

五线谱/简谱对照

学生竖笛 练习曲

108首

许国屏编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生竖笛练习曲 108 首:五线谱简谱对照/许国屏编著. - 上海:上海音乐出版社,
2002.5

ISBN 7-80553-618-X

I.学… II.许… III.竖笛-器乐曲-世界-选集 IV.J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022578 号

责任编辑:张荣仁

封面设计:陆震伟

学生竖笛练习曲 108 首

许国屏 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发行所经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.75 谱、文 71 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-618-X/J·517 定价:10.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

目 录

写在前面.....	许国屏
竖笛演奏的基本知识.....	(2)
(一) 竖笛的各部位名称 (二)吹奏的姿势 (三)怎样拿笛 (四) 吹奏的口形	
(五) 竖笛演奏指法表	
一、全按作“1”(do = C) 的练习.....	(4)
1~6. C 调练习曲	15. 粉刷匠
7. 好宝宝要睡觉	16. 洋娃娃与小熊跳舞
8. Mi Re Do	17. 上学歌
9. 鱼游	18. 春天来了
10. 小圆舞曲	19. 小鸟醒来了
11. 各族儿童心连心	20. 小公鸡
12. 在农场里	21. 故乡的亲人
13. 风笛舞曲	22. 牧羊曲
14. 闪烁的小星	23. 阿细娃娃跳月
二、连音的练习.....	(15)
24~27. 连音练习曲	31. 小燕子
28. 很久以前	32. 箫
29. 小红帽	33. 马兰花开
30. 小小少年	34. 四季歌
三、全按作“5”(do = F) 的练习.....	(22)
35~45. F 调练习曲	53. 康定情歌
46. 共产儿童团歌	54. 大海啊, 故乡
47. 世上只有妈妈好	55. 月光下的沙漠
48. 歌唱二小放牛郎	56. 黄水谣
49. 欢乐颂	57. 祖国, 慈祥的母亲
50. 幸福拍手歌	58. 鸟声
51. 生日歌	59. 快乐的舞蹈
52. 友谊地久天长	

四、倚音的练习.....(36)

60~61. 倚音练习曲

64. 妈妈的吻

62. 侗歌向着北京唱

65. 摇篮曲

63. 小城的故事

五、颤音的练习.....(40)

66. 颤音练习曲

71. 彩云追月

67. 八度跳音练习曲

72. 大跳歌

68. 小蜜蜂

73. 知音

69. 采茶扑蝶

74. 敢问路在何方

70. 山里的孩子

六、打音的练习.....(47)

75. 打音练习曲

77. 十五的月亮

76. 黄鹤的故事

78. 姑苏行

七、吐音的练习.....(50)

79~82. 单吐练习曲

86. 芦笛

83. 双吐练习曲

87. 跳绳

84. 玛依拉

88. 老六板

85. 农作舞曲

89. 运动员进行曲

八、全按作“2”(do = $\flat$ B) 的练习.....(59)

90~92. $\flat$ B 调练习曲

101. 童年的小摇车

93. 瑞士民歌

102. 渴望

94. 练声曲

103. 爸爸的祝福

95. 三大纪律八项注意

104. 欢乐的彝寨

96. 沂蒙山小调

105. 一剪梅

97. 卖报歌

106. 红梅赞

98. 雪绒花

107. 西藏舞曲

99. 陕北民歌

108. 一枝梅

100. 古曲

写在前面

二十一世纪已来临，作为一名儿童音乐工作者如何继承和发展具有中国音乐文化特色的新音乐，新的时代向我们提出了更高的要求。

在提高学生素质、培养面向二十一世纪全面发展人才中，艺术教育的作用是举足轻重的。在我国《九年义务教育全日制中小学音乐教学大纲》（试用本）和最近颁布的《音乐课程标准》（实验稿）中，都将器乐教学确定为中小学音乐教学的内容之一，这是我国音乐教育的一项重大改革。竖笛是深受广大中、小学生喜爱的校园大众化乐器之一，本书选用了中国传统的六孔竖笛作为教学乐器，是因为它容易被多数学生、特别是占学生总人数的 80%农村、山区、牧区孩子所接受，另外不少学生通过竖笛启蒙吹奏，可在高年级阶段转学横笛吹奏。横笛在指法上与六孔竖笛相同，只要解决吹法，即能掌握。通过实践目前上海已有数千名学生经过学习参加了上海市笛子业余考级，大家学习民族乐器热情不断升温。

把器乐教学作为中小学音乐教育的内容也是世界各国音乐教育的趋势。从美国近几年的做法中可见一斑。1994 年美国政府通过的《2000 年目标：美国教育法》把艺术教育（包括音乐、美术、舞蹈教育）列为美国六门核心科目中的一科。这一做法充分表现出美国政府在观念上对艺术教育在人才素质教育中的作用的巨大变化。美国普通学校艺术教育始于上一世纪 30 年代，经历了一百多年后的今天，以法令认定艺术教育为核心科目。全美音乐教育者全国大会主席多罗西曾评价说：“这是美国教育改革的重大突破。”在我国基础教育由应试教育向素质教育转轨中，美国教育改革的这种趋势是值得借鉴的。

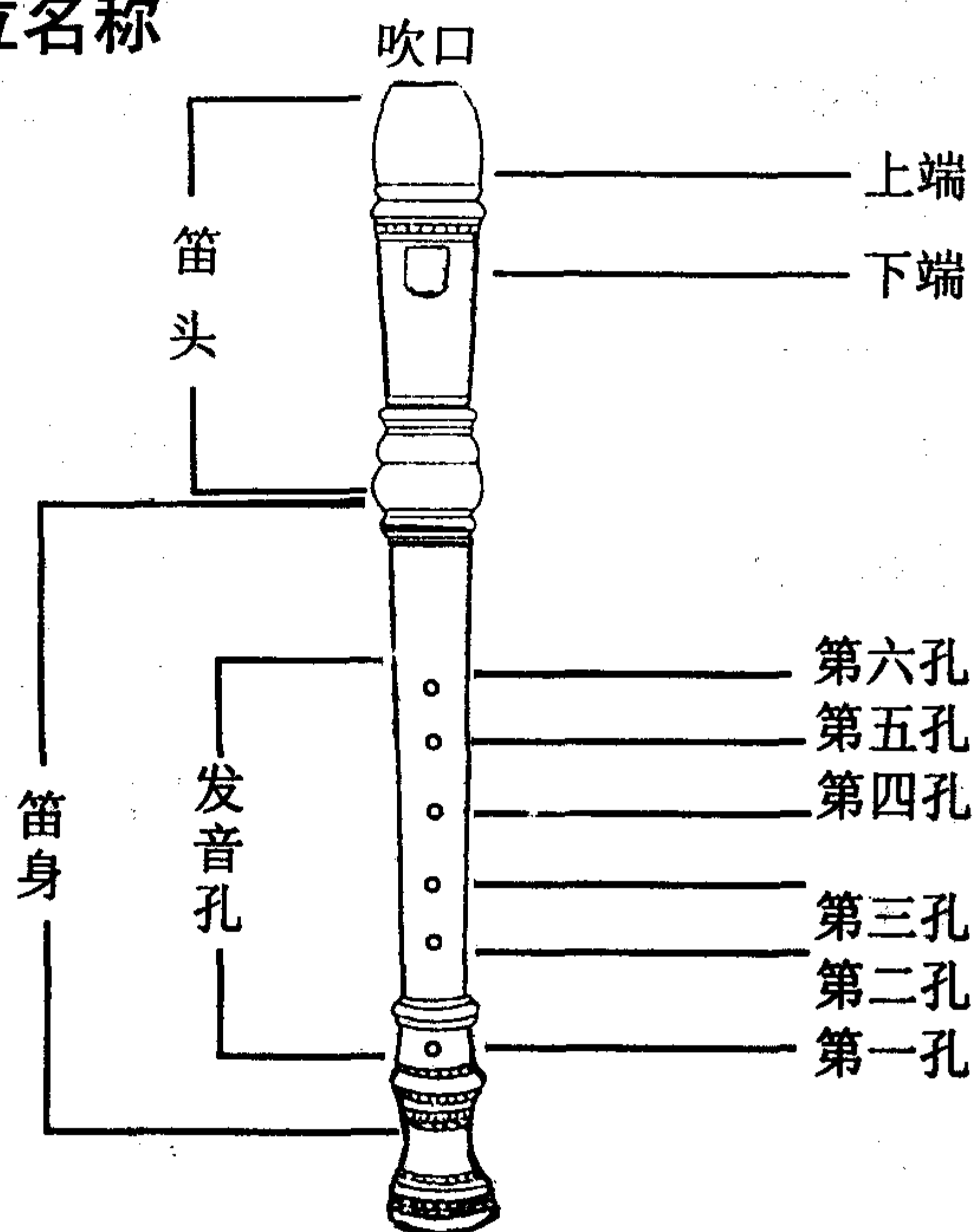
中国竹笛业余考级中有在五级以上加试五线谱乐理常识的要求，本书旨在作一次有益尝试，使学生在学竖笛的过程中，既能识简谱又能识五线谱，通过本书学生可在启蒙阶段打下一个基础。本书编写过程中若有不妥之处，恳请专家和教师批评指正。

许国屏

2002 年 2 月修改于北京

竖笛演奏的基本知识

(一) 竖笛的各部位名称



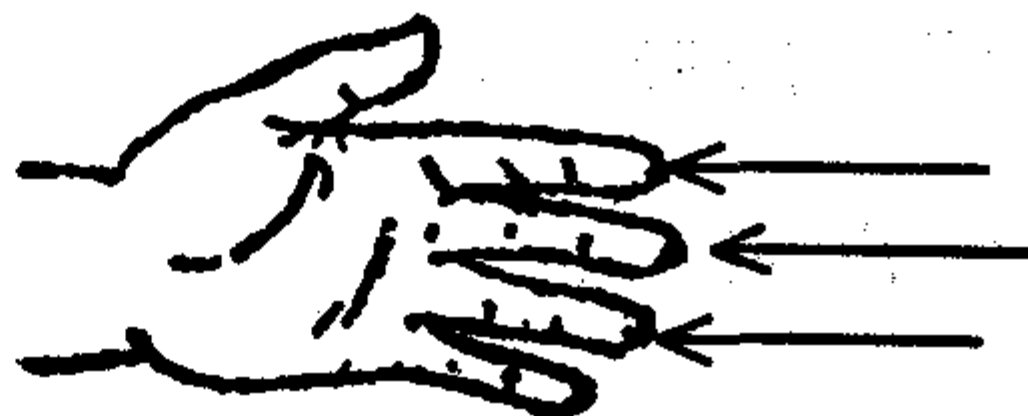
(二) 吹奏的姿势

吹竖笛要有正确的姿势，不论站立或坐着演奏，要像平常一样，肌肉不要紧张，胸部自然挺起，使呼吸控制自如，两眼平视前方，不要过份低头或仰头。身体与乐器保持45度俯角为宜（见图）。



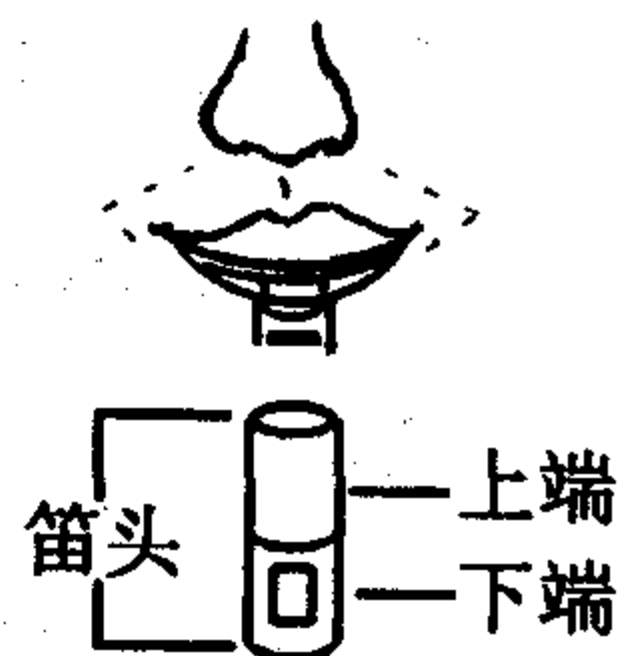
(三) 怎样拿笛

拿笛子时两臂自然抬起，右手无名指按闭第一孔，中指按闭第二孔，食指按闭第三孔，左手无名指按闭第四孔，中指按闭第五孔，食指按闭第六孔。按孔时用手指第一节指肚按上去，即图中箭头所指的地方。在按孔时必须用手指将发音孔按严，否则容易漏气，发音不准。



(四) 吹奏的口形

口形对音色起着重要作用。吹奏时嘴唇两角如微笑状，两腮往里收不要鼓起来，笛头含在嘴中（见图），一般下嘴唇含笛头上端部份的三分之一，上嘴唇含笛头上端部份的小于三分之一处，见图中虚线。

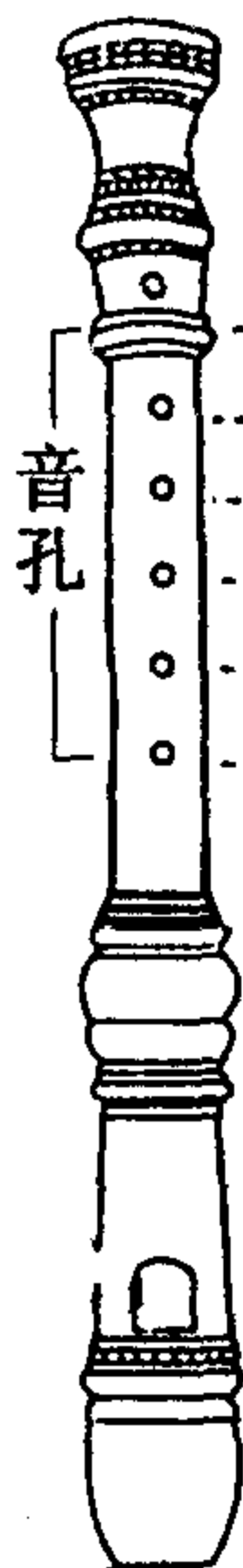


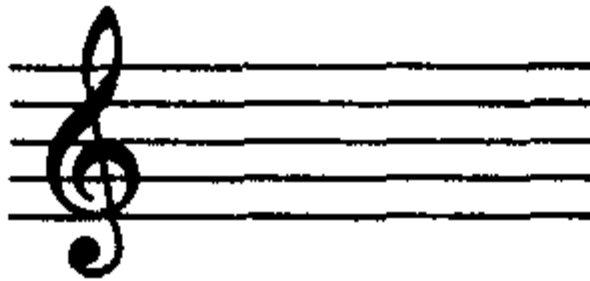
一、全按作“1” (do=C) 的练习



固定唱名: do re mi fa sol la si do'

全按作“1” (do=do') 指法表



右手无名指	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○
右手食指	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●
左手无名指	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
左手食指	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○
	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
																			
C调（全按作1）	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇			
吹 法	缓 吹						急 吹				超 吹								

○	○	○
○	○	○
○	○	○
○	○	○
●	●	○
5	6	7

吹奏“5”音时，按闭第五、六孔，打开一、二、三、四孔。吹奏“6”音时，按闭第六孔，打开一、二、三、四、五孔。吹奏“7”音时，六孔全打开。吹奏时，要注意口腔呈圆形，唇部肌肉放松，气流轻轻平稳地送出。



1. C调练习曲(1)

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1
慢吹

X - - -	全音符，每个音吹奏四拍。
○	

5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 6 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 6 - - - | 5 - - - ||



提示：吹奏时双手大拇指、小指托住笛身，放在笛身的适当处，先打开一、二、三、四孔，然后依次打开第五、六孔，轻轻地吹。

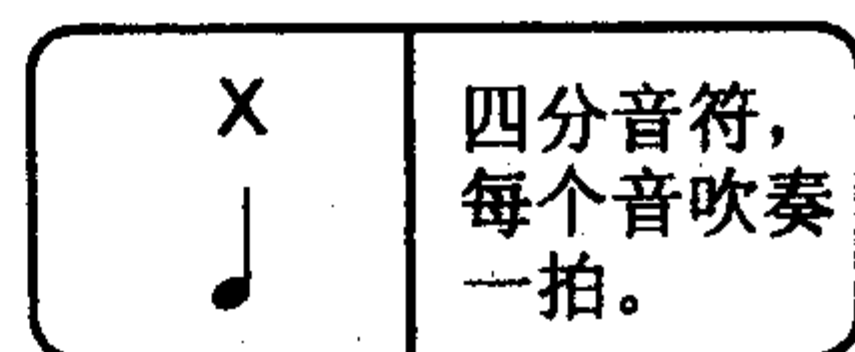
2. C调练习曲(2)

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

X -	二分音符，每个音吹奏二拍。
♪	

5 - 7 - | 6 - 7 - | 5 - 7 - | 6 - 7 - | 5 - - - ||





3. C调练习曲 (3)

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1



4. C调练习曲 (4)

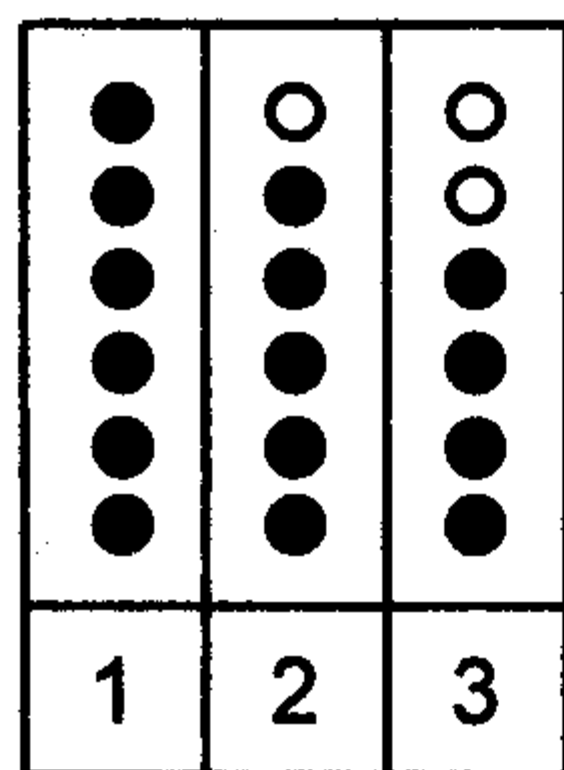
1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1



5. C调练习曲 (5)

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1





吹奏“1”音时六个音孔都要按严，否则会漏气走音。气息控制要做到气流平稳，轻轻地吹，使“1”音深沉、浓厚。

“2”音打开第一孔，按闭二、三、四、五、六孔。

“3”音打开第一、二孔，按闭三、四、五、六孔。

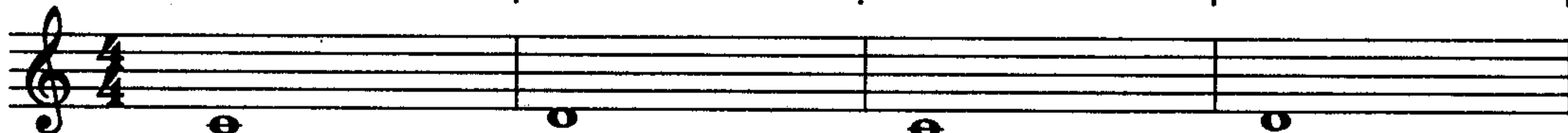


6. C调练习曲（6）

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

慢吹

1 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 2 - - - |



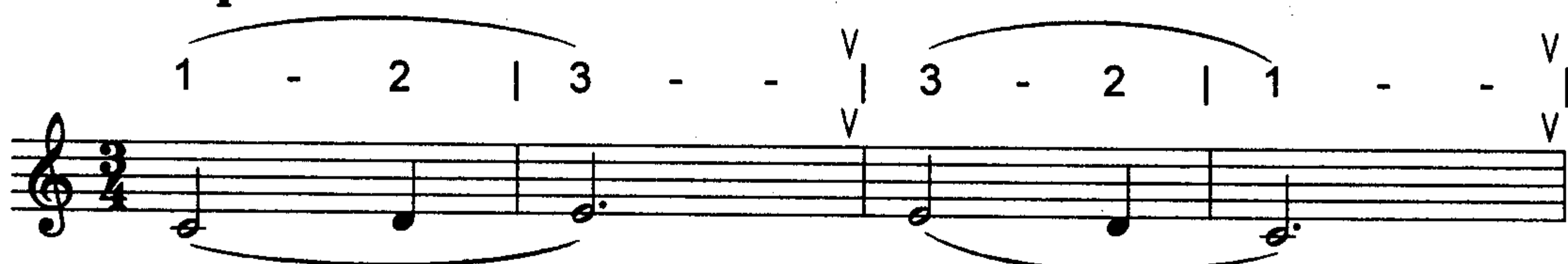
1 - - - | 2 - - - | 1 1 1 1 | 1 - - - ||



7. 好宝宝要睡觉

1 = C $\frac{3}{4}$ 全按作 1

刘明将曲



用“连音”方法吹奏，连线内第一个音发“吐音”其余发

“呼”音。即 1 - 2 | 3 - - V | 3 - 2 | 1 - - V ||

吐 呼 呼

吐 呼 呼

8. Mi Re Do

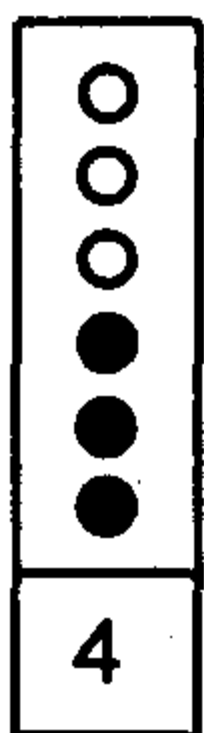
1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

3 3 3 - | 3 3 3 - | 2 1 2 3 | 2 1 3 - |

2 2 2 - | 2 2 2 - | 1 2 1 2 | 2 1 2 - |

1 1 2 2 | 3 3 3 - | 3 3 2 2 | 1 - - - ||

吹奏前将舌头顶住上牙齿发出“吐”的声音，舌尖一接触就马上向里缩，使气流吹出。即成“吐音”。



吹奏“4”音时，打开一、二、三孔，按闭四、五、六孔。



9. 鱼 游

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

缓吹

4 - 3 2 | 1 - - - | 1 - 2 3 | 4 - - - |

4 - 3 2 | 1 2 3 2 | 4 - 3 2 | 1 - - - ||

10. 小 圆 舞 曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 全按作 1

许国屏编曲

1 2 3 | 4 - - V | 3 4 3 | 2 - - V |

5 4 3 | 4 - - V | 4 3 2 | 3 - - |

1 2 3 | 4 3 2 | 3 2 1 | 2 - 3 V |

1 2 3 | 4 3 2 | 3 - 2 | 1 - - ||

11. 各族儿童心连心

X

八分音符，
每个音吹奏
半拍。1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1

许国屏编曲

1 1 2 | 3 3 | 4 4 2 | 3 - V |

4 4 3 | 2 2 4 | 3 3 1 | 2 - V |

1 1 2 | 3 3 3 | 4 4 2 | 3 - V |

4 4 3 | 2 2 4 | 3 2 | 1 - ||

12. 在 农 场 里

$\underline{\underline{\times}}$	十六分音符， 每个音吹奏 $\frac{1}{4}$ 拍。
	

1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1

中速、活泼欢快

外国儿童歌曲



|| :|| 为反复记号，表示在记号内的乐曲重复演奏一次。

13. 风 笛 舞 曲

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

[德]巴 赫曲



14. 闪烁的小星

1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1

法国儿童歌曲

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 4 4 | 3 3 |

2 2 | 1 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ |

5 5 | 4 4 | 3 3 | 2 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$:|| 1 1 | 5 5 |

6 6 | 5 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 4 4 | 3 3 | 2 2 | 1 - ||

15. 粉刷匠

1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1

波兰儿童歌曲

5 3 5 3 | 5 3 1 $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 2 4 3 2 | 5 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 5 3 5 3 |

5 3 1 $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 2 4 3 2 | 1 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 2 2 4 4 | 3 1 5 $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ |

2 4 3 2 | 5 - $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 5 3 5 3 | 5 3 1 $\begin{smallmatrix} \vee \\ \vee \end{smallmatrix}$ | 2 4 3 2 | 1 - ||

此曲可用竖笛合奏，配以双音木鱼、铃鼓、小铃等打击乐器，组织成班级小乐队。演奏时，吹奏与演唱结合，可使气氛更为热烈。

16. 洋娃娃与小熊跳舞

1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1

波兰儿童歌曲

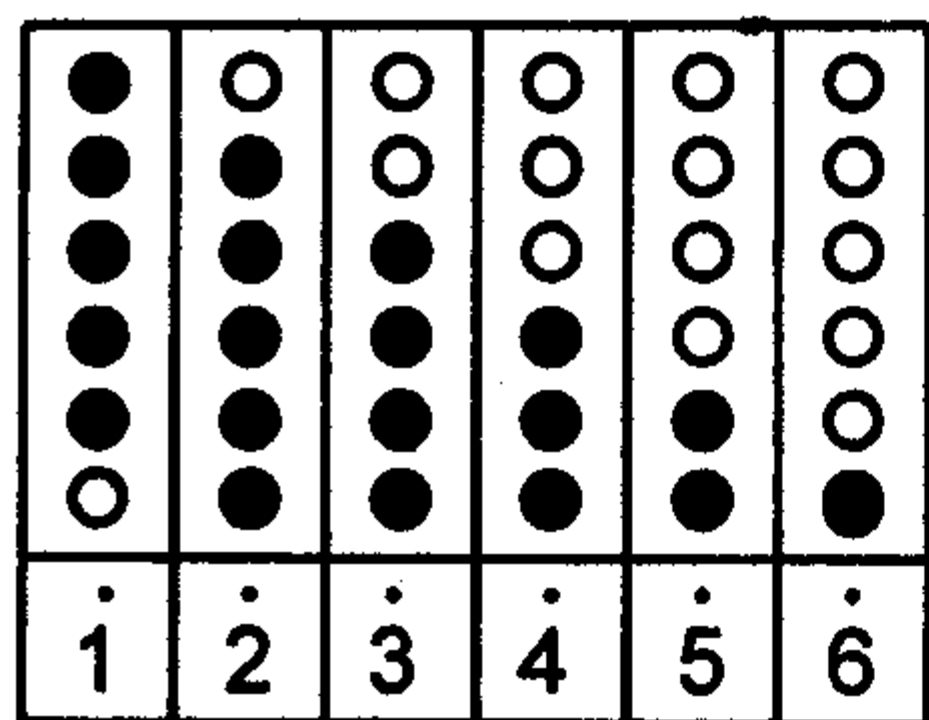
1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0 |

1 2 3 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 0 |

6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 5 0 |

6 6 6 5 4 | 5 5 5 4 3 | 4 4 4 3 2 | 1 3 1 ||

演奏时，可配上小件打击乐器。在小乐队伴奏下，组织一部分同学跳舞，就更富有童趣。



吹奏时，除“1”音第六孔打开，其余“2—6”指法与“2—6”相同。“1—6”用“急吹”方法吹奏，“口风”急而有力，口腔呈扁狭形，唇部肌肉收缩，力度适当加强，使这一组音获得清脆、明亮效果。注意要适当控制气流，切忌用力过猛而发出噪音。



17. 上学歌

1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1
慢吹

儿童歌曲

1 2 3 1 | 5 - V | 6 6 1 6 | 5 - V |

6 6 1 | 5 6 3 V | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ||

18. 春天来了

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

德国儿童歌曲

1. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 2 1. 0 |

5 5 4 4 | 3 5 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 - |

1. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 2 1. 0 ||

19. 小鸟醒来了

1 = C $\frac{2}{4}$ 全按作 1

儿童歌曲

5 3 4 | 5 5 1 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 |

5 5 3 3 | 2 2 6 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 1 - ||

20. 小 公 鸡

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

儿童歌曲

1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\dot{1}$ 5 - |

5 1 5 4 | 3 2 3 - | 3 4 5 4 | 3 2 1 - ||

渐慢

21. 故乡的亲人

1 = C $\frac{4}{4}$ 全按作 1

美国歌曲

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - 3 1 | 2 - - 0 |

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3.1 2 2.2 | 1 - - 0 :||

7. $\dot{1}$ 2 5 | 5. 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 6 | 5 - - - |

3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3.1 2 2.2 | 1 - - 0 ||

22. 牧羊曲

1 = C $\frac{3}{4}$ 全按作 1

捷克和斯洛伐克民歌

5 - 4 | 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 7 | $\dot{1}$ - 5 0 |

5 - 4 | 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 7 | $\dot{1}$ - 0 |

$\dot{2}$ 5 5 0 | 5 5 5 5 5 | $\dot{2}$ 5 5 0 | 5 5 5 5 5 |

5 - 4 | 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 ||