

remiere Pro 2.0

# 入门到精通

● 卢锋 王苏平 编著



清华大学出版社

TP391.41

1261D

2007

# Premiere Pro 2.0 入门到精通

卢锋 王苏平 编著

清华大学出版社

北 京

## 内 容 简 介

本书全面系统地介绍了使用 Premiere Pro 2.0 处理视频素材的方法和技巧。全书共 12 章,分别介绍了 Premiere 的基本操作、项目素材的组织与管理、视频的剪辑、转场特技和视频特效的应用、视频叠加的使用、素材运动效果和字幕的制作、音频的添加、影片的输出设置等。第 12 章通过一个综合实例完整地介绍影片的操作流程与制作方法。

本书可作为 Premiere 用户的学习手册,也可作为视频爱好者和 DV 发烧友的进阶提高教程。另外,本书的配套光盘内容丰富实用,用户可以通过光盘中的素材,学习书中实例以提高学习效率,更好地掌握 Premiere Pro 2.0 的操作方法。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

### 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 2.0 入门到精通/卢锋,王苏平编著. —北京:清华大学出版社,2007.2

ISBN 978-7-302-14355-0

I. P… II. ①卢… ②王… III. 图形软件, Premiere Pro 2.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 157625 号

责任编辑:胡辰浩(huchenhao@263.net) 袁建华

封面设计:孔祥丰

版式设计:康 博

责任校对:成凤进

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

http://www.tup.com.cn 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印装者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:19.75 字 数:506 千字

含光盘

版 次:2007 年 2 月第 1 版 印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:32.00 元

---

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:020342-01



# 前言

随着数码产品技术的提高和其价格的下降，越来越多的人开始在工作、学习和生活中使用数码产品。在众多影像处理软件中，Adobe 公司开发的 Premiere 是用户首选的视频处理软件。Premiere 用于非线性编辑，是功能强大的视频和音频处理软件。对于有过电影和视频制作经验的用户而言，Premiere 提供了一个熟悉且方便的编辑环境；对于没有编辑视频经验的用户而言，Premiere 使非线性编辑变得简单快捷。

Premiere 的核心技术是将视频文件逐帧展开，然后以帧为精度进行编辑，并且实现与音频文件同步处理。这些功能的处理体现了软件的非线性编辑特点。

本书通过几十个 Premiere 处理影音制作的精彩实例进行讲解，实例涵盖了 Premiere 的各种操作方法和技巧，其中有简单影音处理的方法和技巧，也有高级影音处理的方法和技巧。本书具有较高的学习、参考和借鉴价值。

本书具有以下特点：

- **启发性：**本书实例中的操作方法尽可能地启发读者举一反三，使其能够总结出适合自己的影音处理方法。
- **合理性：**书中将各种影音处理的方法和技巧进行分类安排，这样可以使读者在学习的过程中，有层次地逐步掌握影音处理的方法和技巧，也可以让读者有针对性地选择所需的学习内容。
- **长效性：**本书实例中讲解的影音处理的方法和技巧是针对影音实际应用的，因此不会因为软件功能的更新而造成书中介绍的方法和技巧的“失效”。





本书作者长期从事影音处理、平面设计等工作，具有丰富的图影处理和设计方面的实践经验。书中实例和使用的素材均为作者精心挑选，力求接近实际、贴近生活，真正帮助读者解决视频处理中遇到的实际问题。

在此，要特别感谢孔祥丰、邱丽夫妇为本书提供了所需的部分数码素材。本书配套光盘中收集了书中所有实例的原始素材文件，以及部分实例最终完成的项目文件。

本书是集体智慧的结晶，除封面署名的作者外，参加本书编写和制作的人员还有徐帆、张立浩、吴啸天、方峻、徐燕华、邱丽、王维、何俊杰、何亚军等人。由于作者水平所限，加之创作时间仓促，书中不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

读者在使用本书的过程中，如有其他问题或意见、建议，可以登录清华大学出版社第五事业部网站 <http://www.tupwk.com.cn> 的“书友留言”版块中提出或通过电子邮件 [xubear@21cn.com](mailto:xubear@21cn.com) 直接向作者提出。



# 目录

## Premiere 基础知识

1

1.1	Premiere 概述	2
1.2	Premiere Pro 2.0 的系统要求与安装	2
1.2.1	Premiere Pro 2.0 的系统要求	2
1.2.2	Premiere Pro 2.0 的安装	3
1.3	认识 Premiere Pro 2.0 工作界面	7
1.4	视频处理的基础知识	14
1.4.1	视频类型	14
1.4.2	电视制式	15
1.4.3	数码摄像机介绍	16
1.4.4	常见视频技术专有名词	18
1.4.5	数字视频的基本概念	21
1.4.6	视频压缩编码的基本概念	21
1.4.7	非线性编辑与线性编辑	22
1.5	常用影音文件格式	24

## Premiere 的基本操作

2

2.1	Premiere Pro 2.0 环境设置	30
2.2	Premiere 的工作流程	34
2.3	制作一个简单影片	36



## 3

## 项目素材的组织与管理

3.1 常用的采集视频设备 .....	50
3.1.1 常用摄像机端口 .....	50
3.1.2 IEEE 1394 卡 .....	52
3.1.3 视频卡 .....	53
3.2 视频采集的注意事项以及计算机设置 .....	53
3.3 采集视频 .....	57
3.4 创建和打开项目 .....	62
3.4.1 创建一个新的项目文件 .....	62
3.4.2 介绍“典型设置”选项卡 .....	64
3.4.3 打开一个已有的项目文件 .....	67
3.5 整理和使用“项目”面板 .....	68
3.5.1 导入和删除素材 .....	68
3.5.2 使用“文件夹” .....	71
3.5.3 在“项目”面板中查找素材 .....	73

## 4

## 剪辑视频

4.1 使用“时间线”面板 .....	76
4.1.1 “时间线”面板概述 .....	76
4.1.2 “时间线”面板中的基本操作 .....	76
4.1.3 处理包含音频的视频片段 .....	81
4.1.4 应用标记 .....	82
4.1.5 使用标记对齐素材 .....	85
4.1.6 素材的禁用 .....	86
4.1.7 素材的剪切、复制与粘贴 .....	87
4.1.8 调整片段的持续时间和播放速度 .....	89



4.2	使用“工具”面板	90
4.2.1	“选择”工具	90
4.2.2	“缩放”工具	91
4.2.3	“轨道选择”工具	93
4.2.4	“剃刀”工具	94
4.2.5	“波纹编辑”工具	95
4.2.6	“滚动编辑”工具	96
4.2.7	“滑过”工具	97
4.2.8	“滑动”工具	98
4.2.9	“比例拉伸”工具	99
4.3	使用“节目监视器”面板	100
4.3.1	在“节目监视器”面板中编辑素材	100
4.3.2	使用“调整”面板	102
4.3.3	设置入点和出点	102

## 应用转场特技

5

5.1	转场特技效果简介	106
5.2	编辑转场效果	113
5.3	转场效果的其他相关参数选项	115
5.4	制作风景名胜宣传片片断	117
5.5	制作开门转场效果	124

## 应用视频特效

6

6.1	滤镜的基本概念	132
6.2	视频特效简介	132
6.3	创建与编辑视频特效	134
6.3.1	创建与删除视频效果	134
6.3.2	设置关键帧的视频效果	135





6.3.3 “滤镜效果”文件夹中的操作 .....	136
6.3.4 设置视频特效的动态效果 .....	136
6.4 创建与编辑关键帧 .....	140
6.5 制作同屏显示多个画面效果 .....	142
6.6 制作突出对象的画面特效 .....	146

## 应用视频叠加

# 7

7.1 认识视频叠加 .....	154
7.2 创建视频叠加 .....	155
7.3 编辑素材的淡入与淡出效果 .....	157
7.4 视频叠加的效果类型 .....	159
7.4.1 色键透明 .....	159
7.4.2 蒙板透明 .....	161
7.4.3 混合透明 .....	163
7.4.4 其他类型 .....	163
7.5 制作虚化叠加效果 .....	164
7.6 制作画中画效果 .....	167
7.7 制作擦除显示画面效果 .....	171

## 制作素材的运动效果

# 8

8.1 认识运动效果 .....	178
8.2 应用运动效果 .....	178
8.2.1 创建运动效果 .....	178
8.2.2 设置运动速度 .....	181
8.2.3 设置运动路径 .....	183
8.2.4 设置旋转、缩放和定位点 .....	184
8.3 制作镜头画面逐渐飞入效果 .....	185

## 制作字幕

# 9

9.1 认识“字幕”窗口 .....	194
9.1.1 “字幕”面板 .....	194
9.1.2 “字幕工具”面板和“字幕操作”面板 .....	195
9.1.3 “字幕属性”面板 .....	197
9.1.4 “字幕样式”面板 .....	201
9.2 使用“字幕”菜单中的命令 .....	202
9.3 制作字幕的方法与技巧 .....	205
9.4 制作三维旋转效果字幕 .....	205
9.5 制作滚动字幕效果 .....	210
9.6 制作运动字幕效果 .....	217

## 添加音频

# 10

10.1 添加音频的方法 .....	224
10.2 添加音频素材 .....	224
10.3 编辑音频素材 .....	226
10.3.1 调整音频持续时间和播放速度 .....	226
10.3.2 调节音频增益 .....	227
10.3.3 音频素材的音量控制 .....	228
10.3.4 音频的交叉淡化处理 .....	230
10.4 使用“音频混音”面板 .....	231
10.5 使用音频特效 .....	232
10.6 创建 5.1 声道环绕音频 .....	234
10.7 录制画外音 .....	240





## 输出影片

# 11

- 11.1 影片输出的介绍 ..... 246
- 11.2 使用“影片”命令导出影片 ..... 246
  - 11.2.1 “常规”设置选项区域 ..... 247
  - 11.2.2 “视频”设置选项区域 ..... 249
  - 11.2.3 “关键帧与渲染”设置选项区域 ..... 250
- 11.3 导出帧视频画面为图像 ..... 251
- 11.4 使用“Adobe Media 编码器”命令导出影片 ..... 255
  - 11.4.1 Adobe Media 编码器的特点 ..... 255
  - 11.4.2 通过“输出设置”对话框导出影片 ..... 256
- 11.5 输出影片至 DVD 中 ..... 259

## 宝贝成长历程

# 12

- 12.1 设计构思电子相册 ..... 264
- 12.2 制作分镜头序列 1 ..... 265
- 12.3 制作分镜头序列 2 ..... 278
- 12.4 制作分镜头序列 3 ..... 291
- 12.5 组合各分镜头和输出影片 ..... 300



# 1

## Premiere基础知识

现在的数码设备越来越普及了,从最初上万元的数码相机到现在五千元以内的数码摄像机,各种硬件和软件的发展使得家庭用户也可以成为 DV 玩家。成为一个好的 DV 玩家,除了要了解数码摄像机的拍摄外,还需掌握使用软件编辑视频的操作方法。

Premiere 是一款非常优秀的视频编辑软件,它能对视频、声音、动画、图片和文本进行编辑加工,并最终生成视频文件。Premiere 功能十分强大,无论是视频编辑的初学者还是专业视频编辑的用户,都可以在没有编辑器材的情况下,仅根据 DV 在计算机上方便地实现实时视频编辑。在所有的非线性交互式编辑软件中, Premiere 堪称佼佼者,其首创的时间线编辑和剪辑项目管理等概念,已经成为事实上的工业标准。Premiere Pro 2.0是 Adobe 公司推出的 Premiere 的最新版本。





## 1.1 Premiere 概述

Premiere 以其优异的视频制作性能和广阔的发展前景，满足了各类用户的不同视频编辑需求。用户使用它可以随心所欲地对各种视频图像和动画进行编辑，添加音频、创建网页上播放的动画、转换视频格式等。

在实际应用中，Premiere 具有如下一些特点。

- **实时采集视频和音频：**配合计算机上使用的视频卡，Premiere 可以对模拟视频和音频信号实现实时采集；可以按照一定倍速采集磁带上的数字视频和音频；可以在采集过程中，对视频和音频信号进行调整和修补。
- **强大的兼容性：**Premiere 可以支持多种文件格式，如\*.TGA、\*.JPG、\*.TIF 和\*.WAV 等，从而方便与其他软件的相互配合使用。Premiere 与 Adobe 公司的其他软件一样，也支持第三方插件，使其可以具有更多的操作功能。另外，Premiere 还支持多种视频卡。
- **叠加和字幕：**Premiere 提供的多重叠加方式，可以实现多层画面的同屏显示；Premiere 提供的字幕制作窗口与操作系统采用相同的界面，从而使操作变得十分方便。另外，在 Premiere 中不仅可以制作文字字幕，还可以制作图形字幕。
- **非线性编辑和后期处理：**Premiere 中支持多达 99 条的视频和音频轨道，而且还可以精确至帧单位，同步编辑视频和音频。与传统编辑方式相比，其简化了非线性编辑的繁琐操作。另外，Premiere 提供了几十种过渡和过滤效果，并且可以设置素材的运动，从而实现许多传统编辑设备中无法应用的视频编辑效果。

## 1.2 Premiere Pro 2.0 的系统要求与安装

了解 Premiere Pro 2.0 的系统要求和正确的安装方法，有利于更好地安装与使用 Premiere Pro 2.0。这样可以避免在使用中出现由于硬件不符合要求而导致的运算缓慢、视频存储空间不足等问题。

### 1.2.1 Premiere Pro 2.0 的系统要求

编辑视频需要较高的计算机资源支持，因此配置用于视频编辑的计算机时，需要考虑硬盘的容量和转速、内存的容量和处理器的主频高低等硬件因素。这些硬件因素会影响视频文件保存的容量、处理和渲染输出视频文件时的运算速度。以下是安装和使用 Premiere Pro 2.0 的系统要求。

- 编辑 DV 需要 Intel Pentium 4 1.4GHz 处理器；编辑 HDV 需要支持超线程技术的 Pentium 4 3GHz 处理器；编辑 HD 需要双 Intel Xeon 2.8GHz 处理器

- Windows XP (Service Pack 2)
- 编辑 DV 需要 512MB 内存; 编辑 HDV 和 HD 需要 2GB 内存
- 安装软件需要 800MB 可用硬盘空间
- 存储编辑视频文件需要 6GB 可用硬盘空间
- 编辑 DV 和 HDV 需要 7200 r/m 硬盘驱动器; 编辑 HD 需要条带式磁盘阵列存储设备
- Microsoft DirectX 兼容声卡; 环绕声支持需要 ASIO 兼容多轨声卡
- DVD-ROM 驱动器
- 支持 1280 × 1024 显示分辨率的显示卡和显示器
- 编辑 DV 和 HDV 需要 OHCI 兼容的 IEEE 1394 视频接口; 编辑 HD 需要 AJA Video 的 Xena HS 实时编码卡

### 注释

OHCI (开放主控制界面)是数字传输协议,适用于录像机和计算机系统之间双向数据转换(如 DV),包含硬件驱动、扫描、打印和 MP3 播放等软件和硬件。它降低了对每个产品特殊设备驱动的要求和此类设备驱动可能造成的不稳定性。

OHCI 解决方案适合多种应用软件。它提供多平台操作系统的兼容性(PC 和 Mac),可兼容多种编辑软件。不过,OHCI 不能为模拟视频设备以及 VHS、S-VHS、Hi-8 在内的模拟模式提供兼容性和连通性。

## 1.2.2 Premiere Pro 2.0 的安装

安装 Premiere Pro 2.0 的操作步骤如下。

(1) 放入 Premiere Pro 2.0 的安装光盘至光盘驱动器中,然后打开安装光盘的文件夹,双击 Adobe Premiere Pro 文件夹中的 setup.exe,运行安装程序,这时会打开如图 1-1 所示的 Select Language 对话框,选择下拉列表框中的 English 选项。

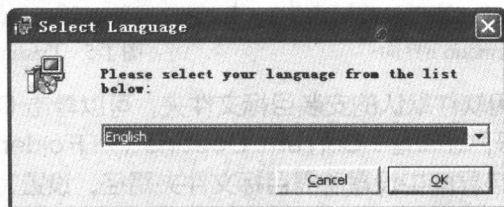


图 1-1 Select Language 对话框

(2) 选择完成后,单击 OK 按钮,打开“安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框,显示软件安装欢迎界面,如图 1-2 所示。



(3) 在“安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框的安装欢迎界面中,单击 Next 按钮,打开“安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框的 License Agreement(许可协议)界面,如图 1-3 所示。

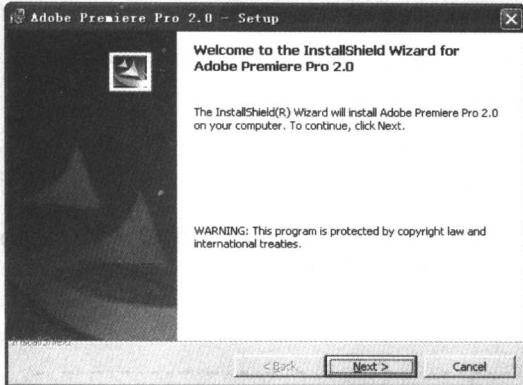


图 1-2 “安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框

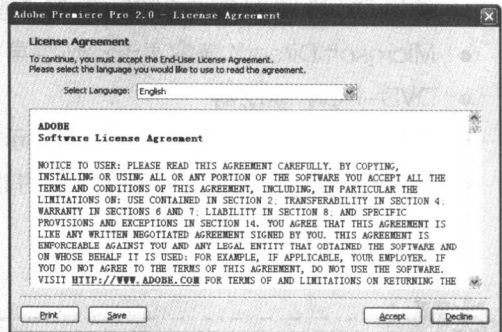


图 1-3 License Agreement 界面

(4) 查看 License Agreement 界面中显示的协议后,选择 Accept 按钮,打开“安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框的 Customer Information(用户信息)界面,如图 1-4 所示。在该界面中,输入用户名、公司名称和产品序列号。设置完成后,单击 Next 按钮,打开“安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框的 Destination Folder(目标文件夹)界面,如图 1-5 所示。

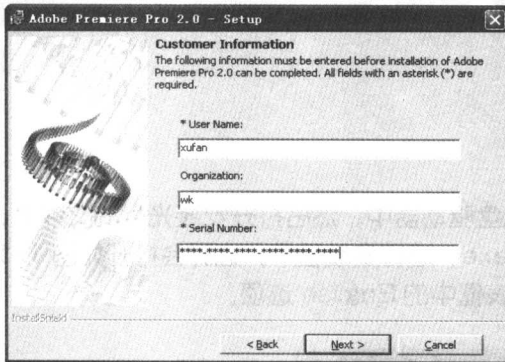


图 1-4 Customer Information 界面

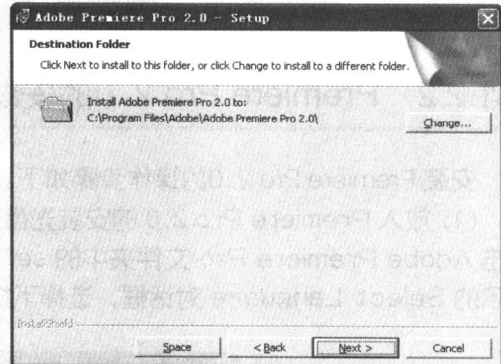


图 1-5 Destination Folder 界面

(5) 用户如果不想使用软件默认的安装目标文件夹,可以单击 Destination Folder 界面中的 Change 按钮,打开 Change Current Destination Folder(改变当前目标文件夹)界面,如图 1-6 所示。在该界面中设置所需目标文件夹路径。设置完成后,单击 OK 按钮,返回 Destination Folder 界面。这时可以看见该界面中的目标文件夹路径已经更改为用户设置的路径,如图 1-7 所示。

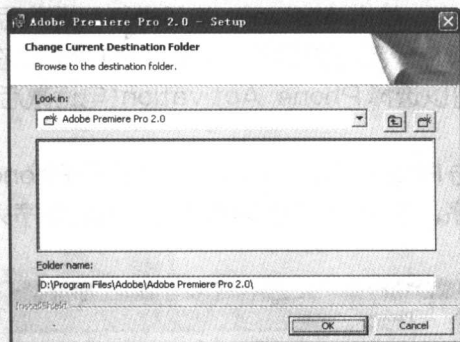


图 1-6 Change Current Destination Folder 界面

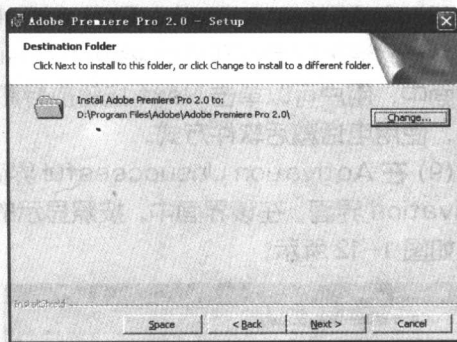


图 1-7 设置完成后的 Destination Folder 界面

(6) 在 Destination Folder 界面中, 单击 Next 按钮, 打开如图 1-8 所示的 Ready to Install the Program(准备安装程序)界面。在该界面中, 单击 Install 按钮, 开始安装 Premiere Pro 2.0, 如图 1-9 所示。

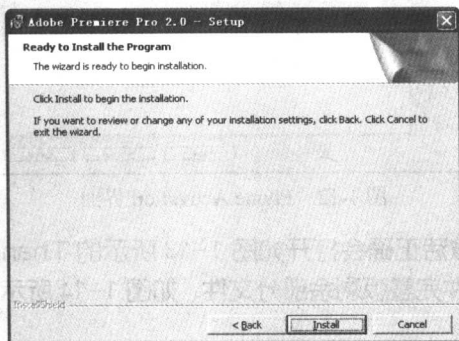


图 1-8 Ready to Install the Program 界面

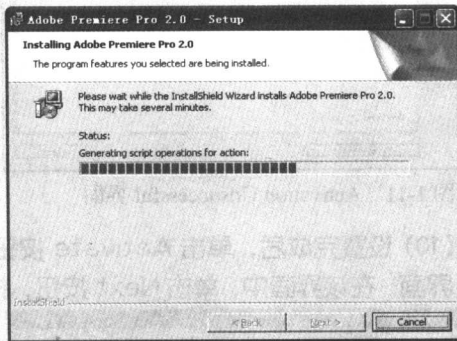


图 1-9 开始安装 Premiere Pro 2.0

(7) 安装完成后, 打开“安装 Premiere Pro 2.0 向导”对话框的 Activate Adobe Premiere Pro(激活 Adobe Premiere Pro)界面, 如图 1-10 所示。

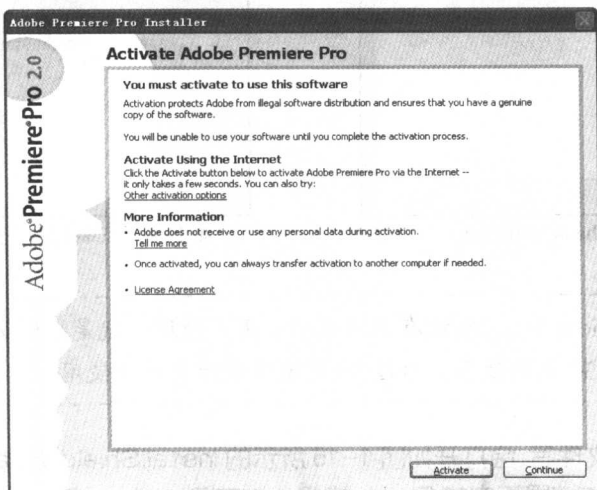


图 1-10 Activate Adobe Premiere Pro 界面





(8) 在 Activate Adobe Premiere Pro 界面中, 单击 Activate 按钮进行网络激活。如果网络激活失败会打开 Activation Unsuccessful(激活失败)界面, 如图 1-11 所示。在该界面中, 用户可以单击 Next 按钮放弃激活, 也可以选择 Phone Activation(电话激活)按钮, 使用电话激活软件方式。

(9) 在 Activation Unsuccessful 界面中, 单击 Phone Activation 按钮, 打开 Phone Activation 界面。在该界面中, 按照显示的操作顺序, 输入由电话激活方式得到的软件序列号, 如图 1-12 所示。

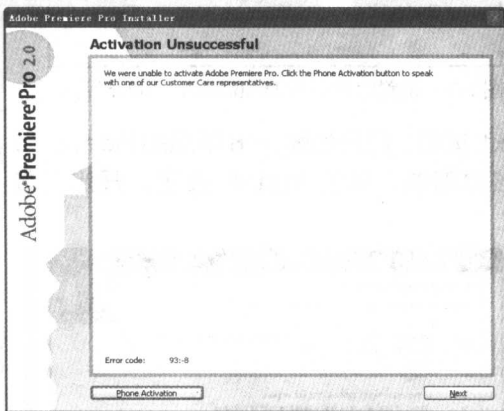


图 1-11 Activation Unsuccessful 界面

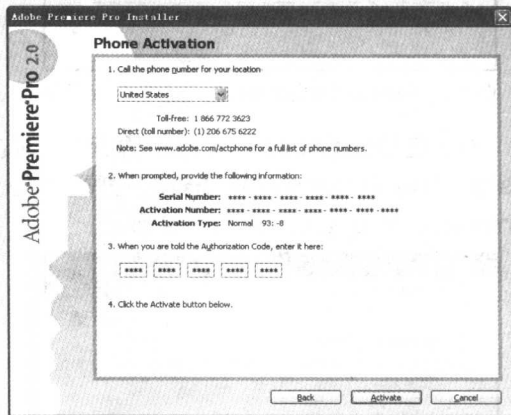


图 1-12 Phone Activation 界面

(10) 设置完成后, 单击 Activate 按钮。如果激活正确会打开如图 1-13 所示的 Thank You 界面。在该界面中, 单击 Next 按钮, 将安装软件完整版剩余部分文件, 如图 1-14 所示。

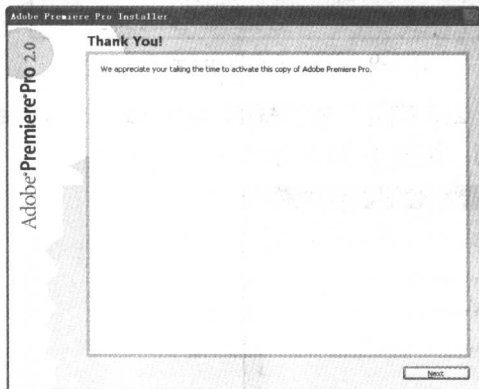


图 1-13 Thank You 界面

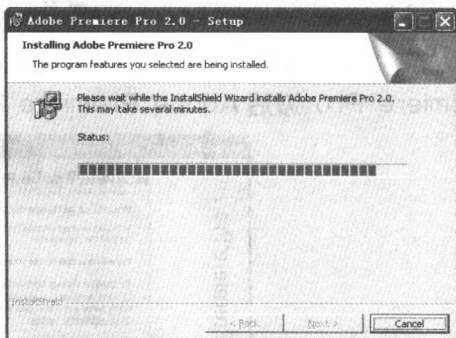


图 1-14 安装软件完整版剩余部分文件

### 注释

如果 Premiere Pro 2.0 没有激活成功, 用户使用的就是限制版的 Premiere Pro 2.0, 并且只有 30 天的试用。超过 30 天使用期后将无法使用。

(11) 安装完所需文件后, 会打开如图 1-15 所示的 InstallShield Wizard Completed(安装向导完成)界面。单击该界面中的 Finish 按钮, 结束 Premiere Pro 2.0 的整个安装过程。