

日本藏
吴昌硕
金石书画精选

2

日本書

文庫

金文書目精選

J222.6
5
2004

日本藏吴昌硕金石书画精选

Ri Ben Cang Wu Chang Shuo Jin Shi Shu Hua Jing Xuan

图书在版编目 (CIP) 数据

日本藏吴昌硕金石书画精选 / 陈振濂主编.
杭州: 西泠印社出版社, 2004.10
ISBN 7-80517-813-5

I. 日... II. 陈... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—近代②中国画—作品集—中国—近代③汉字—印
谱—中国—近代 IV. J222.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 103725 号

日本藏吴昌硕金石书画精选

责任编辑: 林鹏程
责任出版: 李 兵
装帧设计: 项瑞华
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 上海中华印刷有限公司
开 本: 635 × 960 1/8
印 张: 53
印 数: 00 001—2 000
版 次: 2004 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80517-813-5/J · 814
定 价: 380.00 元

顾问:

启 功 郭仲选 小林斗庵 梅舒适

协力:

谷村惠斋 关正人 西岛慎一 青山庆示

编委:

陈振濂 王玉明 钱伯皓 包正彦
高木圣雨 和中简堂 远藤彊 尾崎苍石

主编:

陈振濂

副主编:

邹 涛 江 吟

序

陈振濂

2004年甲申，正逢纪念创社社长吴昌硕大师诞辰160周年。为配合西泠印社秋季雅集中的吴昌硕主题系列活动，我们专门编印了这部《日本藏吴昌硕金石书画精选》大型画册。

吴昌硕是近代海派书画艺术的代表人物，是近代中国书画篆刻领域中当之无愧的巨擘泰斗。关于他在艺术上的全面造诣与煌煌业绩，关于他在率引近代书画篆刻活动从个体走向社会化、组织化、团体化进程中的巨大作用，关于他在积极推动中国传统书画篆刻艺术的国际交流方面的不世功勋，关于他在百年中国传统艺术史上的巨大影响力，近百年来已有大量的传记、年谱、译述、诗稿、印谱尤其是书画集出版，针对吴昌硕的各种研究成果极多。吴昌硕的伟大，已是一个书画篆刻常识而毋庸赘言。而汇聚各家所藏的吴昌硕书画集，据我所知，也有上海书画出版社、西泠印社出版社、上海人民美术出版社、浙江人民美术出版社等出版过。可以说，若论近百年来书画大师名家作品的出版单册数量，吴昌硕是毫不逊色甚至是独占鳌头的。

但吴昌硕还是一位在国际交流方面有着杰出贡献，在日本有着特殊巨大的影响与威望的人物。国内出版的各种大型吴昌硕书画集，都还仅限于目前中国大陆的公私藏品，无法去涉足吴昌硕那些流播海外的大批珍品。这显然使得目前已出版的各种吴昌硕的集子，还不能说是囊括全面的、有总领功效的。亦即是说，鉴于在中国大陆的吴昌硕的作品群，约占吴昌硕所有传世作品的60%，另有至少40%的吴昌硕书画篆刻作品及相关文献资料，主要集中在日本。没有这一部分吴昌硕作品的面世，我们总觉得还缺了些什么，尤其是站在西泠印社的立场上，站在奉首任社长吴昌硕为圭臬的印社后辈的立场上说，更是如此。

吴昌硕作品的东传，大约是集中在两个时间段上。第一个东传时期，是他还健在的1910年到去世前的1927年。在这一时期，以日本的河井仙郎、长尾甲，和中国的王一亭等作为窗口，往返于中日之间的大批日本上层人士与艺术家们，大量购买吴昌硕的书画作品。在许多情况下，吴昌硕是接到日方的书画订单，而每日笔耕不辍，创作出大批作品再被携往日本的。这批作品，据今天估计，约有千数之多。它们的存在，极大地印证了正在走向老

迈的吴昌硕的创作激情，也同时证明了吴昌硕在日本的巨大影响。第二个东传时期，是在中国“文革”后期的70年代直到90年代，由于中日邦交正常化所带来的大批日本政治家与文化人访华，在中国的北京、天津、上海、杭州、苏州、无锡、南京等地的文物商店或友谊商店，常常聚集着一批批崇拜吴昌硕又十分懂行的日本客人。由于当时中国物价甚低，而日本正处于经济发展的高峰期，购买力十分旺盛，于是大批公私藏品被购往日本，究其原因，当然还是因为得益于第一时期形成的影响力在不断伸延。但毫无疑问，第二时期的吴昌硕作品东传，无论是数量还是质量都更上一个台阶。这是因为中国刚刚经历“文化浩劫”，大批原本秘不示人的私人藏品曾经历过被“抄没”的惨痛事实，遂致吴昌硕的大作被汇聚到几个国营的文物商店，各个时期的作品应有尽有；更因为这次的东传也不仅仅以个别几个固定的对象为限（第一时期有此现象），而是各种类型的购买者、遍布日本各阶层各地域的购买者，也是应有尽有。据不完全估计，这批作品数量约在2000~2500件之间。

几次赴日本，在书画界的同好友好府上都能见到几件吴昌硕作品，有的还是真正的精品。于是想到，什么时候能对在日本的吴昌硕书画作品作一调查与汇集？有一次长驻日本一年，教学之余，做“赵之谦日本受容史”研究，看到当年河井仙郎是如何痴迷并尽全力收集赵之谦作品的各种资料文献记载，当时也感到，惟一能以同样规模再作一个“受容史”研究专题的，应该就是这个“吴昌硕日本受容史”。但回国后杂务缠身，许多想法也仅仅是所谓的“灵光一现”，并无实践的精力与时间，只能暂时束之高阁而已。2003年西泠印社百年大庆，奉命介入社务，今年又是首任社长吴昌硕诞辰160周年，这才想到，以西泠印社“百年”的号召力，原有的想法应该有可能实现。遂敦请在日本的西泠印社青年社员邹涛代为联络日本各方，我则写了十几通信札，越洋国际电话打了几十次，向日本各界名流说明此举的重要性与历史意义所在。承蒙西泠印社名誉副社长小林斗庵、梅舒适两位前辈鼎力支持，特地命得力的尾崎苍石、和中简堂提供所藏珍品的底片，关正人先生与西岛慎一先生及高木圣雨先生，为收集这些散藏于各家的资料图片不辞辛劳；而在西泠印社秋季雅集

筹备工作极为繁忙、出版印刷任务极重的情形下，西泠印社出版社排除万难，终于在秋季雅集之前赶出了这部有特殊意义的《日本藏吴昌硕金石书画精选》大型画册，从而为中国的吴昌硕研究，贡献了一份难得的、来自海外的“厚礼”；也为日本的吴昌硕收藏作了一次极有学术价值的归纳与整理。

作为“国际印学研究中心”的西泠印社，在秋季雅集的10月金秋，为纪念首任社长吴昌硕诞辰160周年，准备了一份丰盛的文化飨宴：首先，是以集中国内各主要收藏吴昌硕作品的博物馆、艺术馆、纪念馆的藏品，涵盖吴昌硕的创作精品、文献资料、文房用具、相关研究史料，如传记、年谱、诗稿、出版物等，构成一个综合性极强的、强调文化品味的“吴昌硕综合艺术展”，展品约300件。第二，是举办一个吴昌硕的学术研讨会，主题为：（一）“吴昌硕·西泠印社”，（二）“吴昌硕绘画的现代价值”，分别由西泠印社印学理论与社史研究室、绘画研究室组稿，并编印出版论文集，共有30多位专家学者参加研究并撰写学术论文。第三，是《西泠印社》社刊第三期也推出“日本所藏吴昌硕作品”专辑，并配发西岛慎一先生撰写的论文《吴昌硕、青山杉雨及其他》，这篇论文，几乎涵盖了近50年来中日书画交流史中围绕吴昌硕的大部份史实，具有极强的文献价值。这样，以纪念吴昌硕诞辰160周年为秋季雅集的核心主题，集中一展两会一刊一集的成果群，籍此来昭告世人：百年社庆之后的西泠印社，老树新芽，正充满了勃勃生机，正在走向新百年的辉煌。

走过百年历程的伟大的西泠印社，仍然需要伟大的吴昌硕的光辉照耀与眷顾。没有他在当年付出的努力，就不会有延续至今的西泠印社。西子湖畔孤山上的林翳葱笼，印证了吴缶翁的“十年树木”；而一代接着一代的薪火相传，则印证了吴缶翁的“百年树人”。这，就是今天我们纪念吴昌硕的最大的意义所在！

2004年10月于孤山观乐楼

目 录

绘 画

墨梅图	003	黄金实	043
篱菊图	004	牡丹图	044
四季花卉四屏	005	荷花图	045
红叶图	009	梅石图	046
山斋清品	010	玉兰清供	047
菊花水仙图卷	012	紫藤图	048
花草清供	014	露气图	050
玉兰图	015	杏花图	051
幽兰图卷	016	遐龄多子图	052
四季花卉四屏	018	红绿梅图	054
牡丹图	022	墨梅图	055
露气图	023	墨竹图	056
桃花图扇	024	梅花煮茶图	057
红梅图	025	面壁图	058
朱竹图	026	玉兰图	059
蕙兰图	027	多子图	060
梅花图卷	028	菊石图	061
芦花老少年	030	兰菊图	062
枇杷图	031	金错刀	064
桃花图	032	红梅图	065
墨兰图成扇	033	五色牡丹图	066
美意延年	034	灵石图	067
红梅怪石	035	墨荷图	068
灯梅图	036	摘来秋色	069
红梅图	037	荔枝图	070
墨梅图	040	山茶花	071
老梅图	041	松石图	072
石榴图扇	042	红衣达摩	073
		葡萄图	074

筐菊图	075	依样图	106
岁寒三友图	076	墨梅图	107
菊石图	077	岁寒清品	108
水墨葡萄	078	白菜图	109
紫藤图	079	金错刀	110
古木幽亭图	080	枇杷寿桃	111
兰石图	081	菊石图	112
瓜实图	082	墨竹图	113
老松图	084	绿梅灵石	114
野菊图	085	灞桥踏雪图	115
紫藤图	086	玉兰图	116
红白梅	087	墨荷图	117
墨蟹图	088	菊石图	118
快雪时晴图	090	木犀图	119
荔枝图	091	兰石图	120
傍竹飞泉图	092	水仙图	121
峭壁芝兰图	093	荷花图	122
幽谷元冰	094	牡丹图	123
泛舟图	095	菊石图	124
山水图	096	紫藤图	125
墨荷图	097	墨梅图	126
菊石图	098	墨荷图	127
梅枝清影图	099	国色天香	128
牡丹柱石	100	柏树图	129
竹林高隐图	101	红梅图	130
黄山图	102	苍松图	131
徂徕之松图	103	烟雨戴笠图	132
竹石图	104	紫藤灵石	133
葫芦图	105	四季花卉四屏	134

墨竹四屏	136	寿桃图	167
神仙眉寿图	138	修竹数竿	168
岁寒三友图	139	一枝迎旭	169
水墨芭蕉图	140	兰石图	170
松石图	141	祝三多图	171
兰石图	142	红梅图	172
紫藤图	143	红梅图	173
水墨芍药	144	菊石图	174
兰石图	145	枇杷图	175
贵寿无极图	146	花果对幅	176
美意延年	147	墨梅图	178
兰石图	148	牡丹图	179
寒菜图	149	竹石图	180
幽兰图	150	竹笋图	182
墨梅图	151	枇杷图	183
竹石图	152	梅石图扇	184
水仙灵石	153	四君子图	186
神仙眉寿	154	牡丹图扇	187
葡萄图	155	墨菊图	188
旧时月色	156	黄金丸	189
牡丹图	157	浅水芦花图	190
山水对幅	158	楚畹留佩	192
玫瑰灵石	160	玉兰图	193
梅石图	161	竹石图	194
墨梅图	162	墨竹图	195
牡丹图	163	国色天香	196
隐流归棹图	164	葫芦图书画对幅	197
枇杷图	165	荷花图	198
白菜紫藤	166	寿桃图	199

自閻如诗稿	274	行书诗轴	313
篆书六言联	276	临石鼓文四屏	314
临石鼓文扇	277	篆书自作诗轴	316
篆书“邻春山房”额	278	临石鼓文轴	317
篆书七言联	279	行书自作诗轴	318
临石鼓文轴	280	篆书杜牧诗轴	319
毛公鼎拓题记	281	篆书“还朴精庐”额	320
临石鼓文轴	282	篆书八言联	322
篆书六言联	283	临石鼓文“微”字轴	323
行书自作诗轴	284	经钟跋	324
临石鼓文横幅	286	篆书七言联	325
临石鼓文团扇	288	临石鼓文成扇	326
临石鼓文四屏	289	篆书八言联	328
篆隶六屏	291	行书“寿无量”额	329
临石鼓文轴	297	临石鼓文轴	330
篆书“九珍斋”额	298	临石鼓文轴	331
行书诗轴	299	临石鼓文横幅	332
行书自作诗轴	300	行书诗稿卷	334
行书自作诗轴	301	篆书八言联	336
篆书七言联	302	篆书“无始斋”额	337
篆书“随庵”额	303	篆书七言联	338
篆书“万万岁”轴	304	隶书自作诗轴	339
篆书“云峰远抱”额	305	行书自作诗轴	340
篆书七言联	306	篆书张继诗轴	341
篆书“万岁”轴	307	篆书四言联	342
临散氏盘横幅	308	篆书“蹋天一磨”	343
行书四言联	310	临石鼓文轴	344
临石鼓文轴	311	篆书七言联	345
篆书自作诗轴	312	篆书十一言联	346

篆书“不系舟”额	347	沈氏砚林所载砚之三	380
篆书“嚼梅花庵”额	348	沈氏砚林所载砚之四	381
行书自作诗轴	349	沈氏砚林所载砚之五	382
行书自作诗扇	350	沈氏砚林所载砚之六	383
临石鼓文扇	352	沈氏砚林所载砚之七	384
篆书“寿”字轴	353	沈氏砚林所载砚之八	385
行书自作诗成扇	354	沈氏砚林所载砚之九	386
行书李白诗句轴	356	沈氏砚林所载砚之十	387
行书自作诗轴	357	题唐造像盒表	388
篆书四言联	358	邕	390
临石鼓文团扇	359	癖斯	390
篆书四言联	360	喜陶之印	390
行书自作诗轴	361	三芝流览	390
汉砖铭考释扇	362	木鸡	391
行书自作诗扇	363	今年政其实邪	391
临鲁公鼎铭文轴	364	西群	391
临嵩岳少室石阙铭轴	365	孙漱石	391
行书对联稿卷	366	蒲作英	392
行书自作诗扇	368	赵序贤	392
致沈石友诗稿札	369	泉唐周镛	392
篆书八言联	370	徐氏观自得斋珍藏印	392
篆书七言联	371	徐士恺	393
行书自作诗扇	372	简孟	393
致冰铁等尺牋册选一	373	重威私印	393
致沈石友明信片册选一	374	躬行实践	393
		观自得斋徐氏子静珍藏印章	394
		周祖揆印	394
		无闷道人	394
		蒲华	394
金石			
沈氏砚林所载砚之一	378		
沈氏砚林所载砚之二	379		

古味轩	395	简庐	403
景张所得金石文字	395	简庐	403
且饮墨沈一升	395	宗藩长寿	403
古郭	395	烟海	403
随庵	396	缶主人	404
俞应望	396	缶	404
侣鹤	396	缶	404
万事随缘是安乐法	396	癯叟	404
抱员天	397	长生未央	405
美意延年	397	阿南衡印	405
静胜轩	397	聚德堂	405
天籁阁藏	398	雨山居士	405
还读书庐	398	士方	406
听松	399	圆印	406
成德堂珍藏	399	后记	407
读古人书	399		
三芝	399		
均将私印	400		
蒲华	400		
念煖审定	400		
徐子静段观	400		
士恺	401		
士恺	401		
羸庵诗画	401		
叶曦	401		
粉	402		
作英	402		
醉经馆	402		
老复丁	402		

日本藏吴昌硕金石书画精选

— 绘 — — 画 —
