

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

# 竹笛考级教程

刘晓鹏 谭根荣 编



 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

# 竹笛考级教程

刘晓鹏 谭根荣 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

竹笛考级教程/刘晓鹏、谭根荣编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005.5  
ISBN 7-5625-2007-0

- I. 竹…
- II. ①刘…②谭…
- III. 音乐考级-竹笛-教程
- IV. J632.11

竹笛考级教程

刘晓鹏 谭根荣 编

责任编辑: 何 贤

特约编辑: 赵浩洋

责任校对: 胡义珍

出版发行: 中国地质大学出版社 (武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编 430074

电话 (027) 87482760

传真: 87481537

E-mail: cbb @ cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cug.edu.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 290 千字 印张: 11.25

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 湖北地矿印业有限公司

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-2007-0/J · 76

定价: 42.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

# 《社会艺术考级系列教材》

## 总 序

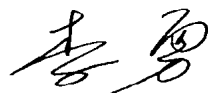
艺术教育是国民教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

# 《音乐考级系列教材》

## 编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖清	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

## 编者的话

笛子，可谓是人类最古老的乐器。早在 1977 年，中国考古队在浙江河姆渡出土的骨笛、骨哨，被宣告有七千年历史。不久前，又在河南省舞阳县贾湖出土的骨笛经科学测定竟有九千年之久。

笛子以它优美的音色，丰富的表现力，而且携带方便的特点，几千年来一直为我国劳动人民所喜爱。

由此可见，笛子无疑是艺术素质教育最普及而且最能体现中华民族精神的乐器之一。

《竹笛考级教程》是受湖北艺术职业学院音乐考级委员会的委托而编，也是编者根据多年的教学和演奏经验，同时又听取了多位专业和业余教师的意见，参考了近年来市面上流行的一些考级曲集而成。（起止级 1—10 级）1—3 级为初级，4—7 级为中级，8—10 级为高级。每级都配有五首带乐谱的独奏曲目。另外为扩大每级曲目的范围，编者又增加了“同级曲目索引”。在索引中选择的曲目，考级中同样有效。在 1—7 级中，每级都配有两首基本技巧练习曲，为必考曲目。

当然，此书的编写还有很多不足之处，恳请在使用过程中，提出宝贵意见，以便今后修改补充。

编者

2005 年 5 月 15 日

# 目 录

## 第一级

- 气息与五声音阶.....刘晓鹏编曲 1  
气息与七声音阶.....戴亚编曲 1  
老六板.....民间乐曲 3  
浏阳河.....唐璧光曲 3  
康定情歌.....四川民歌 4  
八段锦.....民间乐曲 4  
凤阳花鼓.....安徽民歌 5

## 第二级

- 单吐练习曲.....刘晓鹏编曲 6  
连、顿音与四度音程跳进.....赵松庭编曲 7  
采茶扑蝶.....福建民间舞曲 8  
苏武牧羊.....古曲 8  
彩云追月.....任光曲 9  
紫竹调.....沪剧曲牌 10  
句句双.....民间乐曲 10

## 第三级

- 三吐.....冯子存曲 12  
双吐.....佚名曲 13  
黄水谣.....冼星海曲 14  
唱支山歌给党听.....践耳曲 15  
金蛇狂舞.....聂耳改编 16  
花好月圆.....黄贻均曲 18  
步步高.....广东音乐 19

## 第四级

- 滑音练习.....张维良曲 21  
颤音练习.....陆金山曲 22  
我是一个兵.....岳仑曲 胡结续改编 23  
小放牛.....民间乐曲 陆春龄改编 27

欢乐歌·····	江南丝竹 陆春龄编曲	30
京调·····	顾冠仁编曲	34
卖菜·····	山西民歌 刘管乐改编	37

### 第五级

颤音、叠音、赠音、打音、倚音综合练习·····	戴亚编曲	41
花舌·····	赵松庭曲	42
姑苏行·····	江先渭曲	42
塔塔尔族舞曲·····	李崇望曲	45
水乡船歌·····	蒋国基曲	49
列车奔向北京·····	曲祥编曲	52
扬鞭催马运粮忙·····	魏显忠曲	56

### 第六级

垛音练习·····	张维良曲	59
历音练习·····	李协勤 余开文编曲	60
五梆子·····	冯子存编曲 霍伟记谱	61
收割·····	曾加庆原曲 俞逊庆改编	65
春到拉萨·····	白登朗吉曲	69
朝元歌·····	昆曲 王铁锤记谱	72
行街·····	江南丝竹 陆春龄整理	74

### 第七级

气息控制练习·····	赵松庭编曲	80
循环换气练习·····	戴亚编曲	81
牧民新歌·····	简广易曲	81
牧笛·····	刘炽曲 刘森改编	85
西湖春晓·····	詹永明曲	89
阿里山，你可听到我的笛声·····	杜次文曲	93
云南山歌·····	顾冠仁曲	96

### 第八级

春到湘江·····	宁保生曲	100
秦川抒怀·····	马迪曲	104
山村迎亲人·····	简广易曲	108
早晨·····	赵松庭曲	113
故乡的回忆·····	孔建华曲	118



## 第九级

帕米尔的春天·····	李大同编曲	124
秋湖月夜·····	俞逊发 彭正元曲	128
三五七·····	浙江婺剧曲调 赵松庭编曲	133
鸚鵡飞·····	湖南民间乐曲 陆春龄改编	138
婺江欢歌·····	许树富 张全夫 詹永明曲	142

## 第十级

鸚鵡飞·····	湖南民间乐曲 赵松庭改编	147
幽兰逢春·····	赵松庭 曹星曲	149
琅琊神韵·····	俞逊发曲	154
绿洲·····	莫凡曲	157
走西口·····	南维德 魏家稔 李镇曲	161
参考曲目·····		170

# 第一级

## 练习曲

### 气息与五声音阶

1=F 筒音作5

刘晓鹏 编曲

$\frac{4}{4}$   $\overbrace{\underline{5\dot{6}} \underline{12} \underline{32} \underline{12}} \mid 1 - - - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{6\dot{1}} \underline{23} \underline{53} \underline{23}} \mid 2 - - - \overset{v}{\mid}$

$\overbrace{\underline{12} \underline{35} \underline{65} \underline{35}} \mid 3 - - - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{23} \underline{56} \underline{16} \underline{56}} \mid 5 - - - \overset{v}{\mid}$

$\overbrace{\underline{35} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{1}}} \mid 6 - - - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{23} \underline{56} \underline{16} \underline{53}} \mid 5 - - - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{12} \underline{35} \underline{65} \underline{32}} \mid$

$\overset{v}{\mid} 3 - - - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{6\dot{1}} \underline{23} \underline{53} \underline{21}} \mid 2 - - - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{5\dot{6}} \underline{12} \underline{32} \underline{16}} \mid 1 - - - \parallel$

【演奏提示】 1. 节奏平稳。 2. 气息饱满。 3. 注意音准。

### 气息与七声音阶

G调梆笛 筒音作5

戴亚 编曲

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{\underline{12} \underline{34} \mid \underline{54} \underline{32}} \mid 1 - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{23} \underline{45} \mid \underline{65} \underline{43}} \mid 2 - \overset{v}{\mid}$

$\overbrace{\underline{34} \underline{56} \mid \underline{76} \underline{54}} \mid 3 - \overset{v}{\mid} \overbrace{\underline{45} \underline{67} \mid \underline{17} \underline{65}} \mid 4 - \overset{v}{\mid}$

$\overbrace{5 \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad 5 \quad - \vee \quad \overbrace{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \quad 6 \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad 7 \quad - \vee \quad \overbrace{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ | \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5}} \quad \dot{6} \quad - \vee \quad \overbrace{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}} \quad \dot{5} \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \dot{4} \quad - \vee \quad \overbrace{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ | \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ 7 \ \dot{1}} \quad \dot{2} \quad - \vee \quad \overbrace{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ 4 \ 5 \ 6 \ 7} \quad \dot{1} \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{7 \ 6 \ 5 \ 4 \ | \ 3 \ 4 \ 5 \ 6} \quad 7 \quad - \vee \quad \overbrace{6 \ 5 \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 4 \ 5} \quad 6 \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ 4} \quad 5 \quad - \vee \quad \overbrace{4 \ 3 \ 2 \ 1 \ | \ \underline{7} \ 1 \ 2 \ 3} \quad 4 \quad - \vee \quad |$

$\overbrace{3 \ 2 \ 1 \ \underline{7} \ | \ \underline{6} \ \underline{7} \ 1 \ 2} \quad 3 \quad - \vee \quad \overbrace{2 \ 1 \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ 2} \quad 1 \quad - \quad ||$

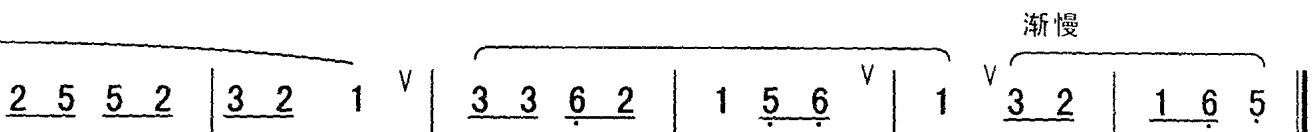
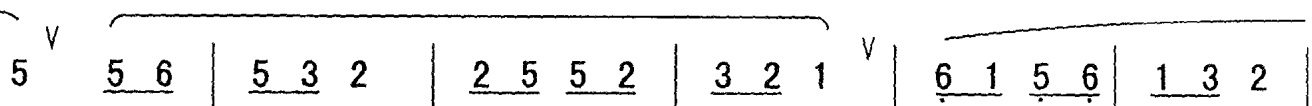
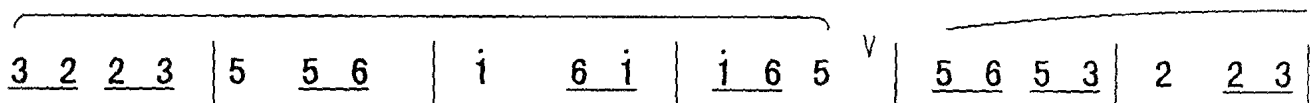
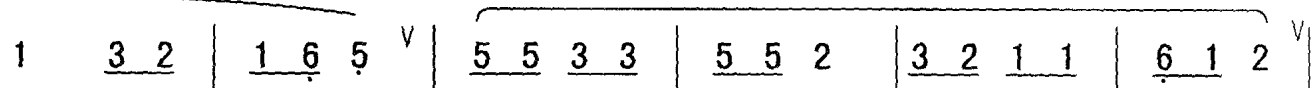
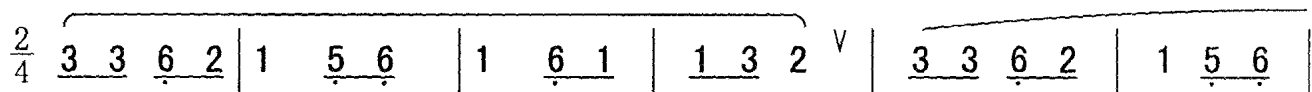
- 【演奏提示】**
1. 气息饱满，达到一口气吹6秒。
  2. 注意七声音阶音准关系，特别是第二孔“7”的音准。

# 老六板

1=G (筒音作5)

民间乐曲

$\text{♩} = 80$



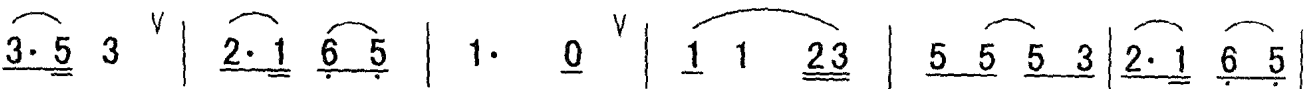
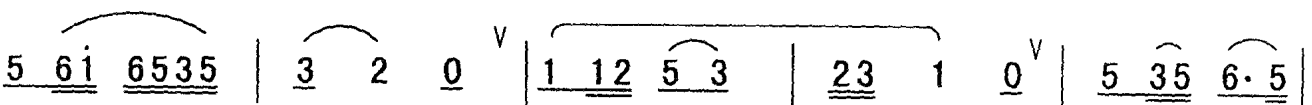
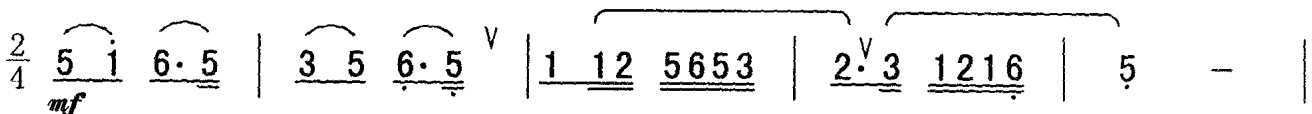
【演奏提示】 这是一首民间乐曲，注意乐句的划分与换气。

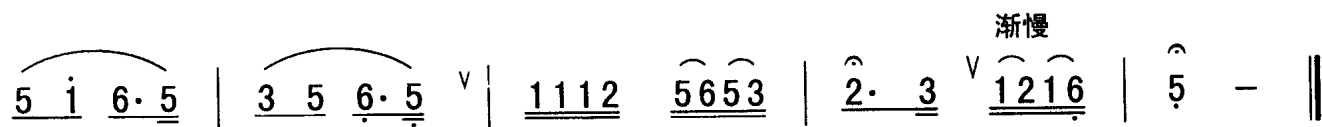
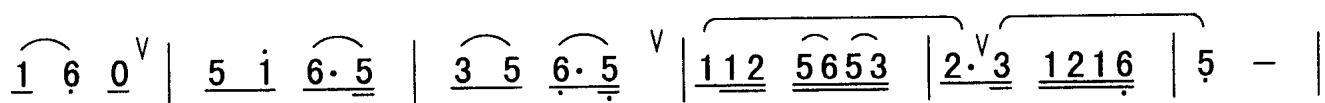
# 浏阳河

1=G (筒音作5)

唐璧光 曲

稍慢 亲切、歌颂地





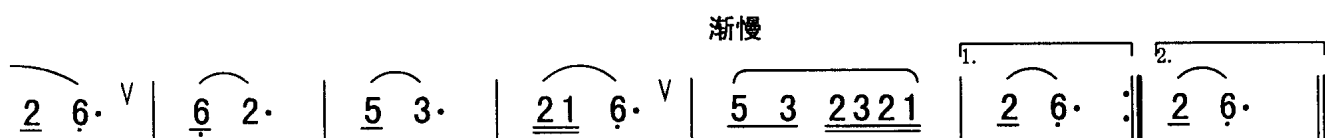
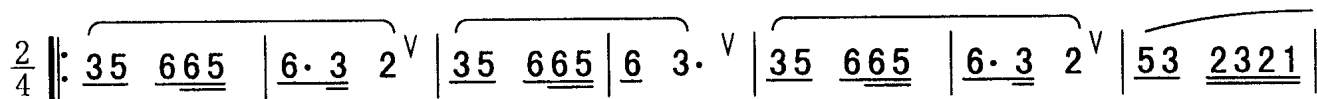
- 【演奏提示】**
1. 注意附点音符、切分音的准确演奏。
  2. 使演奏充满歌唱性。

## 康定情歌

1=G (筒音作5)

四川民歌

中速 抒情地

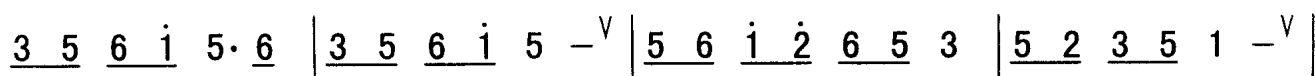
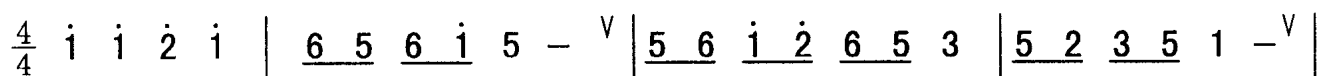


- 【演奏提示】**
1. 注意附点和切分节奏的准确。
  2. 最后两小节的渐慢，要有结束感。

## 八段锦

1=G (筒音作5)

民间乐曲



3 2 1 3 2·5 | 3 2 1 3 2 -<sup>v</sup> | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 | 5 2 3 5 1 -<sup>v</sup> ||

【演奏提示】 句法要清晰，高音区时，不要有杂音。

## 风 阳 花 鼓

1=G (简音作5)

安徽民歌

$\frac{2}{4}$  6 65 | 3· 5 | 6 65 | 3 -<sup>v</sup> | 32 35 | 65 6 $\dot{1}$  | 65 31 |

2 -<sup>v</sup> | 16 12 | 3 5 | 3 21 | 2 -<sup>v</sup> | 6 65 | 35 6 $\dot{1}$  |

65 3 | 2 -<sup>v</sup> | 3 33 | 2 0 | 3 33 | 2 0 | 3 33 |

23 23 | 2 23 | 2 -<sup>v</sup> | 6 65 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  16 | 5 -<sup>v</sup> |

6 65 | 3  $\dot{1}$  | 6 53 | 2 -<sup>v</sup> | 1· 2 | 3 5 | 3 21 |

2 -<sup>v</sup> | 6 65 | 35 6 $\dot{1}$  | 65 3 | 2 -<sup>v</sup> | 3 33 | 2 0 |

3 33 | 2 0 | 3 33 | 23 23 | 2 23 | 2 - ||

【演奏提示】 1. 注意节奏准确。  
2. 每句起音要清晰。

# 第二级

## 单吐练习曲

G调梆笛 筒音作5

刘晓鹏 编曲

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$   $\overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{6}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \mid \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{6}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{6}} \mid \overset{\nabla}{\underline{6}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \mid \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{6}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{5} \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid \overset{\cdot}{\underline{1}} \ 5 \ 6 \ \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}} \mid 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

$\overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \ 2 \ 3 \ 5 \mid \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 3 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$

$\overset{\cdot}{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 2 \ \overset{\cdot}{\underline{6}} \ \overset{\cdot}{\underline{1}} \ \overset{\cdot}{\underline{2}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 1 \ - \ - \ - \parallel$

- 【演奏提示】**
1. 注意口锋与手指的配合。
  2. 音质要果断有力。

# 连、顿音与四度音程跳进

G调梆笛或D调曲笛 简音作5

赵松庭 编曲

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \overset{\nabla}{4} \overset{\nabla}{7} \mid \underline{\overset{\nabla}{6}} \underline{\overset{\nabla}{2}} \underline{\overset{\nabla}{5}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \mid \underline{\overset{\nabla}{7}} \underline{\overset{\nabla}{3}} \quad \overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{\dot{2}} \mid \underline{\overset{\nabla}{1}} \underline{\overset{\nabla}{4}} \quad \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{3}} \mid \underline{\overset{\nabla}{2}} \underline{\overset{\nabla}{5}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{4}}} \mid$

$\underline{\overset{\nabla}{3}} \underline{\overset{\nabla}{6}} \quad \overset{\nabla}{\dot{2}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \mid \underline{\overset{\nabla}{4}} \underline{\overset{\nabla}{7}} \quad \overset{\nabla}{\dot{3}} \overset{\nabla}{\dot{6}} \mid \overset{\nabla}{5} \quad 0 \overset{\nabla}{\vee} \mid \underline{\overset{\nabla}{6}} \underline{\overset{\nabla}{3}} \quad \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{4} \mid \underline{\overset{\nabla}{5}} \underline{\overset{\nabla}{2}} \quad \overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{3} \mid$

$\underline{\overset{\nabla}{4}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \quad \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{2} \mid \underline{\overset{\nabla}{3}} \underline{\overset{\nabla}{7}} \quad \overset{\nabla}{4} \overset{\nabla}{\dot{1}} \mid \underline{\overset{\nabla}{2}} \underline{\overset{\nabla}{6}} \quad \overset{\nabla}{3} \overset{\nabla}{7} \mid \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \underline{\overset{\nabla}{5}} \quad \overset{\nabla}{2} \overset{\nabla}{6} \mid \underline{\overset{\nabla}{7}} \underline{\overset{\nabla}{4}} \quad \overset{\nabla}{\dot{1}} \overset{\nabla}{\dot{5}} \mid$

$1 \quad 0 \overset{\nabla}{\vee} \mid \underline{\overset{\nabla}{5}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \quad \overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{\dot{2}} \mid \underline{\overset{\nabla}{7}} \underline{\overset{\nabla}{3}} \quad 0 \overset{\nabla}{\dot{1}} \mid \underline{\overset{\nabla}{2}} \underline{\overset{\nabla}{5}} \quad \overset{\nabla}{3} \overset{\nabla}{6} \mid \underline{\overset{\nabla}{4}} \underline{\overset{\nabla}{7}} \quad 0 \overset{\nabla}{5} \mid$

$\overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{\dot{2}} \quad \overset{\nabla}{7} \overset{\nabla}{\dot{3}} \mid \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \underline{\overset{\nabla}{4}} \quad 0 \overset{\nabla}{\dot{2}} \mid \underline{\overset{\nabla}{3}} \underline{\overset{\nabla}{7}} \quad \overset{\nabla}{3} \overset{\nabla}{6} \mid \overset{\nabla}{5} \quad 0 \mid \underline{\overset{\nabla}{6}} \underline{\overset{\nabla}{3}} \quad \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{\dot{2}} \mid \underline{\overset{\nabla}{4}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \quad 0 \overset{\nabla}{\dot{3}} \mid$

$\underline{\overset{\nabla}{2}} \underline{\overset{\nabla}{6}} \quad \overset{\nabla}{\dot{1}} \overset{\nabla}{5} \mid \underline{\overset{\nabla}{7}} \underline{\overset{\nabla}{4}} \quad 0 \overset{\nabla}{6} \mid \underline{\overset{\nabla}{5}} \underline{\overset{\nabla}{2}} \underline{\overset{\nabla}{4}} \underline{\overset{\nabla}{\dot{1}}} \mid \underline{\overset{\nabla}{3}} \underline{\overset{\nabla}{7}} \quad 0 \overset{\nabla}{2} \mid \underline{\overset{\nabla}{1}} \underline{\overset{\nabla}{5}} \quad \underline{\overset{\nabla}{147}} \mid \overset{\nabla}{\dot{1}} \quad 0 \parallel$

- 【演奏提示】**
1. 连、顿分明，吐音用单吐。
  2. 注意跳进音程的口风变化与节奏。



# 采茶扑蝶

1=G (筒音作5)

福建民间舞曲

稍慢 优美地

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{5 \underline{65} \underline{3 2}} \quad | \quad \underline{1 1} \underline{2} \quad | \quad \overbrace{1 3} \underline{2} \quad | \quad \overbrace{1 \underline{6} \underline{1 21}} \quad | \quad \underline{6} - \overset{v}{\parallel} \quad \overbrace{6 \underline{5}} \quad |$   
 $\overbrace{3 5 \underline{6 5}} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \underline{6} \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{5} \quad | \quad \overbrace{3 6 \underline{5 2}} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot \underline{2}} \underline{3} \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{5} \quad |$   
 $\overbrace{3 5 \underline{6 5}} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \underline{6} \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \underline{5} \quad | \quad \overbrace{3 6 \underline{5 2}} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot \underline{2}} \underline{3} \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{6 \cdot \underline{5}} \underline{6} \quad |$   
 $\overbrace{3 \cdot \underline{2}} \underline{3} \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{3 5 \underline{3 5}} \quad | \quad \underline{5 3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1 6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} - \overset{v}{\quad} \quad |$   
 $\overbrace{5 \underline{65} \underline{3 2}} \quad | \quad \underline{1 1} \underline{2} \quad | \quad \overbrace{1 3} \underline{2} \quad \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{1 \underline{6} \underline{1 21}} \quad | \quad \underline{6} - \quad \parallel$

- 【演奏提示】
1. 注意附点音符、连续切分音的演奏。
  2. 长句和短句的句法要清楚。

# 苏武牧羊

1=G (筒音作5)

古曲

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{5 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 5} \underline{4 2} \quad | \quad 1 - \overset{v}{\parallel} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 26}} \quad | \quad 5 \cdot \overset{v}{\quad} \underline{65} \quad | \quad \underline{4 2} \underline{45} \underline{6} \quad |$   
 $\underline{5} - \overset{v}{\quad} \quad | \quad \overbrace{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}} \underline{5} \quad | \quad \underline{45} \underline{6 5} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \cdot 456} \underline{45} \underline{2}} \quad | \quad 1 - \overset{v}{\quad} \quad | \quad \underline{2 \underline{21}} \underline{2 6} \quad |$   
 $\underline{5} \cdot \overset{v}{\quad} \underline{43} \quad | \quad \underline{2 \cdot 421} \quad \underline{6 \cdot 156} \quad | \quad 1 - \overset{v}{\quad} \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad 3 \cdot \overset{v}{\quad} \underline{23} \quad |$