

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

屈原

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081
QY

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

屈

第
一
卷

乙

本

原

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离，五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争

取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

屈原简历	(1)
一、天才的出世	(3)
二、仕途之旅	(15)
三、初露锋芒	(37)
四、正邪较量	(50)
五、忠心报国	(73)
六、抱恨投江	(106)

屈原简历

伟大的爱国诗人屈原(约前 340—277),名平,是楚国一个没落的贵族,“博闻强记”,熟悉政治情况,善于外交辞令,为楚怀王左徒,对内同楚王商议国事,发布命令,对外接待宾客,应对诸侯,怀王起初很信任他,但那时是楚国内外都有尖锐的斗争,在内政上保守派与革派的斗争,也表现为外交上亲秦与亲齐两派斗争,前者以怀王稚子子兰等楚国的贵族集团为代表,后者以屈原为代有,怀王使屈原造为宪令,正在起草之际,上官大夫为了探听宪令内容,就想夺过去看,屈原不与,上官大夫反诬蔑屈原泄漏机密,恃才功,怀王不察,遂疏屈原,秦惠王见有隙可乘,就派张仪认至楚,进行阴谋诡计,张仪许怀王商于之地六百里,使绝齐交,怀王既绝齐,又不得地,大怒,发兵攻秦,先后皆大败,丧师失地,齐既不来救,韩魏复出兵攻楚,怀王不得已,乃使屈原使齐,恢复邦交,局势暂时稳定下来,诗人洞察形势,认为非联齐不能抗秦。在政治上腐朽的旧贵族集团相对立,坚决同他们作斗争,而怀王昏庸懦怯,为群小所包围,终于走亲秦道路,放逐了屈原,这时楚国内政腐败,外交失策,又连年许为秦所战败,怀王遂再度受欺,入秦而不返,顷襄王继立,以弟子兰为令尹,对秦完全采取妥协投降政

策，诗人痛恨子兰劝怀王入秦，子兰复屈原，襄王怒而迁之于江南，诗人在长期流放中忧心国事，没有一刻忘了回去，他写下了许多不朽的诗篇，抒发忧愤的感情，并揭露，指斥群小违法乱纪，误国之罪。。

一、天才出世

在两千多年前的战国时期，南方有一个大国，叫楚国，建都在长江北岸的郢城（今湖北江陵）。郢城内有一座精舍，高高的门楼，长长的围墙，院内房子虽不很多，也不加藻饰，却十分雅致，布局和谐，一派肃穆气氛。进得大门，一条花草簇拥的甬路直达正厅。正厅宽敞而简朴，阶前除一些杂花之外，最显眼的是两棵桔树，正当暮春时节，枝叶层层，果实圆圆，黄绿间杂，清雅好看，正厅内不时传出琅琅的读书声、诗歌吟唱声，参差错落，仿佛音乐一般。原来这是楚国的宗塾，也就是为公族子弟开办的学校。

书屋里除了一张高高的几案之外，摆着一色的十来张书桌，有八九个学生，老师在座间巡视着，不时地停下来回答学生提出的问题。

一个学生低头在写着什么，老师看见，便走了过去，只见书桌上摊着竹简，竹简上是几行篆字，字形古朴而秀劲，右边写着两个较大的字：桔颂，是题目，正文是一首长诗。老师一边看，一边频频颌首，那学生则聚精会神，似乎不曾觉察身边有人，只顾奋笔写着。当他停笔运思的当儿，老师把眼光移到他的身上，仿佛对一件自己心爱的艺术品作倾心的鉴赏：他稍长的面庞，高高的鼻梁，长眉入鬓，俊目若思，颇具神采。头戴一

顶切云高冠，腰悬一把陆离长剑，带一副早熟的成年人的姿态，笔又挥动起来，不消片时，诗已全部完成。只听老师喊一声：“弟子们！”接着做了一个手势。叫大家静下来，高声说：“现在让我们一起来欣赏一篇奇文。”然后又转过头去说：“读吧，给大家读读你的新作！”这学生也不推辞，便从座位上站起来。开始朗读

书屋里先是一片沉默，接着是一阵热烈的议论。与此同时，投过一片钦羡的目光。

“屈原哪，依我看，与其说你是在歌颂桔子，不如说你是在自我表白。右是你为什么要写《桔颂》呢？”老师带着爱抚和赞许的口气道。

“你看那些桔子树，它们喜欢太阳，它们不怕霜雪，时候到了便开花，那花是多么的香，多么的洁白呀，时候到了便结实，它们的果实是多么的圆满，多么的富于色彩的变换呀。它们开了花，结了实，任随你什么人都可以欣赏，但你要说它们是没有一点骨鲠之气的吗？那你是错了，你先看它们那周身不都是有刺的吗？它们生长在南方，也就爱这南方，你要迁移它们，不是很容易的事。这是一种多么独立难犯的精神！老师，你看这是不是我们年轻人的很好的榜样呢？”那名叫屈原的学生这样侃侃地回答。

等屈原一口气说完之后，老师用手抚摩着他的头，眼睛却望着大家说：“孺子可教也”

是的，一个人在少年时代就为自己设计了一个未来的形象，自爱，自矜，努力向上，无论如何，他会收获到生命之果的。

原来，这个写《桔颂》的屈原是楚国西都秭归人，本和国

君同姓，由于祖上被封在屈地，便以地名为姓了，他的父亲名叫伯庸，在京中做了一个小官，家境还算富裕，只是人丁不旺，伯庸年近不惑，夫人才有了身孕，将要临盆的时候，伯庸回家探望，这日在书房静坐，丫环跑来报喜，说是夫人生下一位公子，还神秘地说什么公子落地时异香满室，伯庸自是高兴。这天是楚宣王 27 年夏历正月初七，搬指一算，恰是寅年寅月寅日，按照当时流行的阴阳五行学说，被认为得了人道之正。父亲很高兴，给儿子起名叫“平”，字叫“原”，对他寄予极大的希望。

屈原自幼爱读书，又聪明颖悟，几乎是过目成诵，所以十来岁时已经学富五车，见识过人，是远近闻名的神童。不过他并不是唯父训是从，这有些让父亲不悦。伯庸虽生长南国，却喜爱中原文化，特别倾心于儒家学说，所以他要求屈原熟读易经、书经和孔子、孟子的书，研究他们关于修身、治国、平天下的一套学说。屈原虽也爱读儒家著作，对仁义之道很感兴趣，但他却不满足。他还涉猎诸子百家，尤其喜欢读《庄子》和孙武、孙臆等人的兵家著作，就连楚地的民歌他也爱读。他白天读书，晚上还要和邻近的小哥们儿一块习武，常年不辍。伯庸回来探家时，看见儿子读得太杂，只怕博而不精，还要学什么拳棒，更会影响读书。为此，常训诫儿子。儿子偏不服，搬出孔子的“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）来和父亲对抗。还说当今七雄并出，只会文不会武，便不能适应形势。伯庸看拗不过他，也只好随他去了。

他有一种特殊的洁癖，衣服穿得整齐干净，头发梳得乌亮，头顶切云冠，腰悬陆离剑，身上还经常佩带着山中采来的香花香草。每走到有泉水的地方，总要照一照自己的身影。更

奇特的是，他不但要求自己外貌整饬，还要求自己内心纯洁无瑕，于是他幻想能有一口井，既能照面，又能照心。据说后来他的诚心感动了山神，给他一把金镐，终于挖了这样一口井，无论谁走到井边一照，不仅外貌的妍，连心地的善恶也都了无纤遗地照了出来。这当然是传说而已。

谁能想到呢？，屈原这个读书知礼的少年会偷自家的粮食，然而这是事实

江水汤汤地流过秭归。在江的南岸有一块巨石，看去象一座米仓，巨石下面有一个豁口，活象一个漏斗，人们管它叫米仓口。老人说，这个米仓口原本可以从中流出米来，源源不断，但只可解燃眉之急，要想多拿点是拿不走的，后来一个贪心不足的人把米仓口凿大了点。弄了好多米回去，到家一看，全变成了沙了，从此这米仓口就再无米流出了，一次，屈原到这里来玩耍，看到那“漏斗”里不时地往外流着沙子，抓起一把来端详着，心想：要是真的能流出白米，穷人家不就可以避免饥肠辘辘之苦吗？思来想去，他有了主意……

几天后，有人忽然发现米仓口又流白米了，于是人们惊喜万分，奔走相告，之后，每天都有人拿了袋子去接米，但是米不很多，只好大家匀着吃。就在这时，屈原的父亲伯庸从京中回来，却发现自己的米仓缺损了一个小角儿，觉得有点蹊跷，便在夜里暗中到米仓那里去察看。月光下，忽地发现一个人背着一个米袋子正从那里离开，他便尾随了上去，走着走着，到了米仓口，走近一看，不是别人，是自己的儿子屈原，他一下子全明白了，便叫了一声“平儿”！屈原听见有人叫他，惊恐四顾，及至发现是父亲站在那里，便跑过去跪了下来。伯庸心潮激荡，用手抚摩着他的头说：“平儿，你没有错，济困扶危乃仁人

君子所为；可是——“他停顿了一下，又接着说：“以楚国之大，啼饥号寒者何止千万，凭咱们那小小的米仓如何救得了他们？你要立下大志，好好读书，将来担当大任，救人民于水火之中，解百姓于倒悬之苦！”伯庸由此觉得，此子他日长大成人，必非等闲之辈。

是的，一个伟人，总有一颗爱心，他的生命之舟就是由这里起航的。

伯庸还没有回京，屈原又出事了，他打了人。

这天屈原从外面回来，脸上带着伤痕，衣服也脏了。家人看见都很吃惊，赶快禀告了老爷和夫人。伯庸夫妇见此情形，又怜惜，又生气，真是安慰也不是，责备也不是。好好地在外边玩耍，干么要和人打架呢？于是把儿子叫到跟前，问个究竟。

原来这秭归城中有几个浮浪子弟，平日专门寻衅闹事，是出了名的。这天屈原在江边散步，心中默诵着他所喜爱的《庄子·逍遥游》中的句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也……”沙滩有几个四五岁的小孩子在捡贝壳，玩得很高兴，这时来了五六个十七八岁的少年，呼哨着一溜歪斜地跑了过来，其中一个抓住一个小孩直往江水里推，吓得那孩子尖声哭叫。那伙少年见了，在一旁齐声大笑。屈原看见这恶作剧，心中不忿，上去想要劝解，冷不防脸上先挨了一拳，那伙少年又是一阵哄笑，你想，屈原一个十一二岁的书生，他们哪放在眼里，其中有人喊着：“把他扔到江里喂王八！”屈原被激怒了，飞起一脚正踢在那作恶少年腰眼上，他“哎唷”一声，向后踉跄了两步，扑地倒在地上。屈原嗖地跳上前去，一纵身骑在那少年胸上，抡起拳头擂鼓似地在他脸上敲了一二十下，直打得鼻青脸肿，那帮少年被吓呆了，站立

一旁，不敢向前，屈原立起身，一手拉起那少年的一只手，一手又提起一只脚，将身子在空中悠了两悠，一松手，哗啦一声扔到江中，那帮少年也顾不得救自己的伙伴，抱头鼠窜，各自逃命，听凭那小子挣扎着向岸上爬……

伯庸听了儿子的叙述，倒也觉得痛快，只是对于打架半殴之事他总不赞成，他想起《论语》中说孔子是“威而不猛”（《论语·述而》）可是他没说出来，看来在这件事上这句话是行不通的，还是得“猛”了才有“威”。总之，儿子这种见义勇为、惩暴安良的行为，他觉得无可指责。看来儿子将要走一条和自己不同的道路，“前途会是怎样呢？”他不无担心地想。

好善与恶恶本来是互补的，没有恶恶之心，善心也修便不会完整。

可别以为屈原是一勇之夫，不是的，且看下面这件事，这件事使他名闻遐迩呢。

秭归处于楚国西部边陲，靠近秦国，屈原的家乡乐平里离秭归城七十来里，经常受到小股秦兵的骚扰，百姓不堪其苦。屈原年纪渐长，读书的范围也越来越广。一日，读《孙子兵法》，从《计篇》中读到这样几句话：“用兵打仗是一种诡诈行为。……用利来引诱敌军处于混乱状态的时候，要乘机攻取它。”又从《虚实篇》中读到这样几句话：“要诱使敌人暴露其企图，而自己露形迹，使敌人不知虚实，捉摸不定”……他陷入了沉思：“说得我好啊，何不就用这办法治一治秦兵呢？”于是他把附近的青年召集起来，编成一支“平寇队”，屈原酷爱击剑，练就了一手好剑法，舞起剑来呼呼作响，风雨不透，腰间所悬的一口陆离剑，一方面使他有一种威然可凛的气概，一方面也是他健身和防身的器具。屈原有一个堂妹，名叫么姑，生得聪明

伶俐，这姑娘除了纺纱绩麻，挑花绣朵之外，还偏爱弄枪使棒，有一身好武艺，屈氏兄妹自然成了“平寇队”的核心和领袖。看看“平寇队”已是弓马娴熟，惩罚秦兵的时机到了。元宵节那一天，屈原将兵力一一分派授命“如此如此”。又准备一百面大鼓，听从么姑节制。晚上，平乐里张灯结彩，鼓乐喧天，人来人往，喜气洋洋，一派过节气氛，国境那边的秦兵看在眼里，痒在心中，以为大饱口福、发财致富就在今夕，于是，五十多个人的一伙强盗就向这热闹的地方扑了过来，谁知到了那里，却悄无声息，连一个人影也不见了，心知中计，正待转身后撤，猛然鼓声齐鸣，惊天动地，秦兵正在惊疑之际，“平寇队”以迅雷不及掩耳之势，从四面滚地卷来，砍瓜切菜一般杀得秦兵鬼哭狼嚎，丢下二十来具尸体，狼狈逃窜，逃了有四五里之遥，看看后边并无追兵，心里渐定下来，各自为自己能活下来而庆幸。谁知喘息未定。四面又爆出鼓声，“平寇队”截住一阵厮杀，又丢下十来具尸体，剩下一二十人没命的狂奔，奔进一座林子，以为这里隐蔽，可以绕道逃回秦国，那晓得刚一进林子，只见火把齐明鼓声，振天，一彪人马挡住了去路，为首一位青年将军，手执长剑，大喝一声，秦兵早已魂飞魄散，齐齐跪倒，那青年将军正是屈原。只听他朗朗言道：“楚秦两国既为邻邦，本当和睦相处，可是尔等冥顽不灵，不断越境侵扰我国，我国百姓生活不得安宁，终日提心吊胆。今日对尔等稍示惩戒，仰上天好生之德，不斩尽杀绝，放尔等回去，如若怙恶不悛，再次侵犯，定然有来无回，勿谓言之不预”。说完命闪出一条路来，那些败残秦兵叩谢了不杀之恩，拔腿就跑，真是急急如丧家之犬，忙忙如漏网之鱼，“平寇队”看着他们夹着尾巴逃路的可怜相，禁不住哈哈大笑起来。事后大家回忆起这场战斗，莫不称

赞屈原的神机妙算，指挥若定，为此，在乐平里留传下一个“擂鼓台”传说，说是每年元宵节的后半夜，站在当年屈原退敌的地方，还能隐隐听到擂鼓的声音呢。

智退秦兵的事使屈原声名远播，于是他被推荐到京都郢城宗塾里去读书，走的日子到了，家里人替他打点好行装，除了简单的衣被和一张琴，一支剑之外，剩下的都是书，一共四捆，分做两副担子，由书童挑一副，屈原亲自挑一副，主仆二人一早动身，往郢城进发，其时正是早春，田野里生机勃勃，一路上看不尽的风景如画，不觉走了二三十里。正待休息片刻，忽听哗啦一声，书童挑的书筒散落一地，原来是绳子断了。屈原便也放下担子，去帮助捆。绳子经这一断一接，变得短了，再也捆不起来。二人只得叫苦，在田里犁地的一个农民见此情景，走到田埂上来。

“先生要到哪里去？”

“要到郢城去求学。不巧，这担子上的绳子断了，因此在这里着急”屈原答道。

那农民听了声音，再上下打量一下屈原，惊喜地叫道：“这不是恩公屈先生吗？”屈原抬头看去，只见那农民60开外年纪，花白的须发，黑红的脸膛，觉得有些眼熟，一时又想不起哪里见过。那农民看见屈原疑惑的神态，便指了指田里那条大水牛说：“先生忘了？这条牛还是先生送我的呢。”他看屈原仍然疑惑的神情，便又指着屈原的腰间说道：“先生的玉佩呢？”屈原这才醒悟过来，哦，是宋老爹。

原来这宋老爹有二亩薄田，由于战争频仍，今天和这国作战，明天又和那国交锋，官府不断向百姓要人要钱，一来二去，儿子被征去当兵了，家里的牛也卖掉充军饷了，有一天，老两

口在田里犁地，老头扶犁，老妇拉套，挥着汗，喘着气，艰难地向前挪动着，可巧屈原路过这里，见此情景，心中不忍，当即摘下玉佩，交给老人，让他换条牛用，想不到今天又见面了，宋老爹当即说道：“先生不必着急，就用我这牛缰绳捆书简吧。”屈原坚决不肯用，说是如果没有牛缰绳，还怎么牵牛犁地呢。宋老爹说：“先生赶路要紧，误了读书，损失就更大了，你是天上的文曲星，为了你能读书做官，治理国家。为百姓办事，说不定没有缰绳，不用牵，这畜牲也会自己往前走。”说着转过身去开玩笑地向牛道：“你说是不是？”说来也怪，那牛便跟着“哞”了一声好象通人性似的，屈原接过绳来，和书童捆好书简，急急上路去了，也许由于屈原的异禀超常，身上被笼罩上一层神秘色彩，这件小事也被传得神乎其神，说是自那以后，乐平里的耕牛都不用缰绳了。

主仆二人晓行夜宿，不止一日，到了郢城，先见了父亲，安顿下来，这宗塾里的学生，都是从各地选拔来的优秀的贵族子弟，哪里把屈原放在眼里，屈原对此并不介意，只是一味地勤学好问，而且谦恭谨慎，虚怀若谷，渐渐地他们也觉得这个青年未可小觑了，直到听了屈原朗诵《桔颂》，大家才对他刮目相看。

屈原由于有得天独厚的禀赋，加上他刻苦认真的求学态度，使他在学期间，不仅培养起灿烂的文学才华，还打下了深厚的知识和思想基础，一个百科全书式的人物。

他读书读到唐虞夏商周的盛衰兴替，读到古代志士仁人的高节义行，常常废书而叹，有一次，他读到伯夷叔齐的故事，十分感动，那伯夷叔齐原是古代的两贤人，听说周武王领着千军万马去讨伐纣王，便扣马而谏道：“大王，以臣伐君，谓之