

太平天国王府

主 编 金实秋 易家胜

副主编 张祖方 曹志君



南京出版社

太平天国王府

PRINCE MANSIONS
OF
THE TAIPING HEAVENLY KINGDOM

主 编 金实秋 易家胜

Chief Editors: Jin Shiqiu Yi Jiaseng

副主编 张祖方 曹志君

Associate Editors: Zhang Zufang Cao Zhijun

南京出版社

Nanjing Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

太平天国王府/金实秋、易家胜编. —南京: 南京出版社, 2003.5

ISBN 7-80614-769-1

I. 太... II. ①金...②易... III. 太平天国革命—史料 IV.K254.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第028402号

书 名 太平天国王府
主 编 金实秋 易家胜
副 主 编 张祖方 曹志君
出版发行 南京出版社
地 址 (南京市成贤街43号 邮编 210018)
印 刷 南京太平洋印务有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/12
印 张 21.5
字 数 160千
版 次 2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷
印 数 1~3000册
标准书号 ISBN 7-80614-769-1/K·72
定 价 180.00元
(江苏南京版图书凡印装错误可随时向承印厂调换)

主 编 金实秋 易家胜

副 主 编 张祖方 曹志君

责任编辑 沈丽国 卢海鸣

装帧设计 周 勇

序

这是迄今为止第一部全面、系统而形象地介绍太平天国王府的专著。

爆发于清朝晚期的太平天国农民运动，从瑶山布道、金田举义，到定鼎金陵、北伐西征；从杨、韦自残、翼王出走，到温封诸王、天京沦陷，廿载沧桑，千秋功过，对中国近代的历史进程产生了相当大的影响，也在中国近代史的长卷上留下了一个个巨大的感叹号和问号。尽管有些人自以为对某一历史阶段的认识是何等的深刻，达到了何等的高度，然而对真理而言，却总是显得那么肤浅和相当低级。随着时间的推移，人们往往会对其一历史阶段的认识发生无穷的变化，甚至是得出截然相反的结论。这似乎很难归咎于学人缺乏胆识，而实在是某种误导和局限所致。历史的多元性，使得太平天国运动的演进过程同样纷繁复杂，给今人留下了诸多值得探讨的课题与深思的空间。无论今天的人们用怎样的眼光去审视，它在中国近代史的年轮上已深烙印记。作为中华民族的子孙，尤其是青少年，当然有必要了解它。于是，那个时代弥足珍贵的遗存，则是解读它的最直接的实物见证。

太平天国历史上曾封王二千余人，其王府星罗棋布。然而，如今只剩寥寥十余座，主要分布在江苏、浙江、安徽三省。由于其重要的历史价值，均被列为国家级或省、市级的文物保护单位。本书的重点是展示这十余座王府的沿革及其文化遗存。兼及介绍邸府主人和相关事略。力图通过简明的文字，丰富的图片、客观的、生动的叙述，使读者对它有一个大致的印象。倘若有人从中或多或少地意识到保护历史遗存的重要，引发了研究历史的兴趣，激发起与时俱进的雄心，请允许我代表编著者向您致谢……因为，这正是我们所企求的。

董寶林

太平
天国
王府

目录

引言	(1)
南京天朝宫殿	(11)
南京西王府	(39)
南京堂子街某王府	(63)
南京千王府	(81)
安庆英王府	(99)
苏州忠王府	(125)
金华侍王府	(149)
绍兴朱王殿	(175)
常州护王府	(187)
常州志王府	(199)
金坛戴王府	(205)
宣兴太平天国王府	(217)
附录 一、太平天国王爵简表	(230)
二、太平天国洪氏诸王表	(236)
三、太平天国天京主要王府 (上)	(237)
四、太平天国天京主要王府 (下)	(240)
五、主要参考资料	(243)
后记	(247)

Introduction	(1)
Palace of the Heavenly King in Nanjing	(11)
Mansion of Xi Prince in Nanjing	(39)
A Prince's Mansion at Tangzi Street of Nanjing	(63)
Mansion of Gan Prince in Nanjing	(81)
Mansion of Ying Prince in Anqing	(99)
Mansion of Zhong Prince in Suzhou	(125)
Mansion of Shi Prince in Jinhua	(149)
Mansion of Lai Prince in Shaoxing	(175)
Mansion of Hu Prince in Changzhou	(187)
Mansion of Zhi Prince in Changzhou	(199)
Mansion of Dai Prince in Jintan	(205)
A Prince's Mansion in Yixing	(217)
Appendices	
A: A Concise Table of the Titles of Nobility in the Taiping Heavenly Kingdom	(230)
B: A Table of Taiping Princes from Hong Xiuquan's Family	(236)
C: Major Prince Mansions in Nanjing (part one)	(237)
D: Major Prince Mansions in Nanjing (part two)	(240)
E: Principal Reference Materials	(243)
Postscript	(247)

目次

はじめに	(1)
南京の天朝宮殿	(11)
南京の西王府	(39)
南京の堂子街の無名の王府	(63)
南京の千王府	(81)
安慶の英王府	(99)
蘇州の忠王府	(125)
金華の侍王府	(149)
紹興の東王殿	(175)
常州の護王府	(187)
常州の志王府	(199)
金壇の戴王府	(205)
宜興の太平天国王府	(217)
付録 一、太平天国王爵簡表	(230)
二、太平天国洪氏諸王表	(236)
三、太平天国天京のおもな王府（上）	(237)
四、太平天国天京のおもな王府（下）	(240)
五、おもな参考文献	(243)
あとがき	(247)

引言

太平天国是中国近代社会处于转型初始阶段的一次大规模农民运动，它从金田起义的星星之火汇合成以天京为中心的反清革命的燎原之势；从最初的官逼民反发展成与清政府相对峙的农民政权。历时十八年，席卷十余省，震惊海内外。尽管它最终失败了，但无论是其历史遗存，还是其经验教训，都给后人留下了无尽的深思和探索。

王府是太平天国历史遗存的重要载体，它是伴随着1851年9月25日太平天国攻克永安的隆隆炮声而诞生的。太平天国王府与太平天国政治、军事、文化和艺术等有着密切的联系，并随着太平天国的兴衰起落而发生变化。

太平天国起义之初，为防止清军的追剿，起义诸首领均“诡秘深藏”，居无定所。有时甚至一夜之间三移其住处，即使是参加起义的太平军普通战士也很少知道他们的行踪和住处，更不用说外人。1851年3月11日，太平军占据武宣东乡。3月23日，洪秀全登基正式即天王位，由于处于军事战争状态，尚未能建立天王府。1851年9月25日，太平军攻克永安州（今广西蒙山县）。12月17日，太平天国开始封王建制，襄封左辅正军师杨秀清为东王，右弼又正军师萧朝贵为西王，前导副军师冯云山为南王，后护又副军师韦昌辉为北王，石达开为翼王；且规定以上所封各王俱受东王节制。永安时期，太平天国各王纷纷以永安各官署作为自己的王府。一直随清钦差大臣赛尚阿围困堵截太平军的丁守存，在太平军撤出永安后进入城内，见到了这样的情景：

进州署，见贼于署外张贴伪示甚多，并有各贼风帽颜色等级，又有万寿诗联考取名次榜一纸，计四十余人，第一名则冯云山也，又有军帅名目及伪谕，俱黄纸朱书。入县署则黄纸绿轴，

并有总额二、三、四朝门字样，内门涂黄，对画龙虎。……捕厅署则改为东王府，其署前照壁上有大炮子击中一处，斜穿尺许。

由此可见，永安州署即是天王府，捕厅署则为东王府。我们可以这样说：太平天国王府的雏形出现于永安时期，这一时期还出现了以壁画和门画装饰王府的萌芽。

1852年12月29日，太平军占汉口，不久天王洪秀全入城住关帝庙。东王杨秀清住万寿宫。1853年1月12日，太平军第一次攻下武昌古城，始“盛饰伪宫，僭越非分”。天王洪秀全居巡抚署，“以黄纸贴大门首，朱书‘天朝门’，大堂书‘天朝殿’”。东王杨秀清居市政使署，北王韦昌辉居按察使署，翼王石达开则居学政署，各王亦以黄纸贴大门首。朱书各王府，大堂书各王殿等。

1853年3月18日，太平军攻克东南政治、经济、文化的中心——江宁城（今南京），改名天京，建都于此。如果说太平天国王府滥觞于永安时期，那么建都天京以后，则是太平天国王府的成型期。随着“小天堂”的取得，有了稳定的地盘，太平天国的领导者们认为正是万国来朝，大兴土木之时，加上江南经济的繁荣、官府巨第的富丽，各类器物的精美，也为太平天国仿筑王府提供了必要的物质基础。为营建各王府，太平天国设立了瓦匠营、木营、典木衙、油漆衙等营衙，广泛吸纳湖广、安徽和金陵的泥水匠、木匠、油漆匠，编入各营衙承担建筑任务。1854年，《东王杨秀清奏请兴工盖造天朝宫殿本章》说：

前奉二兄诏旨，命招木工泥工，起盖天朝宫殿，¹迄今多日未能奉行，弟等罪实有余。今蒙天父开恩，殿右四检点张潮爵由安徽解回各项匠作兄弟，弟等拟于明天令仲后正侍卫张维昆带领各匠，在朝门伺候，或先起内宫，或先修后林苑，恭候二兄照明，以便弟等转访该官遵旨办理。

同年，佐天侯陈承容给黄再兴招集工匠建造宫殿札谕中也说：

现因建造天朝宫殿及东王府内殿，所需工匠甚多。兹据冬官又正丞相宾福奇禀称，湖北汉阳地方，木工广有。今特着协理石映发，柳启传前来招集。一俟招有，即便押解回京，以供我天朝及东王府应用等情。

由此可见，太平天国的建筑工匠多出于湖北、安徽等地。这类匠人的营衙基本上在各王府附近，以便就近上工、营建各王府。

太平天国还敢于打破常规，不拘一格，选贤任能。如在天京出的招贤榜中就称：

江南人才最多，英雄不少，或木匠，或瓦匠，或行匠，或铜铁匠、或鼓吹手，你有那长，我便用你那长。你若无长，只可出出力的了。

太平军每攻克郡县或行军经过，都在官府门前或将领行辕门前张贴招贤榜，动员百姓“倘有一技之长，仰即报名投效，自贡所长”。可见太平天国网罗人才的不遗余力。曾有无名氏撰写的“一统江山七十二里半，满朝文武三十六行全”的对联形象地说明了这一点。广西人宾福寿本是木匠出身，曾参加金田起义，后封为典木匠，职同总制。1853年打下江宁后，木工愈众，遂成立木管，由宾福寿专门负责管理，升职指挥，8月封恩赏将军。1854年5月，升冬官又正丞相。由于他素性机巧，聪明过人，富有建筑才能，系王命他负责营建天朝宫殿，相传天朝宫殿的花园、亭台、池榭及洞房窑室均出自他的精心构筑。

太平天国前期对各王的办公与居住之地有各自特定的名称，天王所居称为天朝宫殿，俗称天王府。其他诸王所居则称为府。国伯、国宗及侯所居之地称为衙，以下称为馆。太平天国前期各王府多选择官府巨第进行扩建或改建，很少有新建的，“贼陷雄郡、省会，必以官廨巨第据为伪府”，“王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时”，正是当时情况的真实写照。各王属官、侍卫皆依附王府周围而居，这是它的一个特点。太平天国前期最壮丽的王府当为天朝宫殿和东王府。

太平天国天朝宫殿是在清两江总督署的基础上兴建的。分前、后两期工程。前期工程从1853年5月开始至当年11月止。为天朝宫殿，“毁行宫及寺观，取其砖石木植，自督署直至西华门一带。所坏官廨民居，不可胜记，以广基址，日驱男妇万人，并力兴筑，半载方成，宏伟壮丽。以金陵文弱之人，逼令挑砖运土，稍不遂意，则鞭捶立下，如堕修造凌虐……”清人马寿龄曾作《拆皇城》、《拾砖》和《造宫殿》等诗记载了当年的情景。

《拆皇城》一诗曰：

贼来营造无巨砖，拆城作城众人苦：

老人城上搔，旋向城下抛，

女人城里拾，旋向城外抛，

老人一失足，翻身身必坏，
女人一失手，触头头必碎。
皇城崔巍入云际，蹂躏经年便平地，
潇潇雨打十三陵，石马无情尚流泪。

《抬砖》则写道：

砖在皇城根，抬至东辕门，
砖在南城厢，抬至黄泥冈，
数回已遍天昏黄，百长叱咤人踉跄，
取盈偶然窃道左，冷水浇背带枷锁，
夏日郁郁雨如泻，破衫里头泥及踝，
冬日烈烈雪如掌，胫没麓穿手落杖，
女人私向匠人问：“土木经营何日竟？”
匠人微笑姑应之，日复一日无了期。

《造宫殿》说道：

制军署作天王府，黄泥冈作东王府，
东西对峙相抗衡，不辨谁臣又谁主？
木工瓦工千万人，营营扰扰晨至昏，
但有口粮无雇钱，妻孥冻饿空忧煎，
天王府中天火灾，东王池上水榭倾，
今日毁坏明日作，反喜庶民真予来，
民房瓦，皇城砖，上河水尽芜湖盘，
取不禁，用不竭，峻宇雕墙且休说，
知否流离去安宅，鸿雁嗷嗷集无泽。

天朝宫殿刚建成不久，即毁于火灾。1854年2月，杨秀清又上奏章请求重建天朝宫殿。得到洪秀全的旨准，开始第二期工程。这次工程规模宏大，范围极广，北起粉吴城濠岸，南至科

巷、东起黄家塘，利济巷，西至西箭道，四周以黄墙环绕。官墙之外，还有濠沟一迳。天朝宫殿以真神荣光门为界分内外两重，外称太阳城、内曰金龙城。金龙城内属禁地，必须有天王诏旨方准入内，否则就要杀头。在其中服务的为清一色妇女。太阳城则不像金龙城那样壁垒森严，神似吴越，当时人们还可以见到它的建筑规模，据《金陵杂记》载，太阳城由北至南依次分布着东、西外朝房、御沟、五龙桥、“品”字牌坊、天父台、照壁等建筑。

由于太平天国崇尚红、黄二色，天朝宫殿的内部装饰亦以红、黄色为主，“门扇以黄缎裱糊，绘双龙双凤。金窗兽环，五色缤纷，侈丽无匹”，“施柱用朱漆蟠龙，鸱吻用鎏金，门窗用绸缎裱糊，墙壁用泥金彩画。取大理石屏铺地”，“梁栋俱涂赤金，纹以龙凤，光耀夺目”。真可谓雕啄精巧，金碧辉煌，穷极壮丽，为天京诸王府之冠。天朝宫殿的宏伟壮丽，不仅为清朝地主文人所叹为观止，而且似乎连天王洪秀全也沉醉了，他在《御制千字诏》中情不自禁地描绘道：“京都钟阜，殿陛辉煌。林苑芳菲，兰桂叠妍。宫禁焕灿，楼阁百层。延阁琼瑶，钟鼎错陈。”以致他长年沉湎于宫中，不再过问政事。由于太平天国实行的特殊政体，洪秀全是“临朝而不理政”，天朝宫殿仅为太平天国中央政权的象征。

杨秀清虽只是东王，但为太平天国实际军政大权的掌握者。他入城后，曾三次迁址，最后选定阜西门麓泥岗山东盐运使何其兴住宅改建为东王府，“尽毁附近民居，开闢地基”。其范围大致东起今莫愁路侯家桥，西达今罗廊巷，南至今黄鹂巷，北达今虎营仓北麓。东王府又称九重天府。它四周环以黄墙，墙头密布碎瓷片，防人攀越。“大门前亦有高大门楼一座，约五六号门面宽。门前亦有照壁一座”。望楼一座。门前设有大鼓一面，遇事无论大小，都要在门前击鼓传话。东王府大门用黄缎铁栅，彩画一虎一凤。府内设东西官厅各一，东曰承宣厅，西曰参护厅，并有东殿尚书挂号所。东王议政的所事处设计成船房，两面嵌玻璃以防外人窥视。东王府内“窗栏涂黄油，望板画龙凤，桌椅皆黄色，铺垫用黄缎”。相传建造东王府时，取用清朝满城的白石方砖100余块用以铺地。东王曾令人用玻璃镶嵌巨床，中可贮水养鱼，穷极奇巧。还用珍珠结成一脉，杂以五色宝石，奇光璀璨。东王下令在虎营仓山下开凿方池，池心建亭。亭甫建成，东王半夜传令各女馆立即挑水灌注于方池，妇女奔走竟夜。东王府穷极工巧，蔚心悦目，其壮观仅亚于天朝宫殿。由于东王特殊的地位，东王府实际上成为太平天国前期处理政务、指挥军事的中心。

与天朝宫殿、东王府的金碧辉煌，穷极奇巧相比，北王府、翼王府、西王府、南王府及后建的燕王府、豫王府则有点黯然失色，普通寻常，这些王府基本上以原有的官府富室之宅为基址，稍加修饰而成。东王韦昌辉据西辕门李姓之宅，后迁至中正街李氏宅，合并左右巨宅，

改筑门墙，增设望楼而成北王府。翼王石达开刚进天京城，住在城北青溪里巷熊氏宅，后移入斛斗巷旁侯府后洋行刘氏宅。此处与北王府仅隔一文思巷。相传石达开酷爱花草，城北薛家巷妙相庵素以池馆林石取胜，他即将妙相庵辟为翼王府花园，还派专人养护花草。不久，翼王被派往安徽前线作战。妙相庵改归天王洪秀全所有，更名为御花园。1854年，石达开调回天京，仍住刘宅。一次在府内假山发现一条巨蜂，害怕是狐狸作祟，遂匆忙迁上上江考棚，令并安徽道王宅及那园为翼王府。太平天国建都天京时，天京城的防守先后由北王、翼王负责，因此，北王府和翼王府兼有天京城防指挥司令部的作用。建都天京后，虽说西王萧朝贵，南王冯云山早已牺牲，但为表示对西王、南王的尊崇以及安置其眷属，太平天国仍设立了西王府和南王府。西王府据清江宁布政使署，其遗址即今太平天国历史博物馆。南王府则据清巡道署。奉日纲，初封天官正丞相，后升顶天侯。1854年升燕王。其王府是利用中正街界平桥前湖北宜昌府程家督宅和胡宅合并改建而成。胡以晃，初为春官正丞相，后封护国侯，旋改封护天侯，1854年封豫王。他据江宁府署为豫王府。

太平天国前期各王府均采用壁画装饰门墙、墙壁，“各殿首梁穴门扇墙壁，无一不画”。为此，太平天国还专门设置管理绘画的机构——“绣锦衙”，组织画工和画师为各王府绘制壁画，并对诸王和各级官员住处的门画装饰有严格的规定。天王大门绘双龙双凤，东王和西王大门则绘一龙一凤，南王、北王、翼王、燕王和豫王大门则画一龙一虎，国宗及侯大门画龙虎，丞相画家，检点，指挥至总制俱画鹿，监军至两司马画豹，以此分尊贱，判尊卑。墙壁画一般以龙虎狮象，鱼雁鹅鸭，花鸟等为主。壁画不仅装饰了太平天国各王府，成为太平天国王府建筑的特色之一，而且在某种意义上还成为各王府等级贵贱的象征之一。

太平天国各级官员酷好对联，上至天王洪秀全的宫殿，下到卒长、两司马的衙馆，无一不悬挂对联，且以各自的官职或爵衔分嵌在对联内，对联必以官职或爵衔两字开头，运用典故，堆砌成语，炫奇斗巧，相互夸耀争胜，成为一种风尚，也是太平天国前期王府的特色之一。

天王府对联曰：

天命诛妖杀尽群妖万里山河归化日
王赫斯怒勃然一怒六军介冑逞威风

东王府对联为：

东风解冻暖回阳谷之春

王泽敷天普锡群黎之福

北王府对联是：

位列北王伊率群呈烧天国
职司后护常施惠雨溥群黎

翼王府对联是：

翼载著鸿猷合四海之人民齐归掌握
王威驰骏誉率万方之黎庶尽入版图

燕王府对联是：

燕薊雄都龙蟠虎踞
王侯伟绩霞蔚云蒸

豫王府对联是：

豫州居天下之中万邦为宪
王爵加封建之上百辟同钦

由于太平天国始终处于战火之中，因而太平天国前期各王府门前都建有望楼。东王府大门外有五层望楼，高约四五丈，四柱密钉铁蒺藜，远在浦口的敌营都能看见。北王府前高搭红望楼一座，约高五丈余，上有平顶，四围红色栏杆。每遇清军攻城时，北王韦昌辉即登此楼，指挥全城作战。翼王府门前亦建五层高的望楼。可见太平天国望楼主要用于瞭望敌情、传递信息和指挥作战。天京城内尤以东王、北王和翼王府的望楼最为重要，它们与城内外，太平军营内各望楼连成一体，共同构成了太平天国天京城内的军事防御体系。太平天国的望楼建筑，不仅

是太平天国王府区别于清代衙署建筑的标志之一,而且是太平天国军事斗争中的重要防御工事之一。在现今遗存的太平天国壁画中也有望楼形象的艺术反映。望楼成为太平天国王府建筑的另一特色。

太平天国王府建筑亦有一定的形制式样。门前有照壁,望楼,大门两侧为东、西辕门,“大门有三,高可数丈,门内墙壁皆彩画鸟兽”,府门立匾和对联皆黄缎朱书。后为殿堂,内室、园面,多至数百。少亦百余间。王府主体建筑毗连在一条中轴线上,基本上讲求东西对称。

1856年9月,太平天国发生了天京事变,它既是太平天国由盛转衰的一个转折点,也是划分太平天国前后期的一个分水岭。在这次事变中,东王杨秀清、北王韦昌辉、燕王秦日纲相继死于内讧,不久,翼王石达开亦远征出走。加上豫王胡以晃殉死于天京事变前。至此,太平天国前期各王府随着各王的或死或走,或付之一炬变为焦土,或名存实亡,整个天京城内只留下天朝官服等少数几座王府。

天京事变后,洪秀全片面地吸取其经验教训,不再封异姓王。1856年底1857年初,首封其长兄洪仁发为安王,次兄洪仁达为福王。1857年7月,朝中诸将不服,洪秀全只好撤去两人王爵,并下令永不封王。1858年,迫于形势的需要,太平天国重新恢复了前期的五军主将制度,封蒙得恩为中军主将,陈玉成为前军主将,李秀成为后军主将,兵权由陈玉成、李秀成共同执掌,李世贤为左军主将,韦俊为右军主将。1859年4月,随着洪秀全族弟洪仁玕的到来,才打破了洪秀全永不封王的规矩。在不到一个月的时间里,洪秀全对洪仁玕叠加封赐,从干天福、干天义到干王,并赐建干天府,可谓是恩宠有加。洪仁玕初来乍到,未立寸功就被封为王爵,引起朝野上下的强烈不满。为平息诸臣的不满,^①同时在军事上洪秀全还需要依靠陈玉成、李秀成等人保国,因而他不得不先后封蒙得恩为驸王,陈玉成为英王,李秀成为忠王,李世贤为侍王,韦辅清为辅王,林绍璋为章王。为笼络人心,洪秀全又加封萧有和为幼西王,把自己的第五子洪天佑埭继给东王,封为幼东王。据1860年8月11日《北华捷报》发表的艾约瑟与洪仁玕在苏州的访谈,得知当时太平天国共有11个王,依次是:天王、西王的继承者、东王的继承者、干王、翼王、英王、忠王、驸王、侍王、辅王、章王。不久,洪秀全的两个哥哥洪仁发与洪仁达分别被封为信王和勇王。1861年春,据访问过天京的外国人报道说。这时太平天国封有16个王。1861年2月安庆失守以后,情况发生了变化,洪秀全为加强中央集权,采取了“众封诸侯而少其力”的政策,把各王部下大将都封为王,以削弱各王的权力。到1863年4月,曾国藩奏称:“贼中群首受封至九十余王之多,各争雄长。”据昭王黄文英自述说:“起初是有大功的才封王,到后来就乱了,由广东跟出来的都封王,本家亲戚也都封王,捐钱粮的也都封王,

竟有二千七百多王。”由于封王太多，没有名号，一律叫做列王，后来列王又封多了，把封的王都写作“王”，这个“王”字是太平天国因避王宇讳而改的避讳字，意思是小王。

随着后期封王的增多，天京城内又开始出现新一轮兴建王府的高潮，“凡授伪王者，无不建府，皆并数家大宅而营造之”，以致天京城内王府鳞次栉比。太平天国后期对诸王和各级官员的办公与居住之地的名称与前期有所不同，天京城内各王府衙署的名称就有“延福阁接第衙”之别，如幼东王府称正九重天廷，幼西王府称又正九重天廷。陈庆甲有待为证：

是谁居处各称廷，屋上依依弄色青。
残魄已从天外落，空余遗孽守门庭。

诗后说明伪东王杨秀清、伪西王萧朝贵各余一子，俱受伪封，其居称天廷。天京城外各地，王所居或称府，或称殿。曾被太平军俘获并随太平军辗转苏、皖各地的余一鳌记载说：“其所居，王称府，又称殿，安至侯称第，军政司至将军称衙，以下称馆。”而浙江地区据当时人曾叔容《虎口日记》载：“王所居曰殿，又曰阁，安、福、燕、视（豫）、侯均称第，余如丞相将军等职最卑，其下又有经理承宣等名目，所居称衙。”由此可见太平天国后期王府名称的多样化。

太平天国后期王府与前期相比，出现一个新特点，即后期以军事将领起家的各王不但在天京城内建有王府，以安置各王的眷属，家小，而且在各自属地亦大兴土木，建造王府，如英王陈玉成在安庆建英王行府，忠王李秀成在苏州筑忠王府，侍王李世贤在金华兴建侍王府，来王陆顺德在绍兴建造来王殿，听王陈炳文在嘉兴构筑听王府等。这些王府不但要各王的办公居住处，而且也是各地太平军的政治和军事指挥中心。在这些王府中，穷极侈靡，甲于江浙的，当属苏州忠王府和嘉兴听王府。

太平天国后期王府与前期相比，不但数量多，而且王府的富丽堂皇、奢侈豪华更有甚于前期。各王竞相攀比，讲排场，比阔气，受奢华。为兴建王府而劳民伤财的程度亦超过前期。每一次开仗或取得一次胜仗，都成为重新装修王府、搜刮民财的藉口。还出现了“听王殿捐”的捐税名目。这不仅仅反映出太平天国后期腐败的加剧，而且在一定程度上成为导致太平天国失败的原因之一。苏州忠王府从开工兴建直到1863年12月苏州失陷，工程从未间断过，周期之长、工役之繁可以想见。李鸿章打下苏州后，忠王府的建筑群令其叹为“平生所未见之境也”。可见其极为壮丽，侈丽无匹。陈炳文在嘉兴造听王府，“折河庙栋梁以供材，开嘉善千窑以供陶，遣苏州香山梓匠以供役，赴龙弯风，重规叠矩，前后七重，外列朝房，中有泉陛，再外绕以景城，