

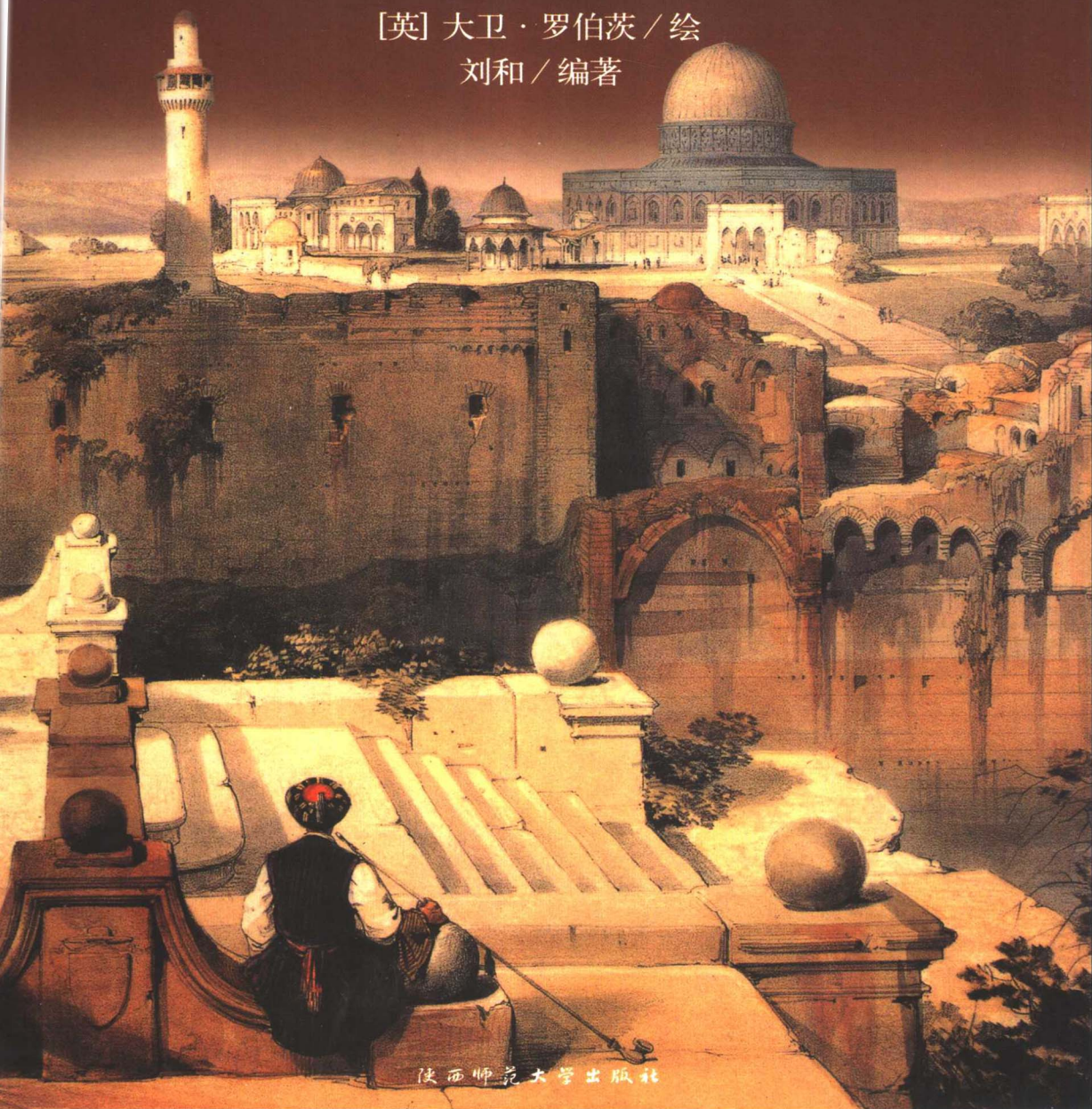
发现  世界
Re-Discovery

全彩插图珍藏本

123 幅气势恢弘的旷世之作
从埃及到中东 映现世界文明起源地的过去和现在

圣地

[英] 大卫·罗伯茨 / 绘
刘和 / 编著



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圣地 / (英) 大卫·罗伯茨绘; 刘和编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2005.12

ISBN 7-5613-2926-1

I. 圣… II. ①大… ②刘… III. 版画—作品集

—比利时—现代 IV. J237

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139824 号

图书代号 SK5N1179



发现世界丛书

特约图文编辑 / 刘晓燕

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITO®

圣 地

[英] 大卫·罗伯茨 / 绘 刘和 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京朝阳新艺印刷有限公司

版次 / 2005 年 12 月第 1 版

2005 年 12 月第 1 次印刷

开本 / 787 × 1092 毫米 1/16 17 印张

字数 / 75 千字

书号 / ISBN 7-5613-2926-1/K·222

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

全彩插图珍藏本

123幅气势恢弘的旷世之作
从埃及到中东
映现世界文明起源地的过去和现在

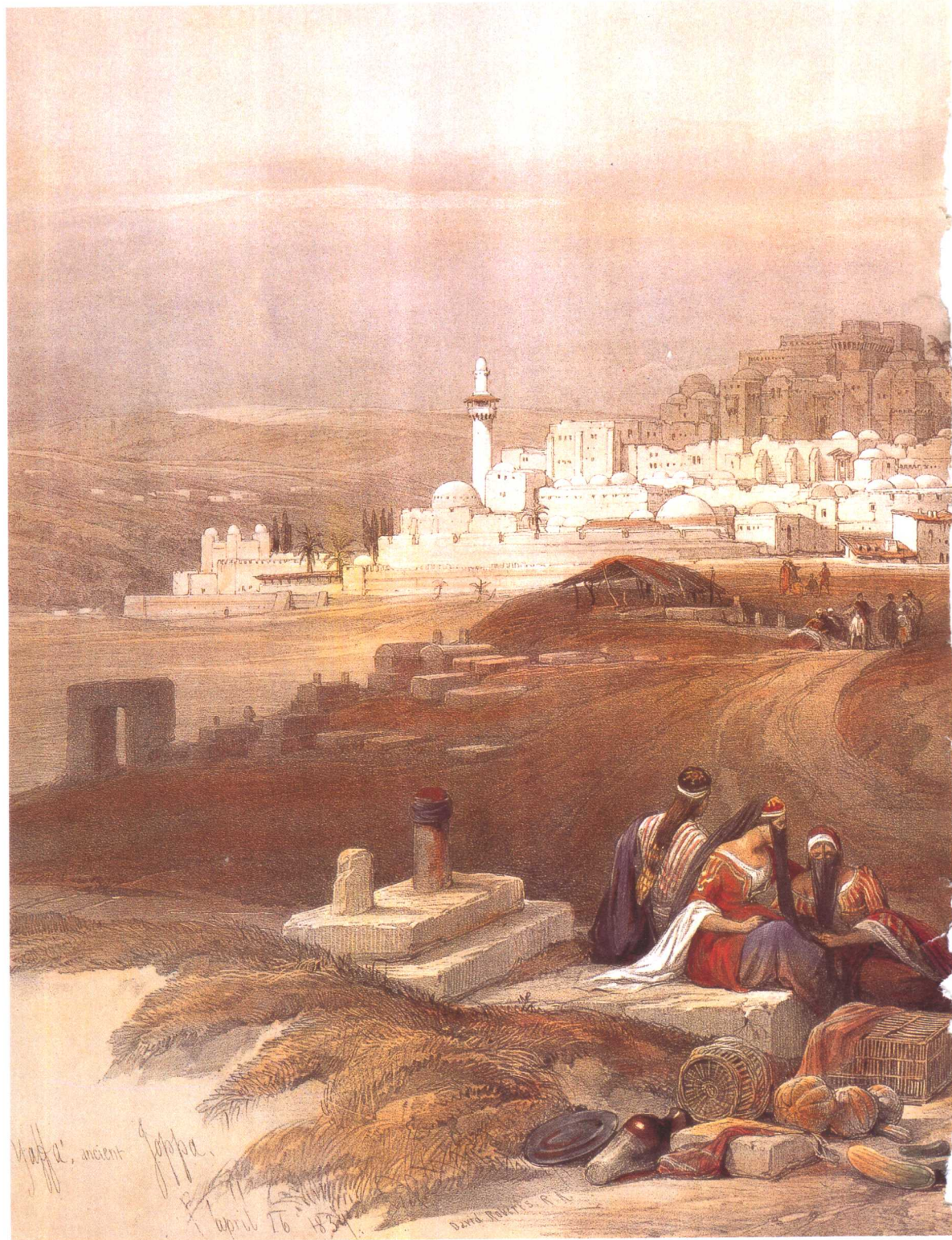
圣地

[英] 大卫·罗伯茨 / 绘

刘和 / 编著



陕西师范大学出版社



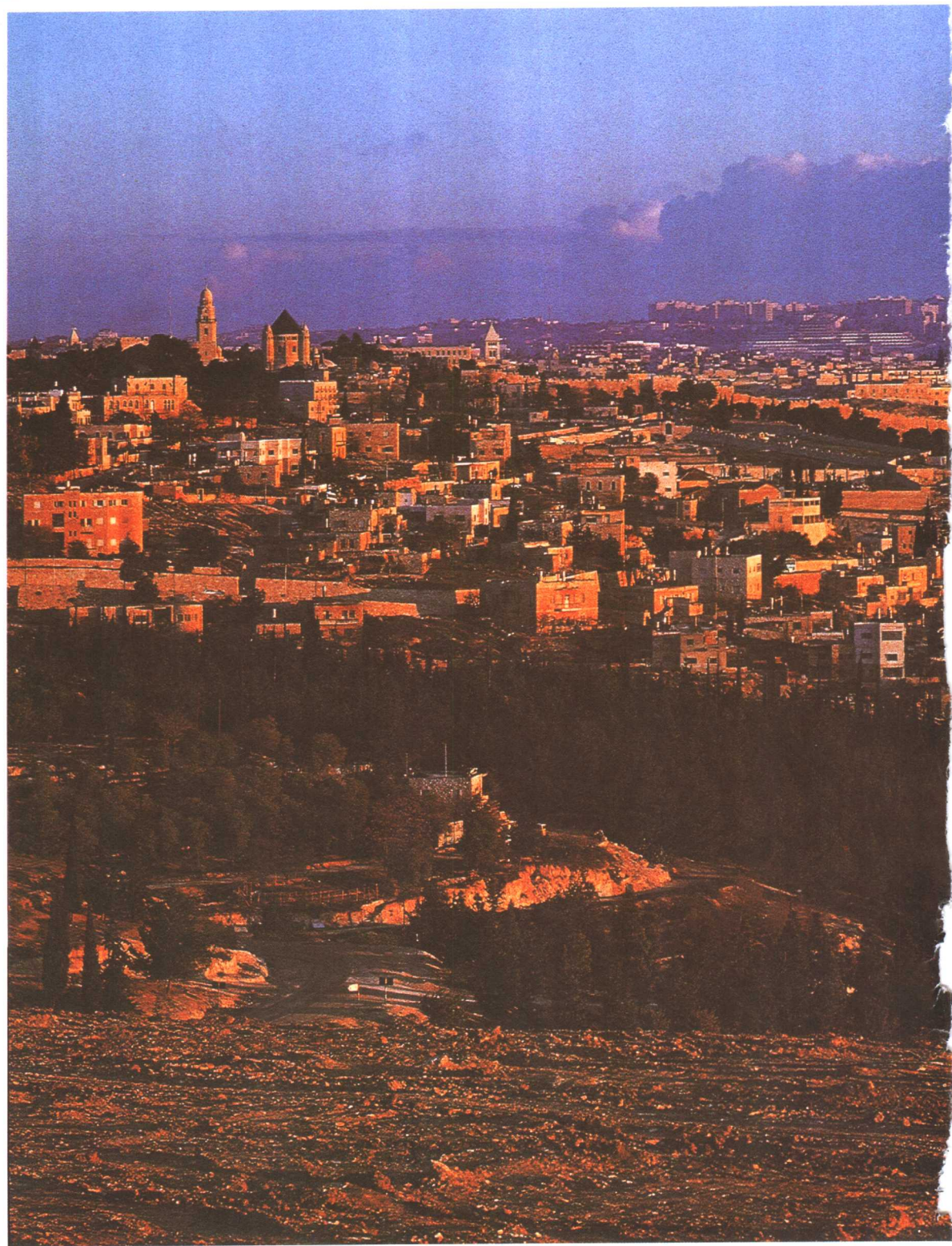
Jaffa, ancient Joppa.

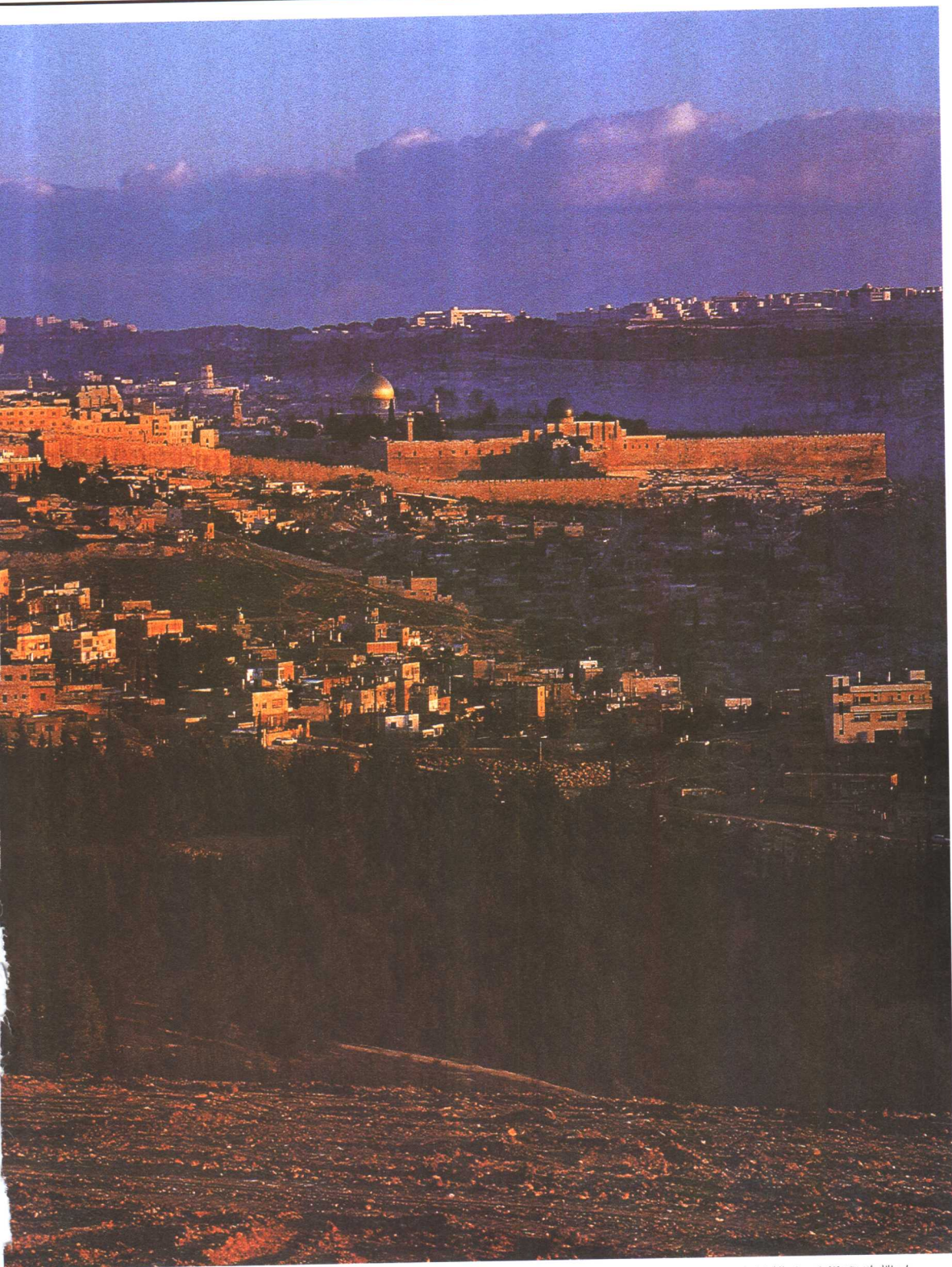
April 16 1834.

David Roberts, P. R.



从南面看过去的迦发





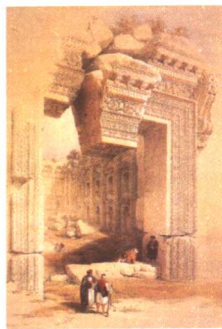
从橄榄山遥望耶路撒冷



沙漠中的阿拉伯人
1839年2月11日至12日



在约旦河中受洗
1839年4月2日



巴克斯神殿大门
1839年5月8日



金门
1839年3月29日

目录

导言 /12

大卫·罗伯茨生平 /16

首卷 / 从苏伊士至耶路撒冷

抵达苏伊士 /22

苏伊士 /24

沙漠中的阿拉伯人 /26

摩西泉 /28

通往西奈山之路 /30

金贝尔·盖拉伯的神庙 /32

露营在塞博山脚下 /34

攀登西奈山麓 /36

圣加德兰修道院 /38

登上西奈山顶 /40

以利亚的礼拜堂 /42

西奈山顶 /44

圣加德兰修道院和露营地的平原 /46

圣加德兰修道院的高墙 /48

耶稣变容教堂 /50

圣加德兰修道院的僧侣 /54

摩西石 /56

亚喀巴湾，该亚岛 /58

亚喀巴要塞 /62

接近派特拉 /64

何珥山 /66

派特拉入口 /68

在派特拉发生的阿拉伯人会议 /70

派特拉 /72

艾尔哈森 /74

哈森，宝藏 /76

凿出的城市 /78



艾迪尔 /80
山谷的最东处 /82
一座凯旋门的遗迹 /84
派特拉，向南看 /86
通向派特拉的峡谷 /88
卫城和库撒法伦 /90
墓碑 /92
何珥山，亚伦之墓 /94
亚拉巴河谷的营地 /96
萨穆拉废墟 /98
希布伦 /100
贝特日贝林 /102
加沙 /104
亚实基伦 /106
阿仕杜德 /108
从北面看过去的迦发 /110
从南面看过去的迦发 /112
拉姆拉，古老的亚利马太 /114
罗德，古吕大 /116

中卷 / 耶路撒冷及至约旦河的朝圣

耶路撒冷城堡 /120
耶路撒冷城堡的入口 /122
金门 /124
奥马尔清真寺 /126
圣墓教堂 /130
恩膏石 /132
帝王谷的入口 /134
从通往伯大尼的道路上看耶路撒冷 /136
伯大尼 /138
下到约旦河谷 /140
朝圣者们的营地 /142
在约旦河中受洗 /144

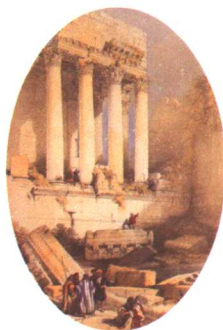


亚喀巴湾的旅行者



接近派特拉

1839年3月2日至5日



巴尔贝克神殿

1839年5月4日至5日



撒迦利亚之墓

1839年4月8日



圣墓神殿

1839年4月10日



亚实基伦

1839年3月21日、22日及23日



通向派特拉的峡谷

1839年3月9日



纳布卢斯的约瑟墓

1839年4月17日

耶利哥附近的营地 /146

圣塞伯伊周围的荒野 /148

从因垓地高地看过去的死海 /150

圣塞伯伊修道院 /152

圣塞伯伊修道院的礼拜堂 /154

伯利恒 /156

基督降生教堂 /158

基督降生地 /160

从橄榄山看过去的耶路撒冷 /162

撒迦利亚之墓 /164

圣詹姆斯之墓 /166

押沙龙柱 /168

西罗亚涌泉 /170

西罗亚池 /172

约伯泉 /174

从城市西侧看耶路撒冷 /176

从城市南侧看耶路撒冷 /178

圣海伦娜礼拜堂 /180

耶稣受难地 /182

圣墓神殿 /184

圣墓教堂的克索利肯 /186

毕士大池 /188

从城市北侧看耶路撒冷 /190

大马士革门 /192

下卷 / 从耶路撒冷到巴尔贝克

纳布卢斯风景 /196

纳布卢斯，古示剑 /198

纳布卢斯的雅各泉 /200

纳布卢斯的约瑟墓 /202

塞巴斯蒂安，古撒马利亚 /204

施洗约翰教堂的废墟 /206



杰宁，古耶斯列 /208

大博尔山 /210

拿撒勒 /212

天使报喜教堂 /214

天使报喜神殿 /216

拿撒勒的泰拉圣地修道院 /218

圣母泉 /220

加利利的迦拿 /222

迦拿泉 /224

古加利利湖 /226

提贝里亚斯湖，赫蒙山方向的景色 /228

提贝里亚斯，朝黎巴嫩望去 /230

从城墙处眺望的提贝里亚斯 /232

从海上看圣让德阿科尔 /234

从陆地方向看圣让德阿科尔 /236

向卡梅尔山看过去的海法 /238

一座爱奥尼亚式神殿的废墟 /240

白朗角 /242

从地峡看过去的提尔 /244

提尔港 /246

提尔概览 /248

撒勒法 /250

朝向黎巴嫩的西顿 /252

从南方看过去的西顿 /254

西顿要塞 /256

西顿 /258

抵达巴尔贝克 /260

巴尔贝克，古代太阳之城 /262

巴尔贝克神殿 /264

巴尔贝克圆形神殿 /266

巴克斯神殿的东柱廊 /268

巴克斯神殿大门 /270



摩西石

1839年2月22日



萨穆拉废墟

1839年3月14日至15日至16日



圣加德兰修道院

1839年2月19日



天使报喜神殿

1839年4月20日



Isle of Syria. Gulf of Akaboh. Arabia Petros. Feb. 27th 1854.



亚喀巴湾，该亚岛

导 言

大卫·罗伯茨根据圣地之旅所创作的版画集自1842年陆续问世之后，很快就在欧洲引起一阵不小的轰动。当时，距哥伦布地理大发现的时代已相当遥远，但神秘而富庶的“东方”在西方民众心中依然是一个敏感而让人浮想联翩的字眼，劫掠和占有之后，越来越多的西方人开始相信《马可·波罗游记》及《一千零一夜》等书中所描述的奇珍异果、醇香美酒以及仆婢成群的国王、富丽堂皇的庭园并非完全出自作者内心虚幻的想象。19世纪东方学的出现与探险文学的风行，标志着西方人对东方的好奇与向往已不再仅仅限于经济利益的驱动，而渐渐走入文化和精神的范畴，并一点一滴沉淀于社会文明基层之中。对未知大陆的地表知识、古老民族与悠久文明的探寻，成为人们更加关注的兴趣中心。

罗伯茨圣地之旅的源起不能不说是出于这种文化潮流的熏陶，而且，众所周知，当时英国出现了理查德·弗朗西斯·波顿、查尔斯·道堤等一批具有英雄主义色彩的探险家，对东方的探索 and 认识远远走在其他西方国家前面。罗伯茨所处的时代和环境对探险有着莫大的热情，而罗伯茨本身也具有成为优秀探险家所必须的素质。他从小就表现出对神秘事物的强烈好奇心，不安于做一个老实本份的油漆匠或剧院布景师，而是对“阿里巴巴与四十大盗”一类故事充满向往。当他长大成人之后，他又发自内心地对那些古老的、正在消逝的事物与文化产生了狂热。罗伯茨经常借着在欧洲各地游历的机会，临摹当地的著名遗迹。罗伯茨走入圣地之后，被中东地区绝美的异域风情感染、震撼的情绪不时流露于他的日志之中，还有当接近纳巴特人在岩石中凿刻出的城市——派特拉时，罗伯茨急不可耐地离开营地爬上山顶，只为了能够提早看派特拉一眼，而在著名的古城遗址巴尔贝克，他又不顾热病的危险，一直坚持为那些古老的建筑构件绘图，并认真记录尺寸。

西方社会对基督教起源地的热切关注是罗伯茨尝试圣地之旅的另一个原因。他沿着摩西当年带领犹太人离开埃及所走的旧迹，沿途考察摩西泉、西奈山、何珥山、加利利、伯利恒、耶路撒冷等一连串《圣经》中具有见证意义的重大历史事件发生地。他的考察成果是细致而丰富的，并不局限于与基督教相关的遗迹，也广泛涉及了中东地区的古文明、当地伊斯兰文化对基督教建筑及城市造成的历史影响，甚至还包括对当地风物人情的刻画。

毋庸置疑，罗伯茨圣地之旅的创作充分展示了他丰沛的艺术才华和表现力。在此之前，他的《西班牙的生动素描》等作品就已颇受欢迎，即使是鉴赏力并不高超的人也可以轻易地辨认出充满了他那种重视细节、冷静庄重的独特画风。他在绘画界声望颇高，

(右图)这幅大卫·罗伯茨身着东方服装的肖像
画是由罗伯特·斯科特·劳得于1840年创作。



拥有为数不少上流社会的私人主顾,在结束圣地之旅归国后,又凭一幅描绘巴尔贝克遗址神殿大门的画作入选为英国皇家艺术学院的正式会员。罗伯茨逝世之后,人们对他的喜爱仍一如既往地持续着,不少收藏家以收购罗伯茨的画作为荣。直到现在,在罗伯茨曾经描绘过的地方,比如埃及等地,大大小小的旅游纪念品商店仍然热衷于出售用他的作品翻印的各种装饰画和明信片,他的作品早已成为这些文明圣地的标志性记录。在圣地旅行期间创作的这些作品无疑是这位艺术家一生成就的巅峰,它们从未因时间的流逝和艺术品味周期性的变化而失掉光芒。

本书根据罗伯茨亲自记录的旅行日志,按照先后的时间顺序,将他走过的路线分为3个独立部分,在地图中以3种不同的颜色标明。派特拉、耶路撒冷和巴尔贝克分别是3段行程的重点,耶路撒冷的重要性在于其在宗教上的特殊地位以及多元性民族、文化所产生的独特魅力,其余两者则是由于其遥远的历史和无与伦比的建筑艺术,所有这一切都曾极大地激起罗伯茨的创作热情。罗伯茨一路上经历了各式各样的坏天气、一道接一道的关卡盘查、物资匮乏,甚至还有抢劫和威胁,当然也曾接受当地热心人的帮助。为了更好地说明罗伯茨在旅途中的切身感受,本书不但摘录了罗伯茨的部分旅行日志,同时还对每幅画作中的建筑遗址作出了相应的历史和地理背景的介绍,使读者能够更清晰地了解罗伯茨所表现的主题。

罗伯茨刚返回英国时,未能立即为这些作品找到合适的出版商,而1842年由弗朗西斯·格雷厄姆·摩姆出版之后,出版工作又陆陆续续地持续了8年。一位名叫路易斯·汉格的比利时制版师成为罗伯茨的合作者,以他的素描为基础制成了这些细致丰满的版画。也许是由于出版时间拖得太久,一些版画上标注的时间出现了错误,这种错误在本书中被认真地加以修正。

罗伯茨的这些版画逼真地展示了世界重要文明起源地的沧桑和凄凉,宏伟与颓丧。时至今日,在这些地方,人们大多仍过着和罗伯茨在19世纪所描画下来的同样的生活,可以想象,时间在这个世界文明的中心之一停滞了,几千年来也许都是这样。人们衣着长袍,面孔深邃沧桑,在艰辛中度日。同样没有变化的还有宏伟的建筑,荒芜的沙漠山地,充满东方情调的嘈杂市场,所有这些你今天前往仍然历历在目,但惟有罗伯茨以他的天才之笔,为这一切添加了不死的尊严与神圣,并使之成为不朽。为了使读者更深刻地体会这种感受,本书还特别根据版画所描绘的场景,一一配合以近期拍摄的照片。这些照片没有任何注释,读者可以凭借自己的想象在这个世界上最具神秘魅力的地方做一番神游。

所谓事实胜于雄辩,我们还是让这些图片自己来讲述这个精彩动人的故事吧!



(右图)从这张地图中,我们可以看到大卫·罗伯茨圣地之旅行进的路线。路线的3种颜色分别对应3段旅程。



大卫·罗伯茨圣地之旅路线图

