

宋词三百首

中国历代精品诗词

古跃◎编译

赏析

内蒙古人民出版社



宋词三百首

中国历代精品诗词

古跃◎编译

赏析

江苏工业学院图书馆
藏书章

内蒙古人民出版社



在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析:图文版 /郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I.中… II.郑… III.诗词-文学欣赏-中国-古代 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079766号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00 元(全9册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

蔡 伸 苏武慢 /7

柳梢青 /8

蔡幼学 好事近 /9

曹 组 蓦山溪 /10

查 荃 透碧霄 /11

晁补之 水龙吟 /13

盐角儿 /14

忆少年 /15

洞仙歌 /16

晁冲之 临江山 /17

晁元礼 绿头鸭 /18

陈 克 菩萨蛮 /20

菩萨蛮 /21

陈 亮 水龙吟 /22

陈与义 临江仙 /23

临江仙 /24

程 垓 水龙吟 /25

范成大 眼儿媚 /26

忆秦娥 /27

醉落魄 /28

霜天晓角 /29

范仲淹 渔家傲 /30

苏幕遮 /31

御街行 /32

韩 缜 风箫吟 /33

韩 轍 高阳台 /34

韩元吉 六州歌头 /35

好事近 /36

贺 铸 更漏子 /37

青玉案 /38

感皇恩 /39

薄幸 /40

浣溪沙 /41

浣溪沙 /42

石州慢 /43

蝶恋花 /44

天门谣 /45

伴云来 /46

望湘人 /47

绿头鸭 /48

黄公绍 青玉案 /50

黄庭坚 鹧鸪天 /51

定风波 /52

黄孝迈 湘春夜月 /53

姜 夔 八归 /54

点绛唇 /55

鹧鸪天 /56

踏莎行 /57

庆宫春 /58

齐天乐 /59

目录

琵琶仙 /60	李之仪 谢池春 /88
念奴娇 /61	廖世美 烛影摇红 /89
扬州慢 /63	刘辰翁 兰陵王 /90
长亭怨慢 /64	宝鼎现 /92
淡黄柳 /65	永遇乐 /93
暗香 /66	摸鱼儿 /95
疏影 /67	刘 过 唐多令 /96
翠楼吟 /69	刘克庄 木兰花 /97
杏花天 /70	生查子 /98
一萼红 /71	贺新郎 /98
霓裳中序第一 /72	贺新郎 /99
蒋 捷 贺新郎 /74	刘一止 喜迁莺 /100
女冠子 /75	柳 永 曲玉管 /101
李 甲 帝台春 /77	雨霖铃 /102
忆王孙 /78	蝶恋花 /103
李 邴 汉宫春 /78	采莲令 /104
李清照 如梦令 /79	浪淘沙慢 /105
凤凰台上忆吹箫 /80	定风波 /106
醉花阴 /81	少年游 /107
声声慢 /82	戚氏 /108
念奴娇 /83	夜半乐 /109
永遇乐 /84	五蝴蝶 /110
浣溪沙 /85	八声甘州 /111
李 玉 贺新郎 /86	迷神引 /112
李元膺 洞仙歌 /87	竹马子 /113

目录

卢祖皋 江城子 /114

宴清都 /115

鲁逸仲 南浦 /116

陆 叡 瑞鹤仙 /117

陆 淞 瑞鹤仙 /118

陆 游 卜算子 /119

渔家傲 /120

定风波 /121

钗头凤 /122

吕滨老 薄幸 /123

毛 滂 惜分飞 /125

聂冠卿 多丽 /126

欧阳修 采桑子 /127

诉衷情 /128

踏莎行 /128

蝶恋花 /129

蝶恋花 /130

蝶恋花 /131

木兰花 /132

临江仙 /133

浣溪沙 /134

浪淘沙 /134

青玉案 /135

潘 耆 南乡子 /136

潘希白 大有 /136

彭元逊 疏影 /137

六丑 /138

钱惟演 木兰花 /140

秦 观 踏莎行 /141

望海潮 /142

八六子 /143

满庭芳 /144

满庭芳 /145

减字木兰花 /146

浣溪沙 /147

阮郎归 /147

僧 挥 金明池 /148

时 彦 青门饮 /149

史达祖 绮罗香 /150

双双燕 /151

东风第一枝 /152

喜迁莺 /153

三姝媚 /154

秋霁 /155

夜合花 /156

玉蝴蝶 /157

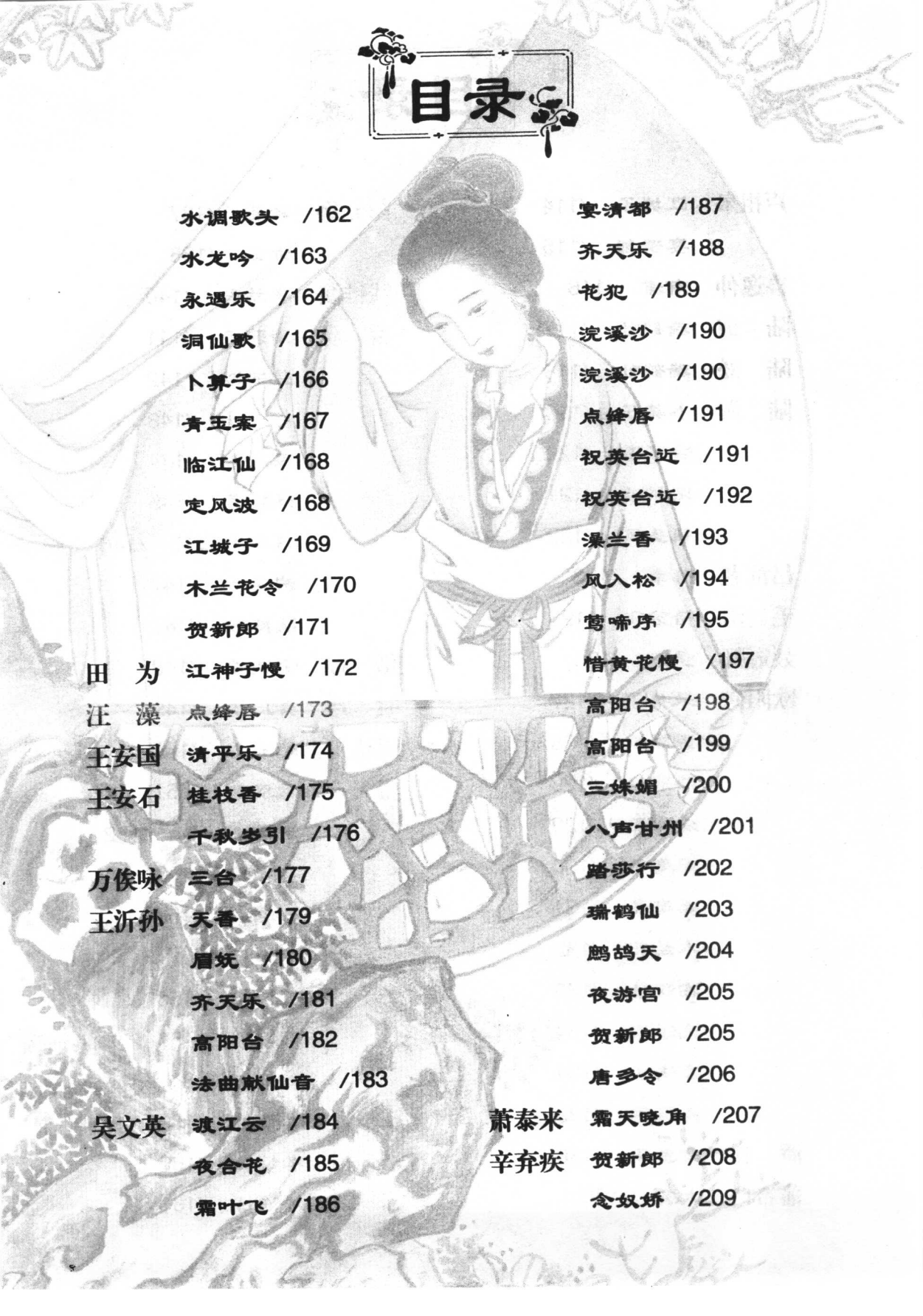
八归 /158

舒 亶 虞美人 /159

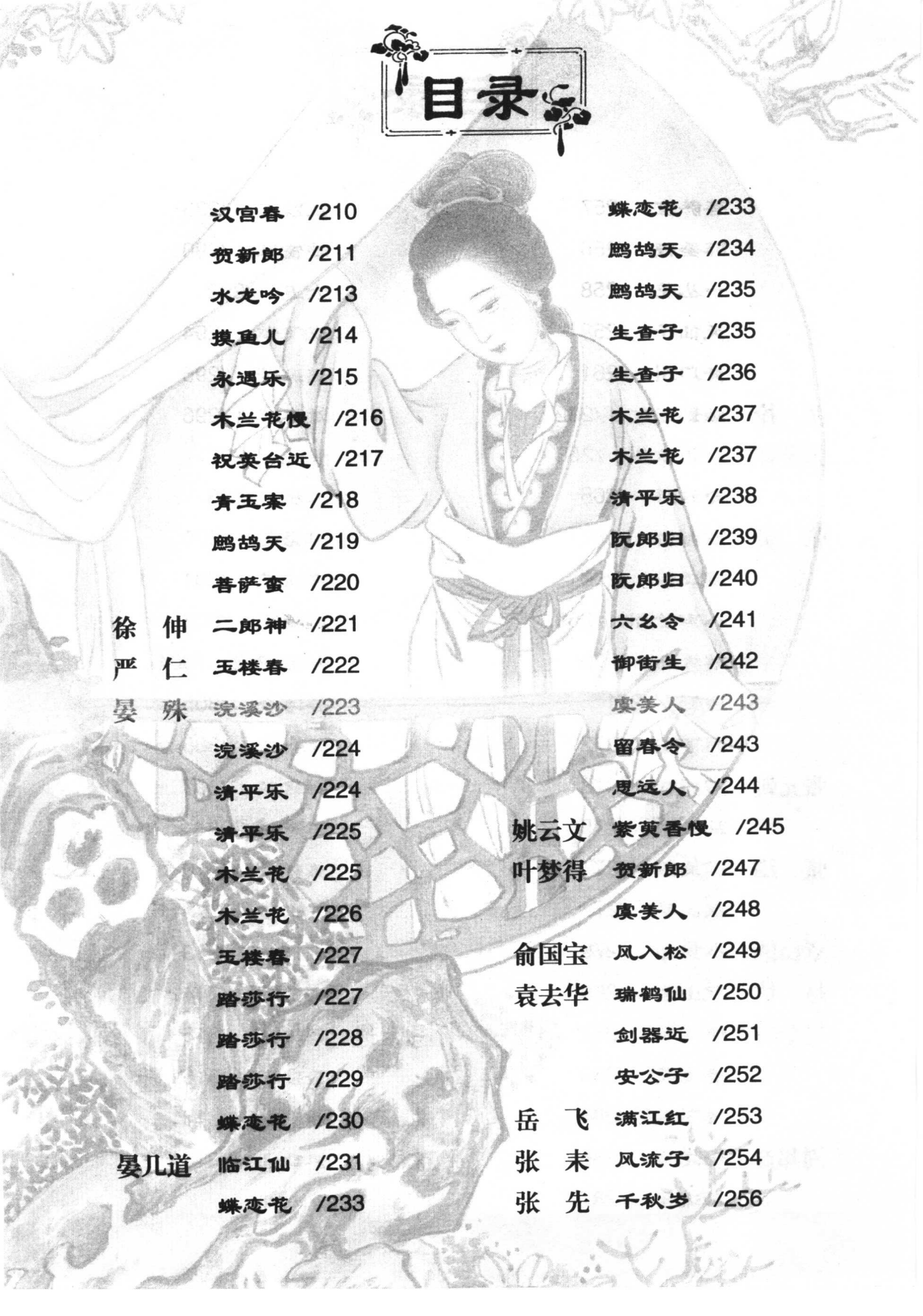
宋 祁 木兰花 /160

苏 轼 念奴娇 /161

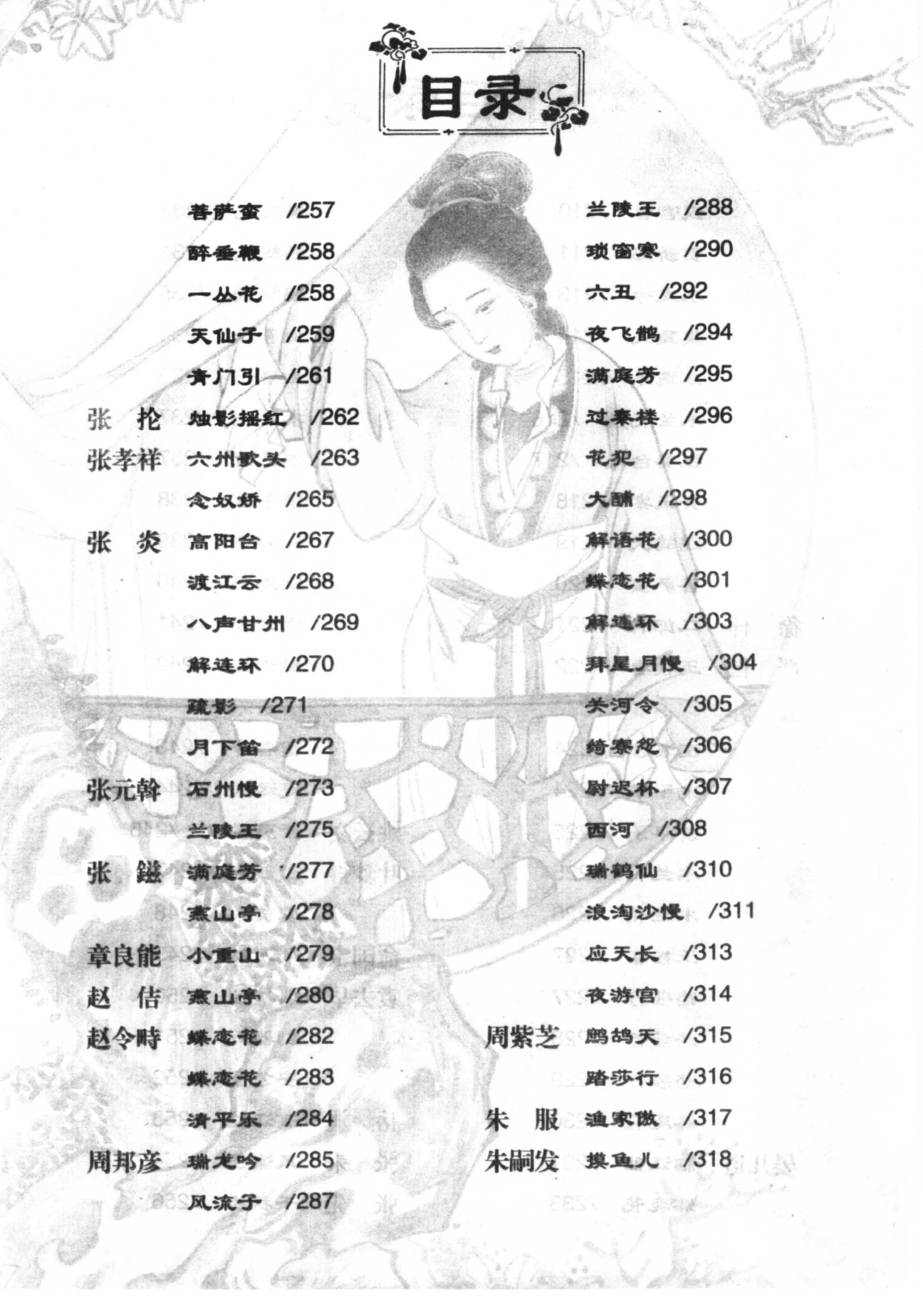
目录

- 
- | | |
|---------------|---------------|
| 水调歌头 /162 | 宴清都 /187 |
| 水龙吟 /163 | 齐天乐 /188 |
| 永遇乐 /164 | 花犯 /189 |
| 洞仙歌 /165 | 浣溪沙 /190 |
| 卜算子 /166 | 浣溪沙 /190 |
| 青玉案 /167 | 点绛唇 /191 |
| 临江仙 /168 | 祝英台近 /191 |
| 定风波 /168 | 祝英台近 /192 |
| 江城子 /169 | 澡兰香 /193 |
| 木兰花令 /170 | 风入松 /194 |
| 贺新郎 /171 | 莺啼序 /195 |
| 田 为 江神子慢 /172 | 惜黄花慢 /197 |
| 汪 藻 点绛唇 /173 | 高阳台 /198 |
| 王安国 清平乐 /174 | 高阳台 /199 |
| 王安石 桂枝香 /175 | 三姝媚 /200 |
| 千秋岁引 /176 | 八声甘州 /201 |
| 万俟咏 三台 /177 | 踏莎行 /202 |
| 王沂孙 天香 /179 | 瑞鹤仙 /203 |
| 眉妩 /180 | 鹧鸪天 /204 |
| 齐天乐 /181 | 夜游宫 /205 |
| 高阳台 /182 | 贺新郎 /205 |
| 法曲献仙音 /183 | 唐多令 /206 |
| 吴文英 渡江云 /184 | 萧泰来 霜天晓角 /207 |
| 夜合花 /185 | 辛弃疾 贺新郎 /208 |
| 霜叶飞 /186 | 念奴娇 /209 |

目录

- 
- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 汉宫春 | /210 | 蝶恋花 | /233 |
| 贺新郎 | /211 | 鹧鸪天 | /234 |
| 水龙吟 | /213 | 鹧鸪天 | /235 |
| 摸鱼儿 | /214 | 生查子 | /235 |
| 永遇乐 | /215 | 生查子 | /236 |
| 木兰花慢 | /216 | 木兰花 | /237 |
| 祝英台近 | /217 | 木兰花 | /237 |
| 青玉案 | /218 | 清平乐 | /238 |
| 鹧鸪天 | /219 | 阮郎归 | /239 |
| 菩萨蛮 | /220 | 阮郎归 | /240 |
| 徐 伸 二郎神 | /221 | 六么令 | /241 |
| 严 仁 玉楼春 | /222 | 御街生 | /242 |
| 晏 殊 浣溪沙 | /223 | 虞美人 | /243 |
| 浣溪沙 | /224 | 留春令 | /243 |
| 清平乐 | /224 | 思远人 | /244 |
| 清平乐 | /225 | 姚云文 紫萸香慢 | /245 |
| 木兰花 | /225 | 叶梦得 贺新郎 | /247 |
| 木兰花 | /226 | 虞美人 | /248 |
| 玉楼春 | /227 | 俞国宝 风入松 | /249 |
| 踏莎行 | /227 | 袁去华 瑞鹤仙 | /250 |
| 踏莎行 | /228 | 剑器近 | /251 |
| 踏莎行 | /229 | 安公子 | /252 |
| 蝶恋花 | /230 | 岳 飞 满江红 | /253 |
| 晏几道 临江仙 | /231 | 张 耒 风流子 | /254 |
| 蝶恋花 | /233 | 张 先 千秋岁 | /256 |

目录

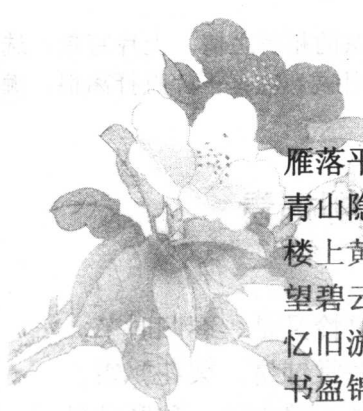
- 
- | | |
|---------------|--------------|
| 菩萨蛮 /257 | 兰陵王 /288 |
| 醉垂鞭 /258 | 琐窗寒 /290 |
| 一丛花 /258 | 六丑 /292 |
| 天仙子 /259 | 夜飞鹊 /294 |
| 青门引 /261 | 满庭芳 /295 |
| 张 抡 烛影摇红 /262 | 过秦楼 /296 |
| 张孝祥 六州歌头 /263 | 花犯 /297 |
| 念奴娇 /265 | 大酺 /298 |
| 张 炎 高阳台 /267 | 解语花 /300 |
| 渡江云 /268 | 蝶恋花 /301 |
| 八声甘州 /269 | 解连环 /303 |
| 解连环 /270 | 拜星月慢 /304 |
| 疏影 /271 | 关河令 /305 |
| 月下笛 /272 | 绮寮怨 /306 |
| 张元幹 石州慢 /273 | 尉迟杯 /307 |
| 兰陵王 /275 | 西河 /308 |
| 张 鎡 满庭芳 /277 | 瑞鹤仙 /310 |
| 燕山亭 /278 | 浪淘沙慢 /311 |
| 章良能 小重山 /279 | 应天长 /313 |
| 赵 佶 燕山亭 /280 | 夜游宫 /314 |
| 赵令時 蝶恋花 /282 | 周紫芝 鹧鸪天 /315 |
| 蝶恋花 /283 | 踏莎行 /316 |
| 清平乐 /284 | 朱 服 渔家傲 /317 |
| 周邦彦 瑞龙吟 /285 | 朱嗣发 摸鱼儿 /318 |
| 风流子 /287 | |



蔡伸（一〇八八~一一五六）字伸道，号友古居士。莆田（今福建莆田）人。政和五年（公元一一一五年）进士。历任徐州、饶州、真州等地通判。有《友古词》一卷。

苏武慢

蔡伸



雁落平沙，烟笼寒水，古垒鸣笳声断。
青山隐隐，败叶萧萧，天际暝鸦零乱。
楼上黄昏，片帆千里归程，年华将晚。
望碧云空暮，佳人何处，梦魂俱远。
忆旧游、邃馆朱扉，小园香径，尚想桃花人面。
书盈锦轴，恨满金徽，难写寸心幽怨。
两地离愁，一尊芳酒凄凉，危阑倚遍。
尽迟留、凭仗西风，吹干泪眼。

【注释】烟笼寒水：引用杜牧《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙”句意。古垒：指古代残留的营垒。鸣笳：胡笳。青山隐隐：引用杜牧《寄扬州韩绰判官》“青山隐隐水迢迢”句意。碧云空暮：化用江淹《休上人怨别》“日暮碧云合，佳人殊未来”二句。邃馆：深馆，深院。桃花人面：化用崔护《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”句意。徽：原指系琴弦的绳子，后称泛指示音节的标志。此处指琴。迟留：久留。

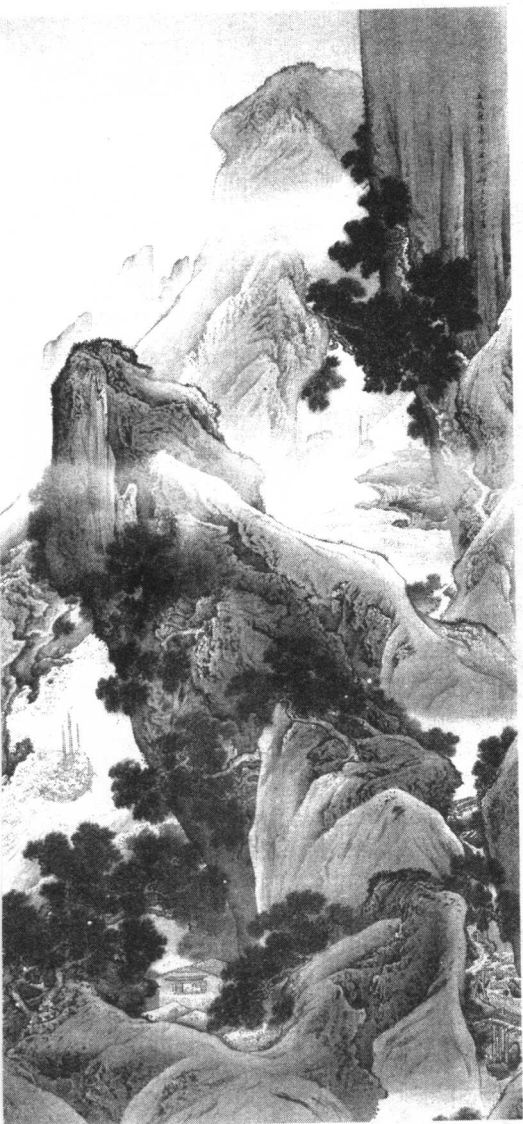
【译文】一群大雁落在渺无人烟的沙滩上，烟霭笼罩泛着寒气的秋江上，古垒中，悲鸣的胡笳已渐渐不闻。远山似隐似现；枯黄的秋叶飘飘落下，夕阳残照，天边飞着纷乱归巢的乌鸦。黄昏之时在楼上远眺，只见一叶孤帆正驰向千里归程，我想到自己年纪已大，却仍然不能归乡，不禁黯然神伤。遥望暮色中的天空中浮云朵朵，漂游不定，使我不由想起了分别已久的妻子，不知她如今身在何地？虽然日夜思念，可是云水





迢迢，连梦中都不能相见。回想旧日我曾与她一起出游赏春，我们携手相伴于深院朱门的豪宅里，漫步在百花飘香的庭院小径上。人面桃花，交相辉映。那美好的时光，使人永远难以忘怀。而今她因为思念我，一定写了许多轴深情的织锦书信，她的琴声里，一定充满了幽怨之音；虽然如此，也难以尽情表达她内心的相思。我为离愁别恨所苦恼，只能一个人凄凉地倚靠在高楼的栏杆上以酒浇愁，长时间地在栏杆旁徘徊，任凭西风吹干我流泪的双眼。

【赏析】词人于秋日黄昏，登高望远，从而引发了深深的相思之情。上片写景，选取了一系列带有秋天特征的景物，极尽铺排渲染，意境壮阔悲凉；下片直抒离恨，缠绵且悲怆，动人心弦。



柳梢青

蔡伸

数声鶗鴂，可怜又是、春归时节。
满院东风，海棠铺绣，梨花飘雪。
丁香露泣残枝，算未比、愁肠寸结。
自是休文，多情多感，不干风月。

【注释】鶗鴂：即杜鹃。丁香：花名，在诗文中常用以比喻愁结难解。休文：南朝梁人沈约字体文，历仕宋、齐、梁三代，皆未被重用，因而抑郁成病，消瘦异常。

【译文】听着杜鹃“不如归去”的声声悲啼，春天又要归去了，实在让人可惜。在满院的春风吹拂下，海棠依然娇艳无比，好似铺展开了一幅美丽的绣锦；雪白的梨花独具风姿，好似瑞雪飘然落地。

丁香枝头上露珠晶莹，仿佛人们惜春的眼泪；残剩的花蕾郁结成丛，又怎能比得上我悲苦的愁肠抑郁难解。我本来就是沈休文再生，多愁善感；我的这番哀愁，只是因为难展抱负，跟花鸟风月并没有什么关系。

【赏析】此词乃伤春咏怀之作。人们依恋春色，伤春惜春，是因为春光明媚，同时更寓含着对人生的青春的留恋，所以在词章中常常以春光比喻年华。本词的作者出生在两宋之交的乱世，有志报国安民，宣和四年（公元一一二二年）曾以徐州通判身份率军北上增援燕山，以解辽兵之围，至次年方回。但当时苟安求和派甚嚣尘上，词人壮志难酬，只得借诗酒以消愁，把内心情感诉诸笔墨。词中自比沈约，表明自己并非是留意花鸟，愁对风月，而是壮志未酬，抑郁愤闷。

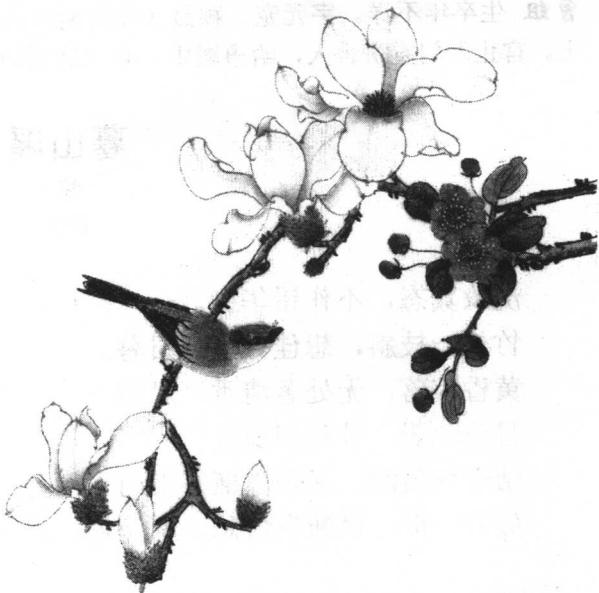


蔡幼学 生平不详

好事近

蔡幼学

日日惜春残，
春去更无明日。
拟把醉同春住，
又醒来岑寂。
明年不怕不逢春，
娇春怕无力。
待向灯前休睡，
与留连今夕。



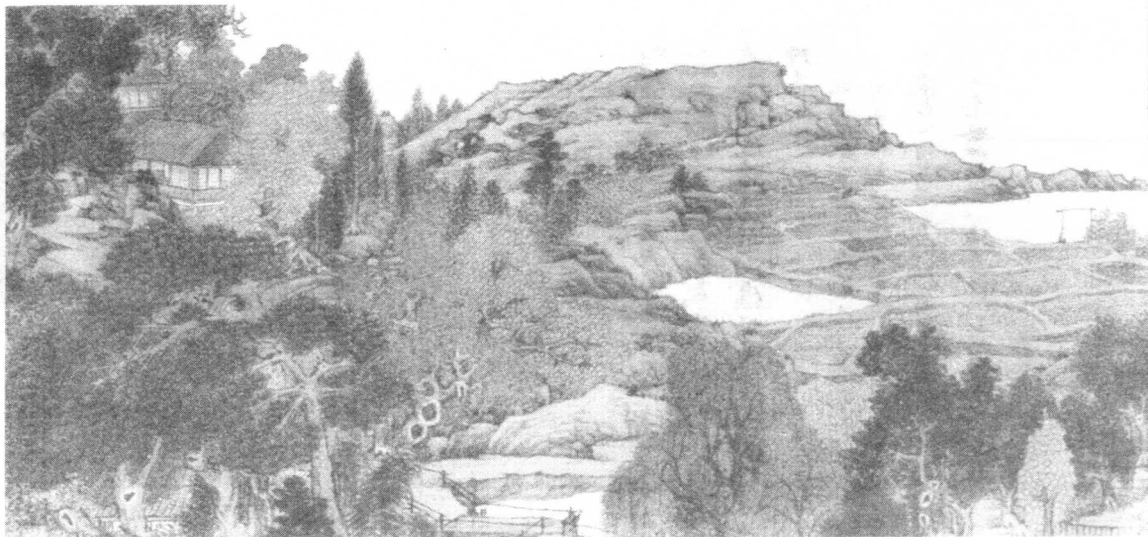
【注释】岑寂：落寞无聊。娇春：惜春意。无力：作者自指，言年迈无力意。

留连：留恋，不愿离去。

【译文】每日我无时无刻不为暮春的景色而怜惜，春天就要离去了，她从不因为人们的惋惜延迟到明日。我想在梦中留住春天，但醒来后更加落寞无聊。

我并不担心明年春天不再回来，但我怕明年春天时我已衰老年迈，再无力像现在这样怜惜春光。且让我点起灯来，彻夜不眠，尽情享受今天晚上这最后一个春夜。

【赏析】这首词表达一个迟暮之人留恋美好时光的殷殷之情，可情绪却不低沉。既然春天不会为人的怜惜而等到明日，那就不妨把灯赏春，及时赏春行乐。



曹组 生卒年不详。字元宠。颍昌（今河南许昌）人。宣和三年（公元一一二一）进士。官止阁门宣赞舍人，给事殿中。有《箕颍词》。

蓦山溪

梅

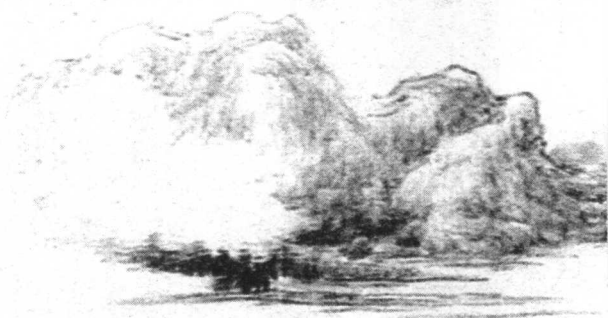
曹组

洗妆真态，不作铅华御。
竹外一枝斜，想佳人天寒日暮。
黄昏院落，无处著清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。
月边疏影，梦到消魂处。
结子欲黄时，又须作廉纤细雨。
孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知否？

【注释】洗妆真态：指洗去脂粉，露出真实的姿容。铅华御：使用脂粉化妆。铅华：即铅粉，古时女子的化妆用粉。竹外一枝斜：出自苏轼《和秦太虚梅花》：“竹外一枝斜更好。”廉纤细雨：指黄梅雨。梅子成熟时，因正值江南春夏之交多雨时节，俗称梅雨。廉纤：纤细，细微。无尽地提供。东阳：指南朝梁代沈约。沈约曾为东阳太守，这里以地代人。

【译文】冰清玉洁的梅花宛如美人洗尽铅华，显露出姣妍迷人的真实姿容，一点没有的脂粉气。它斜出一枝，伸向劲峭挺拔的竹梢稀疏处，好像天寒日暮时，一个优雅冷艳的佳人靠在修竹上，别具风韵。可是在黄昏的院落里，却没有地方能嗅到梅花的清香；而长在大江边小路尽头的几枝疏梅，在西风飒飒和白雪皑皑中，有谁会前去欣赏？

明湖秋水净如练，古国孤城晚吹寒。竹外一枝斜更好，
五湖烟雨晚钟寒。想佳人天寒日暮，竹外一枝斜更好。
廉纤细雨，梦到消魂处。结子欲黄时，又须作廉纤细雨。
孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知否？
曹组





月色朦胧，梅影淡淡，那种独立傲世的景致，梦中也让人为之伤心欲绝。梅子将黄之时，又逢细雨绵绵的梅雨时节，令人平添几多伤感。梅花孤芳自守，恬淡一世，给多情的词人骚客提供了无边的愁思；而我因逸世不群，无人知道，以致像沈约那样抑郁消瘦，此种忧伤的情怀，不知梅花是否知道？

【赏析】这首咏梅词在赞赏梅花超凡脱俗的风骨时，又隐隐带有一种不甘寂寞、渴望被人赏识的愿望。词中十分明显地反映了这种情绪。

查堇 生平不详。有词一首。

透碧霄

查堇

欸兰舟，十分端是载离愁。

练波送远，屏山遮断，此去难留。

相从争奈，心期久要，屡变霜秋。

叹人生、杳似萍浮，又翻成轻别，都将深恨，付与东流。

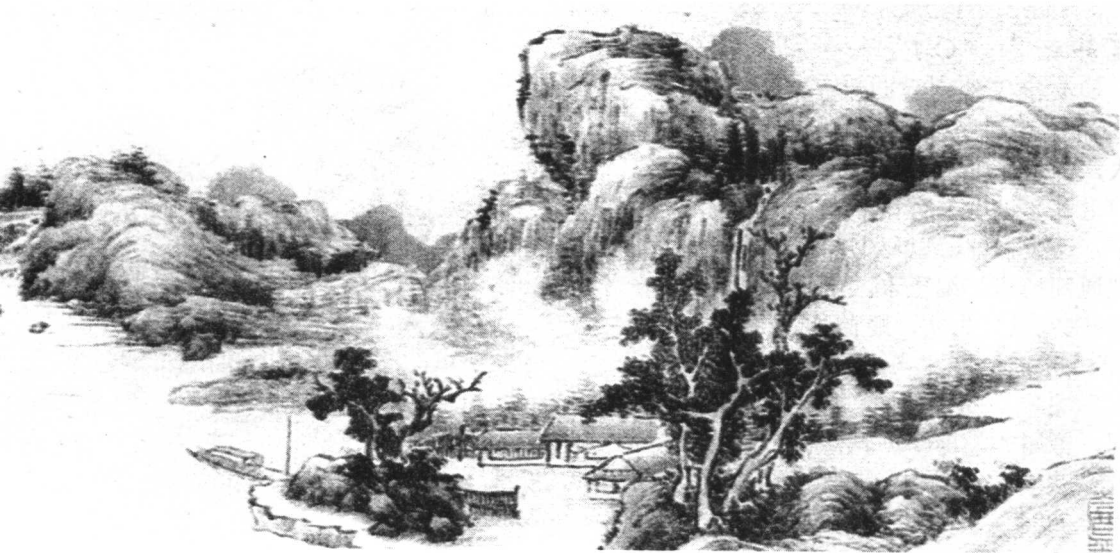
想斜阳影里，寒烟明处，双桨去悠悠。

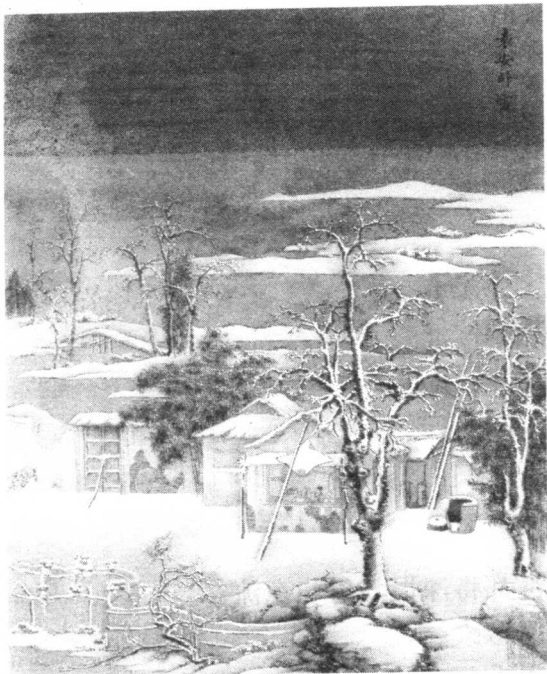
爱渚梅、幽香动，须采掇、倩纤柔。

《艳歌》粲发，谁传余韵，来说仙游。

念故人，留此遐州。

但春风老后，秋月圆时，独倚西楼。





【注释】杙：通“舣”，使船靠岸。心期：心中所期望的。久要：指旧约。纤柔：喻女子纤细的手。粲：华美，鲜明。遑洲：边远偏僻的地方。

【译文】靠岸的扁舟所载的全都是说不尽、道不完的离愁。白色如绸带的江水，将快速地把行船送向遥远的天边；群山连绵好似曲折的屏风，它遮住了送行的目光。这次他去意已决难以挽留。我希望能和他长相厮守，怎奈约定的归期已经过了好几个春秋，可叹人的一生就像水面上的浮萍，不知会飘流到多远的地方，不知何时又会突然变成了新的分别。深深的离愁别恨，尽都付与了滔滔东去的流水。

夕阳西斜，想来此时小船已经驶到了烟雾淡薄的江面开阔处。他最喜爱江边的梅花，待到明年幽香浮动的时候，我要采撷一枝寄给他，以转告此地的春意。我们曾一起歌唱华美的《艳歌》，今后还会有谁会像他一样把这首游仙之歌唱得如此响亮悠扬、余韵袅袅

呢？希望他会想起还有老朋友留在这荒远的水洲上，每年春花谢之后、秋月圆时，会有一个人倚靠在西楼的栏杆上，深深地怀念着他。

【赏析】这首词是写离情之作。上片感叹人生漂浮不定，四处游荡，颇有无可奈何之意；下片述说朋友间思念之情，深沉含蓄而无通常所见的凄切悲哀之语，细细品味别有一番意境。

晁补之（一〇五三~一一一〇）字无咎，号归来子。济州巨野（今山东巨野）人。神宗元丰二年（公元一〇七九）进士。官秘书省正字，迁校书郎，以秘书阁校理通判扬州。绍圣末，坐修《神宗实录》失实，贬监处、信二州酒税。“苏门四学士”之一。工书画，能诗词，善属文。词学苏轼，格调豪爽。有《晁氏琴趣外篇》。





水龙吟

次韵林圣予《惜春》

晁补之

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。
 幽葩细萼，小园低槛，壅培未就。
 吹尽繁红，占春长久，不如垂柳。
 算春长不老，人愁春老，
 愁只是、人间有。
 春恨十常八九，忍轻孤、芳醪经口。
 那知自是、桃花结子，不因春瘦。
 世上功名，老来风味，春归时候。
 最多情犹有，尊前青眼，相逢依旧。

【注释】幽葩细萼：指各种娇嫩的花朵和细小的花蕾。壅培：用土或肥料培在植物根部。就：完成。忍轻孤：怎忍轻易辜负。孤：同“辜”，辜负。

芳醪醒：美酒。青眼：据记载，晋阮籍能为青白眼，喜悦时正目而视，为青眼；见礼俗之士，则白眼相对。这里代指友人。

【译文】问春天，你为什么要这样来去匆匆，好像总是有风雨相伴，迅疾奔驰般地转眼而逝。在用低矮的栏杆围起来的小花园里，绿萼纤纤香花清幽，小园里栏槛低矮，刚刚壅土培苗，花枝还未挺秀，春天就已经消失得无影无踪。繁盛的百花，经不起几番风雨，相逢凋零坠落。其实，它们享受春光的时间还比不上生长在水边陌头的垂柳长久。细细论说起来，四季变换，春天去了还会回来，它本身并不会衰老，只是多情善愁的人们才感到春老了。而这种愁绪也只有人间才有，世间失意的春恨十常八九，感叹好景不长。春恨绵绵，怎能轻易辜负用来排忧解难的美酒呢？人们看到花谢红落会产生悲伤怨恨，怎知道这其实只是一种误会。比如桃树，因为要结果才使花凋谢，并不是春风有意去吹落桃花。人年轻之时大多热衷于建功立业，很少想到人生一世总是由少而壮而老，总有豪情不再的时候，如同春天终归要离去一样。我感动的是人间尚有真情，在我失意退隐的时候，还有朋友像久别重逢一样，把友好的目光





投向我，一起喝酒聊天。

【赏析】这是一首惜春词。其立意新奇。上片惜春，寓有富贵不长保、贫贱能长久的人生哲理，点明“春愁”无非是“人愁”而已；下片继续融说理于抒情，概括出了这首词的主题，世间的功名富贵皆是短暂的，来去匆匆，更何况人终有老去之时候，就像美好春光总要过去一样。其词写得洒脱旷逸，足见作者豁达的胸襟。

盐角儿

亳社观梅

晁补之

开时似雪，谢时似雪，花中奇绝。

香非在蕊，香非在萼，骨中香彻。

占溪风，留溪月，堪羞损、山桃如血。

直饶更、疏疏淡淡，终有一般情别。

【注释】亳社：殷社。古时建国必先立社，以祭土地神。殷（商）的首都为亳，故称。故址在今河南安阳西北。堪羞损：简直能使人感到羞耻、辱损。直饶更：即使是，就算是。

【译文】梅花开时好似朵朵雪花点缀枝头；梅花凋谢的时候，又似晶莹的白雪，这实在是百花中一种很奇特花卉。梅花拥有一种淡淡的幽香，但并不是像有些花那样只是香在花蕊，也不只是香在花萼，而是发自内在特有的香气。

到了寒冬时节，惟有梅花一枝独秀，占了溪边风光，它与溪上的明月互相辉映，那是多美的一幅月夜白梅图啊。梅花的清雅，足以羞死那些鲜红如血的山桃。寒梅即使只有几根疏枝，几朵淡淡的梅花，也是别有一番情调。

【赏析】这首咏梅词语言浅白明了，透出一种凛然的傲气。如雪的梅花，禀性高洁，芳香彻骨，梅花清雅，雅在与溪风、溪月相伴，而桃杏之屑，惟知争艳罢了，与疏淡的梅花相比，能不羞死？故此这首词与其说咏梅，不如说咏咏人高洁的品质。