



人教版

# 龙江王中王

## 新课程指导

课课达标与自测

主 编：孙雪梅  
副主编：季伟轩

语 文  
[九年级上]

吉林大学出版社





人教版

# 龙江王中王

## 新课程指导

### 课课达标与自测

主 编：孙雪梅

副主编：季伟轩

编 委：贾俊霞 吴 丹 杨淑敏 黄海荣

张 波 杨 薇 裴凤红 许 彬

赵彦辉

九年级语文(上)

吉林大学出版社



责任编辑、责任校对：李国宏

封面设计：乾韵文化

---

图书在版编目(CIP)数据

新课程指导. 课课达标与自测. 九年级语文 / 孙雪梅主编. —长春:

吉林大学出版社, 2006.7

(龙江王中王)

ISBN 7-5601-3476-9

I. 新... II. 孙... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071679 号

---

**龙江王中王 新课程指导**

课课达标与自测

九年级语文(上)

人教实验版

主编 孙雪梅

---

出版单位：吉林大学出版社

地 址：长春市明德路 421 号

印 刷：哈尔滨大平洋彩印有限公司

发 行：吉林大学出版社

开 本：787×1092 毫米 1/16      印 张：56.25      字 数：900 千字

版 次：2006 年 7 月第 1 版      2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1-10000 册

标准书号：ISBN 7 - 5601 - 3476 - 9

套定价：82.00 元

本册定价：12.00 元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

# 出版说明

亲爱的同学们:

当你拿到这套《龙江王中王——课课这标与自测》丛书的时候,你一定会有一种耳目全新的感觉。本套丛书将成为你在新课程的学习中最得力最贴心的良师益友。

随着新课程的全面实施与深入,教学理念的不断更新,教学手段的日趋多元化发展,课堂教学将趋向为一种动态发展的趋势,而这种态势将成为师生学习中,富有个性创造过程的展示天地。为此,特邀请了我省部分重点名校有名望的一线高级教师,精心编写了这套《龙江王中王——课课这标与自测》丛书,真诚的奉献给广大师生。

本套丛书具有以下特点:

一、注重基础,便于学生识记与积累。

本套丛书与新教材同步,课课练习都以新颖题型出现,充分体现了对基础知识的整理与提炼,便于学生巧学与记忆。

二、探究拓展,便于学生实践与应用。

本套丛书在把握基础知识的同时,拓展学生分析理解能力,全面激活学生的思维,便于学生在实践中学以致用。

三、提高超越,便于学生冲刺中考。

本套丛书将平时学习积累与实战演练相结合,在课课练习的基础上,渗透不同层次的实战演练的各种题型,促进学生在不同阶段的自测检验,不断找出差距与不足,便于学生冲刺中考和综合素质的全方位提高,为人生发展打下坚实的基础。

我们衷心希望广大师生在使用这套丛书时,能进步积累学习方法,在积累过程中不断调整学习策略,拓展学习视野,充实自己,成为学习中的佼佼者。

我们衷心期待广大师生们有更多的收获,并热忱欢迎大家对本套丛书提出宝贵意见。

编者

2006年7月

# 目 录

## 第一单元

|                |    |
|----------------|----|
| 1. 沁园春·雪 ..... | 1  |
| 2. 雨 说 .....   | 4  |
| 3. 星星变奏曲 ..... | 8  |
| 4. 外国诗两首 ..... | 12 |
| 第一单元测试 .....   | 16 |

## 第二单元

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 5. 敬业与乐业 .....          | 21 |
| 6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... | 24 |
| 7. 傅雷家书两则 .....         | 27 |
| 8. 致女儿的信 .....          | 31 |
| 第二单元测试 .....            | 35 |

## 第三单元

|                  |    |
|------------------|----|
| 9. 故 乡 .....     | 40 |
| 10. 孤独之旅 .....   | 44 |
| 11. 我的叔叔于勒 ..... | 47 |
| 12. 心 声 .....    | 50 |
| 第三单元测试题 .....    | 54 |
| 期中测试(一) .....    | 57 |
| 期中测试(二) .....    | 62 |

## 第四单元

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 13. 事物的正确答案不止一个 ..... | 67 |
| 14. 应有格物致知精神 .....    | 70 |
| 15. 短文两篇 .....        | 73 |
| 16. 中国人失掉自信力了吗 .....  | 76 |
| 第四单元测试 .....          | 79 |

## 第五单元

|                 |    |
|-----------------|----|
| 17. 智取生辰纲 ..... | 84 |
| 18. 杨修之死 .....  | 88 |
| 19. 范进中举 .....  | 92 |
| 20. 香菱学诗 .....  | 95 |
| 第五单元测试 .....    | 99 |

## 第六单元

|                  |     |
|------------------|-----|
| 21. 陈涉世家 .....   | 105 |
| 22. 唐雎不辱使命 ..... | 108 |
| 23. 隆中对 .....    | 111 |
| 24. 出师表 .....    | 114 |
| 25. 诗词五首 .....   | 117 |
| 第六单元测试 .....     | 120 |
| 期末测试(一) .....    | 124 |
| 期末测试(二) .....    | 129 |
| 参考答案 .....       | 135 |

## 第一单元

## 1. 沁园春·雪

## 一、积累与运用

## 1. 生字检测

分外 yāo ráo ( )

红装 sù guǒ ( )

稍逊风骚 ( )

成吉思汗 ( )

## 2. 重点词语掌握

惟余莽莽: \_\_\_\_\_

须: \_\_\_\_\_

红装素裹: \_\_\_\_\_

红装,原指: \_\_\_\_\_,这里指: \_\_\_\_\_

素裹,原指: \_\_\_\_\_,这里指: \_\_\_\_\_

折腰: \_\_\_\_\_

风骚:原指: \_\_\_\_\_,诗中用来概括 \_\_\_\_\_

俱: \_\_\_\_\_

## 3. 下面的诗句朗诵节奏不正确的一项是( )

A. 望/长城内外

B. 数/风流人物

C. 山舞/银蛇

D. 欲/与天公试/比高

## 4. 本词作者是\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_,沁园春是\_\_\_\_\_。本词分上下两阙,上阙描写雪景,下阙评古论今,运用了\_\_\_\_\_的写法。

## 5. 判断下列语句的修辞方法

A. 比喻;B. 拟人;C. 夸张;D. 对偶;E. 借代

①千里冰封,万里雪飘。( )

②山舞银蛇,原驰蜡象。( )

③秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。( )

## 6. 判断诗歌基本结构陈述是否正确 T、对 F、错

①“望”字统领的诗句是由“长城内外”到“分外妖娆”。( )

②“顿失滔滔”一句的重读应在“顿”字。( )

③描写群山,高原的两句话中作者运用了对偶、比喻、拟人三种修辞方法。( )

④本词上阙在表达方式上是描写与议论相结合。( )

⑤“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”都是“风流人物”。( )

## 二、阅读理解

龍江王中王



(一) 阅读全文,完成下列各题。

沁园春·雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。  
望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。  
山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。  
须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。  
一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。  
俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1. 对“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句在全词中所起的作用分析正确的一项是 ( )。

- A. 承接上文,再次赞美祖国山河。  
B. 总领以下各局,为下文议论历史人物作铺垫。  
C. 引起下文,暗示历史人物对祖国山河的态度。  
D. 承上启下,既承接上文,再次赞美祖国山河,又指出历史英雄人物为祖国壮丽山河而倾倒,为评论历史任务作了铺垫。

2. 写出“秦皇汉武”“唐宗宋祖”的姓名( )( )( ) ( )。选择其中一个简述你对他的看法。

3. “望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。”诗人说“望”,写的却远远地超出视力所能达到的范围,诗人选择的观察点很高,存在于想象之中。这样写,给你怎样的感受?

4. “山”“原”都是静物,词人却写他们“舞”“驰”,这样变化静为动。有读者认为这是因为词人站在高处,看得很远,由于山势和丘陵绵延起伏,视线随着地势望去,便产生了山舞原驰的动感。有人认为这不是唯一原因。你能试着再从词人当时的心情及所处的年代等角度去体会作者这样用词的原因吗?(50字左右)

5. 词中点明主旨的句子是哪一句?联系词中提到的历史任务,体会此主旨句的含义。

6. 请从你的积累中写出一组表现文章主旨的词句,并写出出处及作者,并试作简要分析。

句子:

出处:

分析:

7. 本词为我们展示了诗人作为革命家领袖创造历史业绩的信念和无产阶级革命家的博大胸襟,由此你会联想到哪些具有这种精神的名人?请列举两位,并用简练的语言概括出他们的事迹。

(二) 课外阅读

减字木兰花·广昌路上

1930年2月

毛泽东

漫天皆白,  
雪里行军情更迫。  
头上高山,  
风卷红旗过大关。  
此行何去?  
赣江风雪迷漫处。  
命令昨颁,  
十万工农下吉安。

龍江主中王

1. 这首词描写了行军的情景,从中我们看到工农红军有怎样的精神品质?
2. 词中“风卷红旗过大关”的“卷”字换成“吹”字好不好?为什么?
3. 作者明明知道红军的行军路线,为什么还要问“此行何去?”
4. 比较《沁园春·雪》和这首词的异同。
5. 背诵默写带有下面几个字的诗句。

雪:

雨:

霜:

风:





## 2. 雨 说

### 一、积累与运用

#### 1. 重点字识记

田圃\_\_\_\_\_

寒\_\_\_\_\_浅

禁锢\_\_\_\_\_

踪\_\_\_\_\_迹

留滞\_\_\_\_\_

暗\_\_\_\_\_哑

喧\_\_\_\_\_嚷

知悉\_\_\_\_\_

蓑\_\_\_\_\_衣

斗笠\_\_\_\_\_

抗拒\_\_\_\_\_

油膏\_\_\_\_\_

襁\_\_\_\_\_褓

#### 2. 解释下面词语。

①寒浅：

②留滞：

③暗哑：

④襁褓：

⑤忍冬：

⑥洗礼：

⑦蓑衣：

⑧润如油膏：

#### 3. 下面诗句未采用修辞手洗的一句是( )

- A. 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
- B. 牧场枯黄失去牛羊的踪迹
- C. 雨说,我来了,我来探访四月的大地
- D. 小燕子见了我笑斜了翅膀啊

#### 4. 下面诗句意思区别最大的一句是( )

- A. 雨说:我是到大地上来亲近你们的
- B. 为什么不扬起你们的脸让我亲一亲
- C. 雨说:我来了,我来的地方很遥远
- D. 雨说:我来了,我来探访四月的大地

#### 5. 这首诗以雨的口气向人们诉说了哪些意思? 请概括每一小节的内容。

- ①\_\_\_\_\_
- ③\_\_\_\_\_
- ⑤\_\_\_\_\_
- ⑦\_\_\_\_\_
- ⑨\_\_\_\_\_

- ②\_\_\_\_\_
- ④\_\_\_\_\_
- ⑥\_\_\_\_\_
- ⑧\_\_\_\_\_

#### 6. 反复朗读课文,结合第一小节句式特点,仿写句子。

当\_\_\_\_\_,  
当\_\_\_\_\_,  
我说:\_\_\_\_\_。

### 二、阅读理修

#### (一) 阅读《雨说》节选,完成后面的练习。

(雨说:四月已在大地上等待久了……)  
等待久了的田圃跟牧场  
等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子  
牧场枯黄失去了牛羊的踪迹  
当鱼塘寒浅留滞着游鱼  
小溪渐渐喑哑歌不成调子  
雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语的  
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起  
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准  
我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

……  
跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏  
去看牧场就要抽发忍冬的新苗  
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好  
去听听溪水练习新编的洗衣谣

……  
第一样事，我要教你们勇敢地笑啊  
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊  
石狮子见了我笑出了泪  
小燕子见了我笑斜了翅膀

第二样事，我还要教你们勇敢地笑  
那旗子见了我笑得哗哗地响  
只要旗子笑，春天的声音就有了  
只要你们笑，大地的希望就有了

龍江七中王

1. 文段开头括号中的诗句有什么作用？

2. 选文四五两节中“笑”的含义是什么？“要勇敢地笑”又表现了什么？

3. 文中描写寒冬的景色具有怎样的特点？（ ）

- A. 一派荒凉孤寂，没有生气，因为种子不再发芽，绿草变得枯黄，连牛羊的踪迹也消失得无影无踪。
- B. 选段中主要从两个方面来写的——陆上和水中。陆上写了田圃和牧场；水中写了鱼塘和小溪。
- C. 选段从陆上写时，田圃上种子被禁锢，牧场草木枯黄，牛羊全无；水塘中鱼儿不再游动，小溪也渐渐地干涸，总之，写出了寒冬的一派肃杀。
- D. 文中写景纯粹是诗人的想象，他把几种具有代表性的东西集合在一起，由此突出描写对象的特征。

4. 选文开头两个加点的“雨说”各自有什么作用？请分别予以说明。



5. “我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”一句从侧面表现了雨的什么特点?
6. 选诗的第二节用了哪些修辞手法? 分别有什么作用?
7. 如果你是“新苗”是“鱼儿”是……,你会对雨水说些什么呢?
8. “柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪/小燕子见了我笑斜了翅膀”一句生动形象地写出雨带来了什么?
9. “只要你们笑,大地的希望就有了”一句话的含义是什么?
10. “我来了,我走得很轻,而且温声细语的”一句让我们想到了杜甫的哪句诗?“小燕子见了我笑斜了翅膀”一句又让我们想到了杜甫的哪句诗?

#### 11. 作文片断练习

请在下面的横线上为“雨”填上一个修饰语,然后抓住你填的修饰语的特点,写一个雨景片段。\_\_\_\_\_的雨(50—100字)

#### (二) 课外阅读

阅读郑愁予的另一首诗《错误》回答问题

#### 错误

郑愁予

我打江南走过  
那等在季节里的容颜如莲花的开落  
东风不来,三月的柳絮不飞  
你的心如小小的寂寞的城  
恰如青石的街道向晚  
跫音不响,三月的春帷不揭  
你的心是小小的窗扉紧掩  
我达达的马蹄是美丽的错误  
我不是归人,是过客

注:跫(qióng)音:脚步声。

1. 本诗题为“请误”,这为什么是一个错误?

2. 为何又说这个错误是美丽的呢?

3. 本诗分前奏、第一部分和第二部分,在第一部分中描写的应是春季的江南,阳光明媚,草长莺飞,但这独处深闺中的女子却不能感觉到那温柔的春风,那婀娜的柳絮。作者描写她的心态时,连用了四个比喻,请找出来,并说说反映了这个女子什么样的心绪?
4. 诗的第二部分在百无聊赖中,街道上分明地传来了越来越近的“达达”的马蹄声,一丝希望在她心中升腾。设想一下,这个女子会做出什么动作来?她在那瞬间的心情又是如何的?事实又是如何?这女子的心理又是如何变化的?
5. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是( )
- A. 这首诗题为“错误”,对此的理解是:“我”犯了一个错误,“我”不该在“你”久盼“归人”的时候响起“达达的马蹄”声,表现了“我”内疚的心情。
- B. 这首诗像一个浓缩的故事,诗人用了倒叙的写法,先写结局,再写经过。其实是“你”知道“我达达的马蹄是美丽的错误”后,“容颜”才“如莲花的开落”。
- C. 诗的第二节连用寂寞的小城、向晚的青石街道和小小的紧掩的窗扉三个比喻,细致地表现了“你”思念“归人”的孤寂的心境。
- D. “东风不来”“柳絮不飞”“登音不响”“春帷不揭”,写的是“你”因不见“归人”面心中了无春意。这样的表达增强了诗的抒情性。

(三)阅读诗歌回答问题。

### 礁石

艾青

一个浪,一个浪  
无休止地扑过来  
每一个浪都在它脚下  
被打成碎片,散开……  
它的脸上和身上  
像刀砍过的一样  
它依然站在那里  
含着微笑,看着海洋……

6. “一个浪,一个浪/无休止地扑过来”,这句表面写海浪,想一想“海浪”象征了什么?“无休止”“扑”说明了什么?
7. “它的脸上和身上/像刀砍过一样/它依然站在那里/含着微笑,看着海洋……”这里塑造了礁石什么形象?“礁石”象征了什么?
8. 读完这首诗,请根据礁石的形象,联系现实,谈谈你对礁石的感受。

龍江王中王





## 3. 星星变奏曲

## 一、积累与运用

## 1. 给下列加点字注音:

静谧( )

凝( )望

颤( )动

萤( )火虫

朦( )胧( )

覆( )盖

僵( )硬

## 2. 解释下列词语:

①静谧: \_\_\_\_\_

②憧憬: \_\_\_\_\_

③劫难: \_\_\_\_\_

④弥足珍贵: \_\_\_\_\_

## 3. 《星星变奏曲》作者是 \_\_\_\_\_, 他是 \_\_\_\_\_ 的重要代表作之一。全文采用 \_\_\_\_\_ 手法, 以 \_\_\_\_\_ 为主要意象。

## 4. 下面加点成语使用正确的一项是( )

- A. 大自然的美景, 借助摄像师的镜头惟妙惟肖地再现出来。  
 B. 要你身临其境地为我想一想, 你就会同情我的处境, 不再求全责备了。  
 C. 黄老师没有偏见, 对全班每位学生能够一视同仁。  
 D. 他昨天不在场, 对这件事的经过一窍不通你们就不要再问啦。

## 5. 下列句中没有语病的一项是( )

- A. 七月的内蒙古草原, 是一个美丽的季节。  
 B. 实施西部大开发战略是党中央作出的重要决策。  
 C. 大量植树种草直接关系到我们的生活环境能否得到改善。  
 D. 他那种刻苦学习的精神, 值得我们每个同学效尤。

## 6. 横线处补上哪一句才最恰当( )

从生活中找语言, 语言就有了植; 从字画上找语言, 语言僵成了点缀, 不能一针见血地说到根儿上。\_\_\_\_\_。因此, 学习语言和体验生活是分不开的。

- A. 生活跟语言是分不开的  
 B. 语言跟生活是分不开的  
 C. 生活跟语言是密切联系的  
 D. 语言跟生活是密切联系的

## 7. 下面具体场合中, 女主持人所说的一句话应该是( )

晚会帷幕徐徐拉开, 女主持人姿态优美地步出舞台, 不小心跌倒在地, 观众哗然。此时, 女主持人从容站起, 神态自若地说了一句话, 场内立刻掌声四起。

- A. 女主持人说: 对不起, 我太紧张了, 请不要见笑。  
 B. 女主持人说: 刚才, 我是被大家的热情倾倒了。  
 C. 女主持人说: 对不起, 我太激动了, 失礼了。  
 D. 女主持人说: 不好意思, 刚才我跌倒了; 幸好没有扭伤脚。

8. 展开联想,在下面的横线上续写一个句子。

大自然能给我们许多启示:成熟的稻穗低着头,那是在启示我们要谦虚;  
一群蚂蚁抬走骨头,那是在启示我们要齐心协力;

## 二、阅读理解

(一)读课文回答问题。

如果大地的每个角落都充满了光明  
谁还需要星星,谁还会  
在夜里凝望  
寻找遥远的安慰  
谁不愿意  
每天  
都是一首诗  
每个字都是一颗星  
像蜜蜂在心头颤动  
谁不愿意,有一个柔软的晚上  
柔软得像一片湖  
萤火虫和星星在睡莲丛中游动  
谁不喜欢春天,鸟落满枝头  
像星星落满天空  
闪闪烁烁的声音从远方飘来  
一团团白丁香朦朦胧胧

1. 写出下列句子的朗读语气。

(1) 谁还需要星星,谁还会/在夜里凝望/寻找遥远的安慰

(2) 有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖/萤火虫和星星在睡莲丛中游动

2. 第5—16行诗句中用“诗”“星”“湖”“睡莲”“春天”“鸟”“白丁香”等事物象征了什么?表达了作者怎样的感情?

3. 句中描写的情境:

(1) 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,写出了夜晚的什么特点?

(2) “闪闪烁烁的声音从远方飘来”这句诗中用“闪闪烁烁”写出了声音的什么特点?

飛江王中王





4. 用“谁不愿意”开头,仿照下面的诗句写三行诗,表达出对美好生活的向往。  
谁不愿意,有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖/萤火虫和星星在睡莲丛中游动

5. 试仿照《星星变奏曲》中的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种期盼。

(二)课外阅读:

太阳礼赞

青沉沉的大海,波涛汹涌着,朝向东方。  
光芒万丈地,将要出现了哟——新生的太阳!  
天海中的云岛都已笑得像火一样地鲜明!  
我恨不得,把我眼前的障碍一概划平!  
出现了哟!出现了哟!耿晶晶地白灼的圆光!  
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。  
太阳哟!我背立在大海边头紧觑着你。  
太阳哟!你不把我照得个通明,我不回去!  
太阳哟!你请永远照在我的前面,不使退转!  
太阳哟!我眼光背开了你时,四面都是黑暗!  
太阳哟!你请把我全部的生命照成道鲜红的血流!  
太阳哟!你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤!  
太阳哟!我心海中的云岛也已笑得像火一样地鲜明了!  
太阳哟!你请永远倾听着,倾听着,我心海中的怒涛!

1. 诗歌中“太阳”有什么象征意义?
2. 下面一句诗画线部分有什么表达作用?  
太阳哟!我眼光背开了你时,四面都是黑暗!

3. “太阳哟”在文中反复出现,有什么作用?
4. 这首诗歌表达了作者怎样的思想感情?

## (三)阅读短诗《太阳》回答问题

## 太阳

从远古的墓茔  
从黑暗的年代  
从人类死亡之流的那边  
震惊沉睡的山脉  
若火轮飞旋于沙丘之上  
太阳向我滚来……

它以难掩的光芒  
使生命呼吸  
使高树繁枝向它舞蹈  
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时,我听见  
冬蛰的虫蛹转动于地下  
群众在旷场上高声说话  
城市从远方  
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸  
被火焰之手撕开  
陈腐的灵魂  
搁弃在河畔  
我乃有对于人类再生之确信

5. 找出诗中的中心句,并说说你对它的理解。

6. 分别指出文中提到的“太阳”、“火焰”、“陈腐的灵魂”所包含的深刻含义。

7. 从诗的节奏和内容上看,朗读宜采用 \_\_\_\_\_ 语气。

8. 自由、光明、幸福是人类永恒的追求,请你用短诗的形式写一写你对人生的思考和追求。

龍江王中王





## 4. 外国诗两首

## 一、积累与运用

## 1. 给加线字注音:

消逝( )

栖( )息

喧( )响

欢嚷( )

微漾( )

草茸茸( )

## 2. 解释词语:

①喧响: \_\_\_\_\_

②沉浸: \_\_\_\_\_

3. 《夜》的作者 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 国诗人。

4. 用自己的话描绘一下《夜》这首诗所写的夜景。

5. 下面两题都是春联的上联, 请选择其中一题对出下联。

(1) ①爆竹声声脆

②满园春色好

(2) 上联: 爆竹声声旧风俗旧习惯随旧岁离去

下联: \_\_\_\_\_

6. 观察下图, 请用简洁的语言表述你所得到的启示。

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 人 | → | 从 | → | 众 |
| ↓ |   | ↓ |   | ↓ |
| 森 | → | 林 | → | 木 |

答: \_\_\_\_\_。

7. 填入下面横线上的一段话, 句序最恰当的一项是( )

他前面是一片壮丽宁静、碧蓝无边的海面, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 群山在晨雾中隐现着。

①现出一片片火焰

②涟漪反映着融化的太阳

③海和淡蓝色的云天相连

④在眼光所能看到的远处

A. ①②③④

B. ③②①④

C. ④③②①

D. ④②①③

## 二、阅读理解

(一) 阅读诗歌回答问题。

大地的诗歌从来不会死亡:

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕,