

与学科专家面对面 与名校名师面对面

主编 武泽涛

面对面

讲练测

语文

高一(上)

颠覆 $1+1+1=3$ 的理念

坚持讲练互动 迈向学科第一

西安出版社

适用于全日制普通高级中学教科书

主编 武泽涛

面对面

讲练测

语文

本册主编 王宏哲

编者 张辉 江河鸣 付彩云

高一(上)

西安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

讲练测. 高一语文. 上/武泽涛主编. —西安: 西安出版社, 2006. 5

(面对面)

ISBN 7-80712-234-X

I. 讲... II. 武... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047369 号



面对面

面对面——讲练测·高一语文 (上)

主 编: 武泽涛

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

印 刷: 西安信达雅印务有限责任公司

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 86.50

字 数: 1903 千

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000

ISBN 7-80712-234-X/G·188

定 价: 119.60 元 (共 8 册)

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

编者

马 骏	刘康民	郑行建	冯相民
王 彬	党效文	严 凯	卜海燕
王西文	江 明	王 辉	杜农学
宋文祥	刘展兴	章晋云	刘长凌
王满利	文德方	谢 巍	张 辉
韦成枢	雷香兰	梁 放	杨双奇
王宏哲	王郁奇	李 莉	丁 杉
樊红艳	李育民	杜永青	赵 捷
李宏杰	常英伟	史慧芹	刘 岚
王 锋	郭娟利	李淳刚	罗 毅
武清彦	杨养民	王 岚	刘志敏
马平均	苏学军	梁稳牢	唐颖鸿
程建利	田 蓓	张怀斌	高建伟
杨灵玲	张创军	马美铭	江河鸣
蒲占领	阳 静	刘小芳	张 芳
贺胜利	付彩云	侯西岐	史小军
边喻敏	杨党梅	安丽英	余 晖

夏 炎	楚利平	罗军昌	朱宝霞
李志伟	师工团	王金七	杜金文
张改红	徐 哲	杨许红	黄 林
刘 伟	高国华	胡静彦	刘百海
韦 晶	林 青	董 华	

技术支持

陈伍应	王红漫	王用钊	高 敢
沈卫所	张昌赫	崔大勇	冯学宏
陆 晶	杨继荣	李 佳	程军礼
张 春	郑迅红	陈志民	于 勇
马旺荣	于水彬		

编委

刘 波	史 芳	焦文燕
尹红霞	王红辉	宋勇利

(以上排名不分先后)



● 与名校名师面对面

● 与学科专家面对面



高中同步《面对面·讲练测》

本套丛书紧跟教育改革的步伐，秉承“源于教材，高于教材”的宗旨，在紧抓知识点的同时注重对学生能力的培养，遵循将知识点与练习紧密结合，讲练互动的原则。做到融会贯通，举一反三，从而全面提高学生运用知识的能力和实际解决问题的能力。

丛书特色：营造真正的课堂

1. 全书以知识模块进行讲述，切合学生的认知水平。
2. 坚持互动模式、“针对性练习”，有重点的进行巩固提高。
3. “综合创新”和“新题探究”预测高考动向，紧跟高考发展趋势。
4. 技巧“点拨”、“类比发散”让学生以全新的视角掌握所学内容，拓展学生思维，培养学生的创新意识。
5. “本章方法透视”总结本章的经典解题方法，开阔学生的解题思路。

年级	科目	定价(元)
高一	语文	14.2
	数学	17.2
	英语	18.2
	物理	14.2
	化学	13.2
	历史	13.2
	政治	14.2
	地理	15.2
高二	语文	14.2
	数学	15.2
	英语	16.2
	物理	16.2
	化学	14.2
	历史	13.2
	政治	14.2
	地理	15.2
	生物	17.2

讲解 一针见血

练习 学以致用

测评 有的放矢

同样的课程，这里有不同的精彩！

单元导读

提纲挈领地把握单元所学内容，高度概括性的叙述让你预览全景，是“单元之舰”的舰长。

本课导学

点明本课学习目标，让你做到有方向、有目的，让你做到有学而学，是课文学习的“导航灯”。

知识积累

从语文基础方面，尽力囊括本课所有相关内容，是你航行中的各种“人力”“物力”储备。

讲·练·测

Face to face 面对面 Face to face

第一单元



单元导读

诗歌是一种非实用、非功利性的表现人类心灵世界的富于创造性的文学样式，是抵御物化世界的利器。诗歌鉴赏是一种仁者见仁、智者见智的精神活动，可以通过多种途径加以解读。为防止僵化片面，就要学会知人论世的方法，注意时代背景和诗人经历（当然也不可机械对应）；要注意表现形式和技巧，又不仅仅停留于意象和象征的把握上；要充分发挥我们的联想、想像和创造能力。仔细揣摩朱光潜先生和任洪渊先生的关于诗歌鉴赏的文章，对你一定会有所启迪。

意境的范围比较大，通常指整首诗、几句诗或一句诗所造成的境界；而意象只不过是构成诗歌意境的一些具体的、细小的单位。意境好比一座完整的建筑，意象只是构成这建筑的一些砖石。我们在解读诗歌时一定要把二者割裂开来，要知道诗歌鉴赏的最终目的是追求整体的意境美。

对于本单元的作品，我们可以分别参照以下几步阅读方法：

- 把握特点
 - 高度的概括性
 - 鲜明的形象性
 - 浓厚的抒情性
 - 和谐的音乐性

1 毛泽东词二首



本课导学

- 知识目标
理解两首词的意思，流畅准确地背诵这两首词。
- 能力目标
能结合历史背景、时代语境去体会毛泽东的这两首词作。
- 情感目标
体会毛泽东雄放豪迈的风格，联系以前学过的古体词，感受毛泽东给这种传统文学形式中注入的新的精神。这种精神不仅仅是一个文人的思考，而且还有一个政治家的抱负。他的自信，他的革命乐观主义，至今令人感动。



知识积累

- 生字。
百舸(gě) 怅寥廓(chàng liáo kuò)
峥嵘(zhēng róng) 挥斥方遒(qiú)
浪遏飞舟(è) 沁园春(qìn)
橘子洲(jú)

2. 辨音。

- | | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| 度 | dù(一年一度) | 劲 | jìn(鼓足干劲) |
| | duó(揣度) | | jīng(秋风劲) |
| 分 | fēn(难舍难分) | | |
| | fèn(分外) | | |



每课一测

[语文基础知识及其运用]

- 下列各组词中加点的字读音完全正确的一组是 ()

- | | |
|--------------|----------|
| A. 橘子(jú) | 激昂(jī) |
| 沁人心脾(qīng) | 遒劲(qiú) |
| B. 百舸(gě) | 遏止(è) |
| 惆怅(chàng) | 描摹(mó) |
| C. 寥廓(liào) | 乐阕(què) |
| 遒劲(jīng) | 萧瑟(sè) |
| D. 峥嵘(zhēng) | 矫健(jiǎo) |
| 主宰(zǎi) | 分外(fēn) |

献出我们的爱心，成就你的学业



万唯教育 倾情奉献

说明

本丛书样张按学科分别设计，通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息，仅供参考，如所购图书与样张有个别区别，以所用图书为准。

第一单元



我的兵器库

古人悲秋诗四首：

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。
黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

第一单元练兵

一、基础知识及其运用

1. 下列加点字的读音全对的一组是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 寥廓(kuò) | 峥嵘(zhēng) |
| 遏制(è) | 妖饶(rǎo) |
| B. 滴沦(yī) | 罗绮(qǐ) |
| 青荇(háng) | 抽搐(chù) |
| C. 发酵(jiào) | 纤绳(qiàn) |
| 慰藉(jiè) | 深邃(suì) |
| D. 憩息(qì) | 窗扉(fēi) |
| 倾圮(pǐ) | 斑斓(lán) |

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成7~11题。

是岁，释之为廷尉。上行出中渭桥，有一人从桥下走出，乘舆马惊，于是使骑捕之，属廷尉。释之奏当：“此人犯跸^①，当罚金。”上怒曰：“此人亲惊吾马；吾马赖柔和，令他马，固不败伤我乎！而廷尉乃当之罚金！”释之曰：“法者，天下公共也。今法如是，更重之，是法不信于民也。且方其时，上使使诛之则已。今已下廷尉；廷尉，天下之平也，壹倾而天下用法皆为之轻重，民安所错其手足！惟陛下察之！”良久，上曰：“廷尉当是也。”

7. 对下列每组中加点词意思分析正确的一项是 ()

- ①此人犯罪，当罚金 ②而廷尉乃当之罚金
③是岁，释之为廷尉 ④廷尉是当也
- A. ①与②不同，③与④相同
B. ①与②相同，③与④相同
C. ①与②相同，③与④不同
D. ①与②不同，③与④不同

三、现代文阅读

(一)阅读下面诗歌，回答12~13题。

面朝大海，春暖花开

海子

从明天起，做一个幸福的人
喂马、劈柴，周游世界
从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开
……

12. “幸福的闪电”是什么意思？诗中海子的“幸福”观是什么？

13. 概括一下最后一节诗的意思，说说那些祝愿表现了作者什么情怀？

每课一测

从市课出发，在设题上尽量以市课内容为纲，让你在学海航行中“小试牛刀”。

我的兵器库

拓展性地增加你的知识，让你在“小试牛刀”之后总结经验 and 不足，为下次挑战增加实力，是学海航行中的“补给船”。

单元练兵

单元学习已毕，检验你的时候到了，不过它只是小风小浪，大风大浪还在后面……



编者寄语

当前的高中同步教辅资料举不胜举，可其中能让人眼睛一亮的同步教辅却少之又少。究其原因，是少有“创新”的缘故。为此，我们在深入研究高中教材和考试改革的基础上，组织长期工作在教学一线的学科带头人和重点中学的特、高级教师，精心策划编写了这套《**面对面·讲练测**》系列丛书。

本丛书秉承了“源于教材，高于教材”的宗旨，不仅巩固基础知识，而且能充分调动学生主观能动性，提高学生自学能力，培养学生创新意识和思维方法。全书栏目设置合理、新颖，是科学性和创新性的有机结合，能更有效地解决学生学习过程中出现的问题。书中讲解直击知识要点，深入精髓，切合学生的认知水平；练习注重知识的迁移与引申，将知识融于问题，让学生学以致用，突出素质的培养；测评考查综合技能，紧跟考试动向，训练“应试”的能力，使学生始终走在最前沿。

在这套系列丛书即将面市之际，我们有信心，也有决心让它来满足学生学习和教师教学的需要，我们会尽最大努力不断完善，使其成为高中同步类教辅图书家庭中的“先锋”。

最后，感谢那些给我们帮助和支持的作者及顾问老师。因为有他们的帮助和支持，我们的系列丛书才能如期面市；同时也要感谢读者你，因为你的信任 and 选择，我们的系列丛书才会实现“相同的课程，这里有不同的精彩”……

编者



征稿启事

为了加强对高中同步类教辅的研究,充分展现优秀教师对高中同步讲练类教辅的精、准把握,打造高中同步精品教辅,以飨广大读者,我们本着积极、开放的态度,现面向全国教育界(包括课改区和非课改区)征集同步讲练类稿件。相信您的智慧、我们的努力,将会铸就更具价值的品牌教辅。

对于您的积极参与,我们将会以实际行动给予您更多的支持和鼓励。

一、征稿对象

1. 各省、市、地、县的高中一线优秀教师,特别欢迎高级、特级教师踊跃投稿。
2. 各省、市、地、县教研室和考试中心的研究员。

二、征稿内容

高一、高二所有科目。

三、征稿要求

1. 稿件在题量、题型、知识点覆盖等方面要充分考慮学生实际,由浅入深,精心设置梯度,并适度、前瞻地把握高考动态和趋向,渗透高考意识。
2. 所提供的稿件中每道题都应附有相应的解析和参考答案,包括本题考查的知识点、解题思路及答案。
3. 要避免重题现象。
4. 鼓励原创稿件,严禁拼凑。

四、稿件报酬

一经采用,稿酬从优。具体稿酬请致电垂询。

✂ (请沿此虚线剪下)

反馈信息我自写,精彩创意得“表”达

姓名: _____ (老师请填写) 所教科目: _____ (学生请填写) 年级: _____

所购的是高 _____ (科目) _____

学校名称: _____ ☐ 省级重点 ☐ 市级重点 ☐ 县(区)重点 ☐ 普通

通信地址: _____ 邮编: _____ QQ: _____

您获得此书是通过:

☐ 学校统一征订 ☐ 自己购买 ☐ 老师或家长推荐 ☐ 同学介绍 ☐ 广告宣传

其他途径: _____

您购买此书的理由:

☐ 内容好 ☐ 体例比较实用、新颖 ☐ 答案准确、详细

其他原因: _____

您觉得本书的整体难度: ☐ 太简单 ☐ 适中 ☐ 偏难

您认为本书的优点和缺憾分别是: _____

请您对本书(丛书)提出宝贵的意见和建议:(如被采用,必有奖励)

名师投稿及读者来信均请寄至: 西安市文艺北路中联颐华苑A座103室

收信人: 研发五 邮编: 710054 电话: 029-87805570

欢迎登陆我们的网站: www.wanweiwenhua.com

E-mail: wanweiwenhua@126.com

第一单元

1 毛泽东词二首	(2)
2 中国现代诗三首	(5)
3 中国当代诗三首	(9)
4 外国诗三首	(13)
第一单元练兵	(18)

第二单元

5 荷塘月色	(21)
6 我的空中楼阁	(26)
7 我与地坛(节选)	(30)
8 花未眠	(34)
第二单元练兵	(38)

第三单元

9 在马克思墓前的讲话	(42)
10 我有一个梦想	(47)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(50)
12 我的呼吁	(54)
第三单元练兵	(58)
期中测评	(61)

第四单元

13 《呐喊》自序	(64)
14 胡同文化	(68)
15 《宽容》序言	(72)
16 《名人传》序	(76)
第四单元练兵	(80)

第五单元

17 烛之武退秦师	(83)
18 勾践灭吴(节选)	(88)
19 邹忌讽齐王纳谏	(93)
20 触龙说赵太后	(97)
第五单元练兵	(101)

第六单元

21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(104)
22 寡人之于国也	(109)
23 劝学	(114)
24 秋水(节选)	(119)
第六单元练兵	(123)
期末测评	(126)

☆ 附参考答案

第一单元



单元导读

诗歌是一种非实用、非功利性的表现人类心灵世界的富于创造性的文学样式,是抵御物化世界的利器。诗歌鉴赏是一种仁者见仁、智者见智的精神活动,可以通过多种途径加以解读。为防止僵化片面,就要学会“知人论世”的方法,注意时代背景和诗人经历(当然也不可机械对应);要注意表现形式和技巧,又不仅仅停留于意象和象征的把握上;要充分发挥我们的联想、想像和创造能力。仔细揣摩朱光潜先生和任洪渊先生的关于诗歌鉴赏的文章,对你一定会有所启迪。

关于诗歌意象的分析是解读一篇作品的突破口。意象是融入了诗人主观情意的客观物象,或是借助客观物象表现出来的主观情意。物象是客观的,不依人的存在而存在,也不因人的喜恶而发生变化。但物象一旦进入诗人的构思,就带上了诗人的主观色彩。这时它要经过两方面的加工:一方面,经过诗人审美经验的淘洗与筛选,以符合诗人美学理想和美学趣味;另一方面,又经过诗人思想感情的化合与点染,渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象进入诗中,就是意象。诗人的审美经验、人格情趣就是“意象”中那个“意”的内容,语言是意象的物质外壳。在诗人的构思过程中,意象浮现于诗人的脑海里,由模糊渐趋明晰,由飘忽而定型,同时借助辞藻固定下来。而读者在欣赏诗歌的时候,则运用自己的艺术联想和想像,把这些辞藻还原为一个个生动的意象,进而体会诗人的思想感情。在创作和欣赏的过程中,辞藻和意象,一表一里,共同担负着交流思想感情的任务。

意境的范围比较大,通常指整首诗、几句诗或一句诗所造成的境界;而意象只不过是构成诗歌意境的一些具体的、细小的单位。意境好比一座完整的建筑,意象只是构成这一建筑的一些砖石。我们在解读诗歌时一定要不能把二者割裂开来,要知道诗歌鉴赏的最终目的是追求整体的意境美。

对于本单元的作品,我们可以分别参照以下几步阅读方法:

1. 把握特点 {
 - 高度的概括性
 - 鲜明的形象性
 - 浓厚的抒情性
 - 和谐的音乐性
2. 了解背景 {
 - 时代背景
 - 作者情况
 - 创作背景
3. 展开想像 {
 - 诗歌的集中性需借助想像拓展
 - 诗歌的跳跃性需借助想像补充
4. 推敲词句 {
 - 用词造句的凝练、准确、抒情
 - 关键词语的表达作用
5. 体会音韵 {
 - 音韵美
 - 节奏美
6. 捕捉意象 {
 - 选择的意象
 - 表达的意象
 - 二者的结合

1 毛泽东词二首



本课导学

1. 知识目标

理解两首词的意思,流畅准确地背诵这两首词。

2. 能力目标

能结合历史背景、时代语境去体会毛泽东的这两首词作。

3. 情感目标

体会毛泽东雄放豪迈的风格,联系以前学过的古体词,感受毛泽东给这种传统文学形式中注入的新的精神。这种精神不仅仅是一个文人的思考,而且还有一个政治家的抱负。他的自信、他的革命乐观主义,至今令人感动。



知识积累

1. 生字。

白舸(gě)	怅寥廓(chàng liáo kuò)
峥嵘(zhēng róng)	挥斥方遒(qiú)
浪遏飞舟(è)	沁园春(qìn)
橘子洲(jú)	

2. 辨音。

度 { dù(一年一度)	劲 { jìn(鼓足干劲)
duó(揣度)	jīng(秋风劲)
分 { fēn(难舍难分)	
fèn(分外)	

3. 字形。

寥(寥廓)	苍(苍茫)	遏(遏止)
廖(姓廖)	沧(沧海桑田)	竭(竭诚)
谬(荒谬)		谒(拜谒)
		揭(揭发)

4. 词语运用。

寥廓——本指高远空旷(《采桑子·重阳》),又指宇宙的广阔(《沁园春·长沙》)。

苍茫——旷远迷茫。

峥嵘——原是形容山势高峻,本文指不平凡、不寻常。

遒——强劲有力。

激扬文字——(写出)激浊扬清的文章。

5. 文学常识。

毛泽东(1893—1976)

字润之,曾用笔名子任,湖南湘潭人。伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。一生著述很多,他的著作是毛泽东思想的集中概括。选入中

学课本的有《纪念白求恩》《改造我们的学习》。他的诗词,气魄雄浑,意境阔大,描绘出了中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大的革命家的情怀。选入中学课本的有《沁园春·长沙》《采桑子·重阳》等。

词

词萌芽于南朝,形成于唐代,盛行于宋代。配乐歌唱,句式不齐,也称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的,后来也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。词按字数的多少分为小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上);按段的多少分为单调(只有一段,也叫一阙)、双调(两段,也叫上下阙,或叫上下片)、三叠(三段)、四叠等。

词牌

词牌就是词的格式的名称。词牌不同,其段数,句数,韵律,每句的字数、句式、声律,均有各自不同的规格。像本课“沁园春”“采桑子”均为词牌名。



每课一测

[语文基础知识及运用]

1. 下列各组词中加点字的读音完全正确的一组是

()

- A. 橘子(jú) 激扬(jī)
- 沁人心脾(qīng) 遒劲(qiú)
- B. 白舸(gě) 遏止(è)
- 惆怅(chàng) 描摹(mó)
- C. 寥廓(liào) 乐阕(què)
- 遒劲(jìng) 萧瑟(sè)
- D. 峥嵘(zhēng) 矫健(jiǎo)
- 主宰(zǎi) 分外(fēn)

2. 下列加点词解释有误的一项是

()

- A. 百侣(许多同学) 击水(游泳)
- B. 到中流(河的中游)
- 粪土当年万户侯(视……为粪土)
- C. 峥嵘岁月(不平凡,不寻常)
- 挥斥方遒(强劲有力)
- D. 战地黄花(菊花) 激扬文字(激浊扬清)

3. 下列词语中,没有错别字的一组是

()

- A. 文采 白舸 寂寞 油腻
- B. 徘徊 沾污 精萃 涵涌
- C. 喧哗 漫溯 蕴含 窈窕
- D. 魁丽 真谛 彩虹 蔚蓝

4. 下列语句的朗读,节奏有误的一项是

()

- A. 看/万山/红遍,层林/尽染

- B. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
D. 战地黄花/分外香
5. 下列句子不是具体描写深秋景物的一项是 ()
A. 万山红遍,层林尽染
B. 鹰击长空,鱼翔浅底
C. 漫江碧透,百舸争流
D. 万类霜天竞自由
6. 下列分析有误的一项是 ()
A. 《沁园春·长沙》开头三句就点明了时令、地点、特定的情景,突出了词人卓然独立、深沉思索的形象。
B. 词中描写了大自然一切生物在深秋争相蓬勃发展,过着自由自在的生活的情景,这是托物言志的写法。
C. 上阕一个“看”字引领了从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”的秋天的各种景色。
D. “独立寒秋”中的“寒秋”一语双关,既指自然界的秋天,也暗指当时的政治气候,含义深刻。

[阅读理解]

课内阅读

(一)阅读《沁园春·长沙》,完成7~10题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

7. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”这三句的语序同一般语序不同,这是为了适应诗词格律的要求。如果变成正常语序,该怎样写?

8. 这首词中有两处“一字读”,说说是哪两个字,以及它们统领的范围。

9. 根据词作内容填空。

(1) 由“万山红遍,层林尽染”想到了杜牧《山行》中的两句诗:_____。

(2) 这首词上阕视野开阔,内容丰富,意象鲜明,作者站在橘子洲头,远眺_____,近观_____,仰望_____,俯视_____;看到的有红叶,有_____,有蓝天,有_____,有_____,有游鱼;有动景,有_____,有远景,有_____;构成了一幅色彩绚丽、生机盎然的秋景图。

10. 谈谈你对这首词上阕最后一句“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的理解,并说出本词中哪一句暗示了这个问题的答案,谈谈你对此句的理解。

(二)阅读《采桑子·重阳》,完成11~15题。

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。

一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

11. 本词的词牌是_____,词题是_____。依长短来看,属_____,从分段来看,是_____。

12. 词的上阕由自然界运行的规律起笔,然后点明时间是_____,地点是_____,并调动了视觉和嗅觉写所见之景_____,所嗅之气_____,表现了一种战士的_____心情。

13. 词的下阕先实写秋风劲吹的秋天不似春风和煦的春天,然后一转,指出却“胜似春光”,原因是“寥廓江天万里霜”。对打破旧世界的战场上的秋风的赞美,实际上是赞美_____。(结合时代背景及上阕“战地”回答)

14. “寥廓”一词在课文《沁园春·长沙》中是指_____,在此处应解释为_____。

15. 下面对本词的理解分析不当的一项是 ()

- A. 本词写景,有景有情,情景交融。
B. 本词表现了诗人在革命事业首创之际对未来革命胜利的无限向往之情。
C. 本词表现了毛泽东在革命初期虽屡遭挫折,但仍然坚定信念、坚持斗争并不断取得胜利,表现了胜利后的喜悦心情和革命乐观主义精神。
D. 本词最突出的写作特点是以“易老”“难老”和“不似”“胜似”两组矛盾的事物作比,抒发感情,表现主题。

课外阅读

(一)阅读下列诗词,完成16~17题。

蝶恋花

苏轼

花褪残红青杏小。燕子飞时,绿水人家绕。枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草!

墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。

16. “绿水人家绕”中的“绕”,有的版本写作“晓”。你认为哪个字要恰当些?为什么?

17. 俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阕作过这样的整体评价：“絮飞花落，每易伤春，此独作旷达语。”你同意他的看法吗？为什么？请结合词的内容简要赏析。

(二) 比较阅读下面两首词，完成 18~22 题。

甲词

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1936 年 2 月

乙词

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

1954 年夏

18. 甲、乙两词出于同一词人笔下，虽然题材不同，但写法相近。从表现的内容上看，两词上阕都是_____；下阕都是_____，而重在_____。两词都采用了_____的表现方法（或表达方式）。

19. 两首词都有点睛之笔。甲词的主旨句是_____；乙词的主旨句是_____。

20. 两词中的景物描写是抒情的前提和基础，它可以是概括描写，也可以是具体描写；可以是描绘实景，也可以是虚拟想像。甲词描写雪景的三幅画中，以“_____”字领起的第二幅画面具体描写了_____的实景。两词中各有一幅画面是诗人想像或联想而来的，请你写出展现历史画面的诗句。

甲：_____

乙：_____

21. 在写景的运用上，两词各具特色，甲词中有动景描写，也有静景描写，“冰封”是_____景，“雪飘”是_____景，也有化静为动的，如“_____”。

22. 说说两首词在评古论今之后有何共识。

[与文字共舞]

23. 秋天，在许多传统文人的笔下往往显得有些凄凉，而本课中的两首词，却道出了诗意。请找出几首写秋的古诗词，与本课进行比较，再谈谈你的理解和感受。（300 字左右，征引文本来谈）



我的兵器库

古人悲秋诗四首

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿独自，怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

天净沙 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

2 中国现代诗三首



本课导学

1. 知识目标

学习诗歌中运用的寄寓、象征、反讽等创作手法。

2. 能力目标

学习结合时代背景,简单鉴赏现代诗歌。

3. 情感目标

培养热爱诗歌、热爱美的雅趣,熏陶诗意的人生情怀。



知识积累

1. 生字。

青荇(xìng)	浮藻(zǎo)	漫溯(sù)
漪沦(yī)	长篙(gāo)	斑斓(lán)
诅咒(zhòu)	残羹(gēng)	霉菌(jūn)
翡翠(fěi)	罗绮(qǐ)	发酵(jiào)
佝偻(gōu lóu)	枯槁(gǎo)	踟蹰(chí chú)
倾圮(pǐ)	叫嚣(xiāo)	笙箫(shēng xiāo)

2. 辨音。

摩 { mó(摩登) mā(摩挲)	载 { zǎi(记载) zài(载货)	藏 { cáng(埋藏) zàng(宝藏)
降 { jiàng(降落) xiáng(投降)	更 { gēng(更夫) gèng(更加)	悄 { qiāo(悄悄) qiǎo(悄然)
埋 { mái(埋藏) mán(埋怨)	解 { jiě(解释) jiè(解差) xiè(解数)	

3. 字形。

畔(河畔)	溯(上溯)	荇(青荇)
衅(挑衅)	朔(朔风)	衍(繁衍)
斓(斑斓)	漪(漪沦)	酵(发酵)
谰(谰言)	绮(罗绮)	醇(醇酒)

4. 词语运用。

懊丧——因事情不如意而情绪低落,精神不振。

青荇——绿色的水草。

漪沦——水上的波纹。

漫溯——逆着水流的方向行进。

罗绮——有彩纹的丝织品。

倾圮——倾倒,倒塌。

枯槁——①草木干枯;②面容憔悴。

踟蹰——心里迟疑,要走不走的样子。

招摇——故意虚张声势,引人注意。

斑斓——灿烂多彩。

叫嚣——大声叫喊吵闹。

侵蚀——①逐渐侵害使变坏;②暗中一点一点地侵占(财物)。

诅咒——原指祈祷鬼神加祸于所恨的人,今指咒骂。

5. 文学常识。

徐志摩(1896—1931)

笔名云中鹤、南湖,浙江海宁人。1918年至1922年,先后曾留学美国、英国,学习银行学、政治经济学,获硕士学位。1921年开始写诗。1922年回国,历任北京大学、清华大学教授。1923年新月社在北京成立,他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与音律和谐。1931年11月19日,诗人从南京飞往北京,在山东济南开山遇难,年仅35岁,著有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。

闻一多(1899—1946)

原名闻家骅,1899年11月24日出生于湖北浠水县巴河镇一个书香之家。少年时代在武昌亲历了辛亥革命,1912年秋,考入具有留美预备学校性质的清华学校。在这里,他受到现代科学文化的熏陶,1916年4月发表的读书札记《二月庐漫记》是他最早问世的作品。1922年赴美留学,学习美术,并研读外国文学,深受19世纪浪漫主义诗风的影响。著有诗集《红烛》《死水》。1946年7月15日在昆明被国民党特务杀害。全部著作由朱自清编辑成《闻一多全集》。《死水》一诗写于1925年,他回国看到军阀混乱、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,心中的梦幻破灭,作者面对路边一沟臭水有感而作。

穆旦(1918—1977)

原名查良铮,浙江海宁人。在中学读书时开始诗歌创作。抗日战争爆发后到昆明,在西南联大求学和任教。《赞美》一诗写于抗战爆发后,穆旦随清华、北大、南开三校师生从长沙步行至千里之外的边城昆明。1942年5月,穆旦加入中国远征军赴缅甸作战,这里在诗人眼前展开的是烽火连天、山河破碎的现实,这成了他对民族生存现状的痛苦记忆。这种见闻和经历引起了诗人对坚忍不拔的民族性格的深思,《赞美》就是在这种情绪下诞生的。



每课一测

[语文基础知识及运用]

1. 下列加点字读音正确的一项是 ()

- A. 漪沦(yī) 翡翠(fēi)
罗绮(qǐ) 叫嚣(xiào)
B. 荡漾(yàng) 青荇(xíng)
漫溯(sù) 倾圮(pǐ)
C. 长篙(gāo) 浮藻(zǎo)
斑斓(lán) 发酵(xiào)
D. 笙箫(shēng xiāo) 横竖(héng)
残羹(gēng) 霉菌(jūn)

2. 下列各组词语中无错别字的一组是 ()

- A. 河畔 沉淀 汹涌 笙箫
B. 干燥 残羹 倾圮 鲜明
C. 忧郁 喉咙 激怒 腐烂
D. 坎坷 踟蹰 叫嚣 枯编

3. 下列句中加点词语解释不准确的一项是 ()

- A. 清风吹不起半点漪沦(水上的波纹)
B. 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)
C. 在耻辱里生活的人民,佝偻的人民(脊背向前弯曲,指累弯的腰)
D. 油油的在水底招摇(故意虚张声势,引人注目)

4. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 高考通知书下来了,我们全家老小、亲朋好友都弹冠相庆,喜气洋洋。
B. 经过一个多小时的坦诚交流,彼此的误会涣然冰释,我们又和好如初。
C. 小明的作文写得既好又快,但遗憾的是常常文不加点,别人读起来很吃力。
D. 公安人员明察秋毫,分析研究,终于弄清了这桩悬案。

5. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是 ()

- A. 徐志摩,现代诗人,“新月”诗派盟主,他的诗、散文和艺术观深受英国浪漫主义影响。《再别康桥》是他的代表作品。
B. 闻一多,现代著名诗人、学者、民主战士,新月诗派主要成员,他在新诗格律化方面提出了音乐美、绘画美、建筑美的主张。诗集有《红烛》《死水》等。
C. 艾青,原名蒋海澄,现代著名诗人,他的诗由自由体渐趋格律化。《我爱这土地》是其成名作。此外还有《向太阳》《火把》等。
D. 穆旦,原名查良铮,“九叶”诗派代表人物之一,他的

诗作深受西方现代派影响,写有《赞美》《诗八首》等。

6. 下面句子,朗读节拍划分有误的一项是 ()

- A. 软泥上的/青荇,油油的/在水底/招摇
B. 满载/一船/星辉,在/星辉/斑斓里/放歌
C. 这是/一沟/绝望的/死水,清风/吹不起/半点/漪沦
D. 我也/应该/用/嘶哑的/喉咙/歌唱

[阅读理解]

课内阅读

(一)阅读下列文段,完成7~10题。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!

7. “青荇”的意思是_____。

8. 这两节诗用了_____修辞手法。

9. 写出这两节诗的韵脚:_____;

10. “招摇”“甘心”有什么深意?

(二)阅读下面这首诗,完成11~13题。

死水

闻一多

这是一沟绝望的死水,
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁,
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,
铁罐上锈出几瓣桃花;
再让油腻织一层罗绮,
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,
飘满了珍珠似的白沫;
小珠们笑声变成大珠,
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水,