

二胡教材

楊其鐸 閔季騫編著

音樂出版社

一九五六年·北京

二胡教材

楊其鐸 閔季騫編著

音樂出版社

一九五六年·北京

內 容 提 要

这本二胡教材的特点是采用民歌作为练习曲,并根据技巧训练的需要系统地加以选择编排,这样不但解决了技巧训练上的问题,同时也增加了学习者的兴趣。书中对每一练习曲的指法、弓法也作了详细的注明。可作为教学中的教材,也可作为自修的材料。

二 胡 教 材

編 著 者 楊 其 鈔 閔 季 鸞

*

开本: 787×1092 耗 1/16

頁数: 28 印张: 3 1/2 乐谱: 50 面

1956年12月北京第1版 1956年12月北京第1次印刷

印数: 1—55,055 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音 樂 出 版 社 出 版

北京东单溝沿头 33 号

新 華 書 店 总 經 售

*

統一書号: T 8026 · 510 定价(7)0.36 元

前 言

民間樂器在人民中間有着深厚的羣眾基礎，且為廣大人民羣眾所喜聞樂見。因而民間樂器的學習，在音樂學習當中便占了相當重要的地位，我們學習民間樂器的目的，除了作為獨奏、合奏或歌唱、舞蹈時的伴奏之用外，更重要的是要通過演奏技術的掌握以便更深入的了解民族的音乐語言。

民間樂器的種類很多，而二胡是最普遍最常用的民間樂器之一，學的人也最多，但在學習材料的選擇上却存在着較大的問題，因為假如完全採用練習曲，技巧上的難易順序是顧到了，但會使人覺得十分枯燥，因而學習興趣就不高，甚至會中途放棄；若改用樂曲來學習，則樂曲是表達一定的思想感情的，雖然好聽，但它究竟不是專為技巧訓練服務的，我們便不可以按照難易順序來要求它，那麼，這個問題應如何解決呢？

以往曾有同志用折衷的辦法來統一這個矛盾，就是拿練習曲為主，穿插樂曲作調劑，這是一種方法。我們嘗試了另外一種方法，即拿民歌當練習曲。根據技巧訓練的需要系統地加以選擇編排。1954 年上半年，我們學習了蘇聯師範學校《音樂教學大綱》有關蘇聯民間樂器“都木拉”教學的部分，目標方向和我們大致相同。我們覺得這樣做，似乎在目前學習二胡尚未有固定教材的情況下，總算是摸索出一條小徑。這條路徑是否正確，我們不敢自信，不過在 1952 年至 1954 年在江蘇丹陽藝術師範試教的結果，根據同學反映：“在不知不覺中竟然會了”。其中選材是否合適？弓法指法的訂定，是否盡屬恰當？尚希讀者提出寶貴的意見，我們願意虛心接受，以便把這本小冊子修正成為真正合用的“二胡教材”。

民間流行着的民歌，大都是經過了千百年的洗練和在廣大羣眾當中經過嚴格的考驗的，其中絕大多數都是人民性極強的東西，但由於經過長期的封建社會的感染，不能說沒有糟粕的部分，為此，我們對選材的問題上，是特別注意到這一點的，至於注意得是否夠，尚希讀者指教。

教材中所選用的民歌，有些是經過許多音樂愛好的同志們輾轉傳抄，記譜者的姓名有的遺漏，有的已無法查考，深感遺憾！

教材中的指法弓法及注解說明均力求詳盡，以便自學者進修之用，樂曲下面除無詞的樂曲外，一般的都載有歌詞，可以幫助我們了解樂曲內容，原有多段歌詞的，只摘錄一段，最後三首練習曲的三種調子是很少用的，僅供學習中的參考。

本書承中央音樂學院教授儲師竹、陳振鐸兩先生訂譜多首，謹在此致以謝意。

編著者 1956 年 2 月

目次

前言	I
----	---

說明

一、二胡說略	1	五、記号說明	5
二、二胡的構造	1	六、定弦方法	6
三、演奏法	2	七、音位及把法	7
四、二胡的保护法	4	八、教学計劃	8

練習曲

第一階段 15 弦第一把音位的練習

1. 蘆笙舞曲	11
2. 紅种苗蘆笙舞曲	11
3. 到冬來	11
4. 獻給毛主席	12
5. 摘椒	12
6. 王大娘探病	12
7. 鄂倫春族小唱	12
8. 半个月亮爬上來	13
9. 三宝	13
10. 掀起你的蓋頭來	13
11. 黃昏里的炊烟	13
12. 團結就是力量	14
13. 难民曲	14
14. 觀灯	15
15. 農作舞曲	15
16. 蝴蝶飛	15
17. 花月吟	15
18. 我是一个姑娘	16
19. 荷英花	16
20. 淮黃	17

第二階段 52 弦第一把音位的練習

21. 三杯酒	17
22. 天天颯風	17
23. 高郵西北鄉	18
24. 西藏舞曲	18
25. 挖白菜	18
26. 我的故鄉	18
27. 哄小羊	19

28. 剪喜字	19
29. 餓肚腸	19
30. 失妙計	19
31. 克什噶尔	20
32. 美丽	20
33. 坎巴尔罕	20
34. 滿天星	20
35. 忘記	21
36. 割韭菜	21
37. 傻大姐	21
38. 八叉	22

第三階段 15 弦第二把音位的練習

39. 烏拉山	22
40. 小黃鵝島	22
41. 朝天子	22
42. 流浪之歌	23
43. 無錫景	23
44. 叶木調	23
45. 都达尔和瑪利亞	24
46. 小姑听房	24
47. 馬灯舞	24
48. 放風箏	25
49. 胡仁海	25
50. 探清水河	25
51. 玉溪花灯調	26

第四階段 52 弦第二把音位的練習

52. 东方紅	26
53. 綉荷包	26
54. 紅彩妹妹	27

55. 筷子舞	27
56. 紅河波浪	27
57. 众人合伙金不换	27
58. 南泥灣	28
59. 嘎达梅林	28
60. 王貴是个好后生	29
61. 秋台秋思	29
62. 紡棉花	30
63. 維族單人舞曲	30
64. 菜子花兒黃	30

第五階段 63 弦的練習

65. 呼倫斯舞曲	31
66. 慶丰年	31
67. 康定情歌	31
68. 下四川	32
69. 清江河	32
70. 蒙古人也要保衛祖國	32
71. 草原情歌	32

72. 小開門	33
73. 春耕曲	33
74. 十樣景	33

第六階段 26 弦的練習

75. 廣東江連山歌	34
76. 在那遙遠的地方	34
77. 十杯酒	35
78. 桑馬拉回來	35
79. 綉金匾	35
80. 思想起	35
81. 送大哥	36
82. 雨不灑花花不紅	36
83. 坏了良心	36

第七階段 3 7、4 1、7 4 弦的練習

84. 二月里來	36
85. 牡丹花倒栽扎	37
86. 打蓮成	37

应 用 曲

1. 花欢乐	38
2. 黄河頌	38
3. 虞舜薰風曲	40
4. 黃水謠	41
5. 漢宮秋月	42

6. 玉樓春曉	44
7. 翠湖春曉	45
8. 小桃紅	46
9. 听松	47
10. 二泉映月	49

說 明

一、二 胡 說 略

二胡最早的名稱叫“奚琴”，見於宋代(960—1279)陳旸所著的《樂書》，以後在《元史》(元代 1280—1368)里稱為“胡琴”，清《皇朝通典》叫它做“番胡琴”，後來因為區別於四弦胡琴乃有“二胡”之名，至於“南胡”的名稱是對待北方“京胡”講的，實際上“二胡”“南胡”都是指的一種樂器。其音色柔美，富有民族風格的特色，在民間最為流行，原來只作伴奏與合奏之用，自國樂家劉天華先生(1895—1932)對二胡的演奏方法加以科學的整理分析之後，在音域、性能和拉奏技巧上大大提高了原樂器的表現能力，擺脫了以往只能做伴配的地位，而成為能單獨表演的一種民間樂器。近年來由於新歌劇的發展，以及各文娛團體的廣泛應用，無論在工廠、農村、部隊、學校，二胡的流行就更加普遍了。

二、二 胡 的 構 造

1. 二胡各部的名稱：二胡是由琴筒(鼓頭或槽)、琴桿(柄)、絃子(軫子或卷軸)、馬、千金、弓、弦等構成的，其各部的名稱如圖 1。

2. 二胡的形制：二胡的形制不統一，最常見的二胡頭的樣式有曲柄的、方頭的、如意頭的和龍頭等的樣式；琴筒有六角形、八角形和圓筒形等樣式。

3. 質料的選擇：

(1) 琴筒及琴桿 普通用老紅木或紫檀木制成，質料以堅實細致為上品，顏色以紅木本色為雅觀。

(2) 絃子 普通用黃楊木制成，硬度略次於紅木及紫檀，可以使絃子與孔容易緊合。

(3) 蟒皮 蟒皮是共鳴作用的主要部分，其質料的好壞與發音的美不美很有關係。選擇蟒皮必須用背脊正中的皮，鱗花要勻，平滑而帶有油性，厚薄要適當，因為太厚發音遲鈍，太薄音色澀硬刺耳。又舊蟒皮比新蟒皮好，新蟒皮雖發音宏亮，可是容易發噪音，所以最好用舊三弦換下來的蟒皮。

(4) 弓 是用石竹張着馬尾做成的，我們一般所用的弓，須要長一些，以白色馬尾為美觀，現在我們所用的改良弓，是模仿小提琴弓子做的，用螺絲來調節馬尾的松緊，同時馬尾與弦的摩擦面較大，比較省力。

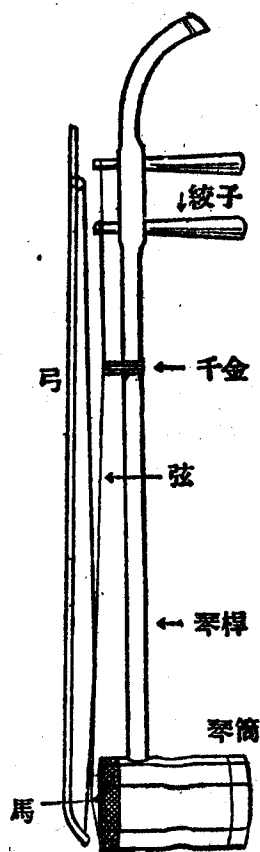


圖 1

(5)馬 普通用竹制成，發音比較响亮，並可用於鋼絲弦。也有用木制成的，(切鉛筆一段亦可)虽不及竹馬响亮，可是發音較為柔和。再有用紙卷成，發音比較柔美，可是不適用於鋼絲弦。馬的選擇，可依二胡質料和弦配合試用。馬又有短馬長馬之分，演奏的時候，音量要大，宜用短馬。自己練習聲音時音量需要小，即可用長馬。長馬架在琴筒外圓的木头上，不用的時候可不必拿下，蟒皮亦不會受損傷。

(6)弦 有的用中弦和子弦，發音細緻柔美，音量較為微弱。也有用老弦和中弦的，發音沈厚而較有力量，可是在高把位欲發柔美音色時技巧就較難控制。亦有用鋼絲弦的，發音不及絲弦渾厚，可是有它的優點：1. 鋼絲弦發音响亮，與鋼琴配合伴奏，音量極為協調。2. 鋼絲弦不會延長，在演奏過程中，音高不易松低。3. 鋼絲弦演奏至高把位時，發音清晰而不發沙。4. 鋼絲弦不易磨斷，可節省用弦的消耗。

我們試用了以下幾種鋼絲弦，即 27 號配 29 號，或 28 配 30 或 29 配 31；視二胡的質料及蟒皮的厚薄斟酌採用，較差的二胡不宜用鋼絲弦因為鋼絲弦的張力太大，容易壓壞蟒皮扯彎琴桿。

● 拴弦的方法 先把兩根弦的一端打成活結，系在琴筒下面琴桿的底端，然後把弦的另一頭穿過千金系在絛子上，粗的為內弦，系在上面的絛子上，向外轉，細的為外弦，系在下面的絛子上，向內轉。兩根弦必須並列，不能交叉重疊。

(7)千金 用綫繩做成，需繞弦和琴桿五轉，中途單獨繞琴桿一轉，這樣可以防止千金下滑，並可避免千金上部的弦的振動。至於千金的長短松緊則隨手的大小而定。

三、演奏法

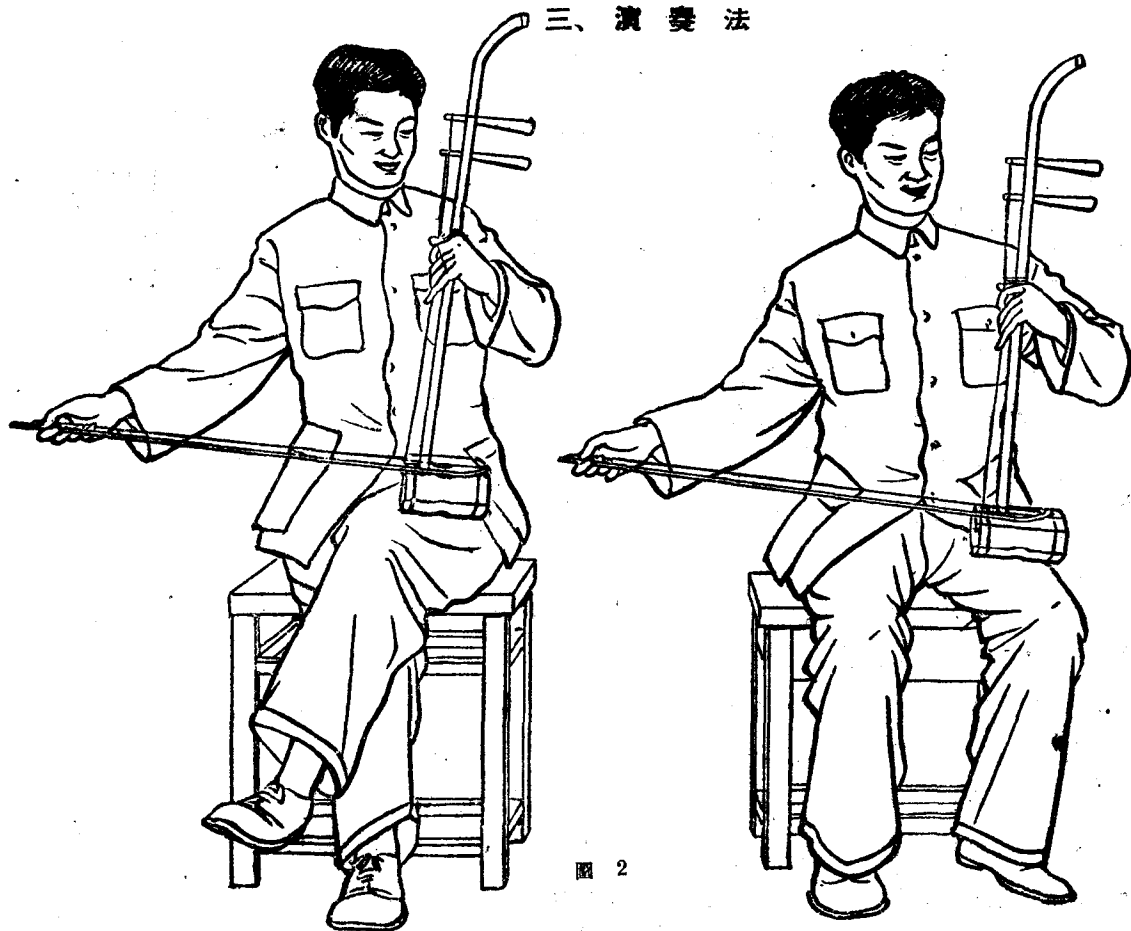
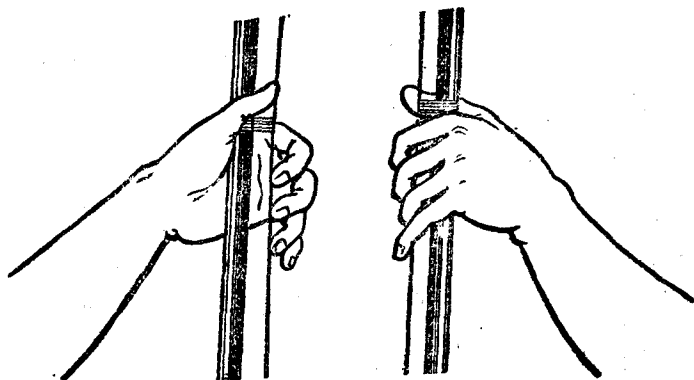


圖 2

1. 姿勢 演奏姿勢要自然大方，搖頭擺尾、面部肌肉緊張或口中念念有詞都須避免。坐定之後上身要挺直，面向前方，左腿疊在右膝上，左腳懸起右腳着地，使左股墊平，如座位低時，兩腿平放亦可。然後將琴筒安放在腿根近腹處，琴桿扶直，略向前傾斜，換把時不要使琴桿搖晃（如圖 2）。

2. 持琴 左手虎口夾在千金下約一公分處，大指翹起，手腕圓彎，掌心虛起成圓弧形，臂肘自然下垂（如圖 3）。如高舉平肩則容易疲勞臂酸，這是錯誤的（如圖 4），必須避免。持琴的作用是扶定琴桿。注意虎口不要夾得太緊，以便換把自如。虎口不可任意的下滑以免影響音准。換把時手腕要靈活而不可僵硬。

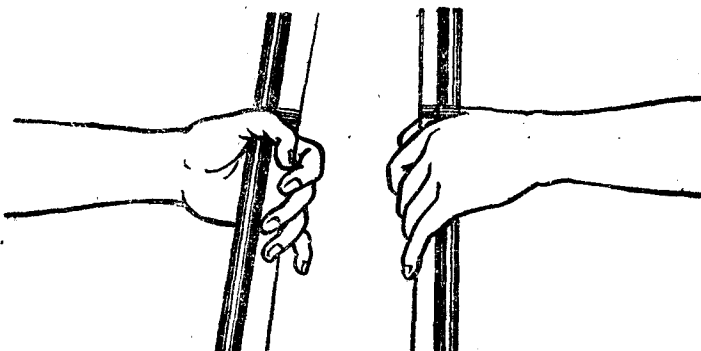


反面

圖 3

正面

3. 按指 持琴時大指在內，余四指在外，指節彎曲，以指尖按弦。按弦踏實則發音清晰準確，如過重則音高改變，過輕則浮而不實。手指放開時離弦須近，且應保持在原音位，以便演奏速度快的曲子。至於大把抓琴，以手指中節按弦則都是錯誤的（如圖 4）。



反面

圖 4

正面

4. 揉弦 揉弦能發波動之音，這是弦樂器的獨特風格，也是音色美丑的關鍵。弦樂與人聲發音均有自然的波動，傳神而動聽，國樂稱之為“吟猱”，西樂譯作“波動”，這是很重要的發音技巧。它的方法是用腕力使手指均勻細致地扇動，與提琴指法相近。學琴半年之後，音准節奏基本上已能掌握，從第二學期 5 2 第一把音位起，即可開始練習揉弦，先食指次中指，再次無名指小指。大抵一拍波動四次，換指

時須注意音波均勻的銜接。

5. 握弓 以右手拇指和食指捏住弓根，中指和無名指放在竹桿與馬尾之間(如圖 5)，中指頂住竹桿，無名指拉住馬尾，拉外弦時中指着力，拉內弦時無名指着力，由小臂推拉肱部揮送。手腕的彈力可作緩沖；右拉時腕隨之右凸，左推時腕隨之左凸。馬尾在筒上作水平運行，與蟒皮近乎直交(但不可擦着琴桿)，如此則發音堅實，如過於傾斜或弓向上離開琴筒，則發音浮而無力。

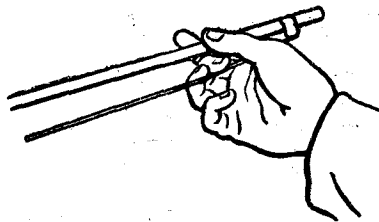


圖 5

6. 用弓 弓子的運用是發音的動力，音樂的輕重緩急抑揚頓挫、句逗表情都在右手的運弓上。發強音時用力大運弓快；發弱音時用力小運弓慢。強弱快慢要配合得好，則要有強弓，有弱弓，一弓之內亦要能漸強漸弱。這要作有意識的練習，使與左手按指有機的配合，發音才可有感情有神韻。

7. 練習 平日經常的練習，是學習成功的保證。只要注意力集中，時間並不宜過長。初學時每天半小時，而後程度漸深，材料漸長，則可增至每日一小時。弓法指法須忠於原譜，並嚴格遵守指導者的提示。偶不經心或隨意加花，都會流入歧途。只要由淺入深循序漸進，自然可以得到成功。

8. 演奏 只要技巧學習到相當純熟階段即可登台演奏。事前必須準備充足，才不致上台慌亂。演奏時，注意力要高度集中，即熟曲亦須在數日之前開始預備，到演奏的那一天，不可過度練習以免疲勞，一早即將琴弦定准，不再放鬆。弦有擦傷則換新弦，以免當場發生走音斷弦等意外。出場前三分鐘在後台應再檢查一次：定音是否準確，松香是否敷用。如在炎熱天氣左手虎口可放些滑石粉或爽身粉。並將樂曲輕輕摸一兩段，活動一下手指。於台上先放好坐凳，啟幕之後以左手持琴，握在中部的千金下面，從容登場。行禮坐定後，注意琴筒下衣襟是否攤平，再以目光巡視全場，待台下寂靜，然後動弓演奏。一經開始則全神灌注，以樂曲之思想感情感染聽眾。曲畢收弓，起立行禮下場。

四、二胡的保護法

我們要得到一把稱心如意的二胡，是件很不容易的事情。如果不注意好好保護，就會妨碍演奏的效果，或遭到損壞。我們怎樣來保護它呢？

1. 當我們買回二胡以後，隨即用約 1.5 公分寬的布條，塗以生漆膠在蟒皮與琴筒的交接處，布條繞琴筒一週，同時要膠得坦實，這是防止蟒皮脫膠的最有效的方法，在我國南方，黃梅季節尤其需要。(待漆陰干後再用。)

2. 二胡使用完畢以後，弦不必放鬆，可是一定要把馬拿掉，或者把馬移到上端放在蟒皮邊緣木頭上，用弦壓住，這樣可以使蟒皮休息，能保持蟒皮的張力。

3. 二胡使用後，如忘掉把馬拿開或移上去，過了相當時間，蟒皮會松塌下去。這時不能拿到太陽下曬，更不能用火去烤。最好的辦法是用水(或滲少許酒精，因為酒精容易蒸發)抹在蟒皮面上，(為防止脫膠，不能塗到蟒皮邊緣的木頭上，)使皮軟化，再使陰干，待恢復原狀後才能使用。

4. 天氣乾燥的時候，蟒皮往往會收縮得太緊，演奏起來會發生噪音，其補救方法：可在蟒皮上塗少許食油，數小時後，聲音就會柔美而動聽。

5. 当我们演奏的时候，觉察到二胡受了潮气，蟒皮太软而发音迟钝时，急救的办法是先把马拿掉，很小心地把琴筒靠近无烟火旁边烘一烘，等蟒皮收缩紧了，声音也就宏亮了。

6. 琴筒上一般不点松香，演奏时把松香擦在弓的马尾上。可是要慢慢的擦，不要擦断马尾。擦松香应该适宜，过多容易发沙，过少则拉不响。

7. 二胡不可挂在砖头牆壁上，因为砖头牆壁有潮气，容易使二胡脱胶。挂在木头板壁上可以保险些。最好装在帆布袋里或皮匣里，并放在干燥的地方。

8. 丝弦易断，如发现擦弓处有伤，可重打活结，下移一二公分，数次之后，还可将弦上下颠倒，以节约用弦。

注：以上演奏法和二胡的保护法，系参考陈振鐸先生所编《二胡演奏法》一书而编写的。

五、記 号 說 明

內 內弦；用里面的粗弦演奏。

外 外弦；用外面的細弦演奏。

六 空弦；手指放空不用按弦。

一 一指；用食指按弦。

二 二指；用中指按弦。

三 三指；用無名指按弦。

四 四指；用小指按弦。

— 拉弓；弓向右拉。

— 推弓；弓向左推。

— 連弓；用一弓奏完弧綫下面的音符。如音符上不記弧綫，則每一音符奏一弓。

∫ 注：由一个手指按弦，自下而上，約从高大二度或小三度处滑到本音。

⊥ 綽；由一个手指按弦，自上而下，約从低大二度或小三度处滑到本音。

⌒ 从本音急速向上滑二度再滑回本音。

⌒ 大注；由高小三度以上的音滑到本音。

⌒ 大綽；由低小三度以上的音滑到本音。

ㄣ 撇；用某一个手指按弦，由另一个在下面的手指急速地搔弦一下，使發出比本音高大二度或小三度的倚音。

ㄣ 泛；用手指輕触全弦的二分之一或四分之一……等地方，使其發出極為清越的音。

ㄣ 顫音；一个手指按弦，下面一个手指連續打高二度音則成顫音。

~~~~ 顫弓；用弓尖的一小部分，作急速不斷的推拉，使發出很快的短音，至整個記号終了为止。而用力部分必須运用右手腕的關節。

▼ 頓音；音奏得短促而富有彈性。

ㄣ 勾；用一个手指將弦一勾，得一空弦音。勾得或輕或重要根据乐曲需要而定。

写 剔;用一个手指的指甲面將弦一剔,得一空弦的音。

一 保持音;尽量保持音符的長度,並在弓上略施压力。

## 六、定 弦 方 法

千金的位置,应先把它固定起来;因为太高則音位过寬,太低則音位过狹。若与使用者的手的大小不適合,則按指不容易掌握。根据我們的經驗,千金与馬的距离,最好是將本人右手的大指和小指展开量兩扎,約四十公分左右。

二胡在民間常采用五度定弦法,(亦有采用四度定弦的,如墜子及馬头琴等。)以 1 5 弦、5 2 弦、6 3 弦最为普遍,就是常說的小工調、正宮調、六字調,也就是京戲中所說的反二簧、二簧、西皮三种。初学者練習定音时,必須养成听音的能力,能正确地掌握純五度的音程关系。最好对着鍵盤來定弦,普通內弦和外弦定为小字一組的  $d^1 a^1$ ; 或者对笛子(筒音为  $a^1$  的笛子)來定弦;笛子孔全按定外弦的音高,开一二三孔定內弦的音高。初学者最好請有經驗的人指導,外弦定准后再慢慢地移动內弦,由低滑高到定准音为止。

二胡独奏合奏及伴奏歌曲和戲曲时,有时会遇到在某个曲子里出現超出音域拉不出的低音,这便是定弦处理得不好,在演奏过程中就会發生困难,妨碍演出的效果。因而定弦應該注意以下几項:

1. 以全曲最低音作标准,如《献給毛主席》最低音是“1”就定 1 5 弦。又如《东方紅》最低音是“5”就定 5 2 弦。(本教材就是依照这个原則編訂的。)

2. 在一个曲子之中往往会出现轉調,为了避免臨時定弦,最好把空弦的音高固定起来,通常固定为  $d^1, a^1$  (如果低音不夠应用时,只能翻高八度演奏。)譬如要奏小工調(D調)的曲子用 1 5 弦演奏。要奏正宮調(G調)的曲子用 5 2 弦演奏等等。为了詳細的明了什么調子用什么弦演奏,特列表如下:

| 調 | 名 | 相当西洋音乐的調子 | 空 | 弦          |
|---|---|-----------|---|------------|
| 小 | 工 | D         | 1 | 5          |
| 尺 | 字 | C         | 2 | 6          |
| 上 | 字 | $bB$      | 3 | 7          |
| 乙 | 字 | A         | 4 | 1          |
| 正 | 宮 | G         | 5 | 2          |
| 六 | 字 | F         | 6 | 3          |
| 凡 | 字 | $bE$      | 7 | $\sharp 4$ |

3. 二胡弦的粗細,蟒皮的松緊,琴筒的大小以及空弦的高低,都会影响音色的效果。如演奏小工調的曲子,二胡定弦  $d^1 a^1$  以 1 5 弦演奏,如大胡低八度也用 1 5 弦演奏时,音色就不夠好听,如定 A  $\circ$  以 5 2 弦演奏就比前者要听得更多。如小工調轉正宮調时,二胡用 5 2 弦而大胡便要用 2 6 弦演奏。为了使学者对定弦与轉調的关系更为明确起見,現列表如下,作为檢查之用。

| 空弦調名<br>空弦音高 | 調名         | C                    | $\flat D$             | D                   | $\flat E$             | E                   | F                     | $\sharp F$          | G                   | $\flat A$             | A                   | $\flat B$             | B                   |
|--------------|------------|----------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|
| C            | G          | 1 5                  | 7 $\sharp 4$          | $\flat 7$ 4         | 6 3                   | $\flat 6$ $\flat 3$ | 5 2                   | $\flat 5$ $\flat 2$ | 4 1                 | 3 7                   | $\flat 3$ $\flat 7$ | 2 6                   | $\flat 2$ $\flat 6$ |
| $\flat D$    | $\flat A$  | $\flat 2$ $\flat 6$  | 1 5                   | 7 $\sharp 4$        | $\flat 7$ 4           | 6 3                 | $\flat 6$ $\flat 3$   | 5 2                 | $\flat 5$ $\flat 2$ | 4 1                   | 3 7                 | $\sharp 2$ $\sharp 6$ | 2 6                 |
| D            | A          | 2 6                  | $\sharp 1$ $\sharp 5$ | 1 5                 | 7 $\sharp 4$          | $\flat 7$ 4         | 6 3                   | $\flat 6$ $\flat 3$ | 5 2                 | $\sharp 4$ $\sharp 1$ | 4 1                 | 3 7                   | $\flat 3$ $\flat 7$ |
| $\flat E$    | $\flat B$  | $\flat 3$ $\flat 7$  | 2 6                   | $\flat 2$ $\flat 6$ | 1 5                   | 7 $\sharp 4$        | $\flat 7$ 4           | 6 3                 | $\flat 6$ $\flat 3$ | 5 2                   | $\flat 5$ $\flat 2$ | 4 1                   | 3 7                 |
| E            | B          | 3 7                  | $\sharp 2$ $\sharp 6$ | 2 6                 | $\sharp 1$ $\sharp 5$ | 1 5                 | 7 $\sharp 4$          | $\flat 7$ 4         | 6 3                 | $\sharp 5$ $\sharp 2$ | 5 2                 | $\sharp 4$ $\sharp 1$ | 4 1                 |
| F            | C          | 4 $\dot{1}$          | 3 7                   | $\flat 3$ $\flat 7$ | 2 6                   | $\flat 2$ $\flat 6$ | 1 5                   | 7 $\sharp 4$        | $\flat 7$ 4         | 6 3                   | $\flat 6$ $\flat 3$ | 5 2                   | $\flat 5$ $\flat 2$ |
| $\sharp F$   | $\sharp C$ | $\sharp 4$ $\dot{1}$ | 4 $\dot{1}$           | 3 7                 | $\flat 3$ $\flat 7$   | 2 6                 | $\sharp 1$ $\sharp 5$ | 1 5                 | 7 $\sharp 4$        | $\flat 7$ 4           | 6 3                 | $\flat 6$ $\flat 3$   | 5 2                 |
| G            | D          | 5 $\dot{2}$          | $\sharp 4$ $\dot{1}$  | 4 $\dot{1}$         | 3 7                   | $\flat 3$ $\flat 7$ | 2 6                   | $\flat 2$ $\flat 6$ | 1 5                 | 7 $\sharp 4$          | $\flat 7$ 4         | 6 3                   | $\flat 6$ $\flat 3$ |
| $\flat A$    | $\flat E$  | $\flat 6$ $\flat 3$  | 5 2                   | $\flat 5$ $\flat 2$ | 4 $\dot{1}$           | 3 7                 | $\flat 3$ $\flat 7$   | 2 6                 | $\flat 2$ $\flat 6$ | 1 5                   | 7 $\sharp 4$        | $\flat 7$ 4           | 6 3                 |
| A            | E          | 6 $\dot{3}$          | $\sharp 5$ $\dot{2}$  | 5 $\dot{2}$         | $\sharp 4$ $\dot{1}$  | 4 $\dot{1}$         | 3 7                   | $\flat 3$ $\flat 7$ | 2 6                 | $\sharp 1$ $\sharp 5$ | 1 5                 | 7 $\sharp 4$          | $\flat 7$ 4         |
| $\flat B$    | F          | $\flat 7$ 4          | 6 3                   | $\flat 6$ $\flat 3$ | 5 2                   | $\flat 5$ $\flat 2$ | 4 $\dot{1}$           | 3 7                 | $\flat 3$ $\flat 7$ | 2 6                   | $\flat 2$ $\flat 6$ | 1 5                   | 7 $\sharp 4$        |
| B            | $\sharp F$ | 7 $\sharp 4$         | $\flat 7$ 4           | 6 3                 | $\sharp 5$ $\dot{2}$  | 5 $\dot{2}$         | $\sharp 4$ $\dot{1}$  | 4 $\dot{1}$         | 3 7                 | $\sharp 2$ $\sharp 6$ | 2 6                 | $\sharp 1$ $\sharp 5$ | 1 5                 |

檢查方法：如二胡上空弦音高定的是 DA，我們要演奏 G 調的曲子，應該用什么弦？

一、先查到空弦音高欄的 DA。

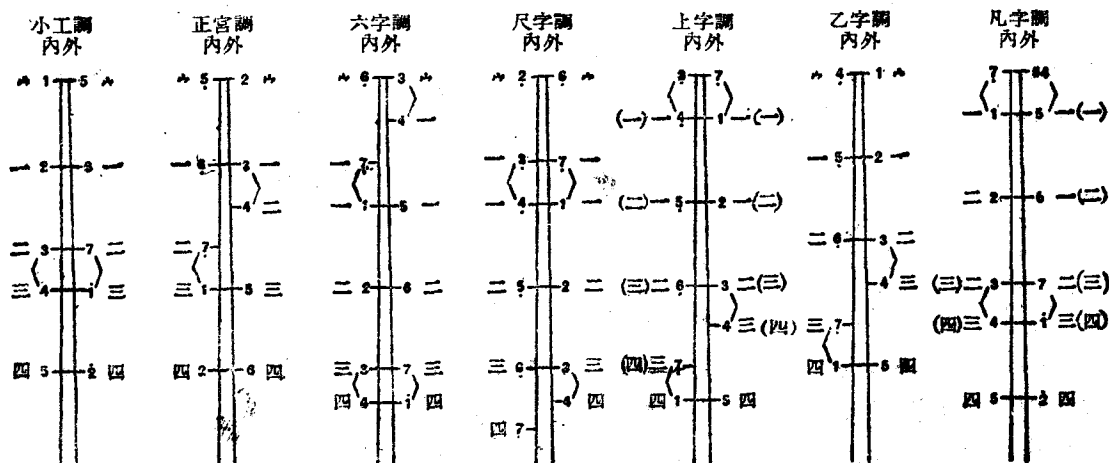
二、再查到調名欄的 G。

三、从 DA 格引綫向右，再从 G 格引綫向下，兩綫相交格內為 5 2，即用 5 2 弦演奏。

注：以上定弦方法參考《音樂技術學習叢刊》鍾師竹先生所作的《二胡的把法和轉調》篇。

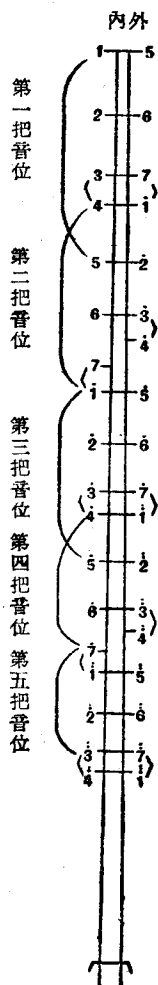
## 七、音位及把法

### 1. 七種調子第一把位的音位圖：

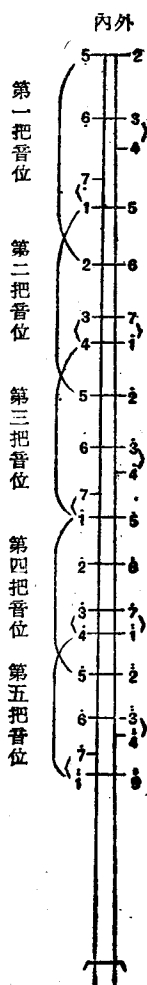


## 2. 把法.

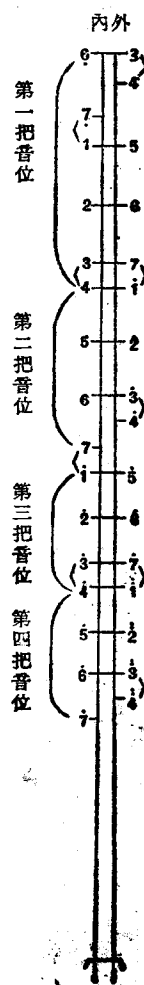
### 1 5 弦(小工調)的把法



### 5 2 弦(正宮調)的把法



### 6 3 弦(大呂調)的把法



## 八、教學計劃

1. 本計劃按照課後每週練習四次,每次半小時訂定。(或六天內每天練習二十分鐘。)至應用乐曲階段,時間可酌量增加。

2. 上課採用分組基礎上的個別課的形式,第一、二學期一節課內教一組六、七人,第三、四學期每組縮小為四、五人。

3. 上課時,一組人坐在一個小教室內,除還琴者外,其他人均不拉琴。事前可輕聲讀譜,右手順弓,作好還琴準備,或聽別人還琴,以資觀摩。還過琴後再讀新譜,為講授新課作好準備。

4. 舉凡講解演示有共通性者,對全組進行。檢查旧課必須個別指導,則分別進行。(每次記分。)如時間有餘時,可對成績較差的同学,當場將新教材拉一遍,以免自練時出錯。

5. 演示之前要介紹曲子以明確要求。然後演奏一遍使有整個乐曲的印象,再將重要關鍵突出示范。

數次，以加深記憶。

6. 檢查當中對姿勢、指法、弓法不可絲毫放鬆，初學者最易養成不良習慣，待將來矯正就倍覺困難了。

7. 對成績較差的同学宜多指導幫助，成績較好進度較快者，則可多給新材料。

8. 期中期末考試，於一週前指定三四首有代表性的樂曲復習，抽考一二首。學習應用樂曲者，指定復習兩曲，抽考一曲。

## 第一學期教學計劃

|      |                                                  |         |         |                                                       |     |      |  |
|------|--------------------------------------------------|---------|---------|-------------------------------------------------------|-----|------|--|
| 學科名稱 |                                                  | 國 樂 班 級 |         | 每週上課時數                                                | 1   | 任課教師 |  |
| 教材名稱 |                                                  | 二 胡 教 材 | 本期的目的要求 | 教授二胡的初步演奏技巧,使能熟練 1 5 弦(小工調)第一把音位。                     |     |      |  |
| 週次   | 教學大綱                                             |         |         | 課<br>時<br>計<br>劃<br>的<br>目<br>的<br>要<br>求,見各練習曲曲名下的說明 | 備 注 |      |  |
| 1    | (注 册)                                            |         |         |                                                       |     |      |  |
| 2    | 明確目標——參考前言第一段介紹二胡的沿革、性能、構造及保護方法                  |         |         |                                                       |     |      |  |
| 3    | 講述演奏姿勢,布置《蘆笙舞曲》                                  |         |         |                                                       |     |      |  |
| 4    | 檢查《蘆笙舞曲》,布置《紅种苗蘆笙舞曲》                             |         |         |                                                       |     |      |  |
| 5    | 檢查《紅种苗蘆笙舞曲》佈置《到冬來》                               |         |         |                                                       |     |      |  |
| 6    | 檢查《到冬來》布置《獻給毛主席》及《摘椒》                            |         |         |                                                       |     |      |  |
| 7    | 檢查《獻給毛主席》及《摘椒》布置《王大娘探病》                          |         |         |                                                       |     |      |  |
| 8    | 檢查《王大娘探病》布置《鄂倫春族小唱》                              |         |         |                                                       |     |      |  |
| 9    | 檢查《鄂倫春族小唱》布置《半个月亮爬上來》及《三寶》                       |         |         |                                                       |     |      |  |
| 10   | 檢查上週布置的曲子,指定期中考試復習材料,布置《掀起你的蓋頭來》及《黃昏里的炊煙》,備考后練習。 |         |         |                                                       |     |      |  |
| 11   | 期中考試                                             |         |         |                                                       |     |      |  |
| 12   | 檢查《掀起你的蓋頭來》及《黃昏里的炊煙》布置《團結就是力量》《難民曲》              |         |         |                                                       |     |      |  |
| 13   | 檢查《團結就是力量》及《難民曲》布置《觀灯》                           |         |         |                                                       |     |      |  |
| 14   | 檢查《觀灯》布置《農作舞曲》及《蝴蝶飛》                             |         |         |                                                       |     |      |  |
| 15   | 檢查《農作舞曲》及《蝴蝶飛》布置《花月吟》                            |         |         |                                                       |     |      |  |
| 16   | 檢查《花月吟》布置《我是一個姑娘》                                |         |         |                                                       |     |      |  |
| 17   | 檢查《我是一個姑娘》布置《荷英花》                                |         |         |                                                       |     |      |  |
| 18   | 檢查《荷英花》布置《淮黃》                                    |         |         |                                                       |     |      |  |
| 19   | 檢查《淮黃》布置大考的曲子                                    |         |         |                                                       |     |      |  |
| 20   | 學期考試                                             |         |         |                                                       |     |      |  |
| 21   |                                                  |         |         | 總 結                                                   |     |      |  |

第二学期教学计划：本学期的目的是要求是熟練 5 2 弦(正宮調)的第一把音位与 1 5 弦(小工調)的第二把音位。前者十八曲，后者十三曲，从第二十一曲起，五十一曲止，共包括三十一首練習曲。時間支配：第一週注册，十一週及二十週为期中期末考试。实际上課十七个星期，平均每週布置兩曲，第十週布置《傻大姐》与《八叉》，而《八叉》留待期中考试后在十二週檢查。十六週只布置《馬灯舞》一曲。十八週布置《探清水河》及《王溪花灯調》兩曲，十九週檢查並指定大考复习材料，二十週大考。

第三学期教学计划：本学期的目的是要求是熟練 5 2 弦(正宮調)的第二把音位以及 6 3 弦(六字調)与 2 6 弦(尺字調)的音位，从五十二曲起八十三曲止共三十二曲。第二三兩週各布置三曲，五、六、七週布置 60、61、62，每週一曲。第十週 67、68、69 三曲。十一週期中考试，十四週《十样景》一曲。十六週 77、78、79 三曲。其余各週每週兩曲。十九週檢查 82、83 兩曲。二十週大考。

第四学期教学计划：3 7 弦，4 1 弦，7  $\sharp$ 4 弦每週一調。《花欢乐》兩週，《黄河頌》兩週，《虞舜薰風曲》三週，《黃水謠》兩週，《漢宮秋月》兩週，《玉樓春曉》兩週，《翠湖春曉》一週。

注：本教材系按一般同学的学习進度拟訂，最后三曲作为补充教材的举例，不在教学计划之內，進度較快者，可用作补充材料，或选用刘天華、儲師竹、陈振鐸、刘北茂、甘濤、陸修棠諸先生的創作曲及訂譜曲，以資練習。

## 練習曲

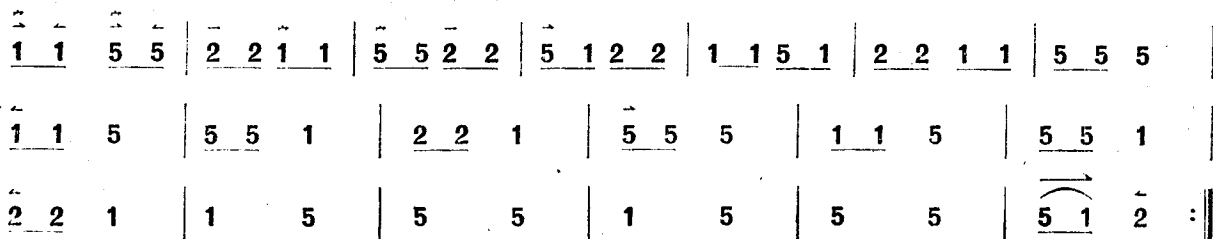
第一階段. 1, 5 弦第一把音位的練習, 包括練習曲二十首, 自第一曲《蘆笙舞曲》起, 至第二十曲《淮黃》止.

1 5 弦  $\frac{2}{4}$

### 1. 蘆笙舞曲

貴州彝乐曲  
罗余贤记谱  
閔季憲訂譜

空弦 1 5 音及一指按內弦 2 音的練習, 節奏要慢, 拉弓开始. 一音一弓. 注意运弓要平直, 發音要清楚. 一指按音要准确, 末小節第一拍兩音拉一弓, 推弓收尾, 反复多次, 熟練后, 速度可逐渐加快.



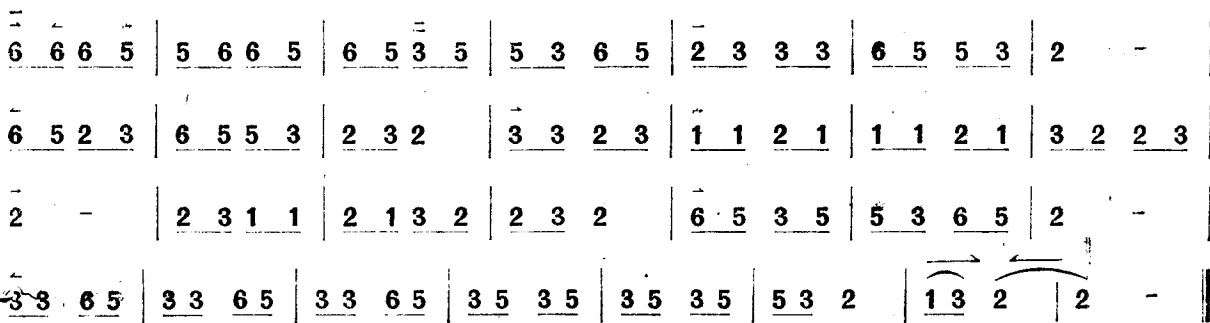
蘆笙是苗家最流行的一种乐器, 在隆重的節日或集会的时候, 拿起蘆笙边吹边跳, 表示慶賀.

1 5 弦  $\frac{2}{4}$

### 2. 紅种苗蘆笙舞曲

选自《貴州苗、彝、侗族各种乐器曲譜》  
楊 其 鍾 訂 譜

一指按外弦 6 音, 一二指按內弦 2 3 音的練習. 注意 2 3 的進行, 二指按 3 时, 一指仍按原处.



1 5 弦  $\frac{2}{4}$

### 3. 到 冬 來

选自《渤海民間音乐选集》  
閔 季 憲 訂 譜

二指按外弦 7 音的練習. 6 7 6 及 1 2 3 的進行, 按二指时, 一指仍按原处不动, 注意附点后的音符, 換弓要輕.

