

军队政治工作研究丛书

军队文化工作概论

JUNDUIWENHUAGONGZUO
GAILUN

张雪桃 著

海潮出版社

前 言

在社会主义市场经济条件下，为打赢未来高技术战争提供强大的精神动力，为保持人民军队的性质、本色和作风提供可靠的政治保证，不仅是军队思想政治建设的历史使命，也是军队文化工作必须解决的历史性课题。

文化是一种社会历史现象，每一个社会都有与其相适应的文化，作为意识形态的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予政治和经济巨大的影响和作用。社会主义文化是继承了人类历史优秀文化遗产，总结了阶级斗争、生产斗争和科学实验的实践经验而创造发展起来的。中国人民解放军的军营文化是钢铁长城的精神支柱，是民族文化的精华。军营文化是军人丰富多彩的军旅生活的反映，是军人对社会、自然价值观念的体现。军营文化虽然不象政治、法律作用经济基础那样直接，但比其他社会意识形态还要复杂、还要持久，是通过潜移默化作用于官兵的精神、影响官兵的心灵，来间接地为经济基础服务的。内容健康、催人奋进的军营文化是官兵成长进步的精神食粮，反之，观点错误，格调低下的军营文化是毒害官兵思想、品格的精神鸦片。因此，做好军队文化工作，特别是做好基层军队文化工作，是新时期加强军队社会主义精神文明建设，培养“四有”革命军人，巩固和提高部队战斗力的重要途径。

《军队文化工作概论》作为军队文化工作理论研究的成果，不是想象的结果，也不是激情的产物，它最根本的意义在于军队文化工作对于军队思想政治建设的价值。军队文化工作作为政治工作的重要组成部分，它是军队思想政治建设的重要内容，是实现军队思想政治建设的重要手段，也是检验军队思想政治建设的

重要标志。从我军诞生那天起，就有了军营文化，也就有了文化工作，它伴随我军的成长壮大走过了七十多年的战斗历程。时值今日，军队文化工作作为一门独立的学科建立起来，构建成一个完整的理论体系，受到方方面面的关注，是非常自然的事情。

作者一九七〇年入伍，在师演出队担任声乐表演，在基层担任过政治指导员、副政治教导员、政治教导员，在机关担任过宣传干事、文化干事、政治处副主任，主管过单位的文化工作，有一定的工作实践。在院校工作期间，担任过电教中心副主任、主任，政治工作讲师、副教授。主要从事军队文化工作课的教学和科研，对军队文化工作的理论有较多的探索。《军队文化工作概论》这部专著，既吸收了军队文化工作的优良传统和新鲜经验，又注意了新时期军营文化新情况、新问题的研究。《军队文化工作概论》坚持以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和江泽民同志的论述为指导，力求思想性和科学性的统一；坚持从部队思想政治建设实际出发，力求理论性和应用性的统一；坚持立足基层、面向未来的原则，力求完整性和开放性的统一。在行文上，力求简明畅达，深入浅出，但力求达到的与实际达到的往往有距离。《军队文化工作概论》虽填补了军队文化工作长期没有理论专著的空白，但体系的构建、论点的提炼、写作的技巧、资料的运用还有很多不尽人意的地方，恳请读者不吝指正。

在成书的过程中，得到了军事艺术学院靳希光教授、海军政治学院军队文化工作教研室章润钦主任、国防科大政治学院欧立寿教授、廖达言教授，国防科大政治学院训练部吴保初部长、刘俊成参谋等的热心指导和帮助，在此表示衷心感谢。

张雪桃

1999年12月

目 录

绪论	(1)
一、军队文化工作的研究对象	(1)
二、军队文化工作的理论基础	(4)
三、军队文化工作研究的意义	(14)
第一章 军营文化的性质和特征	(19)
第一节 军营文化的性质	(19)
一、军营文化是复合的社会意识形态	(19)
二、军营文化是官兵军营生活的反映	(24)
第二节 军营文化的特征	(32)
一、广泛的群众性	(32)
二、鲜明的思想性	(34)
三、强烈的战斗性	(36)
四、丰富的知识性	(38)
五、充分的愉悦性	(40)
第二章 军队文化工作的形成和发展	(42)
第一节 军队文化工作的形成	(42)
一、军营文化产生的社会背景	(42)
二、我军诞生前党对革命文艺的探索	(45)
三、井冈山斗争我军文化工作的萌芽	(50)
第二节 革命战争时期文化工作的发展	(53)
一、工农红军中的文化工作	(53)
二、抗日战争中的文化工作	(60)
三、解放战争中的文化工作	(68)
第三节 社会主义时期文化工作的新发展	(75)

一、建国初十七年的文化工作	(76)
二、“文化大革命”期间的文化工作	(82)
三、改革开放后的文化工作	(84)
第三章 军队文化工作的地位和作用	(89)
第一节 军队文化工作的地位	(89)
一、政治工作的重要组成部分	(89)
二、办好大学校的有力措施	(93)
三、巩固部队战斗力的重要因素	(97)
第二节 军营文化的社会功能	(100)
一、娱乐休息功能	(101)
二、宣传教育功能	(104)
三、文化承递功能	(108)
四、社会实用功能	(111)
第三节 军队文化工作的作用	(114)
一、推动部队全面建设	(114)
二、激励军政教育训练	(118)
三、陶冶官兵道德情操	(120)
四、保持基层团结稳定	(123)
第四章 军队文化工作的方针和要求	(126)
第一节 军队文化工作的方针	(126)
一、坚持文艺工作的“二为”方向	(126)
二、坚持科学文化的“双百”方针	(130)
三、坚持弘扬主旋律、提倡多样化	(135)
第二节 军队文化工作的要求	(140)
一、军事文艺创作“三为主”	(141)
二、基层文化建设“三要求”	(143)
三、连队文化活动“四句话”	(146)
第五章 军队文化工作的任务和内容	(149)
第一节 军队文化工作的任务	(149)

一、培养“四有”革命军人	(149)
二、组织科学文化学习	(156)
三、培养军地两用人才	(162)
第二节 军队文化工作的内容	(168)
一、文学艺术活动	(168)
二、宣传鼓动活动	(170)
三、体育游戏活动	(172)
四、文化休闲活动	(172)
五、基层俱乐部建设	(174)
第六章 军队文化工作的规律和方法	(176)
第一节 军队文化工作的规律	(176)
一、军队文化工作的基本规律	(176)
二、军队文化工作基本规律的表现形式	(181)
第二节 军队文化工作的方法	(194)
一、军队文化工作的一般方法	(194)
二、军队文化工作的具体方法	(199)
第七章 军队文化工作的组织和管理	(210)
第一节 军队文化工作的组织	(210)
一、军队文化工作的组织管理机构	(210)
二、旅团宣传部门文化工作的职责	(213)
第二节 军队文化工作管理	(219)
一、军队文化工作的管理目标	(220)
二、军队文化工作的管理原则	(223)
三、军队文化工作管理的法规	(230)
第八章 军队文化工作的继承和创新	(234)
第一节 军队文化工作的历史经验	(235)
一、坚定正确的政治方向	(235)
二、实事求是的工作作风	(240)
三、寓教于乐的活动形式	(243)

四、官兵同乐的优良传统	(247)
第二节 新时期军队文化工作面临的挑战与抉择	(249)
一、军队文化工作面临的挑战	(250)
二、军队文化工作面临的抉择	(258)
第三节 军队文化工作的发展趋势	(263)
一、预测军队文化工作发展趋势的依据	(263)
二、军队文化工作发展的重要趋势	(265)
第九章 战时军队文化工作	(271)
第一节 战时文化工作的特点、任务和要求	(271)
一、战时文化工作的特点	(271)
二、战时文化工作的任务	(276)
三、战时文化工作的要求	(281)
第二节 战时文化工作的规律和方法	(286)
一、战时文化工作的一般规律	(286)
二、战时文化工作的主要方法	(293)
第十章 军队文化工作者	(298)
第一节 军队文化工作者的社会职责	(298)
一、军队文化工作者社会职责的含义	(299)
二、新时期军队文化工作者的社会职责	(302)
第二节 军队文化工作者的修养	(307)
一、坚定的政治修养	(307)
二、高尚的道德品质	(312)
三、广博的科文知识	(317)
四、熟练的文体技能	(322)

绪 论

军队文化工作学是一门具有中国社会主义文化特色的科学。自1927年秋井冈山红军初创之日起，它就成为我们党的宣传工作和军队政治工作的重要组成部分。在党领导的历次革命战争和社会主义建设中，在我军发展壮大的历程中发挥了巨大的威力。以毛泽东为代表的中国共产党人在长期革命实践中，集中全党全军智慧，把马克思主义与中国革命斗争和人民军队文化建设的实际相结合，把军队文化工作的实践经验上升到理论高度，形成了独立的知识体系。毛泽东同志指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一矛盾的研究，就构成了某一门科学的对象”。军队文化工作不仅有特定的研究对象，而且有其广阔的研究领域、科学的理论基础、完整的工作部门、丰富的相关知识和基本的研究方法等等。党的十一届三中全会以来，军队文化工作者达成了一种共识，把这一知识体系称之为“军队文化工作学”。学习研究军队文化工作，无论是对于进一步加强军队文化工作理论研究，推进军队文化工作的学科建设，还是对于加强和改进新时期军队文化工作，推进我军革命化、现代化、正规化建设，都具有重要意义。

一、军队文化工作的研究对象

1. 军队文化工作研究对象的特殊性

科学研究的区分，就在于不同的研究对象所具有的矛盾特殊性。军队文化工作研究对象是军队文化活动及其规律。军队文化工作作为一种社会实践活动，主要是由三个基本要素组成：军队

文化工作者、军队文化工作对象、军队文化传播媒介。这三个基本要素及其相互关系，构成了军队文化工作研究对象的特殊性。

军队文化工作者。军队文化工作者主要是指我军各级宣传部门中负责文化工作的人员和基层单位的政治工作干部，他们是军队文化活动的启动者和实施者，是文化工作的主体。在军队文化工作这一社会实践过程中起着领导和组织作用。他们担负着党和军队赋予的文化工作使命，遵循军营文化活动规律，用马克思主义理论和党的路线、方针、政策，教育和组织军队文化活动。

军队文化工作对象。他们是军队文化工作的客体，由三部分组成：一是军队内部各级各类组织和人员，包括军官、文职人员、士兵、职工及军人家属等；二是与军队建设和军队执行任务直接相关的人民群众、地方党政机关以及其他社会组织等；三是我军作战对象——敌军部队及其官兵等。上述相互区别的三类人员和组织紧密联系，构成了军队文化工作的全部对象。其中，军队内部各级各类组织和人员是主要的。

军队文化传播媒介。媒介是指介绍或引导两方发生关系的人或事物。军队文化传播媒介，是介于军队文化工作者和军队文化工作对象之间的中间环节。主要是指军队文化工作者开展文化工作时所利用的文化艺术的形式，传播的载体和沟通的方式等，它是实现文化工作的基本途径，是增强文化活动效果的重要条件。

军队文化工作具体的研究对象三者之间是互为条件、互相依存、不可分割的，存在于文化活动的统一体中。文化工作者是文化工作的发起者、组织者，是整个文化活动的主导因素。文化活动内容、计划、方案都由文化工作者确定，运用军队文化传播媒介作用于文化工作对象。军队文化工作对象通过参与文化活动接受文化工作者的意图，通过文化活动媒介接受文化信息、学习科普知识、陶冶情操、强健身心，实现军队文化工作的目的。文化工作对象的需求变化又成为文化工作者发动下一次文化活动的

依据，组成一个完整的文化活动循环过程。

综上所述，军队文化工作具体的研究对象是：研究军队文化部门合理的体制、编制并使其发挥最大的效能，提高文化工作者素质，加强文化工作干部队伍建设；研究军队文化活动内容、方法和方式之间的内在联系，在继承优良传统的基础上，不断改革创新，充分发挥文化活动园地、文化活动器材在活动中的作用；研究官兵物质文化生活需求及变化规律，努力提高军队文化活动质量，不断加强新时期军队文化建设。

2. 军队文化工作的研究领域

军队文化工作研究对象的特殊性，决定了它有自己特定的研究范围。范围内丰富而广泛的内容及研究的成果，构成了军队文化工作学的科学体系。军队文化工作研究的领域主要涉及军队文化工作的“史”、“论”、“专”三部分。

第一，关于军队文化工作历史的研究。主要研究中国人民解放军文化工作发展的历史，即从我军文化工作的创立、形成、成熟和发展的历史过程，系统总结我军文化工作的经验教训，全方位阐述我军文化工作的优良传统。半个多世纪以来，我军文化工作经历了红军时期、抗日战争时期、解放战争时期和建国后的社会主义革命、社会主义建设时期等不同的革命和建设历史阶段。每一阶段军队文化工作都有许多创新和发展。尤其是老一辈无产阶级革命家和军队文化工作者留下的军队文化工作经验和资料，为研究和总结军队文化工作的历史经验提供了十分有利的条件，为新时期继承和发扬我军文化工作的光荣传统，推动军队文化工作的创新和发展奠定了坚实的基础。

第二，关于军队文化工作基本理论的研究。是从总体上研究军队文化活动一系列问题，揭示军队文化工作的一般规律。主要研究军队文化工作的本质；研究军队文化工作在军队现代化建设中的地位和作用；研究军队文化工作的基本任务和主要内容；研究军队文化工作的基本原则和方法；研究军队文化工作的管理体

制和队伍建设；研究军队文化工作新时期面临的挑战和发展趋势等。在马克思主义文艺理论和毛泽东、邓小平军队建设思想以及江泽民文艺论述的指导下，军队文化工作的基本理论研究已取得初步的成果。《军队文化工作概论》的主要任务，力求比较系统地介绍军队文化工作的基本理论知识，对军队文化工作的实践进行归纳和总结。

第三；关于军队文化工作专业知识的研究。军队文化工作专业知识应用十分广泛，它揭示了军队文化工作各专业的特殊规律。没有这一部分理论知识，军队文化工作的基本理论知识就会成为空洞的东西，难于落实到军队文化工作具体实践中去。军队文化工作专业知识主要包括：音乐活动、实用美术、体育活动、文艺表演、乐器演奏、文学创作与欣赏、电影电视欣赏、宣传鼓动等。每一项都有极其丰富的内容和内在的规律性。总结和研究专业知识在实践中的运用，对于提高文化工作者的素质和军队文化活动的质量具有重要的意义。

军队文化工作学研究领域中的“史”、“论”、“专”三部分，既是从不同侧面研究军队文化工作，又是相互联系的有机整体，都是军队文化工作学这一学科的内容。当然，随着军队文化工作实践和学科建设的深入发展，军队文化工作学研究范围将开拓出新的领域，但上述三部分仍是基本的。

二、军队文化工作的理论基础

马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论是无产阶级及其政党革命的科学的结晶，是人们认识世界和改造世界的强大思想武器。它为无产阶级及其政党提供了完整而彻底的世界观，科学地阐明了无产阶级及其军队的历史使命。因此它必然为军队文化工作提供科学的世界观和方法论。我军文化工作就是建立在马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的科学理论基础之上的，它积极地宣传马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论，它以

马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、邓小平的文艺理论为指导。

1. 马克思、恩格斯的文艺思想

马克思、恩格斯的文艺思想是马克思主义学说有机的组成部分。马克思、恩格斯一生不曾留下一部现成的、系统的文艺理论著作，他们的文艺见解大多散见于其它论著之中。但是，正是它们构成了一个历史上不曾有过的全新的、严整的、科学的理论体系。马克思、恩格斯的文艺思想是对人类优秀文化遗产的继承和改造。它是马克思主义文艺理论的主要部分。马克思、恩格斯文艺思想的内容博大精深，这些散见于许多著作的思想概括起来大体上包括以下几个方面：

第一，科学的理论基础和方法论。马克思、恩格斯创立的辩证唯物主义和历史唯物主义为他们的文艺思想提供了科学的理论基础和方法论。它为解决文艺的基本问题提出了应当遵循的原则，指出了研究文艺现象的正确方向和途径，驱散了笼罩在社会历史领域的唯心主义迷雾，使人们第一次有可能正确理解人类的艺术活动。“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的社会意识。”^①在《1844年经济学哲学手稿》中，马克思以劳动实践为前提，创立了他的美学理论。他在比较了人和动物生产后说：“动物只是按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人却懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处处都把内在的尺度运用到对象上去。因此，人也按照美的规律来建造。”在物质生产领域中，正是人的劳动创造了审美客体即“劳动创造了美”。这样便确立了人的美感的社会性。这是马克思运用唯物史观和方法论考察审美主客体的生成过程及二者的相互关系的基本观点。对官兵审美能力、审美情趣的培养提高具有重要的现实意义。

① 《马克思恩格斯选集》第2卷，第82—83页。

第二，艺术的社会本质论。马克思、恩格斯艺术的社会本质论，阐明了艺术的意识形态、上层建筑属性以及它在社会生活中的地位和作用。马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中指出：“生产关系的总和构成社会的经济结构，即有法律的和政治的上层建筑竖立其上并有一定的社会意识形态与之相适应的现实基础。经济基础的变更引起上层建筑或快或慢地变革，在考察这些变革时，必须时刻把下面两者区别开来：一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革。一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的，简言之，意识形态形式。”^①马克思不是把文艺现象当作孤立和神秘的精神现象，而是把它作为一个具有普遍联系的社会历史现象，一种独特的意识形态，放到整个人类历史中，放到整个社会结构中作综合性考察，阐明了艺术在社会结构中的地位和功能，揭示了文艺存在和发展的社会历史条件和规律。马克思创立的文艺本质论，为我们认识军营文化是一种复合的意识形态提供了理论依据。

第三，艺术掌握世界方式论。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中提出了艺术掌握世界方式的论断，从主客体关系的角度更深刻地切入文艺本质特征的内核，极大的改变和拓展了文艺理论的视野。马克思指出：艺术地掌握世界的方式和理论思维掌握世界的方式不同：后者是“从抽象上升到具体”，“把它当做一个精神上的具体再现出来”；而文艺主要是借助想象和幻想加工改造对象世界，即把它“加以形象化”。改造加工的结果是创造出“新”的“现实”，即类似于实在的现实又与它有所不同。因此应该重视审美主体在创作的各方面的主观能动作用。

第四，文艺创作论和批评观。马克思、恩格斯在给拉萨尔的信中第一次比较系统地表述了现实主义的创作思想，他们提倡

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷83页

“莎士比亚化”，反对“席勒式”地把个人变成时代精神的传声筒，要求作家从历史的潮流中概括出一定时代和阶级的思想倾向的代表，通过描写人物“做什么”和“怎样做”来突出人物个性，要把较大的思想深度和意识到的历史内容完美地融合在一起。他们提倡伦勃朗的强烈色彩，反对拉斐尔的“灵光圈”，要求按照事物的本来面目去真实地描写现实关系等。总之，优秀的文艺作品应该达到真实性、思想性和艺术性的统一。马克思、恩格斯对他们时代文艺现象、文艺作品的评论为我们军营文化的评论活动提供了标准和楷模。

第五，现实主义的文艺观。在《致玛·哈克奈斯》等文献中，恩格斯对文学上的现实主义问题作了深刻而充分的论述，提出了“充分的现实主义”命题。“据我看来，现实主义的意思是，除了细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”恩格斯把现实主义同创造典型环境中的典型人物联系，把现实主义与仅仅具有细节真实的自然主义作了本质的区别。这是对现实主义更深一层本质的把握。恩格斯指出：“工人阶级对他们四周的压迫环境所进行的叛逆的反抗，他们为恢复自己做人的地位所作的剧烈的努力——半自觉的或自觉的，都属于历史，因而也应当在现实主义领域内占有自己的地位。”^①恩格斯明确提出现实主义应该描写无产阶级斗争生活，从而构画出一种不同于旧现实主义的新型现实主义历史形态。这实际上预告了一种与批判现实主义有质的区别的新的现实主义即革命的现实主义的诞生。

2. 毛泽东的文艺思想

毛泽东的文艺思想是一个科学体系。是毛泽东思想的重要组成部分，是马克思主义与中国革命文艺运动相结合的产物，是对马克思主义文艺理论的继承和发展。主要内容包括以下几个方面：

^① 《马克思恩格斯选集》第四卷第462页

第一，文艺的方向。文艺为什么人的问题，是文艺的根本问题，原则问题，也是毛泽东文艺思想的一个核心问题。毛泽东同志一贯重视人民群众的历史作用，曾经多次指出“群众是真正的英雄”。《〈农村调查〉的序言和跋》“人民是历史的创造者。”^①1942年毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话，充分论述了革命文艺、革命的文艺工作者与人民群众的关系问题。明确指出：“我们的文艺都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”。只有深入群众、转移立场、转变感情，才能真正摆正文艺与群众的关系，才能产生属于人民大众的新文艺。毛泽东针对一些人认为“从来的文艺就在于暴露”的错误认识反问道：“对于人民，这个人类历史的创造者，为什么不该歌颂呢？”运用历史唯物主义的基本原理，揭示了革命文艺把工农兵作为描写对象的重大意义，这是毛泽东观察一切文艺现象的基本出发点，是毛泽东文艺思想的一块历史唯物主义的理论基石。1944年1月9日，毛泽东观看了由延安评剧院演出的新编京剧《逼上梁山》。当晚他给编剧和导演写信，指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺”。毛泽东的信准确而深刻地概括了一切旧文艺的基本特征。无产阶级领导的新文艺与一切旧文艺的根本区别就在于，它不再是为少数剥削阶级服务的文艺，而是属于大多数人并且为人民大众服务的文艺。它是站在人民的立场上去表现历史，当然也就符合历史真实的表现人民，从而使被歪曲的形象还其本来面目，把被颠倒的历史重新颠倒过来，集中到一点，就是真实地表现人民群众在历史发展中的地位和作用。

第二，文艺的本质。毛泽东同志以马克思列宁主义为理论基

^① 《给杨绍莹、齐燕铭的信》1944年1月9日

础，在研究文学艺术种种现象和问题时首先确立了“文艺是观念形态”这一文艺本质的基本理论前提。他说：“一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的呢？作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”“革命文艺是人民生活在革命作家头脑中反映的产物”。从这一理论出发，作家、艺术家的头脑作为文学艺术创作的主体，必须发挥自觉的能动性，从而为革命的文艺工作者，为军队的文化工作者深入到工农兵的生活里去创造革命文艺作品提供了理论依据。正确地解决了文学艺术、社会生活和作家、艺术家三者的关系。文学艺术是作家、艺术家对社会生活自觉能动的反映；社会生活是第一性的，文学艺术作品是第二性的；社会生活是客体，作家、艺术家是主体，在文学艺术作品中，客体和主体，社会生活的再现和作家、艺术家心灵的表现，得到了辩证的、有机的高度统一。毛泽东在以辩证唯物论的反映论为理论基础所提出的这一文学艺术理论原理，并没有因为强调反映而忽视作家作为创作主体的重要性，而是恰恰相反，作为文学艺术的物质，他更突出地强调了作家的主体作用。“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”^①这正是革命文艺家实践文艺为人民大众的必由之路，也是军队文化工作者实践文艺为基层，文艺为官兵服务的必由之路。

第三，文艺的方针。1956年毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，简称“双百”方针，这是我国发展和繁荣社会主义文化艺术事业一项长期的，基本的方针。“双百”方针体现了毛泽东对社会主义社会的矛盾和文艺发展规律的深刻把握，它是

在承认社会主义社会仍然存在各种矛盾和不同层次的思想境界，承认文艺创作与科学文化创造有其独特规律前提下提出来的，是作为正确处理两类不同性质的矛盾和调动一切积极因素的一个重要环节提出来的，是建立在马克思主义对立统一学说的哲学基础之上的。文艺创作和科学创造都是个性要求较高的创造性活动，艺术家与科学家们通过自己富于创造性的劳动，为社会创造出大量的精神财富与物质财富，丰富了人们的物质生活和精神生活。因此，文艺的繁荣，科学的发展必须允许人们从各种不同的方面，以不同的途径和方式自由探索，“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上的不同学派可以自由争论”。而不能规定一个固定的模式让艺术家和科学家按图索骥式的往里硬套，否则会窒息艺术家和科学家的创造性，也就抑制了艺术和科学的发展。另外，社会生活是广泛的，广大人民群众也需要多角度、多层次、多色彩的文化艺术产品来满足自己的精神需求，这就需要在艺术和科学领域里实现充分的民主和自由，鼓励各种艺术形式，艺术风格和艺术流派的健康发展。只有这样才能保证社会主义文化艺术园地文化艺术作品的丰富性，使社会主义的文艺真正做到为人民服务。当然“双百”方针并非鼓励那种无条件的绝对自由。相反，它要求在为人民服务、为社会主义服务这一政治方向下实施，因而是无产阶级一项坚定的文艺政策。“百花齐放，百家争鸣”的方针，有利于军队文艺工作者个人独创性的发挥，有利于军队文化艺术骨干的培养和成长，对促进我军基层文化建设和军营文化的繁荣产生了积极的影响。

第四，文艺的继承和发展。无产阶级文艺要成为人类历史上一个新的艺术发展阶段，就必须继承以往的文化艺术遗产。毛泽东同志很早就注意到了这个问题。1938年他在《中国共产党在民族战争中的地位》中就曾写到：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，继承这一份珍贵的遗产。”1940年在《新民主主义论》中写到：“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己的