

素描入门 临摹绘本

提高版

组合静物

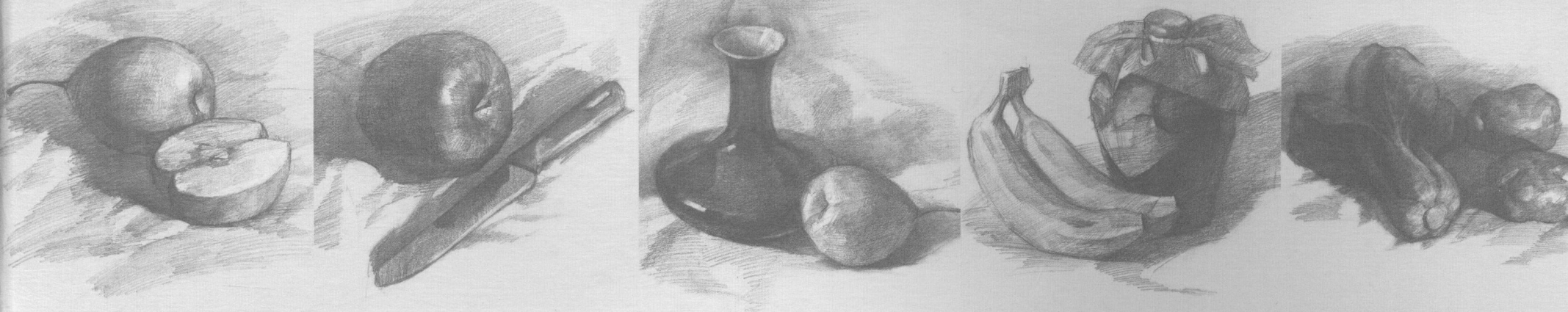


SUMIAO RUMEN LINMO HUIBEN

作者 朱 玺



上海人民美術出版社



素描入门临摹绘本

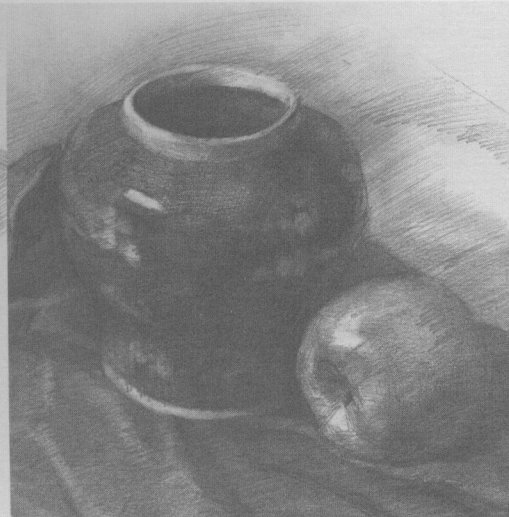
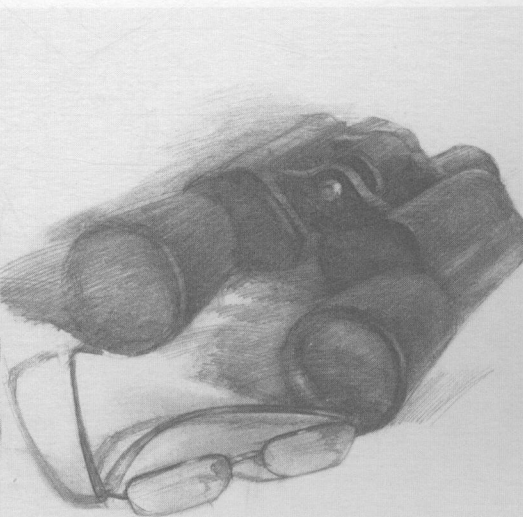
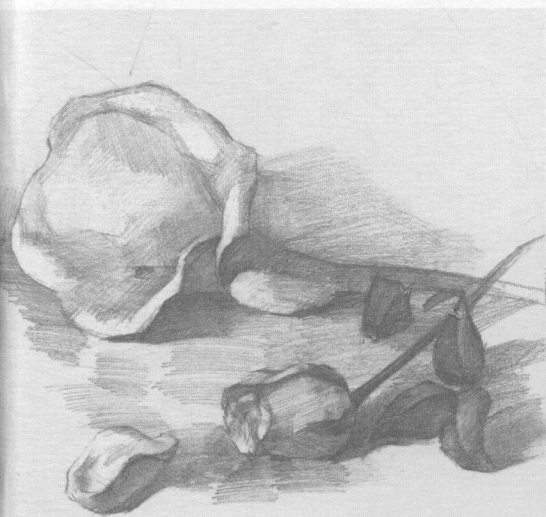
SUMIAO RUMEN LINMO HUIBEN

组合静物

(提高版)

上海人民美术出版社

素描是一切造型艺术的基础，同时也是训练绘画能力的基本手段。对初学者而言，临摹是学习绘画的重要途径，这套素描临摹绘本是专为他们而精心编绘的。学生通过对临摹页上浅色轮廓稿按步骤的深入练习，可尽快地掌握素描的基本表现手法，达到较好的学习效果，增加学习的兴趣和信心。



图书在版编目 (CIP) 数据

组合静物: 提高版 / 朱玺编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006

(素描入门临摹绘本)

ISBN 7-5322-4892-5

I. 组... II. 朱... III. 静物画 — 素描 — 技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第063273号

素描入门临摹绘本——组合静物 (提高版)

作 者: 朱 玺 等

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥 陈 劼

装帧设计: 陈 劼

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路672弄33号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 2.6

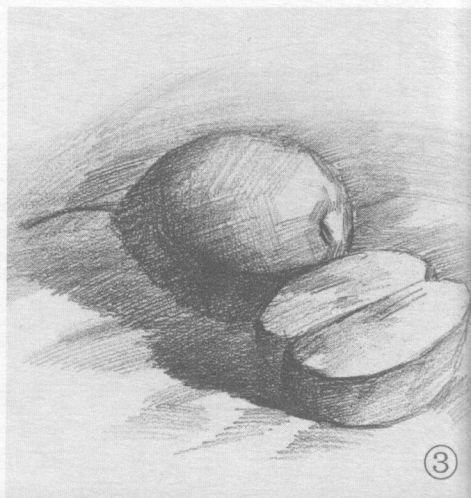
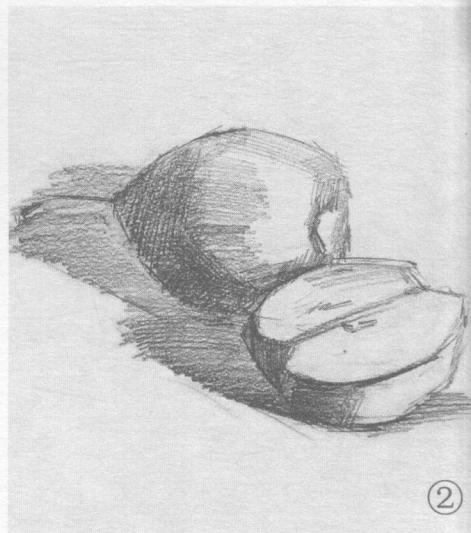
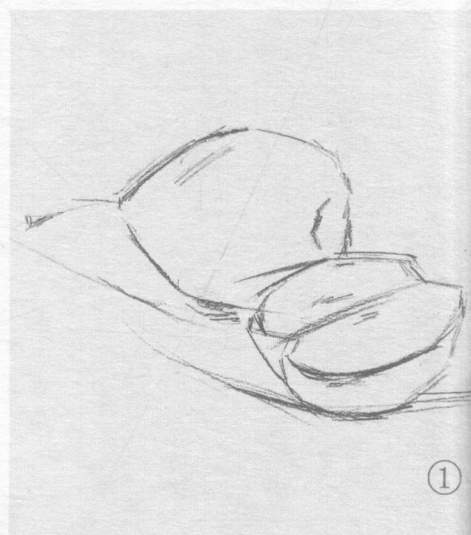
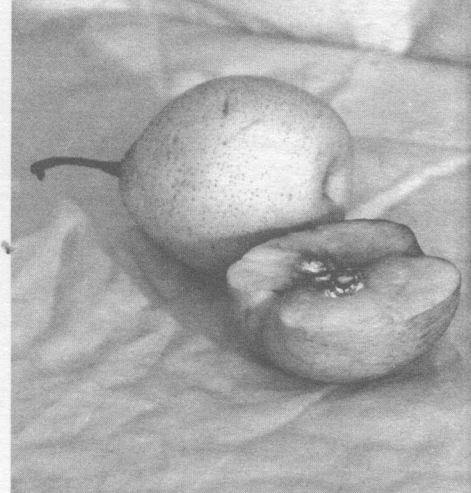
版 次: 2006年7月第1版

印 次: 2006年7月第1次印刷

印 数: 0001-5550

书 号: ISBN 7-5322-4892-5/G·291

定 价: 11.00 元

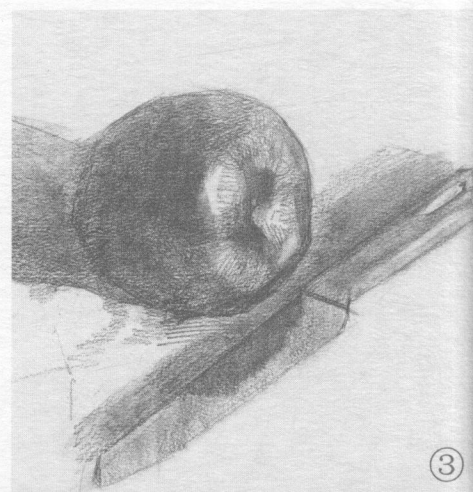
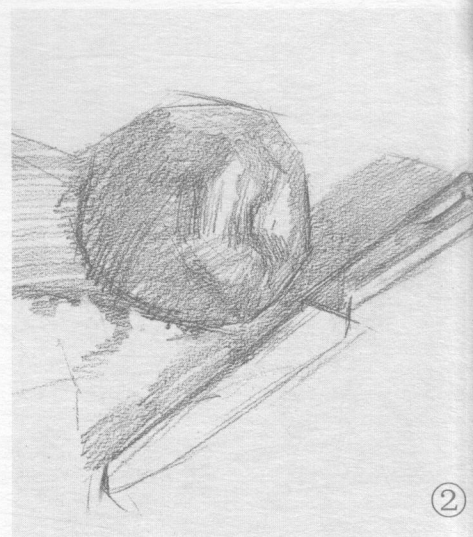
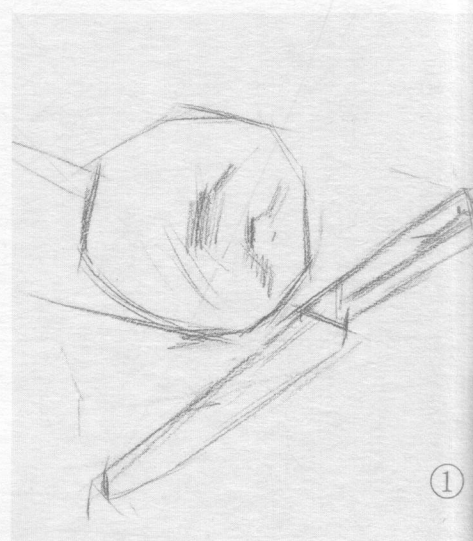
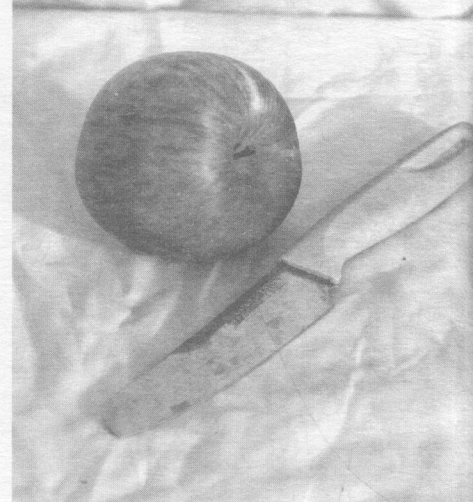


梨和苹果

梨和苹果的形态有点相似，梨的一头偏尖、一头偏圆，色泽偏淡；苹果的造型偏圆，色泽偏深。此画表现的苹果是切开后的半只，画时要注意其透视关系。在动笔作画之前，要善于观察和总结对象特征，找到共同点和区别之处，这样就容易塑造对象了。

(临摹练习)

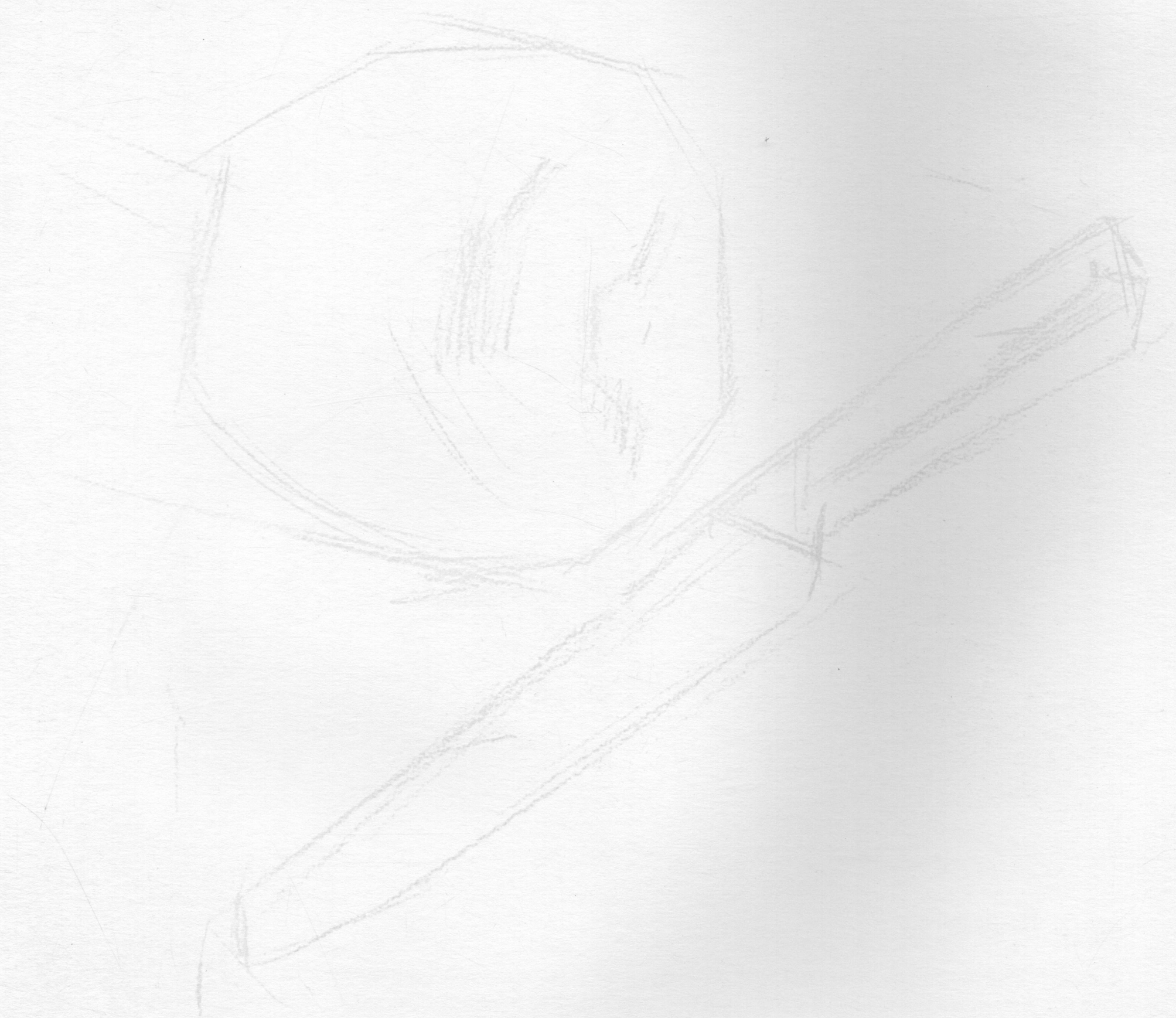


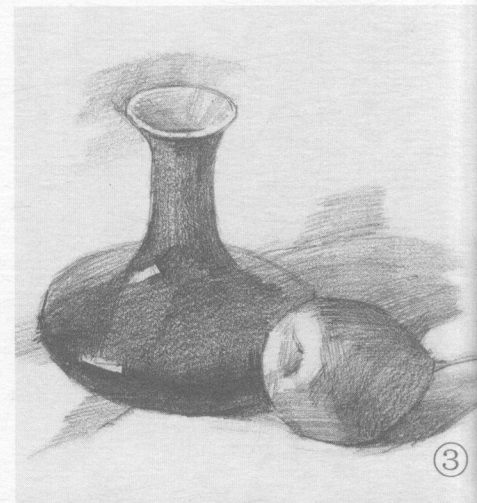
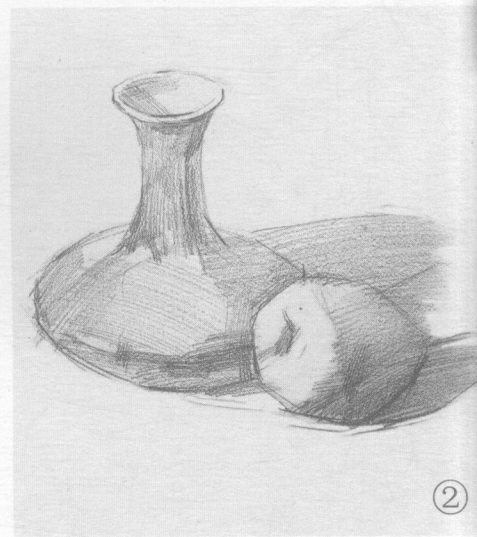
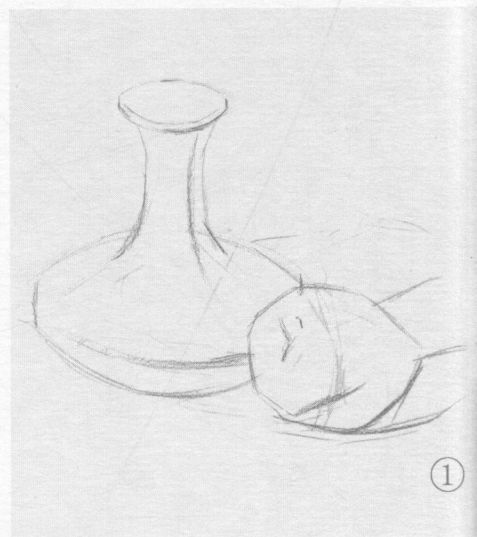
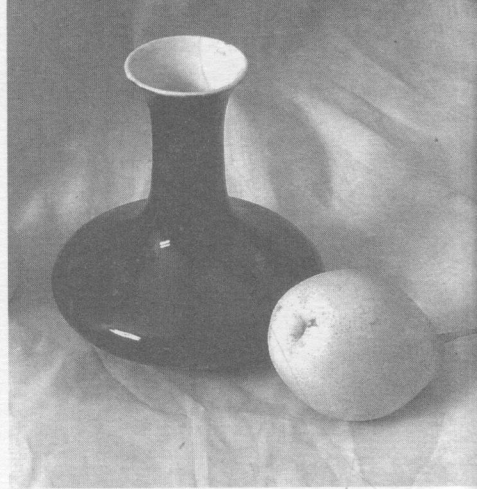
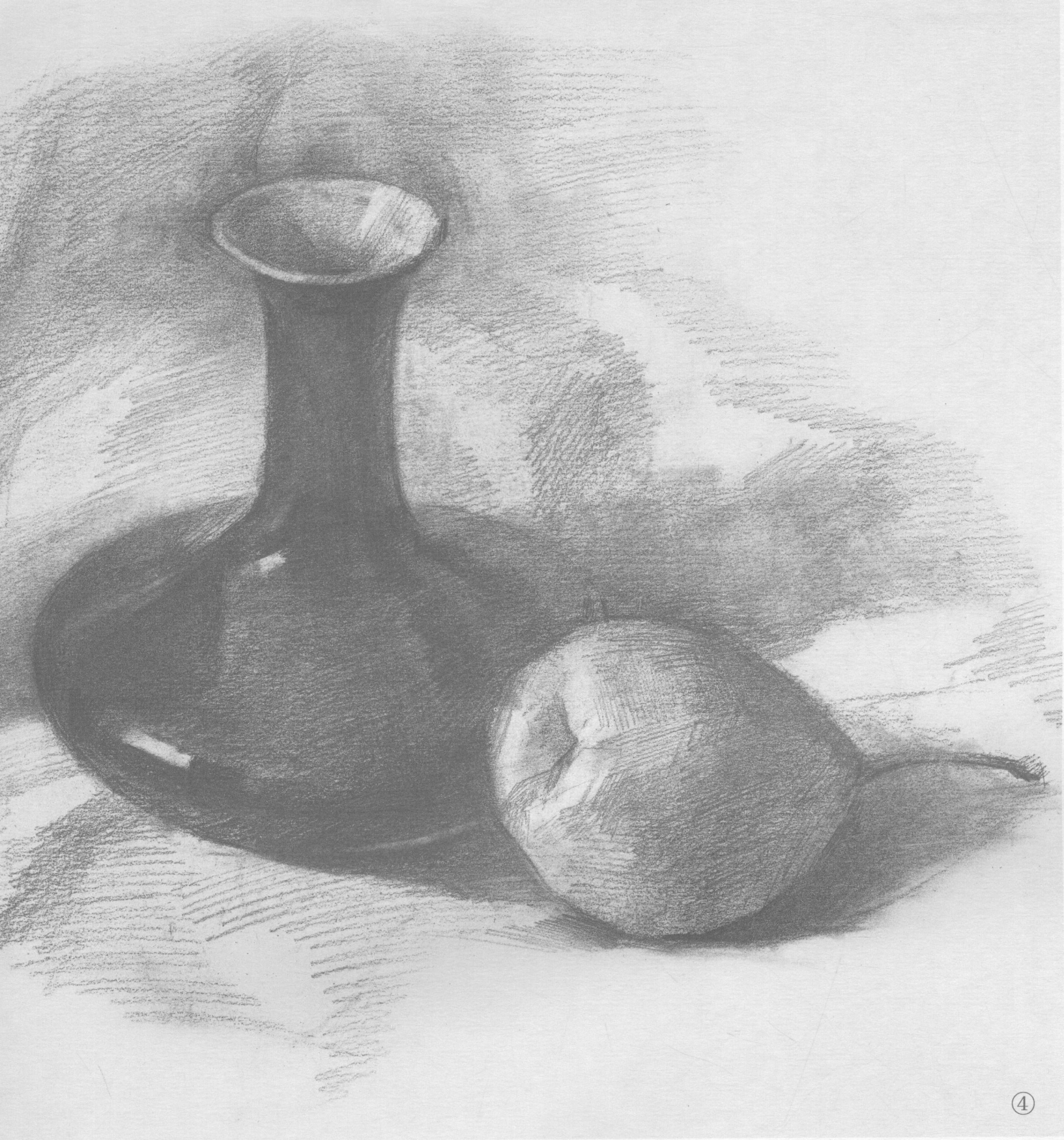


苹果和刀

苹果的造型虽然简单，但细节之处可以利用线条的方向来塑造，加以丰富。刀的质感坚硬平滑，画时线条均匀，用力一致。

(临摹练习)

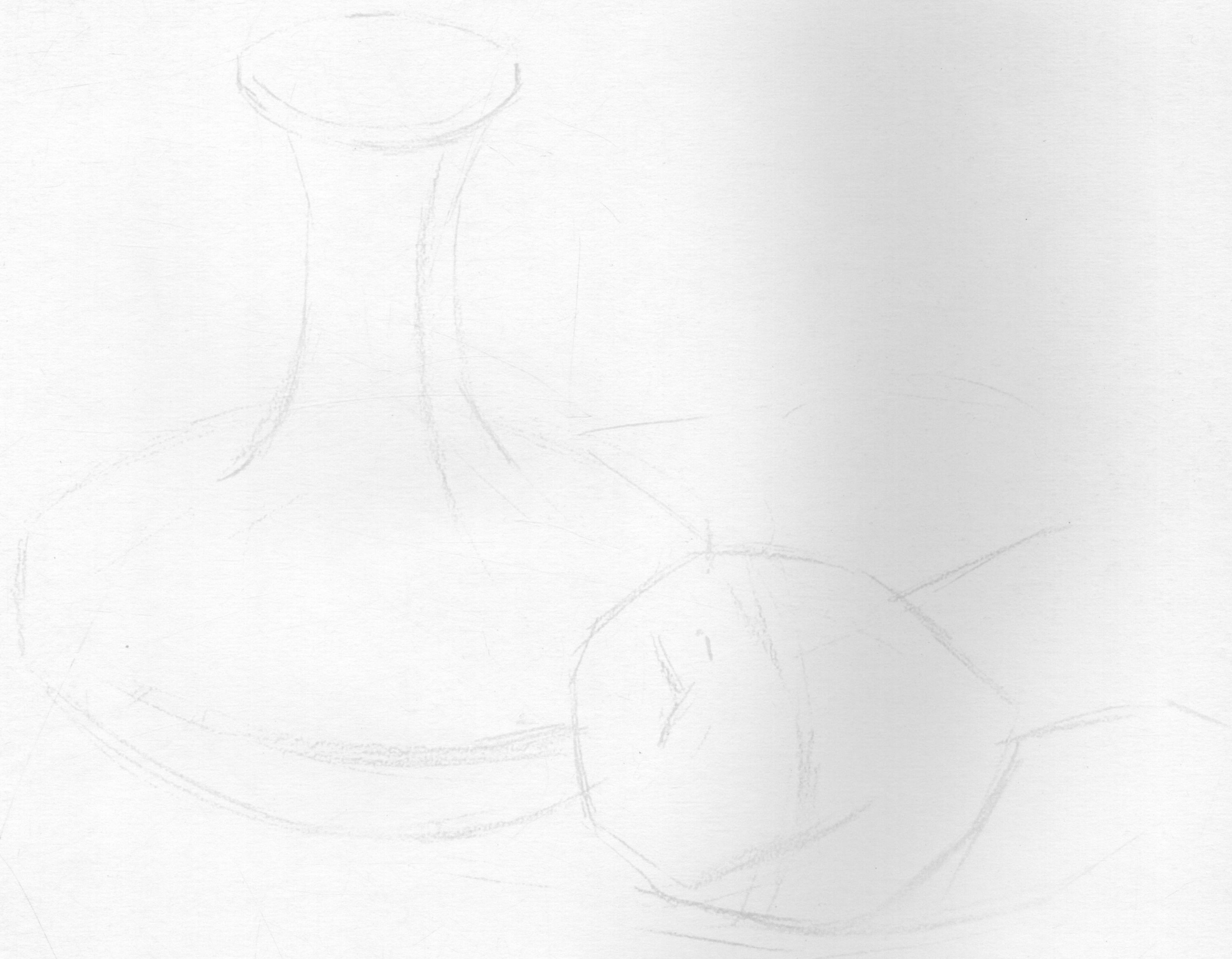


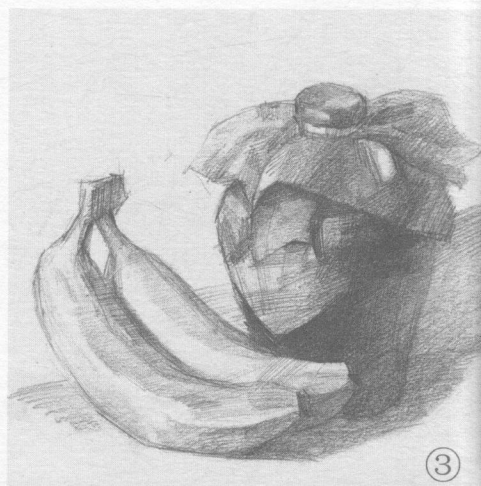
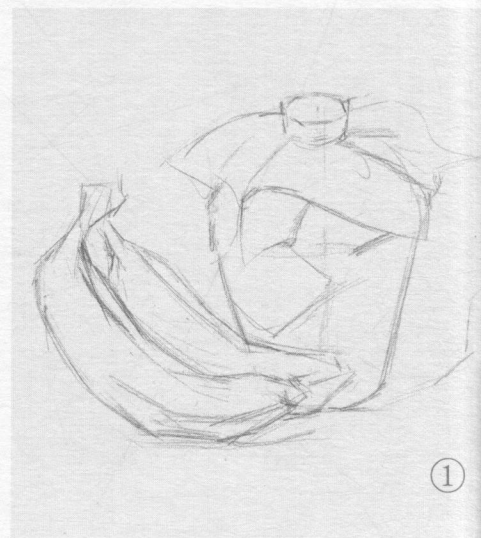


黑色花瓶和梨

这是一组明暗反差很大的对象。花瓶的表面有一层釉，尽管固有色是黑色，但由于在浅色背景的影响和光的作用下，产生了高光和反光。强调花瓶的明暗交界线，突出反光，有助于塑造。但是反光毕竟是在暗部里的，所以比亮部弱。梨在黑色花瓶的反衬下就显得比较白净。

(临摹练习)

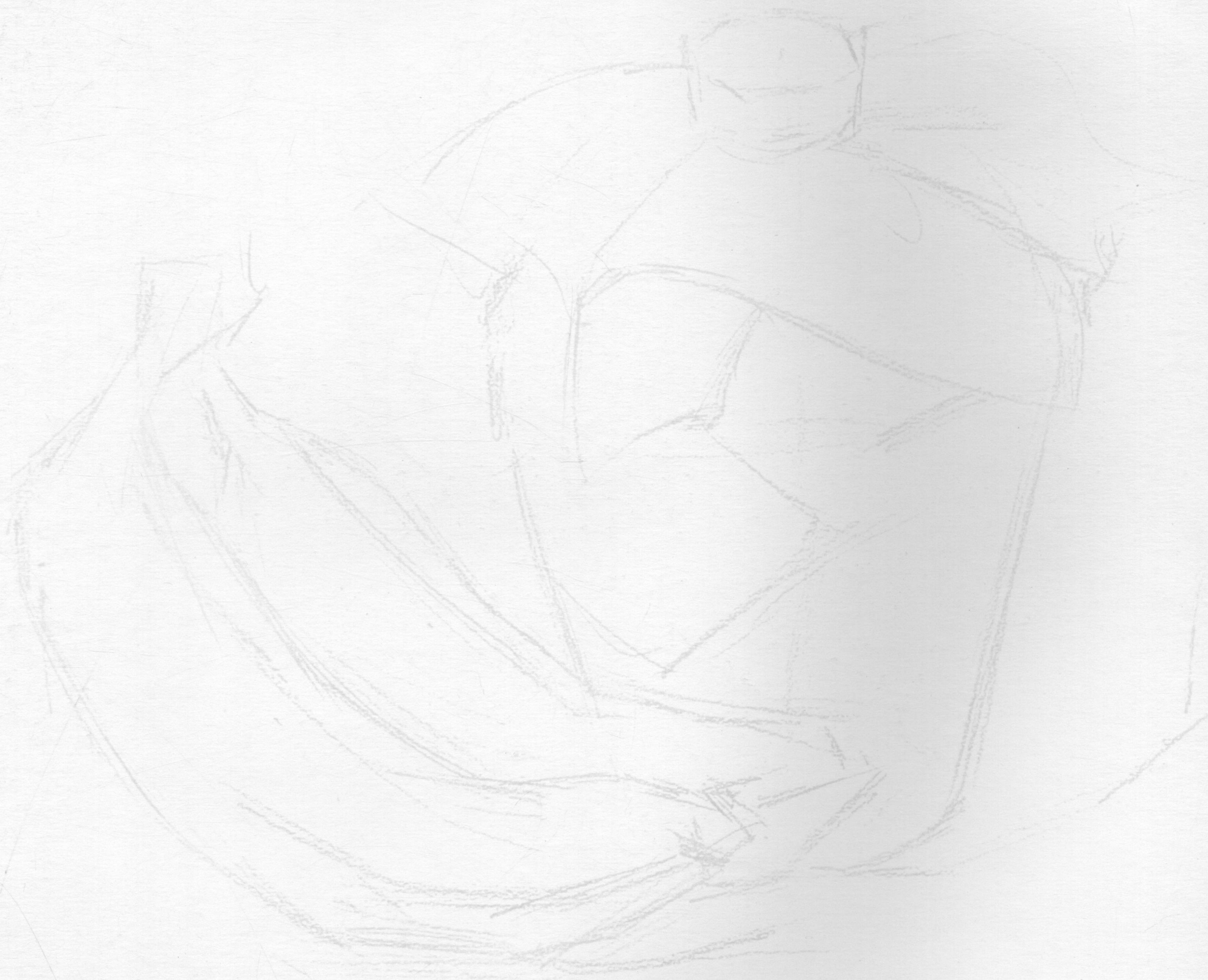


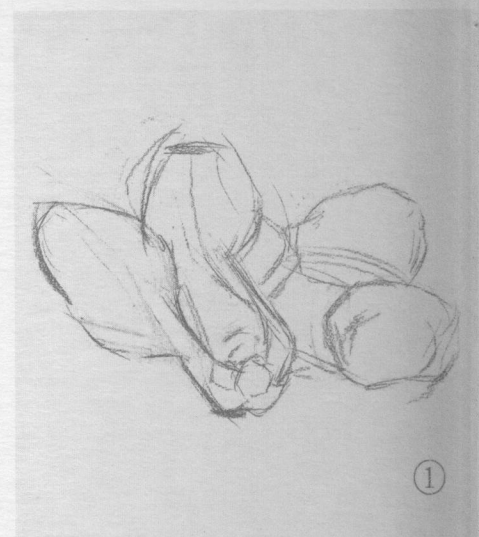


酒坛和香蕉

香蕉的造型方中带圆。酒坛上的包装布造型生动，掌握布边沿的起落变化，就能体现出布纹的变化。整幅画面要拉开香蕉和深色酒坛的明度反差，注意整体效果。

(临摹练习)



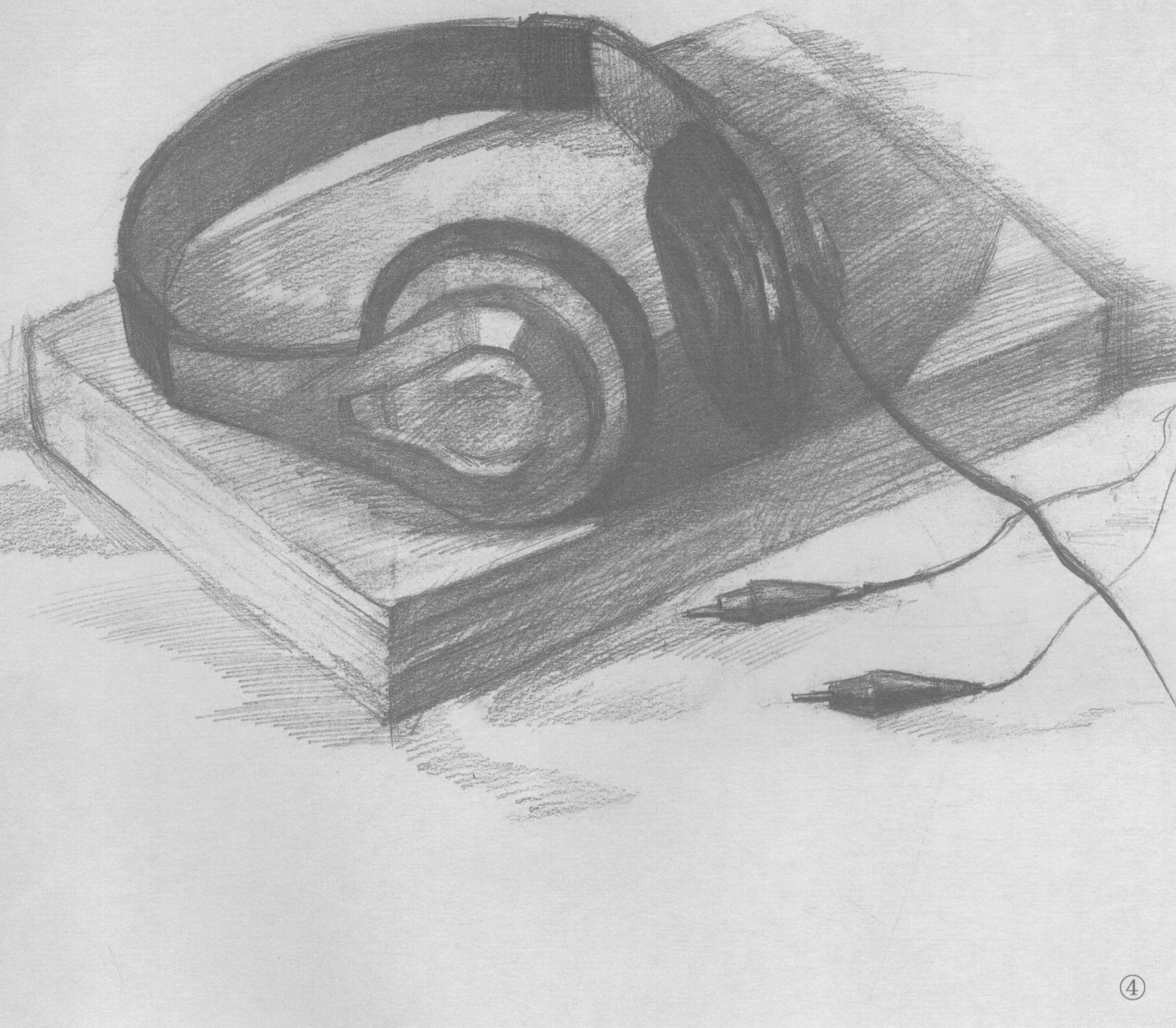


青菜和土豆

这组静物同为蔬菜，质感却不尽相同，细节都很丰富。在完成整个画面的大体明暗后，运用小的线条塑造各细节。在塑造细节的时候，本着从整体到局部，从浅到深的原则，层层深入。

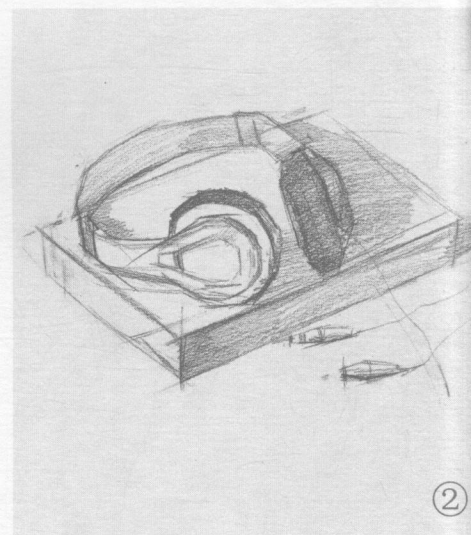
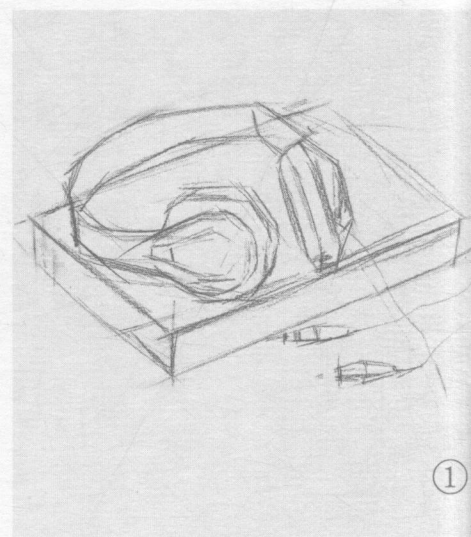
(临摹练习)



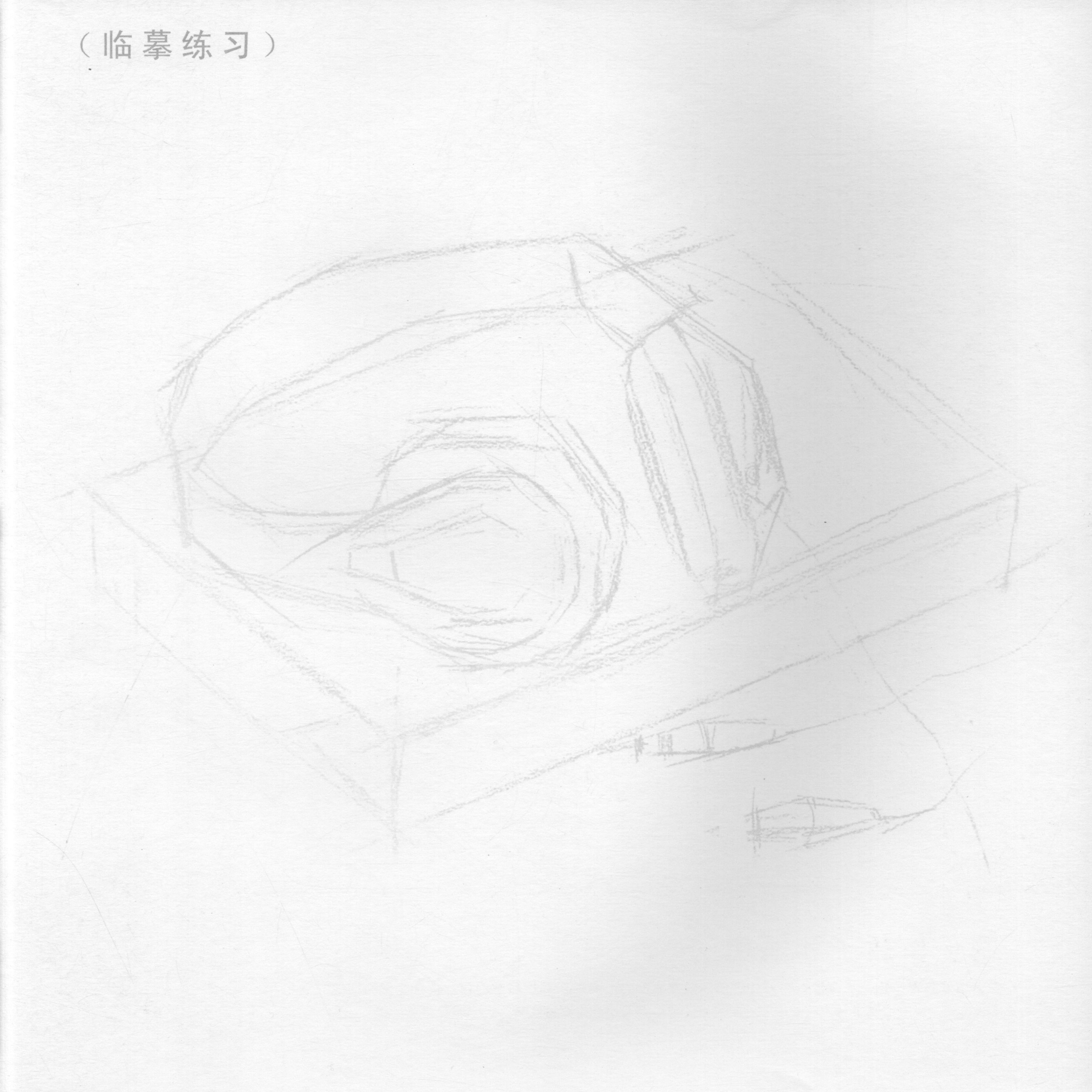


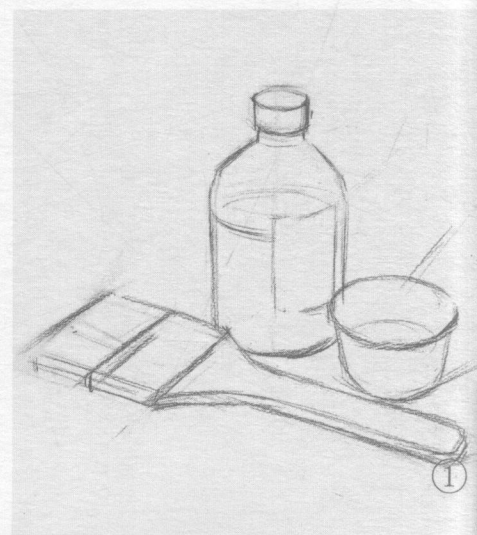
耳麦和书

这组静物中的主次关系非常明显。在造型上耳麦比书要复杂很多，在处理上可以仔细刻画处在主要位置的耳麦，要注意耳麦的两个圆的透视变化。书是一个长方体，也要注意它的透视。



(临摹练习)





刷子、瓶子和酒盅

在这组静物中，包括了方体、圆柱体、球体等基本形态，有助于掌握形态间相互转换变化的认识。该组静物的质感光滑，用笔细腻柔和。在处理刷毛的时候，可以顺着毛的方向排线条，适当强化线条感觉。

(临摹练习)

