

XINKEBIAODIANDUIDIANZUOWEN

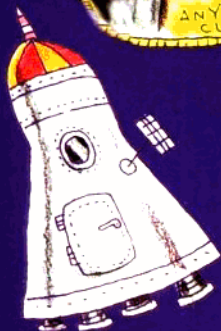
新课标

(高三年级)



作文写作重点
紧扣新课标教学考点

点对点作文



人民教育出版社



新课标

点对点作文

高三年级

丛书总策划：张正武 姬忠勋

主 编：唐建新

编 者：茹清平 徐国年



人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

新课标点对点作文/唐建新主编. —北京:人民日报出版社, 2005.4

ISBN 7-80208-184-X

I. 新… II. 唐… III. 作文—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 025486 号

书 名:新课标点对点作文·高中部分

主 编:唐建新

责任编辑:姜 媛

装帧设计:吴本泓+马丽娜

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路2号

邮政编码:100733

经 销:新华书店

印 刷:安阳市华豫印刷厂

开 本:720 × 990 1/16

字 数:432 千

印 张:45

印 数:5000 册

印 次:2005 年 4 月第 1 版, 2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80208-184-X/G·108

总 定 价:54.00 元 (本册定价:18.00 元)



本书使用说明

本栏目包括“定义及功能”“写作技巧”“写作误区”“能力达标”“对接高考考点”等几个部分。“写作技巧”与“写作误区”是从不同角度进行点对点式地写作指导；“能力达标”是对本单元的专项训练提出的目标要求；“对接高考考点”则指出了高考考点在本单元的具体体现，以帮助大家在学习时做到有的放矢。

佳作
互动
点对点

围绕本单元的专项训练精选了多篇优秀范文，其中包括最有代表性的高考满分文，并对每篇范文都进行了认真点评，供大家欣赏、借鉴。模拟“阅读本部分内容时，要注意结合前文的“写作指导”以及文后的“评析”，认真体会这些文章好在哪里，如何借鉴。

本栏目在单元专项训练的基础上，结合“能力达标”与“对接高考考点”设计了一些习作命题，供大家进行能力训练以及备考使用。

写作
指导
点对点

能力
训练
点对点

点击本书特色

权威

- ◆ 新课标《语文》教材编写者指导策划
- ◆ 具有多年教学经验和高考阅卷经验的一线老师执笔编写

实用

- ◆ 点对点式地指导写作重点、要点、难点
- ◆ 点对点式地剖析优秀范文
- ◆ 点对点式地传授高考作文应试技巧
- ◆ 点对点式地设计能力训练与备考命题

版式精美 定价低廉

- ◆ 花最少的钱，买最好的书





全日制义务教育 普通高中语文课程标准

写作要求

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考
2. 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神
3. 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维
4. 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发
5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动
6. 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字

高考作文评分标准

高考作文评分标准分为基础和发展两个等级：

1. 基础等级

- ①符合题意②符合文体要求③感情真挚，思想健康
- ④内容充实，中心明确⑤语言通顺，结构完整⑥书写规范，标点正确

2. 发展等级

- ①深刻。透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发性。
- ②丰富。材料丰富，形象丰满，意境深远。
- ③有文采。词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴。
- ④有创新。见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想像有独到之处，有个性特征。





《点对点作文》



《高中生必背
古诗文》



《灯塔英语》





前言

作文一向被看作语文的半壁江山,就单题而论,作文题在整个高考中也是占分最多、用时最长、主观性最强、影响面最大的试题。但长期以来,作文训练一直处于无序的状态,脚踩西瓜皮滑到哪里是哪里,结果是费时费力见效慢。

为了解决作文教学中存在的种种积弊,新颁布的《语文课程标准》根据作文教学的规律,提出了四项改革要求。其一,写作要有真情实感,要写出自己的真实心理或真切体验,反对写假话、空话、套话。其二,写作要有创新,力求有创意地表达,力求文章有新观点、新信息。其三,写作要善于想像和联想,使文章的内容更加生动丰富。其四,多写话题作文,少写命题作文,减少对学生思维的限制,给学生提供广阔的自由发挥的空间。这些新观念的提出,对人们长期以来恪守的作文教学观念产生了巨大的冲击,也为今后的作文教学指明了方向。

几名长期奋斗在高中教学第一线的语文把关教师,对如何按新课标的要求来提高同学们的作文水平进行了悉心研究,将多年的作文备考经验进行了总结提炼,编写了这套《新课标点对点作文》,本书为高三卷。高三卷共分八个单元,每一单元分为“写作指导”“佳作互动”“能力训练”等几个部分,分别从不同角度、不同方面进行指导和训练,以全方位帮助同学们在高考作文中轻松获胜。

本书在编写上体现了以下亮点:

一、写作指导精当

概念的阐述力求简明扼要,把握要点,抓住本质,探幽发微,深入浅出地总结出规律性的东西,力求能够启发同学们的思维,打开写作的思路,发挥各自的特长。“写作误区”对写作中容易失分的因素进行了归类剖析,给同学们以警醒,避免在写作中走弯路。“对接高考考点”则是进一步明确每单元的学习重点,让同学们在训练时做到有的放矢。

本书所收集的范文文质兼美,异彩纷呈。范文中包括大量竞赛获奖作文、高考满分作文,它们都比较贴近同学们的生活实际,散发着浓郁的生活和时代气息,流淌着真情实感,迸发着创新思维的火花,张扬着激情与个性,容易领会与把握。

每一篇范文佳作的评析都力求与单元训练要求相适应,或指点立意之妙,或评说材料之精,或感悟情感之真,或欣赏文采之美,希望这些评析能够激发起同学们的创新思维,唤醒同学们的想像力,使同学们茅塞顿开,从而打开沉睡的、封闭的作文之门!

· 每一单元都根据高考命题方向,精编适量的作文题进行训练,使同学们能在写作实践中进一步掌握概念、运用规律,而作文题后的思路点拨,则能帮助同学们迅速打开思路。

《新课标点对点作文》以最新颁布的《语文课程标准》为依据,遵循高考作文的基本规律,积极探索作文的高效训练途径,有技法指导也有运用实例,有理论深度也有实际操作方法,凝聚着编者的一片心血和满腔热情,相信每一位读过本书的同学都能由此获得一把跨进作文成功之门的金钥匙。

我们真诚祝愿每一位读者都能在高考中妙笔生花,写出文质兼美的佳作!

编者





MULU

第一单元

综 述



■ 写作指导点对点 / 1

■ 佳作互动点对点 / 2

一、研究分析篇

【名师剖析范文】/ 2

关于高三学习方式
的综述 / 2

关于“余秋雨现象”批
评之综述 / 5

【佳作展示】/ 12

来华外国留学生工作
50年综述 / 12

二、说明介绍篇

【名师剖析范文】/ 14

深圳旅游资源的现状
与未来 / 14

【佳作展示】/ 16

深圳旅游景点综述 / 16
南头中学校园文化
建设综述 / 17

三、调查报告篇

【名师剖析范文】/ 19

高三(1)班学生精神状
态综述 / 19

【佳作展示】/ 20

高三学生交友观之综
述 / 20

综述:中学生填报志愿
愿容易出现的误区
/ 21

高三学生学习心态综述
/ 23

中学生流行文化阅读的
误区 / 24

四、新闻述评篇

【名师剖析范文】/ 26

综述:越南国防部长范文
茶访美取得成功
/ 26

【佳作展示】/ 28

新闻综述:中国人质在巴
基斯坦经历六天
惊魂 / 28

■ 能力训练点对点 / 30

目 录

点 对 点 作 文

第二单元

社会生活评论



■ 写作指导点对点 / 31

■ 佳作互动点对点 / 32

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 32

社会是一篇偏题的散文 / 32

救救我们的孩子 / 35

再富不能富孩子 / 37

【佳作展示】/ 39

扔吧, 砖头 / 39

令人耿耿于怀的“平均数” / 40

历史题该怎样考 / 42

素质教育不排斥“升学率” / 44

增强民族自豪感也要讲科学 / 45

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 47

“物”与“志” / 47

【佳作展示】/ 48

价值的误区 / 48

忙兮忙兮奈若何 / 49

■ 能力训练点对点 / 51

第三单元

文学评论



■ 写作指导点对点 / 52

■ 佳作互动点对点 / 54

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 54

我评薛宝钗 / 54

幽默的妙用

——读《警察与

赞美诗》/ 55

庄子的理想人格 / 57

【佳作展示】/ 59

也谈信陵君 / 59

悲剧和宿命

——史铁生小说的

悲剧意识 / 60

艾青的诗《盼望》赏析 / 62

大茶馆, 小社会 / 64

王维与陶渊明田园诗的异同 / 65

诚恳地生活

——几米印象 / 67

阅读屈原 / 69

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 71

忠与义的交织 / 71

【佳作展示】/ 73

壮哉, 猛士! / 73

任是“无情”也动人 / 74

■ 能力训练点对点 / 75

第四单元

立意与选材



■ 写作指导点对点 / 77

■ 佳作互动点对点 / 80

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 80

人间天堂 / 80

【佳作展示】/ 82

零距离观距离 / 82

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 84

心灵的镜子 / 84

《红楼梦》之我见 / 85

【佳作展示】/ 87

时尚流行我心定 / 87

感时花溅泪 / 88

穷则独善其身 / 90

情感的权力 / 91

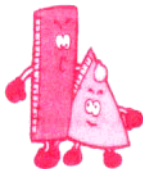
父亲的布底鞋 / 93

镜中日本 / 94

■ 能力训练点对点 / 95

第五单元

思路与结构



■ 写作指导点对点 / 101

■ 佳作互动点对点 / 103

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 103

分手 / 103

镜子不用买 / 105

【佳作展示】/ 106

永恒的瞬间 / 106

小鸟的祈祷 / 108

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 109

琵琶行之父母有情

/ 109

善良 / 111

【佳作展示】/ 113

水的成长 / 113

李白的泪水 / 114

探知的阻碍 / 116

画 / 117

那时花开 / 119

糖醋排骨有点酸 / 120

以史为镜 / 122

在心灵的分岔路上

/ 123

列车·茶·春花 / 124

把“意见”刻录成光

盘 / 126

■ 能力训练点对点 / 128

目 录

点 对 点 作 文

第六单元

文辞与文风



■ 写作指导点对点 / 132

■ 佳作互动点对点 / 135

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 135

寄给十年后将出世的宝贝
/ 135

【佳作展示】/ 137

左手·右手(哲理散文)
/ 137

用双眼看世界
——网络个人主页
设计 / 138

不放弃感情,再借你
一份理智

——教你看清感情
亲疏与对事物
认知正误深浅
的广告 / 140

今年过节不收礼 / 141

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 143

西安与南京:山与水的
对话 / 143

竞标 / 145

上帝是公平的 / 146

孔明挥泪斩马谡(独
幕剧) / 148

诗人·明月·黄花(抒
情散文) / 151

【佳作展示】/ 153

致和珅的一封信 / 153
答案是丰富多彩的
/ 154

杂 / 156

序散文集《诚信人生》
/ 157

“公正杯”中学生电视
辩论总决赛 / 159

赤兔之死 / 160

伯乐应是黑脸人 / 162

没有翅膀的飞翔 / 163

照海倚天 / 165

■ 能力训练点对点 / 166

第七单元

本色与文采

■ 写作指导点对点 / 170

■ 佳作互动点对点 / 172

一、能力达标篇

【名师剖析范文】/ 172

无法忘记的眼神 / 172

【佳作展示】/ 174

甘心做一棵水草 / 174

那颗苹果籽 / 175



人文素养——发展的灯塔
/ 177

二、对接高考篇

【名师剖析范文】/ 178

因为俺是俺大亲生的
/ 178

我快乐你快乐 / 180
听取心灵的召唤 / 182

【佳作展示】/ 183

父亲，我爱你！ / 183
追忆似水流年 / 185

背后的那双手 / 186
哥，是捡来的吗？

/ 187

翅膀托给了天空 / 188
蝶的翅膀·鱼的泪光·
其他 / 190

楼台倒影中 / 192
诗意地栖居 / 193
英雄 / 195

■能力训练点对点 / 196

第八单元

考场作文写作

■写作指导点对点 / 200

■佳作互动点对点 / 202

一、构思独特、布局新颖篇

【名师剖析范文】/ 202

情理结 / 202

【佳作展示】/ 204

给感情一把尺 / 204

理性的美 / 205

思想者没有沉睡 / 207

二、文采飞扬、充满底蕴篇

【名师剖析范文】/ 209

思想者没有沉睡 / 209

【佳作展示】/ 210

苏轼的赤壁 / 210

转折 / 212

生命是一朵常开不败
的花 / 213

三、文体创新、材料丰富篇

【名师剖析范文】/ 214

动物搬迁记(童话故事)
/ 214

【佳作展示】/ 216

药品说明 / 216

寻真记 / 218

亲近=成功？ / 219

四、娓娓叙来、以情动人篇

【名师剖析范文】/ 221

阿Q也上网 / 221

【佳作展示】/ 223

思想者没有沉睡 / 223

普朗克的忏悔书 / 224

“爱”在心口难开 / 226

妈妈，再爱我一次 / 227

■能力训练点对点 / 228

目 录

点对点作文

第一单元 综 述



写作指导 点对点

定义及功能

综述是综合叙述的意思,即把经过分析的对象或材料的各个部分、各个属性综合成一个统一的整体,然后叙述出来。综述的特点是集散为整。写综述必须练就三方面的能力:分类整理、概括和抽象能力。写综述能锻炼一个人的综合能力,包括观察能力、分析能力、表达能力,提升我们对事物的敏感性、由表及里的渗透能力以及条分缕析的思维能力。从写作角度看,综述也是对众多材料进行综合整理的一种常见的写作形式,常用于情况反映、活动汇报、调查研究、会议记录整理、人物介绍等。

写作技巧

综述常见的有两种形式:全面综述和专题综述。有三种方式:①对诸多对象某一共同方面情况的横向综合。②对某一对象某方面情况的发展过程的纵向综合。③纵横结合的方式。不管哪种形式、方式,其写作的步骤和方法大致是一样的。

第一步,收集材料,包括生活材料和文献资料。生活材料需要我们去实际生活中去观察、调查、采集,可以通过实地参观、个别访问、开座谈会、问卷调查等方法,采集与综述对象有关的人、事方面的历史、现状及发展趋势。文献资料需要我们搜集阅读相关选题的报刊、杂志、案卷上的文章,也可以上网搜集。收集资料越丰富全面、越周密细致越好。一般而言,好材料至少应该具备以下特征之一:①鲜明的时代特征;②强烈的生活气息;③广泛的社会影响;④较高的关注程度。

第二步,分析材料。材料必须经过分析后才知道哪些可用、哪些不可用,才知道如何使用。根据初定的主题比较和辨别材料,并从中筛选出新颖的、典型的、精当的材料。筛选出来的材料并不是整篇都有用,还必须经过删繁就简、去粗存精的加工处理。分析要善于把材料归类,例如有位同学写关于中学生学习

方式的综述,经过调查分析,他把材料分为四类:“跟着老师走”、“跟着同学走”、“跟着自己走”、“跟着计划走”。归类归得好,既是概括材料,又是分析材料。分析材料还包括一个立意问题,抽象材料的能力。明代王夫之在《姜斋诗话》中说:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也;无帅之兵,谓之乌合。”综述的立意尤为关键,也有较大的难度,它要求我们从散乱的、零碎的现象中抽象出一般的、本质的观点,并以此画龙点睛、统率全篇。

第三步,安排结构。编排材料要有条理性和逻辑性,总体与部分、部分与部分之间必须有严格的内在联系,结构完整严密。当然,内在联系追求逻辑,外在章法追求灵活。安排结构就是将彼此孤立的材料有序地组织起来,进而形成一个完整的有机整体。

第四步,恰当表达。综述的目的是把事实和情况说清楚,因此,语言应简明、概括、平实,大段的描绘性的语言是不必要的。

写作误区

1. 有述无踪。罗列材料,没有理清材料之间的关系,没有一条通贯所有材料的线索,因而观点和结论都不明了。

2. 有综无述。有些综述写成了总结或者经验介绍,只有结论而没有过程、状况、事例。

3. 写成了散文。过于追求语言的优美,影响了综述的准确和简明。

能力达标

1. 能够正确使用综述的写作方法。

2. 写出的综述,面上能够概括,点上能够深入。

3. 能够把握住综述对象的主要特征。



佳作互动点对点

研究分析篇

【名师剖析范文1】

关于高三学习方式的综述

柯锐鑫

互动型对点

高三学年是高中学习的重要阶段。面对高考的挑战,高三学生在探索的过程中,形成了各类学习方式。↓

开篇明志,语言简

一、跟着“老师”走

所谓跟着“老师”走，就是听从老师的指挥，按老师的要求去做，相信并依靠老师。在高三第一轮复习过程中，许多学生采取了这一种学习方式。根据“跟”的不同程度，它又可以划分为三种类型。

主动型：课堂上积极配合老师，踊跃提出自己的观点，课下及时完成相应的练习，甚至主动找老师探讨问题，这是主动型学生的表现。

沉稳型：沉稳型学生课上或许不显得十分积极，却能吸收老师的“精华”，必要时做好相应的记录，积极思考，定时完成作业。

被动型：顾名思义，被动型学生不能及时跟上老师，不能与老师教学的步调一致。除了对知识和内容的吸收显得被动外，老师布置的作业也不能及时完成。

二、跟着“同学”走

有些学生在学习过程中，会主动关注身边同学的学习情况。他们放弃孤立的学习模式，跟随着周围人的学习，这类学生按照“跟”的不同方式，可分为三种类型。

模仿型：这种类型的学生会选择模仿成绩比较好的学生的学习方法，别人怎样安排时间和学习内容，他也会跟着这样做，总的说来就是通过好学生的学习方法提高自己的成绩。

比较型：这里的“比较”含有多方面的内容，既有心得、方法的比较，也有成绩上的比较，有时甚至是对一个问题的理解或对一道题的解法的比较，一句话，就是“比较中求进步”。

取舍型：有些学生在学习上比较有“心计”，他们能清楚地看到别人学习上可取和不足的地方，于是，他们会聪明地吸取别人正确的方法和经验，而舍弃不足的地方，“去其糟粕，取其精华”。

三、跟着“自己”走

并非每个学生都主张跟着别人走，也有不少人选择结合自身情况而学习，自然，这类学习方式有浓厚的主观色彩。根据每个人情况的不同，大致可分为三种

划分的依据是“跟”的程度，这个必要的交待使下文的分类更有说服力。

本部分分类概述，条理清晰。

“取舍型”学生的表现接近于下文“跟自己走”，这里的解释加上具体的事例后，更有说服力。