

全球华文青春写作新人选拔赛

桂冠诗系
Guiguan
Shixi

石志远 苏胜 等◎著

天空之城

玻璃湖畔的夕阳是很美的，漫天的红霞，有群鸟飞过
小鸟一歪一斜地练习滑翔

[中短篇合集]



社

全球华文青春写作新人选拔赛



石志远 苏胜 等◎著

天空之城


江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

天空之城 / 石志远 苏胜等著. —南京: 江苏文艺出版社, 2005.5

ISBN 7-5399-2232-X

I. 天... II. 石... III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 034063 号

书 名: 天空之城

作 者: 石志远 苏 胜 等

责任编辑: 于奎潮 张 妍

文字编辑: 耿金丽

责任校对: 仝 雪

责任监制: 刘 巍 张莘莘

出版发行: 江苏文艺出版社 (南京湖南路 47 号 210009)

集团地址: 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 210009)

集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷: 北京市科星印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15.25

字 数: 173 千字

印 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5399-2232-X/I · 2105

定 价: 18.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

青春抒写青春，青春评判青春

首届全球华文写作新人选拔赛，在众人的瞩目中圆满地落下帷幕。

这个面向全球华文青春写作者的大型赛事，从它正式推出的那一天起就吸引了公众的注意力，牵动着热爱写作、渴望成功的青春写手们的神经。从2004年的4月到10月，半年多的时间里，有4万多风华正茂的写手参与其中。组委会通过邮局、互联网收到5万余件各种题材的作品，用“汹涌”来形容这股写作大潮，应该是恰如其分的。它一览无余地显示着青春的激情，青春的多思，青春的梦幻，也不容置疑地昭示着华文写作旺盛的生命力，以及值得期许的未来。从大面积的投身写作的人潮中，我们也不难发现那种渴望表达、渴望发现、渴望建树的可贵努力，看到的是对我们如此美丽的汉字的亲近与挚爱。

我们理解的青春写作，是一种生长性的写作，是一种包含多种可能性的写作，也是一种开启未来的写作。青春写作也是一种由青春抒写青春的写作，它包含着用文字探索世界、探索心灵、探索青春的多种可能。也正基于这一理解，我们为参与者拆除了题材、体裁、篇幅的藩篱，而为他们的表达提供了异常自由的驰骋天地，这也是全球华文青春写作新人选拔赛不同于某些鱼龙混杂的大赛之处。在来稿中，长篇小说、中短

篇小说、随笔、诗歌，乃至剧本，各有佳作呈现，我们相信，只有这样的赛事，才可以反映出当今华文青春写作的全貌，也才是对写作者的尊重，也才是一种富有宽容精神的导向。

我们的时代，对青少年的写作已经形成了一套评判的机制，这种机制或模式纵然有一百种好，但就是不能够设身处地，不能够以平等之态度对待这些小写手们，更重要的是不能对他们的写作给予他们需要并能够接受的引导，成人用自己的眼光和胃口来取舍，这对青春写作的帮助却不大，有鉴于此，我们的青春写作选拔赛，对这种大家习以为常的机制或模式进行了一次小小的颠覆。我们邀请的评委本身，都是青春写作的“先行者”。说先行者，或许不乏夸张，实际上，他们中的一些人，甚至比他们评判的那些作者更加年轻，但他们无疑地具备更加充分的写作准备和写作实践。他们自己或许也有待时间的筛选与评判，但他们的巨大优势在于，他们是在场者，他们和评判对象之间，没有横亘一道不可逾越的鸿沟，他们对所评判的作品，更具有一种敏锐的嗅觉和基于惺惺相惜的判断力，他们的评选本身，对写作生产力是一种极大的推动与激励，并不会让参与者感到压力。同样用青春来评判，我们需要的是眼光和勇气。

当然，写作会有不同的动力、不同的动机，写作也会有不同的追求、不同的风格，甚至也有不同的水准，但是，只要写着，热爱着，我们就有足够的理由对他们寄予希望。尤其是当我们从这个由文字构成的森林中，发现一株株崭露头角的嘉木的时候，我们只能用惊喜与敬畏来表达我们的心情，是的，惊喜，敬畏！

也正是因为有源源不断的写作的资源做后盾，我们的青春写作新人选拔赛会一届一届地办下去，希望有更多的青春作家从中涌现，也希望这部“桂冠书系”随着时光的流转而更加丰盈、充实，为青春写作留下一道清晰的轨迹，为青春留下一串串难以磨灭的记忆。

全球华文青春写作新人选拔赛组委会

全球华文青春写作新人选拔赛是青春抒写青春的大赛，也是青春评判青春的大赛。大赛中涌现出的作家与作品让我们目不暇给，欣喜若狂。我们欣喜于他们敏捷的才思，惊叹于超出他们年龄的心智与迫切想表达自己的愿望。精选这次大赛中令人激动的作品，并将其正式出版，不仅是履行对参赛者的承诺，更重要的是为了让所有热爱写作的年轻的、年长的朋友们能够有机会来一起分享，一起来体会一次飞扬的青春。

这部汇集了选拔赛优秀作品的“桂冠书系”，包含了最优秀的6部长篇和部分中短篇作品，狮子座男生王麒麟用现实和诗意的语言成就了《我的不纯真年代》，也验证了他的写作初衷——用心去记录存在于发现之中的故事；迟履苔的《Fe₂O₃ 星球上的羽毛》是部奇幻小说，作品中朦胧的爱情在对战争的拷问、对自然的追忆中显得楚楚可怜，让人叹息，大学在读的卡生，既是一位美女，也是一个特立独行的行者，她评价自己说“常在写作的间断进行中迷失了自己”，所以她的《撕毁》更有着先锋的味道，文字和主题也超出了青春文学的范围。还有《星之十诫》中的时尚味道、《被诅咒的游戏》中的纯真气息、《青春派》中展现的成长的烦恼无不向我们展示了80年代作家丰富的内心世界及另类的个人风格。连已出版《打开天窗》、《正在发育》两部小说的15岁的小作家蒋方舟评委看了这些作

品后也不得不感叹，佩服参赛者的追逐文学、追逐不朽的勇气。

这次青春写作新人选拔赛，已呈现出某种新的趋势：在80年代人群的写作如火如荼的当下，在许多人的不经意间，一个更为年轻的人群，在踏入青春门槛的同时，也开始踏上青春写作的途程。张格嫣子，这个生于1990年的女生，在经历过不短时间的写作的磨砺后，她的文字中吐露的才华已沛然可触，并在她的同龄人中产生了初步的影响力。生于90年代的还有来自西部边陲的李烧澈，同样值得我们投以关注的目光。相信，假以时间，在不久的将来，这些名字必将闪亮于文坛。可以预言，作为一种现象的“90后写作”，不久将凸起于写作的领地，并刷新人们关于写作的固有版图。

最后，我们用《星之十诫》的作者张慧的一句话作结：当青春在孤寂的长夜里躁动辗转，几乎每个少年都曾将莫名的迷惘和触动寄托在对文学的梦想中，然而多数人都在若干年后将所谓的年少轻狂付诸了一笑……坚持对文字的爱，当然比坚持晨跑5千米要困难得多，但只要相信你所相信的，坚持你所坚持的，必将得到你所应得的——在30岁之前，有些事不必在乎，比如失败；有些事不怕去做，比如尝试。尝试着用你的笔记录你独一无二的青春吧，若干年后，你会为你的笔触感动，这也是你的人生财富。

目录

contents

- | | |
|---------------|-----|
| 石志远·毒杀 | 1 |
| 苏胜·天空之城 | 49 |
| 吴洋忠·夜歌 | 78 |
| 陈舒洁·烟镇流年 | 94 |
| 傻正·为命名那段路上的哀伤 | 111 |
| 刘敏·胭脂记 | 130 |
| 子素·k的孩子 | 146 |
| 肖亮治·消灭一只蚊子的人 | 158 |
| 吴元错·琉璃湖畔 | 167 |
| 王晓虹·女巫的红葡萄酒 | 178 |
| 魏晓红·再为感殇 水·流 | 186 |

196 潘焕新·断桥传说

203 王爽·流年

210 陆婷仪·旋转木马

215 李知行·浮生若梦

221 虞子军·鸟儿，鸟儿，一齐飞

226 黄晓洁·流

石志远

毒杀

Castle in the Sky

1

讎仇一毒霸江湖，明剑好防毒难堵。

1

讎仇，是我的师父，人送绰号“毒死人不偿命——鬼门人”。见到了在鬼门关把门的人，那离阎王爷也就不远了。光听绰号，便可知我师父的厉害。他老人家也果真厉害，据说曾身陷毒蛇窟数年，却是每天由毒蛇为他寻食过活。

师父的身子是由毒药泡大的，可以说是百毒不侵，而又无人敢碰。因此凡是和他交合过的女子全都被毒死了，他只好孤身一人。无奈师父长得太帅，总有一些不明真相的小女生送上门来。后来他自毁其容，以免再害了那些无知少女的性命。这都是他自己的说法，反正他现在已经是这样了，也无从考证。不过我所相信的是我的眼睛要天天受师父那丑陋无比的面容的摧残。

我在很小的时候师父就让我天天洗澡，待我长大了些才知道那洗澡水并非一般的水，而是百种毒药所炮制的药水！这就意味着我和师父一样也不能……可叹我小小年纪就被剥夺了一生的幸福。

而我竟被蒙蔽了这么多年，一想起来就有一种想痛扁师父一顿的欲望。不过我也只是在心里想想，因为我知道等我这个欲望变成行动的时候，上一句话的主语和宾语多半就会调个儿了。

师父的功夫很好，因此我的功夫也不差。但师父总是说，使毒之人的武功只是用来防人，毒药才是杀人的手段。

我却搞不懂，便问：那我们用这么高强的武艺去杀人不是更简单吗？

师父道：你不懂，那些来我们“毒手之家”学院学习的人都是仰慕师父的毒技，若我们弃毒而专武，那些人就不一定来我们这儿了，因为那样的话，就是少林、武当等大型武术专修学院和我们抢生源，我们又怎么赚大把大把的银子呢。

哦，我知道了，原来师父不仅会使毒，经济头脑也不错的嘛。

师父又说：因此为师的武功可就只传你一人，你一定要好好学习。徒儿明白。我说。

我亲眼见过他们抢生源的情景。那次是我下山玩，后来玩得肚子饿了。我正要回山，有几个和尚打扮的人向我走来，他们问我：小朋友，你去干什么呀？我说：我肚子饿了，回家吃饭去。他们又说：跟我们走吧，加入我们少林文武学院。我们少林文武学院是一所综合性学校，以武为主，兼修文化课。全校占地300亩，有两座教学楼，一座行政楼，学生公寓带洗澡间。有大型综合体育场、篮球馆、羽毛球馆、乒乓球馆、游泳馆、保龄球馆等等。另外还有图书大厦一座，藏书100万册；大型食堂两个，内设雅间，环境宜人，由著名厨师主灶，饭菜实惠鲜美。我们学校的特色菜为烤地瓜，经过几年的努力已经创出了一个品牌——少林烤地瓜，远销华山、昆仑山、横断山脉等地，五大淡水湖和两大水系沿岸均有销售。其特点是：外焦里嫩、香甜可口，休闲娱乐、喝酒请客，都可来一。小子，到那时你就不会饿肚子了。快跟我们走吧。说完，几个和尚摆了一个胜利的Pose，其中一个还塞给我一张纸。我一看，是一个学校简章，纸上水墨画的学校平面图。

我在一旁听得天旋地转，要不是那个矮光头拉着我，我早就倒在地上了。

我刚要瞅个机会逃跑，却发现几个武当派的弟子又来了，他们刚好听见了和尚说的最后一段，上前一把拉住我，冲我嚷道：千万别去他们那儿，加入少林的一个最大弊端就是不能吃肉。而我们武当学院食堂的特色菜就是东坡肉，保你吃一片想两片，吃两片想四片，吃四片想一碗。我们的口号就是——将吃肉进行到底。

和尚不乐意了，松了我，同武当的吵了起来：“还是我们的地瓜好，少林地瓜，人人都夸。”“不对，是东坡肉好。武当东坡肉，吃起来是享受。”

地瓜好！

东坡肉好！

地瓜好！

东坡肉好！

地瓜……

东坡肉……

地瓜……

东坡……

趁他们吵架那当儿，我早一溜烟跑了，边跑边说：我才不吃地瓜、东坡肉呢，我最爱的是炒土豆丝！

“咕咚”，后面传来了若干人倒地的声音。

这时师父拿起一把木尺放在院中的日晷上一量，冲我喊道：芷箫，该洗澡了！

哦。我不情愿地回答。然后不情愿地跳进药水中去感受我未来幸福的一点点跑掉。我每天都要泡药水，师父也每天会在同一时间拿木尺量

一下日晷然后喊我泡药水。

中毒之人一定要认得各种毒药。我每天的必修课便是毒药识记。而我要记的毒药比公认的毒药要多得多。因为师父说有的植物本身就是毒药，而有些则需配制后才能成为毒药。我要记的不光是单一的毒药，还有各种植物组合成毒药的方法。

一天夜晚，师父酒醉归来，手里还拿着一个圆圆的不知是什么的东西。

师父把我引到灯光下，指着手里的什物问我：这是什么？——师父总是随时随地考我识别毒药的能力。

我一看，原来只是个土豆。便答：回师父话，是个土豆。

混账！什么土豆？不对。师父有些怒了。

我拿过“土豆”，仔细端详，又咬了一口，没错，的确是个土豆。

师父，的确是土豆。我又答。

混账东西！亏了你跟着师父这么多年，怎么连这个也不认识！再去想，想不出来不许睡觉。为师先小憩一下。说完师父倒在床上大睡起来，鼾声震天。

我哭丧着脸盯着那个害人的土豆，却怎么也想不通它怎么就不是土豆呢。

正郁闷着，肚子唱了起来。夜宵时间到了。

眼下手中这个土豆还算比较大，干脆炒了它。“劈里啪啦”一阵，香味扑鼻而来，我流着口水将炒好的土豆丝盛进盘子。

我刚要吃，听见师父叫我：芷箫啊，什么东西这么香呀？我料想这盘土豆凶多吉少，急忙用手扒了几口，没怎么嚼便吞了下去，味道还真

不错。

待我端着土豆丝出现在师父面前，师父的口水已经快挨着地了。他说：来——来——来，让为师尝尝。

我眼看着这香喷喷的土豆丝就要落入他人之口，却也无可奈何，谁让人家是我师父呢。

说是尝尝，可师父三尝两尝地就给尝完了。见我没注意还舔了两下。

我强忍着没笑出声，突然灵机一动，问师父：师父呀，您说您刚才吃的这是什么呀？师父慢慢把盘子从脸上摘下，一道亮光闪过，哇，好洁净、好光亮。我暗暗高兴，这下今天要洗的盘子的数量少了一个。

师父说：这不是炒土豆吗？说完又伸出长长的舌头往嘴边油亮处舔了舔。

我见师父上钩，说道：师父，可是这就是您让我辨认的那个东西呀。

师父一副受了骗的死样子，做沉思状。看得出他正在想对策。好一会儿，他才捋着胡须又说道：此土豆非彼土豆也。所谓土豆，只有在作为菜时才可称之，而当其作为毒药的配料时就可叫做、叫做——嗯，豆土。

啊，原来叫豆土，跟着师父果然能长学问。但是这学费好像也太贵了，白白搭了一盘土豆啊。

2

我长到16岁那年，师父开始教我真功夫了。

师父说，下毒讲究稳、准、狠。稳，就是在下毒时要心沉手稳，切不可让毒药洒溅出来，留下痕迹。准，一是指选择的毒药要准确，二是

下毒的地点要选择准确，做到下则有效，不能发生任何意外。狼，是要求下毒之人下毒时心无杂念，管他是什么三舅四姨五伯六姑七婶八嫂的，都要毒之，这样才能确保下毒的成功。这些都是理论，现在就看你的实际练习了。

说罢师父不知从哪儿弄出一只巨狗，身高三尺，身长五尺，一见我就狂吠不止。我吓得一蹶地飞到了房檐上。

师父牵狗回来不见了我，顿时怒气冲天，大声责骂我又贪玩。

我发现师父手里攥着绳子才松了口气，轻手轻脚地从房上下来，闪到了师父面前。

师父刚要动手打我。我撒谎说今天早晨吃坏了肚子，刚才是去方便了。

师父不再追究，指着狗对我说：它叫“喔喔”，几年前放归山野，现在为了锻炼你“稳”的能力，我特地把它召回做你的陪练。你可要善待它。

我颤巍巍地看着那只叫做“喔喔”的狗，心想，我能善待它，它能善待我吗。

和喔喔开始相处的日子并不顺利。

师父总是说喔喔是我们的朋友，所以你要像待朋友一样待它。我真听师父的教诲，然后也认真地像朋友一样对待喔喔。可喔喔就是不合作，一见我就狂吠不止，以至于我猜想它是不是进入了发情期。

虽然艰难，但我在每天一只鸡的代价下终于征服了它——喔喔见了拿鸡的我终于不叫了。言外之意就是只要我不拿鸡，它就叫。而且不光叫，还有挣脱铁链把我当鸡吞了的趋势。

我一想这不是办法，让我一天赔一只鸡我可亏大了，当初真不该想这么水的招。况且我们毒手之家学院那圈鸡也是有数的，再偷下去那个做饭的水桶大哥肯定饶不了我。

我怀里揣着刚偷来的鸡一边走一边想法子，没留神被个东西给绊了一下。低头一看，原来是个大概误吃了老鼠药而被毒死的可怜的猫，尸体已经僵硬。

我心想，哼，没两下子敢来我们毒手之家的地盘上混，太自不量力了。没听说我们这儿的老鼠都会个一招半式的解毒法吗。

走过去几步，我突然灵机一动，嗯，这么，这么，那么，那么……就这么办。

回去后我就大干起来。我把那只鸡整张皮剥下，然后找一些烂泥填满，最后把口封住，一个公鸡标本完成了。现在要做的就是将鸡的标本放到窗台上晾，明天一早就可以用了。

嗯？什么东西这么香？原来鸡的其他部分炖熟了，有一个鸡脖、两个翅膀、一对大腿和两只鸡爪。好像还少了点什么？

噢，还有一个香喷喷的大屁股。

实践证明，我的标本很好用。喔喔已经成了我的好朋友，真正意义上的酒肉朋友。现在即使放开链子它也不会冲我叫了。

师父看到我们成了朋友，开始训练我“稳”的功夫。

师父拿出一个纸包，打开后是白色粉末。我一看这和师父的注册毒药3.5步倒差不多，心想该不会是让我毒死喔喔吧，那我那58只鸡不就更应了一句古话：喂了狗了吗。

师父看出我的疑问，说：这不是毒药，你只管喂它便是。记住，要