

砲台聯

王蘭亭題



萬紫千紅



黃文鳳題



广东省书法家协会会员
泰华艺术协会顾问

黃文鳳

虎台極聯選
集
王蘭若題



中国美术家协会会员
汕头画院名誉院长

王兰若

撥玉聯珠
極花溢香

施名鎮
揭陽市
胡天民
集出版之慶



广东省书法家协会会员
揭阳市书法家协会主席

胡天民

砲台青識之士蒐集
當地楹聯結集出版
對弘揚鄉土文化功莫
大焉
丁丑年冬
余惠文

中国书法家协会会员
揭阳市书法家协会副主席

余惠文

頌古

楊今

阮台楹聯出版

丁丑年 許集厚題



廣東省書法協會會員
揭陽市硬筆書法協會副會
主席

許集厚

砲台毓秀

古鎮盡朝暉

丙子年夏月鄭映亮題

中共揭东县委宣传部副部长
揭东县文化局局长

郑映亮

甲戌年夏
而惠風懷長庚護國

后威赫奕弘鎮神州

謝阿馬喜敬

劉崇山書

大義參天地匡扶漢室名垂千古

公元一九七九年農曆八月書

精忠貫日月伏魔蕩寇威震九州

奉命文苑堂主謝阿馬喜敬

●

海子 黃陽喜敬

風送祥雲籠帝座

扶鈴資游歷

庚戌年夏
謝阿馬喜敬

門迎瑞氣靄民廬

臨風發浩歌

庚戌年夏
謝阿馬喜敬



砲台鎮境內桑
浦山風門古徑

覺前寶塔長澤世

善後高峯水滿堂

立博愛感克惠克悲才有大成

興良善風惟仁惟德方致碩果

桃發春榮天且多濡息澤

宣統辛亥夏月書於

山呈秀色元君大顯英靈

許世英書

花香果甜人長壽
鸞歌燕舞年永靈

安得湖山承平日

不識天地古今歸

佩玉叮嚀歌聖法

經川蕩滌濟生民

匡正扶良成靈垂萬古

盤龍卧席廟貌杜千秋

南嶺風雲際會鶴翔鳳舞

潮瀛波浪滔天蜺躍龍騰

編委會

主任 吳玩斐

副主任 謝漢端

主編 謝俊松

編委 陳豪杰 吳拱良 蔡欽鵬

胡巧龍 陳錦豪 蔡錠鴻

吳惠如 吳廣武 吳映真

謝華榮 鄭文彬 楊錫泉

王仕元 謝利標

砲臺鎮文化站編

序

陳詩侯

砲臺鎮文化站組織搜集和編輯的《砲臺楹聯》就要出版，這是砲臺鎮文化工作又一重大成果。

《砲臺楹聯》收編的四百多對楹聯，大體可分為幾類：

宗祠、公廳楹聯。這類楹聯的內容主要是對本宗族世系溯源追本，記述遷創和蕃衍情況；頌揚歷代祖先于國于民于業的豐功偉績和高尚品德，弘揚祖德，策勵後昆。這一類楹聯對研究當地歷史有着較高的價值。楹聯雖然每聯只有十幾字或幾十字，但它用最精練的語言進行表述和概括，使人們只要舉目寓聯，便可知這個族系宗史的一二。如“肇基自宋朝水有源木有本；聚眾來榕邑椒也衍瓜也綿”（東嶺陸氏家廟龕前方柱聯）、“憶當年勤勤懇懇只欲延國君一絲之脈；看此日躋躋踴躍方知啓宦家百分之德”（同上圓柱聯）、“可寄命可托孤不可奪節；能正心能誠意就能致身”（同上圓柱聯）。這些楹聯不事雕飾，樸實無華，使人朗朗上口，在欣賞了它的樸素美之后又知道了這個宗族的一些歷史。東嶺陸氏家廟的楹聯有十多對，把它們集中起來可以說就是一部高度概括的陸氏宗史。又如塘邊大宗祠的“永世澤以留貽太僕清風開別駕；思先型之曷奕桂林嘉績繼蕪湖”、江夏村莊氏宗祠的“承恩御墨親頒自宋至明奕世簪纓夸錦綉；先祖鴻圖大展由閩遷粵長綿瓜瓞朔桃源”、石牌鄉蔡氏祖祠的“祖本涵江在忠惠已

拜宋相；派分榕邑由碧潭克肇箕裘”等，都是宗史和先祖功業的高度概括。

寺廟宮觀和名勝古迹的楹聯。這類楹聯的內容主要是頌揚神話傳說中的人物及先賢先哲布恩施德于民的功績。這類楹聯的吉祥語占了很大部分，表達了人民群眾揚善懲惡，太平盛世，國泰民安的願望，對研究當地的民情風俗有一定的價值。這類楹聯比較突出的是名勝古迹。砲臺歷史悠久，名勝古迹衆多，因而這類楹聯也多。砲臺關帝廟（砲臺“三日紅”革命舊址）的楹聯林林總總，都是歌頌關雲長的神威義勇丹心峻德的，表達了人民群眾對這位歷史人物的崇敬心情。其中也有以古論今，古今結合的，如“漢室精忠耿耿日星炳煥；砲臺崛起巍巍宮闕重新”。既恰切，也可回味。風門古徑名勝古迹于近年修復建成新的文化景點，新撰的古宮廟楹聯賦予新的內涵，成為寺廟宮觀楹聯的典範，如“匡正扶良威靈垂萬古；盤龍卧虎廟貌壯千秋”（感天大帝廟聯）、“風來南海泠泠沐苑柳；門對清陂混混出源泉”（慈悲娘娘廟）、“精神高遠同日月，山勢清雄惠鄉邦”（風門徑牌坊聯）等。

村、寨、圍、巷、書齋的楹聯。這類楹聯有反映宗族世系成份，但不象宗祠公廳那樣濃厚，更多的是吉祥語和咏物頌景。這一類最突出普及的是桃山鄉，那里的寨、樓、圍、巷到處都有聯。而這一類最難得的是書齋的楹聯。砲臺的鄉村都有書齋的楹聯。書齋是舊時鄉村的學校，砲臺到處有書齋，說明砲臺自古已是興學育才文明之地。書齋是聚集文化人的場所，其楹聯自然較有文氣，有較高的文學欣賞價值。如桃山汲古齋的“汲泉尋碧玉；古巷肇烏衣”、塘邊書齋圍廳的“書工八棣齊兩晉；齋植三槐大十

園”、西厝村近道居書齋的“近來進德承先聖；道在斯文啓后賢”、塘埔宮頭質城書齋的“洗硯魚吞墨；烹茶鶴退烟”等。

行業性楹聯。砲臺自古車船輻輳，萬商雲集，商賈發達，所以行業性楹聯突出在商賈楹聯。這類楹聯收集雖然不多，但很有特色，如“豐年占大有；茂泰慶中孚”（豐茂肥料鋪聯）、“大地無凡草；生人有靈丹”（大生藥材店聯）、“和味酸咸皆適口；源稱質美可充觴”（和源醬油鋪聯）、“三二六十二，合上工合上”（砲臺樂器文具店聯）等。

機關、部門、新建築物、新建設項目奠基竣工喜慶的楹聯。這類楹聯包括新中國建立以來的楹聯，而主要是改革開放以後的楹聯。這些楹聯時代感強，讀了這些楹聯，便可感受到時代前進的足音。這類楹聯是當代人寫的，較易被廣大人民群眾所讀懂和接受，所以它的特點是通俗化和普及化。

《砲臺楹聯》洋洋灑灑數百聯中，古聯占了大部份，是主要部份，重要部份。其中不乏名宿高手之作，彌足珍貴。保存好這些楹聯我們負有責任，《砲臺楹聯》的編輯出版，就是保存的有效措施之一。這些古聯中，個別在平仄、對仗、修辭方面缺乏嚴謹，甚至有悖聯律，是原作的問題，還是后人錯傳，或是我們還讀不懂，這要有待考究，但切不可隨意篡改。今聯也是重要的，莫說其中有部份是當代賢達俊彥之作，是一個時代的佳作。讓它由歷史長河的波浪淘洗篩汰，能夠流傳到一百年幾百年以後的今聯也就是那時的古聯名聯了。所以這部份同樣有收集保存的意義。

楹聯是我國特有的文學形式，歷史悠久。在衆多有關楹聯的著作中，有的說神茶、鬱壘和桃符的

神話傳說是楹聯的濫觴；有的論述五代后蜀主孟昶自命筆“新年納余慶，嘉節賀長春”的故事是楹聯的權輿；有的以明太祖都金陵除夕傳旨公卿士庶門上須加春聯一幅的故事，論證楹聯昉自明初。總之，楹聯的形式和發展有着悠久的歷史，是我國優秀傳統文化的一部份。楹聯是語言最精練的文學形式之一，兩句即為全篇，還要講究字數、平仄、對仗、修辭、運典等聯律和嵌字、疊字等技巧。制聯是文壇的高雅藝事。楹聯之道非小道，它“既可張諸門楣，亦得懸于廳室；既可吟咏，亦宜玩賞；既可以慰身心，尤得以資自勵。其中運典之工，比擬之切，常非詩詞所能及。故曰：非讀破萬卷書，不能為對聯。”（引自《對聯大觀·附錄》），《砲臺楹聯》的編輯出版，可見楹聯這種高雅文事自古已在砲臺普及，說明了砲臺自古以來是人文鼎盛之地。它對提高砲臺的知名度將起着一定的積極作用。

楹聯之道我是門外漢，出于對砲臺鎮同志出色的文化工作的敬佩，寫了學習《砲臺楹聯》的點滴體會，并學撰一聯表示對《砲臺楹聯》出版的祝賀：“尋珍撫寶編奇卷；頌古揚今啓后賢。”是為序。

目 錄

序

下隴鄉	(1)
豐溪鄉	(7)
龍頭鄉	(10)
石牌鄉	(13)
居委會	(18)
青溪鄉	(27)
南潮鄉	(28)
桃山鄉	(31)
埔仔鄉	(38)
浮崗鄉	(50)
塘邊鄉	(52)
新市鄉	(61)
其 他	(67)
后 記	(76)