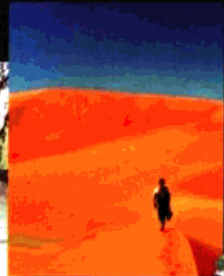


主 编 俞启瑞

# 高考现代文阅读与鉴赏



青于蓝系列·高考语文丛书

G A O K A O X I A N D A I W E N Y U E D U Y U J I A N S H A N G

■ 崇 文 书 局

青于蓝系列·高考语文丛书

# 高考现代文阅读与鉴赏

主 编 俞启瑞

崇 文 书 局

(鄂)新登字 07 号

## 高考现代文阅读与鉴赏

主 编:俞启瑞

责任编辑:丁 渝

出版发行:崇文书局(原湖北辞书出版社)

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷:湖北京山德新印刷有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:10

版 次:2005 年 11 月第 1 版

印 次:2005 年 11 月第 1 次印刷

字 数:300 千字

印 数:0001-5000 册

定 价:16.00 元

书 号:ISBN7-5403-0968-7/G·515

## 前 言

阅读是看书报并理解其内容的过程。广义的阅读具有多种功能,它可以使人增知、益智、怡情、脱俗,它甚至原本就是人的高雅生活的一个组成部分。

明朝人桑悦更深得独坐阅读之趣。他在《独坐轩记》中写道:“上求尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子之道,次窥关、闽、濂、洛数君子之心,又次咀嚼左传、荀卿、司马迁、班固、杨雄、刘向、韩、柳、欧、苏、曾、王之文,更暇则取秦、汉以下古人行事之迹,少加褒贬,以定万世之非。悠哉,悠哉!”

显然,桑悦把求知悟道视为心境中的乐事。不仅如此,桑悦还特别注重阅读中的参与成分,注意角色的选择与调整。他说:“且坐惟酬酢千古,遇圣人,则为弟子之位,若亲阅训诲;遇贤人,则为交游之位,若亲接膝而语;遇乱臣贼子,则为士师之位,若亲降诛罚于前。”应该说,阅读而达到如此境界,那真是不求渊博而渊博自成,不求睿智而睿智自明了。

上面说的是古人读古文,与我们的现代文阅读似乎没有关系。然而,正如《吕览·察今》中所说,古今一也,人与我同耳。有关阅读的道理是百代相通的。

大凡识字者都离不开阅读,也都喜欢阅读。君不见,就连车夫贩子,一有闲暇,也拿起一张小报来津津有味地读着。从某种意义上讲,阅读应成为人生的一种本能和需要。

不过,要是让语文老师在课堂上讲阅读题,让同学们在试卷上做阅读题,那恐怕就有很多人不喜欢了。这时候

的阅读,成了专项训练内容,须要通过一定的途径,经过不断的努力,达到一定的标准。你是自由驰骋的马驹,这时却要配上鞍辔;你是悠闲自在的黄犊,这时却要套上笼头。你不自在了,但这种不自在正是达到高层次文化境界的不二法门。

应该说,我们的《现代文阅读与鉴赏》选材精当,阅读这些材料,同样可以把你带进桑悦曾经达到的读书乐境。我们的阅读训练题命题科学,做这些题目,可以提升你的阅读能力,携你进入科学的、艺术的、文化的宏伟殿堂。

不要把这些材料和题目贬为敲门砖,就算是敲门砖吧,这也是一块敲开你理想中的高等学府大门的金砖。这块金砖,至少在你进入高等学府,找到那一方属于你的位置之前,是必须予以重视的。

限于学力与识见,书中难免存在瑕疵,敬请指正。

本书选文较多,我们无法知晓每位作者的详细通联,在此一一致谢!(联系电话:027-88661294)

编 者

2005年11月

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 阅读导引 .....             | 1  |
| 自然科学类、社科类作品阅读与鉴赏 ..... | 16 |
| 一 “测谎仪”并不“测谎” .....    | 16 |
| 二 “可燃冰”将解千年能源忧? .....  | 18 |
| 三 超导与超流动性 .....        | 21 |
| 四 超声刀 .....            | 23 |
| 五 传媒的被控制 .....         | 25 |
| 六 户籍制 .....            | 27 |
| 七 剪纸 .....             | 30 |
| 八 从“空的世界”到“满的世界” ..... | 33 |
| 九 步行 .....             | 35 |
| 十 纯音乐 .....            | 37 |
| 一一 赤潮 .....            | 40 |
| 一二 大拇指骨 .....          | 42 |
| 一三 大脑储藏 .....          | 44 |
| 一四 电浆电视 .....          | 46 |
| 一五 分工和交易 .....         | 49 |
| 一六 话说“凤凰” .....        | 51 |
| 一七 戏剧与戏曲 .....         | 54 |
| 一八 老子庄子 .....          | 56 |
| 一九 隐私保护与法治文明 .....     | 58 |
| 二〇 落地更难 .....          | 61 |
| 二一 中华文明的起源 .....       | 63 |
| 二二 平庸原理 .....          | 65 |

|                 |                             |     |
|-----------------|-----------------------------|-----|
| 二三              | 机器人工程师 .....                | 67  |
| 二四              | 七音二律是由西方传入中国的吗? .....       | 70  |
| 二五              | 基因密码与生命预测 .....             | 73  |
| 二六              | 简单法则 .....                  | 76  |
| 二七              | 散文诗创作 .....                 | 78  |
| 二八              | 儒学的“半宗教半哲学”的特质(节选) .....    | 80  |
| 二九              | 三皇五帝的考古学文化 .....            | 82  |
| 三〇              | 可以救命的一氧化碳 .....             | 84  |
| 三一              | 人脑 .....                    | 86  |
| 三二              | 近视与阅读的复杂关系 .....            | 89  |
| 三三              | 动物细胞 .....                  | 92  |
| 三四              | 人类尚未出现,音乐已生 .....           | 94  |
| 三五              | 技术跨越发展 .....                | 96  |
| 三六              | 丝绸之路能更名吗? .....             | 99  |
| 三七              | 比较文学 .....                  | 101 |
| 三八              | 基因变异导致心衰 .....              | 103 |
| 三九              | 深海的发现:从“大洋中脊”到“深部生物圈” ..... | 105 |
| 四〇              | 会思考的植物 .....                | 108 |
| 四一              | 可持续发展环境伦理观 .....            | 110 |
| 四二              | 商代城邑 .....                  | 112 |
| 四三              | 太阳风 .....                   | 114 |
| 文学作品阅读与鉴赏 ..... |                             | 117 |
| 一               | 一日的春光 .....                 | 117 |
| 二               | 春天的声音 .....                 | 119 |
| 三               | 春天的梦 .....                  | 121 |
| 四               | 亲吻春天的姑娘 .....               | 124 |
| 五               | 夏之绝句(节选) .....              | 126 |
| 六               | 说荷 .....                    | 128 |
| 七               | 荷塘风起 .....                  | 131 |
| 八               | 秋颂 .....                    | 133 |

|    |                  |     |
|----|------------------|-----|
| 九  | 等雪 .....         | 135 |
| 十  | 日历 .....         | 138 |
| 一一 | 年感 .....         | 140 |
| 一二 | 夜 .....          | 143 |
| 一三 | 壶口的黄河 .....      | 145 |
| 一四 | 合欢树 .....        | 147 |
| 一五 | 土地 .....         | 150 |
| 一六 | 亲近泥土 .....       | 152 |
| 一七 | 请留下最后的生态河 .....  | 154 |
| 一八 | 清涧的石板 .....      | 157 |
| 一九 | 向日葵 .....        | 159 |
| 二〇 | 洞庭湖远眺 .....      | 162 |
| 二一 | 烟雨桃花潭 .....      | 164 |
| 二二 | 看树 .....         | 167 |
| 二三 | 给匆忙走路的人 .....    | 169 |
| 二四 | 拾穗的少年 .....      | 171 |
| 二五 | 拜谒甘地墓 .....      | 173 |
| 二六 | 贝多芬:一个巨人 .....   | 176 |
| 二七 | 按时看日出的人 .....    | 179 |
| 二八 | 人生需要这样一次旅行 ..... | 181 |
| 二九 | 溯源 .....         | 183 |
| 三〇 | 关于精神 .....       | 186 |
| 三一 | 朝觐生命 .....       | 188 |
| 三二 | 今世的五百次回眸 .....   | 191 |
| 三三 | 不朽的失眠 .....      | 193 |
| 三四 | 空灵 .....         | 196 |
| 三五 | 带着村庄上路 .....     | 198 |
| 三六 | 发黄的散文选 .....     | 200 |
| 三七 | 生活无言 .....       | 202 |
| 三八 | 回望昨日的感伤 .....    | 205 |
| 三九 | 绝地之音 .....       | 207 |

|                            |                   |     |
|----------------------------|-------------------|-----|
| 四〇                         | 小山 .....          | 209 |
| 四一                         | 给生命配乐 .....       | 212 |
| 四二                         | 草木本有心 .....       | 214 |
| 四三                         | 雁荡无荡 .....        | 217 |
| 四四                         | 与书为友 .....        | 220 |
| 四五                         | 映照死亡的是生命 .....    | 222 |
| 四六                         | 美食情缘 .....        | 224 |
| 四七                         | 在黑暗中并肩行走 .....    | 227 |
| 四八                         | 在《思想者》面前 .....    | 228 |
| 四九                         | 自然风 .....         | 231 |
| 五〇                         | 拒绝歌唱快乐的丹麦夜莺 ..... | 233 |
| 五一                         | 山间小路 .....        | 235 |
| 五二                         | 草色遥看近却无 .....     | 237 |
| 五三                         | 京剧艺术 .....        | 240 |
| 五四                         | 传统山水画与艺术现代感 ..... | 242 |
| 五五                         | 诗意地栖居 .....       | 244 |
| 五六                         | 根的神韵 .....        | 247 |
| 五七                         | 切梦刀 .....         | 249 |
| 五八                         | 波兹曼的诅咒 .....      | 251 |
| 五九                         | 认识自我 .....        | 254 |
| 六〇                         | 打电话 .....         | 256 |
| 六一                         | 窗含与门泊 .....       | 257 |
| 六二                         | 阳台上的遗憾 .....      | 260 |
| 六三                         | 美的导师 .....        | 262 |
| 六四                         | 天真 .....          | 265 |
| 六五                         | 语文天生浪漫(节选) .....  | 267 |
| 自然科学类、社科类作品阅读与鉴赏参考答案 ..... |                   | 270 |
| 文学作品阅读与鉴赏参考答案 .....        |                   | 285 |

# 阅 读 导 引

在《全国普通高等学校 2006 年语文考试大纲》中,现代文阅读部分共九个考点,可分为三个能力层级:

## 1.理解(B 级)

- ①理解文中重要词语的含义;
- ②理解文中重要句子的含意。

## 2.分析综合(C 级)

- ①筛选并整合文中的信息;
- ②分析文章结构,把握文章思路;
- ③归纳内容要点,概括中心意思;
- ④分析概括作者在文中的观点态度;
- ⑤根据文章内容进行推断和想像。

## 3.鉴赏评价(E 级)

- ①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;
- ②评价文章的思想内容和作者的观点态度。

自然科学类、社会科学类作品的阅读检测,一般以客观选择题的形式出现;近几年也有采用主观题来检测的。文学作品的阅读检测,一般以主观简答题、填空题和多项选择题的形式出现。但无论是哪一类的试题,都必须依托文本内容,把握文本主旨,依照题目要求并遵循一定解题规律来解答。

这里按《考试大纲》所列的考点顺序作如下提示。

### 一、理解文中重要词语的含义

#### 1.浏览全篇,把握主旨。

这是解答好“理解文中重要词语的含义”的前提。文章是一个有机的整体。读一篇文章应该着眼于全篇,因为阅读的高效率取决

于对文章内容主旨的正确把握。为了把握文章的主旨,首先要着眼于文章的整体,宏观上把握全局,理清文章的层次,领会文章的要义。其次是注意作者生活、写作背景(要善于利用审题者所做的相关的注释)等,并利用题目、题干弄明白作者的写作意图,揣测命题者考查的目的,做到心中有数。文章的语言材料,作者所用的每一个词语,都与全文的中心息息相关。因此,把握主旨,就可深刻体味、理解词语的表达作用。

## 2. 借助语境推断词语的含义。

什么是语境?顾名思义,语境就是运用语言的具体环境,包括狭义的、广义的两种。狭义的语境指使用语言的时间、地点、场合、对象,在阅读中则是对语义影响最直接的上下文,如上下词、上下句、上下段乃至全篇等。广义的语境除现实语境外,还包括社会语境和个人语境。社会语境是指使用语言的时代、社会的性质和特点等;个人语境包括作者和读者的文化修养、知识水平、生活经验、语言风格和方言风习等。狭义的语境对语言的理解和表达影响最大,在现代文的考查中更是如此。因此,解释词语的含义,借助语境至为重要。

## 3. 解释词语的基本原则是“词不离句”。

每一个词都有一定的词典义,大多数词的义项不止一个;有的词除基本义外,往往还有比喻义、引申义;有的词从感情色彩看,还有褒义贬义的区别。但无论什么词语,一旦进入一定的语境中,它的意义都应该是确定的;虽然这个意义词典中也许没有收录,也许它的这个临时意义离开了这个语言环境就不存在,但我们必须凭借它所在的语言环境,给它一个准确的解释。因此,依据词语的前后搭配,分析句子结构,“词不离句”,是解释词语常用的也是最基本的原则。

## 4. 利用上下文辨析词语的指代义。

文章中的代词运用非常灵活,指代的范围极为广泛,它既能替代实词、短语、句子、语段,又能替代任何事物,还能替代复杂的概念。要辨析代词的意义,应该从代词的上下句入手,由近及远地从上句或下句中找到它指代的具体对象,从而理解它的指代义。辨析

那些非代词类词语的指代义,也应该利用上下文,一般说来,在这类词语的上下文里,一般会有阐释这些词语的句子,找到了这些阐释性语句,答案也就出来了。

#### 5. 结合文体特点理解词语。

不同的文体,在使用语词时,有各自的要求。比如,写散文常常要求形象生动,感情真挚,事实具体感人,细节描写逼真,因此,解释散文中的某个词语的含义,就得顾及散文的文体特点。其他文体也是这样。议论文和科技小品,语言都讲求准确,其次是生动。然而议论文更要求语言的严密、精练和鲜明,而科技小品则要求语言的浅近、通俗和平实。这也是我们在解释词语时要注意到的方面。

#### 6. 结合修辞手法理解词语。

不同的修辞格,其作用和修辞效果是不尽相同的。比如运用比喻,是为了把陌生的东西变为熟悉的东西,把深奥的道理浅显化,把抽象的事理具体化、形象化。运用对比,是为了把好坏,善同恶,美同丑这样的对立揭示出来,给人们以深刻的印象和启示。运用排比,是为了增强文章气势,增加叙述的形象性和生动性,唤起人们的联想,捕捉文中的意境,体味文章的深意。运用夸张是为了深刻、生动地揭示事物的本质,增强语言的感染力,给人以深刻的印象。诸如此类,我们应该根据实际情况来分析不同修辞手法中的词语的不同意义和作用。

#### 7. 借助一定的解释词语的技巧。

文章中诸种因素之间,有一种互相制约又互相阐述的关系,人们常常称之为“诸因互解律”。“互解”的情况有种种不同,现举几例。

(1)同义互解。同样的意思,同一篇文章中常在不同的地方用不同的语句形式反复表达,即形成“同义互解”。如《为了忘却的纪念》一文中开头和结尾,两段都表达“要将他们忘却”的意思。前面说是“想借此算是辣身一摇,将悲哀摆脱,给自己轻松一下”;后边说“夜正长,路也正长,我不如忘却,不说的好吧”。可见,“轻松一下”并非一般意义的“轻松”,而是说因为“夜正长,路也正长”——国民党的黑暗统治十分严酷,革命者任重道远——所以要振作精神,轻装上

阵。

(2)连义互解。语义上下连贯,相承相递,也可以构成“互解”关系。如《纪念刘和珍君》第五节叙述刘和珍牺牲经过的一段,对最后一个“她”的理解,就可从“连义互解”的原则出发,推溯上文,本段仍以刘和珍为叙述中心,故可确定这个“她”指代的是刘和珍。

(3)虚实互解。“虚实”是古人论文章常用的概念,二者是相对的:有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,抽象为虚;显者为实,隐者为虚;有行为实,徒言为虚;当前为实,未来为虚;已知为实,未知为虚……写文章的人,常常以实证虚或以虚证实,甚至以虚代实,因而就构成了一种“互解”的关系。在《为了忘却的纪念》一文中,鲁迅说柔石“硬气”,“而且颇有几分迂”。这“迂”到底该怎么理解?这是一个概括的说法,而它的真正含义就表现在文章的许多具体描写之中,将这些具体描写的内容加以概括,就是“迂”的答案,这就是“虚实互解”的意思。

(4)宾主互解。文章中的宾主,也是相对而言的,正题为主,副题为宾;题目为主,文章为宾;宗旨为主,材料为宾;正文为主,附说为宾;人物为主,环境为宾;核心人物为主,次要人物为宾;本体为主,喻体为宾;主体为主,衬体为宾……这宾与主之间,总有一种互解关系的。比如朱熹的诗《观书有感》两首的标题,对全诗而言,是具有画龙点睛的观照作用,就可借此解释诗意;再如朱自清在《荷塘月色》的末尾注明:“1927年,7月,北京清华园。”叶圣陶在小说《夜》的末尾注明“1927,11,4”,都是“解词”的重要信息,万不可忽视。

## 二、理解文中重要句子的含意

自然科学类、社会科学类中的“理解文中重要句子的含意”的试题一般是客观选择题,其操作步骤如下:

1.整体阅读全文,把握全文要点,领会全文主旨,注意重要语句的表层意义。阅读时如有个别语句读不懂,可先跳过去,再回读。

2.再分段(或分层)阅读全文,逐段(逐层)概括段意(层意),进一步理解原文。

3.认真阅读题干,明确要求,弄清题目的限制与提示,明确答题

方向,确定要求理解的句子所在的有效的阅读区间,找到答题区,将题干、材料、选项三对照(要做到不跳读,不漏读,以便能准确找出考查的信息和设置题目的角度),将选项与原文中的句子作比较,排除干扰。

#### 4.根据题目的要求,选出答案,并作验证。

一般说来,命题者命制客观选择题时,主要考查以下几个方面:(1)词的理解;(2)句子的理解;(3)信息的筛选;(4)文意的分析和综合等。考查的定位设置在“读懂”上,题点的设置侧重在对基本概念的理解,对基本内容的理解以及对主旨要点的概括上,考查的重点是检测考生的抽象思维能力。

命题者常常采用以下方法来制造干扰项:(1)偷换概念。在备选项中用其他概念置换了原文的概念。(2)扩大或缩小概念的外延。在错误的备选项中以部分代整体,或把整体说成部分,改变了原文的概念的外延。(3)混淆概念。把不同的概念等同或混淆起来。(4)改变判断的性质。故意把可能写成必然,把未然写成已然。(5)无中生有或有中生无,似是而非,混淆视听。(6)乱加因果。有意混淆前因后果之间的关系,使前因推不出后果。

对以上种种干扰,做题时,务必要小心谨慎。

理解、解答文学作品文章中的重要句子要注意以下几点:

1.对文章要整体把握,要掌握散文、小说、戏剧等三类文学样式的基本特点,切忌断章取义。

2.句子理解要依据文段主旨而定,切忌望文生义。

3.联系文章的时代背景、作家创作风格来把握句子。

4.掌握常见的解释句子的方法:(1)依据文章中心、段落中心来解释重要句子,即“句不离段”。(2)根据句式特点来解释句子。比如,单句中,前置或后置的部分常是语意重点之所在;复句中,强调的重点往往落在其中一个分句上。(3)根据句子位置来分析句子的含义。如首括句常常概括段意或总起全文,尾括句往往作总结,段意或全篇过渡句往往总结上段,概括揭示下段内容。懂得这些,就容易解释句子的作用和意义了。(4)抓住相邻句,把握句子的语言背景材料,重点是看与这个句子相邻的上下句,因为其中往往隐含着解

题的信息。(5)根据修饰限制成分辨析句意。修饰成分常常是揭示句子内涵和外延的窗口,扣住修饰语,往往能挖掘出句子的深层含义。(6)根据修辞特点把握句子。弄清作者采用的修辞方法,常常能破解作者写作一些警策句子的真正目的。(7)还可以从表达方式入手分析句意。比如记叙文中的议论往往起着画龙点睛、揭示记叙主旨的作用;议论文中的记叙往往作为例证出现,证明论点;说明文中的描写,有着点染作品使之生动的作用。

一般说来,命题者在选择散文、小小说等文学作品或社科文来命题简答题时,我们可以采取以下方法来回答。

1.摘录法:顾名思义,就是选摘原文原句用来作为答案。

2.浓缩法:在原文中找到相应的语句,按照题目规定的字数,将其“浓缩”为合乎规范的句子作为答案。

3.改写法:依据题干的指令,将原文中的某个或某几个句子,作点改动,使其合乎答题要求。

4.拼接法:将分散在文章各处的合乎答案要求的句子,有机的拼接融和在一起,使之满足答案的要求。

5.仿写法:依照文章中的某个句子的形式,再造一个形式上与其相似而内容上又合乎提问要求的句子,使之成为答案。

6.活译法:这是指回答那些含有比喻的句子的含意的简答题,可以采取翻译(活译)的方法来诠释它,说出这个比喻的本体,等于就找到了答案。

7.分析法:对于分析句子层次、分析某个句子的作用、分析文章层次、分析某种写法的意义的试题时,可以根据自己对句:层、段、中心内容的理解,自拟答案。

8.综合法:也就是综合运用以上所述方法中的两种或两种以上的方法。

### 三、筛选并整合文中信息

“筛选并整合文中信息”,就是围绕阅读目的,按考题要求从文中寻找出符合要求的信息,并将相关的语言材料综合起来,转述出来。如上所述,这类考题大多数采取客观选择题的形式,因此,解题时应该遵循解答客观题的基本原则。

首先,应该把握全文的主要内容,只有抓住了主要内容,筛选和整合信息才会心中有数。这是解答本考点考题时不可或缺的基本环节。

其次,依据题目要求,从考题要求出发,明确筛选信息的标准。明确了标准,筛选才有保障。试题简单的,或许直接摘录文中重要词语就是答案;试题涉及范围大、干扰信息多时,就应该采用对比、求同、求异的方法,分清信息的有与无、主与次,再根据考题的要求,把有效信息加以概括提炼出来。在回答有关整合信息的客观选择题时,要重视命题者命制试题干扰项时所常用的手法:(1)删减原文中的某些修饰、限制成分,从而造成原文内容的贬损或扩大;(2)改变原文中某些词语或句子的顺序,从而导致原文语句含义的变化;(3)改变原文的说法,将未然说成已然,部分说成全体,个别说成一般,主观说成客观,诸如此类;(4)在保留原文基本内容的前提下,看似不经心地漏掉原文中的某个词语,实际上是“暗藏杀机”;(5)在拼凑原文某些语句时,命题者常常无中生有地加入自己的“私货”,从而造成干扰。在回答主观简答题时,要注意按照考题的要求,依据题干所作的提示,从文中择其所要的材料进行归纳整理,然后用自己的语言表述出来。

第三,要掌握解答这类试题的常用技巧。

1.根据语言标志获得相关信息。

语言标志指那些表现或暗示作者思维进程或文章结构层次关系的标志性语词,如标题、序词、注释、表总提或对照的语词,等等,抓住了这些,有助于我们找到相关信息。

2.根据照应反复确认重要信息。

说话或写文章时,运用反复照应一般是为了强调。因此依据反复照应来确认文中信息,是一条重要的方法。

3.采用抽出关键词句的方法获得信息。

写文章为了充分讨论问题发表见解,保证逻辑严密,语言有时可能会铺张一些,但重要信息,常常集中在少数关键性词语或句子上。找到关键性词语或句子,就得到了相关的信息。

4.根据命题要求或者题干暗示来筛选或获取信息。



5. 抓住能反映概念本质特征的词语来获取信息。

6. 找准与试题或选项对应的原句，将原文有关语句与选项对照，从中找到正确的信息。

#### 四、分析文章结构，把握文章思路

1. 文章的结构是作者为了表达中心意思而对写作材料进行精心安排的结果，是行文思路的具体体现。从整体上把握全文，这是解答阅读题必经的第一步。文章的结构层次是受内容制约的，要想分清文章的层次，必须首先对全文、全段有大体的了解，知道每一层次到底说的是什么，先从整体上把握全文内容，才有可能弄清文章层次。有些结构比较复杂的文章，更是如此。因此，在做题时，应该在整体把握住文章内容的基础上，逐段弄清文章段意、层意，只有如此，才有可能理清文章的思路。考生务必要认真读懂全文的主要内容，在此之前，不应该匆忙答题。

2. 把握不同文体的结构特点。分析记叙文的结构，应注意以下几点：看时间的变化，看空间的变化，看感情的变化，看故事情节的变化，看文章内容的发展，看事物发展阶段的进展，等等。分析议论文的结构，应该首先把握全文的结构体式。议论文常见的结构体式有并列式、对照式、层进式和总分式等。分析说明文的结构，应该抓住时间顺序、空间顺序、事理顺序等特点。

3. 注意语言的标志。很多文章，不论是篇章结构，还是语段结构，都有明显的语言标志，比如有“第一”“第二”“第三”之类序数。文章的段内层次，往往有一些衔接上下文的词语，诸如“首先……其次……”、“一方面……另一方面……”、“不仅如此……”“此外”“同时”等。另外还可以看标点。标点符号的作用之一就是区分层次，特别是分号、句号是区分层次的明显标志。

4. 注意找出中心句。一篇文章，找到了中心句，就意味着大致把握了文章的中心，把握了文章的思路。一个段落，抓住了中心句，就意味着大致可以弄清这个段落的层次结构。文章中还有一些过渡句、提挈下文的句子，也是我们解答问题、分析段内层次之间相并、相承、相属关系时的重要依据，要充分利用。

#### 五、归纳内容要点，概括中心意思