



从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书

西班牙的巨匠们

北京工艺美术出版社



圣·伊西德尔节(局部) 戈雅 140 × 438cm 1820年~1823年



图书在版编目(CIP)数据

西班牙的巨匠们/姚钟华编著. —北京: 北京工艺美术出版社,

2000.1

(从古希腊到毕加索·美术欣赏丛书)

ISBN 7-80526-374-4

I. 西… II. 姚… III. 油画—作品集—西班牙 IV. J233

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73394号

责任编辑: 毛白鸽

装帧设计: 粒子

责任印制: 宋朝晖

西班牙的巨匠们

姚钟华

西班牙原为西哥特人所建，公元8世纪时，阿拉伯人入侵，将居民都赶到比利牛斯山里去了。阿拉伯文化全面地占领了西班牙，建筑、艺术、文学、音乐莫不如此。直到14世纪~15世纪，西班牙人逐渐强大起来，赶走了阿拉伯人，重新立国。到了16世纪，由于海上贸易大发展、新大陆的发现，西班牙成为欧洲头号海上强国。虽然市民生活富裕，国王则是非常保守、顽固的旧教徒，深受各国旧教徒的拥戴。西班牙国内还出现了耶稣会那样狂热的僧侣团体。

在艺术上，西班牙经历了文艺复兴，但它是以移植、传播意大利艺术为特征的。如约瑟夫·里贝拉(1588年~1658年)就是杰出的代表。那时，巴洛克艺术已经兴起。“巴洛克”一词原为西班牙人形容硕大、畸形而有异彩的宝石的词汇；现指表现于建筑、雕刻、绘画、文学乃至服饰、家具等方面的，一种宏大、强烈、厚实、威严的美学特征。它起源于意大利，风靡欧洲，成为17世纪艺术的主要特征。

格列柯(1545年~1614年)出生于希腊的克里特岛，青年时代到意大利投师于丁托列托，30岁到了西班牙，此后一直居住在托列多城。他的艺术活动与那些狂热的僧侣团体密不可分。至今，他的大量作品仍悬挂在托列多教堂里。那里还保存着他的故居——一所阿拉伯式的庭院。他的作品充满了强烈的宗教感情，悲怆而激越。那拉长了的人与企盼的眼神，那强烈的黑白分割与运动的线，给人深刻的感染。他的表现主义特质，给后代——现代艺术以很大影响和感染，如影响了毕加索的早期风格。格列柯的作品，如《奥加斯伯爵的葬礼》、《揭开第五印》、《托列多城风景》等，都画得沉重而神秘。

委拉斯贵支(1599年~1660年)是西班牙宫廷贵族绘画的代表。他与当时的总理大臣是密友，故住进了宫廷为国王及王室成员画像，深受青睐，并得以到意大利游学。他的作品具有高雅而威严的贵族气质，技巧完美、炉火纯青。肖像画《教皇英诺森十世》、《伊素像》、《侏儒像》都深刻地表现了人物的内心世界。《布列达的降服》则是纪念碑式的巨幅画，表现了西班牙的光荣，以及战胜者的威严与宽容。此画从形式结构到细节刻画，都达到了完美的境界。他生前享誉极高，然而死后一百

多年间几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

名画。他生前享誉极高，然而死后，他的作品几乎被人彻底忘却，直到19世纪时，由于惠斯勒、马奈等发现其价值，才渐成世界性的

J233 / 7



圣家族 格列柯 127 × 106cm 1590 年 ~ 1595 年

封面: 宫女 (局部) 委拉斯贵支



奥加斯伯爵的葬礼（局部）



奥加斯伯爵的葬礼 格列柯 480 × 360cm 1586 年 ~ 1588 年



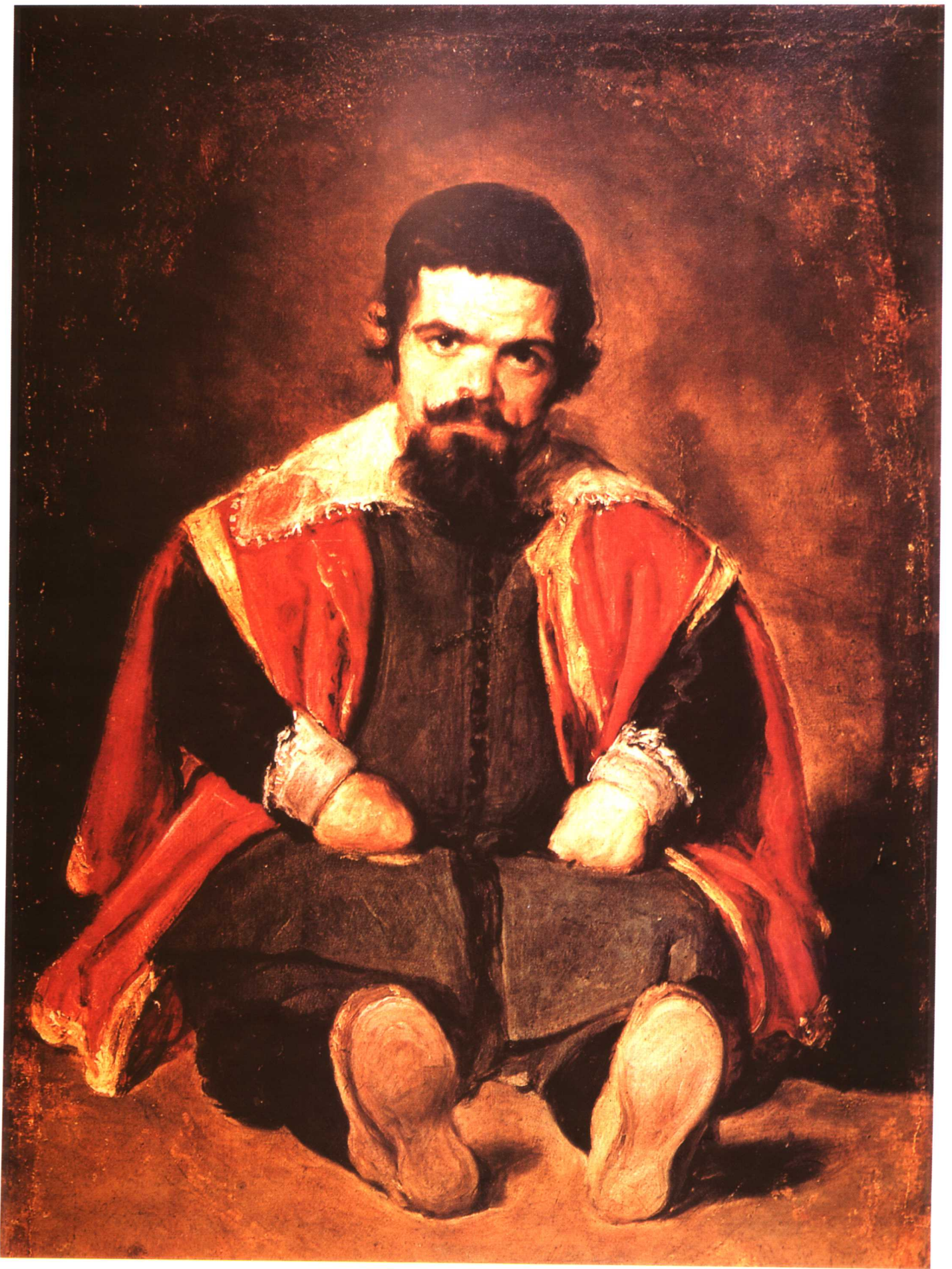
揭开第五印 (局部)



揭开第五印 格列柯 225 × 193cm 1608 年 ~ 1614 年



圣彼埃尔 格列柯 207 × 105cm
1605 年 ~ 1610 年



唐·赛巴斯坚·德·摩拉（侏儒像） 委拉斯贵支 103 × 82cm 1640年~1650年



纺织女 委拉斯贵支 220 × 290cm 1644年~1648年



宫女 委拉斯贵支 318 × 276cm 1656 年



教皇英诺森十世 委拉斯贵支 140 × 120cm 1650 年



教皇英诺森十世 (局部)



马德里·1808年5月2日的起义 戈雅 266 × 345cm 1814年



运水的女人 戈雅 68 × 50.5cm 1805 年~1812 年



裸体的玛哈 戈雅 97 × 190cm 1803年~1806年