

少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材（试用）

写作实用教程

教育部少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

全一册

红旗出版社

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作实用教程: 全一册 / 教育部《少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材》编写委员会编.

— 北京: 红旗出版社, 2007.2

少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训教材. 试用

ISBN 978-7-5051-1479-1

I. 写…

II. 教…

III. 汉语—写作—研究生—教材

IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018708 号

写作实用教程

(全一册)

教育部少数民族高层次骨干人才
硕士研究生基础强化培训教材编写委员会 编

责任编辑: 毛传兵 封面设计: 赵孝艳

红旗出版社 出版发行
国家行政学院出版社

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037146 发行部: 64037154

印刷: 开封市第一印刷厂

2007 年 2 月北京第 1 版 2007 年 2 月河南第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16 印张: 9.25 字数: 185 千字

ISBN 978-7-5051-1479-1

定价: 14.80 元

教育部“少数民族高层次骨干人才”
硕士研究生基础强化培训
教材编写委员会

主任委员 阿布都

副主任委员 次仁多布杰 张英海

编委 (按姓氏笔画为序)

马锦卫 朱建平 刘翠兰 李 山

邱树森 宋太成 张连江 张 澍

林家儒 林 锋 金炳镐 罗 群

周维群 钟义信 蒋原伦 韩俊梅

曾利君 曾卿秀 赖辉亮

前言

大力培养少数民族高层次骨干人才是实践“三个代表”重要思想、落实科学发展观、全面建设小康社会的迫切需要,是贯彻党的民族政策、增强民族团结、维护祖国统一的现实需要,是贯彻科教兴国战略、推进西部大开发战略的重大举措,是内地高校责无旁贷的政治任务。

为顺利实施国家“少数民族高层次骨干人才”培养计划,适应“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训教学的需要,教育部民族教育司组织编写了《古典文学》、《现当代文学》、《高等数学》、《线性代数》、《概率统计》、《信息技术》、《英语》、《马克思主义理论》、《民族理论与民族政策》等“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训系列教材。本套教材的使用对象为参加“少数民族高层次骨干人才”硕士研究生基础强化培训的学生。

按照教育部对硕士研究生基础强化培训的教学要求,本套教材参照近年来少数民族本科毕业生的普遍水平,以及少数民族学生在研究生入学考试中的重点难点,遵循强化基础、突出重点的原则进行编写,使这套教材的基础课程综合水平达到攻读硕士研究生课程的基本要求,从而全面提高学生的科学和人文素养,增强学生的实践能力和科研创新能力,为在西部大开发和民族地区发展中的骨干打下坚实的知识基础。

由于时间仓促,教材中难免有疏漏或不足之处,希望各地有关学校在试用中提出宝贵意见,以待今后进一步修订。

编写说明

本书是少数民族高层次骨干人才硕士研究生基础强化培训课程《现当代文学》的配套教材。根据教学和学员的实际情况设置本书的框架，全书分为上下两编。上编为写作基础知识，涉及文章的基本要素，有材料、主题、结构、语言、修改五章；下编为文体部分，侧重常用文体，包括新闻文体、文学文体、理论文体、实用文体等四章。各章执笔者：上编：一到五章基础知识 周维群。下编：第六章新闻文体 陶红、袁智忠。第七章文学文体 周维群、陶红、袁智忠、曾卿秀。第八章理论文体 陶红、刘俐。第九章实用文体 刘俐、袁智忠、李锐青。

本书各章后附有相应的例文和训练。例文注重典型新颖，有可读性；平实稳妥，有针对性。训练针对各章的特点、重点而设，低可操作，高能拓展。

本书虽是作为配套教材而编，但编写体例和基本内容仍然遵循写作教材的基本框架，具备写作教材的基本内容，亦可作为高等院校写作课教材使用。

由于编者能力有限，客观上时间仓促，疏漏、缺点、错误定有不少，祈望专家、学者、同行不吝指正。

编 者

目 录

基础知识

第一章 材 料	(1)
第一节 材料的概念	(1)
第二节 材料的积累	(2)
第三节 材料的选择	(5)
[训练设计]	(10)
第二章 主 题	(11)
第一节 主题的概念	(11)
第二节 主题的提炼	(12)
第三节 主题的要求	(14)
[训练设计]	(18)
第三章 结 构	(19)
第一节 结构的概念	(19)
第二节 结构的内容	(19)
第三节 结构的要求	(25)
[训练设计]	(27)
第四章 语 言	(28)
第一节 选词的基本要求	(28)
第二节 炼句的基本原则	(30)
第三节 不同文体的语体特征	(33)
[训练设计]	(36)
第五章 修 改	(37)
第一节 修改的重要性	(37)
第二节 修改的范围	(38)
第三节 修改的步骤及要求	(41)
[训练设计]	(44)

文体写作

第六章 新闻文体写作	(45)
第一节 新闻写作概述	(45)
第二节 消 息	(54)
第三节 通 讯	(59)
第四节 新闻专访	(60)
[训练设计]	(62)
第七章 文学文体写作	(63)
第一节 散 文	(63)
[训练设计]	(72)
第二节 诗 歌	(72)
[训练设计]	(75)
第三节 小 说	(75)
[训练设计]	(83)
第八章 社会评论写作	(84)
第一节 社会评论的含义和类别	(84)
第二节 社会评论的特征和写作	(85)
[训练设计]	(89)
第九章 常用专用文书写作	(90)
第一节 合 同	(90)
[训练设计]	(97)
第二节 起诉状	(98)
[训练设计]	(103)
第三节 述职报告	(104)
[训练设计]	(110)
第四节 求职信	(110)
[训练设计]	(113)
附录一 中国共产党机关公文处理条例	(114)
附录二 国家行政机关公文处理办法	(121)
附录三 中华人民共和国国家标准国家行政机关公文格式	(128)

基础知识

第一章 材 料

文源于物。一切文章都是客观生活与客观事物的反映。写好文章,首要任务是从社会生活中摄取材料。没有生活所提供的丰富、鲜活、生动的材料,作者的一切感悟、情感、思想、观点都将无从谈起,写作也会是欲炊无米。所以,材料是写作活动的物质基础。有人将文章比作人的躯体,材料则是人的血肉。材料充足、生动,文章就丰富鲜活,血肉充盈;材料贫乏、空泛,文章就枯瘦干瘪,苍白无力。材料是构成文章内容的血肉。清人章学诚说:“夫立言之要,在于有物”(《文史通义·文理》)。“物”,指的就是材料,材料解决文章“言之有物”的问题。

第一节 材料的概念

材料,是作者为了一定的写作目的,通过各种途径从生活中搜集、摄取的资料,以及写进文章中的一系列具体事实或理论依据。

材料包括写进文章之中、构成文章内容的材料;也包括为了某种写作目的的需要而从生活中搜集的、尚未写进文章中去材料,如通过观察捕捉到的形象、调查采访中搜集的事实、从报刊书籍中获取的资料等。概言之,凡是作者感知到并搜集来的能够为文章提供内容的东西,都可以称为材料。

在文学作品中,材料分为素材和题材。

素材是指作者在创作之前从生活中搜集、积累起来,准备供写作时选用的,未经辨析、整理、加工的原始材料。这些材料是丰富的、生动的,但也是自然状态的。它们并不一定都能选用在文章之中。

题材的概念有广义与狭义之分。广义的题材是指作品所反映的社会生活、社会现象的某些方面,如“工业题材”、“农业题材”、“妇女题材”、“儿童题材”、“改革题材”、“爱情题材”,等等;狭义的题材是指作者按照写作主旨的需要,在素材的基础上,经过选择、提炼、加工、整理、写进作品中去材料,它是构成作品内容的一组紧密联系着的完整的生活现象。

在非文学作品中,材料多指作者用来说明观点的具体事实、基本情况以及数字、引语等原始资料。

材料有不同的分类。

从材料来源的角度,可以分为直接材料(或称第一手材料)和间接材料(或称第二手材

料)。直接材料是指写作者通过观察、体验、调查、采访等途径亲自从生活中采撷的材料,即不经过任何中间环节直接从客观生活中得来;间接材料是指写作者通过阅读、查找等手段从书本、资料中获取,即经过某个中间环节获取的材料。

从材料时间性的角度可以分为现实材料和历史材料。正在发生或刚刚发生的事件,是现实材料;过去发生的事件是历史材料。

从材料性质的角度可分为正面材料和反面材料。好人好事、成绩、经验,是正面材料;坏人坏事、错误的事例以及失败的教训等,是反面材料。

从材料内容的角度可分为事实材料和理论材料。人物、事件、景物、数据等为事实材料;人们对自然现象、社会现象研究、抽象而形成的理性知识,如原理、法则等,是理论材料。

材料在不同体裁的文章中有不同的表现。在记叙性文章里,材料主要表现为人、事、景、物;在议论性文章里,材料主要表现为证明观点的依据,包括事实论据和理论论据;在说明性文章里,材料主要表现为客观事物的形状、种类、性质、功能、成因等。

第二节 材料的积累

一、积累材料的意义

文章写作之前,材料是作者观点形成的依据。作者的观点源于材料的引发,形成于对材料的提炼和概括;文章写作之中,材料是作者表达观点的支柱;无论多么新鲜、深刻的观点,都要用材料来说明和表现,不然就会流于空泛、抽象,缺乏根基,站不稳。所以,积累材料是写作的第一步,是写作活动最基础的环节。

积累材料应求“多”,求“全”。毛泽东在《实践论》中指出:“只有感觉的材料十分丰富(不是零碎不全)和合于实际(不是错觉),才能根据这样的材料造出正确的概念和论理来。”对于占有材料应丰厚的问题,古今文论家也有不少论述。唐代韩愈认为占有材料要“贪多务得,细大不捐”,“俱收并蓄,待用无遗”。宋代魏庆云认为“凡作者须饱材料”。现代作家茅盾在《有意为之》一文中也说:“采集之时,贪多务得,要跟奸商一般,只消风闻得何处有门路,有货,便千方百计钻挖,弄到手方肯死心,不管是什么东西,只要是可称为货的,便囤积,不厌其多。”这里所强调的都是要博采——占有材料要多和全。

材料丰厚的好处有三:

(一)积累了丰厚的材料,才便于从中总结出规律性的东西。根据寥寥几个事例下的结论,往往会出现片面性;而在指导思想正确的前提下,从众多事例中得出的论断,提炼出的主题就要正确、精密、全面得多了。

(二)积累了丰厚的材料,动笔之际才能进行充分的比较和鉴别,才能选用其中最生动、最典型的材料,从而写出充实、深刻的好文章。

(三)积累了丰厚的材料,写作之时就会感到一个个材料纷至沓来,使用起来得心应手,左右逢源,不至于因材料贫乏,而临时四处搜索,阻断写作思路。

所以,我们要注意积累丰厚的材料。我国当代作家秦牧主张写作者要建立材料仓库。他指出,一个作家应该有三个仓库:一个直接材料的仓库装生活中得来的材料;一个间接材料的仓库装书籍和资料中得来的材料;另一个就是日常收集的人民语言的仓库。这些话很值得重视。学习写作就要学会建立材料仓库。备一个笔记本,随时把所见、所闻、所读分门

别类地记录下来,妥善储存。至于作笔记的方式是怎样的,是详是略,是摘抄式还是提要式,可根据材料情况和个人习惯而定,不必强求一律。建立材料库的关键是对生活采取积极的态度,不仅要身入其境,而且要心入其境,要做到目有所见,耳有所闻,心有所动。如果不热爱生活,对生活中多姿多彩的现象视而不见,听而不闻,就不会摄取到什么材料,材料的仓库当然也是建立不起来的。

二、积累材料的途径

积累材料的工作可分两种情况:一种是平时的生活经验的日积月累;一种是动笔之前为写作某篇文章而作的材料积累。前一项积累工作是一种广泛的生活储存,没有具体的目的,没有明确的内容规定,后一项积累工作有具体的目的、明确的任务,并有定向的内容。前一种称为平时准备;后一种称为写前准备。对于写作活动来说,前一种积累是基础,是前提,但它却需要后一种积累去充实、丰富。所以,两种积累同等重要,都是不可或缺的。

积累材料的途径和方法有以下几种:

(一)观察体验。

观察是指写作主体对生活现象的仔细察看和认真审视。鲁迅说:“此后如要创作,第一须观察。”观察是认识客观事物的重要手段,是获取材料的基本方法。通过观察所获取的材料是直接材料,这些材料带有直观性和现实性的特点。

为了进行有效的观察,必须讲究观察的方法。观察的方法有总分观察、比较观察、内外观察几种。总分观察就是既要综合观察,又要分解观察。比较观察是以所观察的某一事物为基点,拓开观察视野,由此及彼地进行比较。内外观察是既要观察事物的外表,又要观察事物的内质,或通过外表的观察把握其内质。

例如,汪曾祺在《新校舍》的散文里,回忆了一些名师:

上“红楼梦研究课”的吴宓先生,“见下面女生没有坐下,就立即走到别的教室去搬椅子。一些颇有骑士风度的男同学于是也随吴先生之后,也去搬。到女同学都落座,吴先生才开始上课。”

教“宋诗”的朱自清先生,“上课时带一沓卡片,一张一张地讲。听他的课要交读书笔记,还有月考、期考”。

讲“唐诗”“楚辞”的闻一多先生,“上第一课时,他打开高一尺又丰厚的很大的毛边纸笔记本,抽上一口烟,用顿挫鲜明的语调说:‘痛饮酒,熟读《离骚》——乃可以为名士’。他讲唐诗,把晚唐诗和后期印象派的画联系起来讲。这样讲唐诗,别的大学里大概没有。闻先生的课都不考试,学期终了交一篇读书报告即可。”

三位名师,吴宓先生显示的是男人的潇洒之态、教师的关爱之心;朱自清先生表现出备课认真,教学严谨;闻一多先生更是展示诗人气质、名士作派。在比较中见特点,在内外中显性格。

在观察中,常与体验相结合。体验,是写作主体对客观事物的心理反应。它包括对观察对象的精神的体察,对客观事物所给予的印象把握,还包括对自己被激起的情绪、联想等等的一定程度上的捕捉。例如徐刚的《红杜鹃》:

“你,悬崖上的红杜鹃,/对着我莞尔一笑,/却使我心惊胆颤,/我惟恐你掉下来,/在峡谷里粉身碎骨——/美,从来都面临着灾难//你悬崖上的红杜鹃,/在山风中却把枝叶梳理,/才使我稍稍心宽。/是的,你不是故作艰险,/也不是随遇而安,/你只是告诉我:美,就是自然//谁想去采摘吗?/送给恋人/或者挂在自己的胸前;/悬崖上没有路,/有路的地方没有杜鹃,/

倘若有谁真的走到它身边，/他的心上定会开出一朵杜鹃……//你悬崖上的红杜鹃，/真像是黄山的笑容；/甜蜜中带着狡猾，/亲近中带着疏远；/你会使每一个人想起自己的初恋，/哦，那已经过去的岁月，/有时，真想悬崖上的红杜鹃……”

在这首诗中，诗人捕捉的红杜鹃，都集中在“美”上，外形给她一个临空绝顶的造型，内质正如诗人自己所说“处在那样一个非常危险的位置上，使我进而想到，在这世界上，并不是所有美好的事物都是表现得那么轻松愉快的。有的美是艰难的美，有的美是危险的美，有的美是沉重的美，也许只有这样的美才是能够真正地打动人心的美。”（徐刚《诗美浅谈》）

作为观察对象，红杜鹃已经融入了作者的情感，上升到了一种美的对应物。真是人看花，人到花里去，花传情，意从花中出。这种观察与体验的结合，就是既要看，更要想，才能为写作提供鲜明独特的材料。

（二）调查采访。

调查采访也是积累材料的重要手段。新闻工作者常采用这种方法获取材料进行写作。

例如《光明日报》2002年8月31日郑晋鸣的《开学第一天》一文中选用的三个材料全是当天采访所得。全文写作采用现场目击式；如“镜头一：研究生雇保姆”——“某大学研究生宿舍。有的关着门，有的只有一两个人在收拾行李。记者指着空铺问：‘这些同学都干什么去了？’一位女生答：‘到家政公司找保姆去了。’‘找保姆？’记者惊诧地问。‘这有什么大惊小怪的，他们几个都不准备在学校住，到外边租房子。不雇保姆，谁给他们洗衣、做饭？’‘家长同意吗？’记者又问。‘都是家长的主意，雇用保姆烧饭、洗衣服，好安心学习，一个月仅400元钱，家长放心，学生省心，多好的事啊！’这个学生显得非常羡慕。”这个现场目击镜头，有情景、有对话，既具体又形象。调查采访是一种定向性的活动，是写作主体带着一定的写作任务，有计划、有目的地搜集材料的活动。

常见的调查方式有：开调查会、问卷调查、蹲点调查、访问调查。常见的采访方式是个别采访和现场专访。不管采用哪种方式，都要求在事前充分准备：包括明确目的，掌握相关知识，制订计划，拟就提纲，选定对象。周密的准备能免除盲目性，使调查采访卓有成效，为写作积累材料打下坚实的基础。

（三）浏览、查阅。

浏览是指平时广泛涉猎书籍、报刊等资料，也指从某种需要出发广泛地阅读，将有益的人生经验、生活知识、名言警句、典型而生动的事例等有价值的东西汇集起来，丰富材料库存。它能扩大我们的视野，开拓我们的思路。例如李锐在谈他的新作《太平风物》时，说到此书的写作契机源于1987年，自己偶然在旧书摊上找到一本《中国古代农机具》，看了后感到很震惊。后来，在《太平风物》中，便用14个农具作为每篇的开头，先是农具的图片，然后是文言文的引文，讲农具的来历，最后才是虚构的故事。此书被认为是“布置了一场纸上的中国农具展览，皆在表现中国农民与农具问题血肉相连甚至生死与共的关系，体现出一种历史的诗情画意和现实的强烈对比和撞击。”（张婷《凤凰周刊》）这种写作的契机不能不归功于平时的浏览阅读。

查阅是指有目的地、定向地阅读，以获取对写作某篇文章有用的资料。为能顺利查阅，必须懂得目录学、图书分类法等知识，学会使用《辞源》、《辞海》等常用工具书。

古语说，开卷有益。文献、书籍、报刊等文字资料中凝聚着人类生活、科学、文化等方面的知识，我们万不可忽视这座材料的宝库。

(四)利用视听等现代化手段。

随着科技的发展,广播、电视、录音、录像、电脑等现代化视听手段正在迅速普及,并显示出巨大的优势及广阔的发展前景。利用这些现代化手段搜集材料,可以超越时空,事半功倍。对这些手段,应给予充分重视。

以上所介绍的种种积累材料的方法是各有作用,不可互相代替的。我们对它们的使用也不应是孤立的,单一的,而应使其互相配合,互相补充,以求达到相辅相成,使积累材料工作收到好效果。在收集材料的过程中,自觉地培养观察能力、感受能力、采集能力,以提高自身的写作素质,也是十分重要的。

第三节 材料的选择

一、选择材料的重要性

由于积累材料要求“多多益善”、“兼收并蓄”,所以,收集起来的材料是庞杂的、散乱的,其中有粗有精,有伪有真,有轻有重。这些材料能否用进文章之中,怎样用进文章之中,作者在收集材料时,内心尚不明确,但在写作活动进入构思阶段,写作者从生活中酝酿、提炼出主题之后,用哪些材料来支撑观点,表现主题,就成为亟待解决的问题了。所以说,选择材料是一项必不可少的工作,它是写作构思阶段中主题确立了之后的一个重要步骤。

二、选择材料的要求

选择材料应求“严”求“精”。我国古今不少文论家、作家在提出积累材料要多的同时,还指明选择材料要“严”要“精”。刘勰在《文心雕龙·事类》中说:“综学在博,取事贵约。”即汇集材料要丰富,选用事例要简、精。茅盾在谈了前边所举采集材料要“贪多务得”那段话之后,又说:“选用的时候,可就要像关卡的税吏似的百般挑剔了”,“用尽心力,总想找个把柄,便扣下来,不让过卡。”他认为“贪多务得”与“百般挑剔”是矛盾,然而“在矛盾统一中,方见功力。”(《有意为之》)选材要“严”要“精”,就是指要从所占有的几十个、上百个材料中选择最精粹的材料,对特定文章来说属于质量最高、分量最重的材料,能够“以一当十”、“以少胜多”的材料,表现力最强的材料。

材料的“严选”与“精选”,要以“鉴别”为前提。“鉴别”就是通过积极的思维活动对材料进行精心分析、比较、鉴别,决定取舍。鉴别材料的过程也就是认识材料的过程。经过精心的鉴别之后,对材料的真伪、轻重、主次、本质意义和旁属意义了然于心,才能使筛选工作有所依据。所以,没有鉴别,就无法取舍。鉴别是严选精选的基础和前提,是选择材料工作中不可少的一个环节。

三、选择材料的原则

选择材料一般要遵循四条原则:

(一)选择能表现主题的材料

选择材料要以能否表现主题为首要依据。主题的需要,应是作者选择材料的基本出发点。对一个材料是取是舍,不能孤立地考察它本身有无意义,而必须首先考察它与主题有无关系。材料对主题要表现出一种“向心性”。

例如《开学第一天》选取了三个材料:研究生雇用保姆;大学生找帮手;父母陪读。每一个材料都是单一的,合起来就有了同一指向:无论是研究生还是本科生都逃避自主劳动,家

长也认为理所当然。作者在三个镜头后以“记者旁白”的形式进行了“画龙点睛”的评论：“我们的教育方针是培养德智体劳全面发展的接班人，而不是培养四体不勤、鄙视劳动的精神贵族”；“一屋不扫，何以扫天下？”“可怜天下父母心。这样的父母为孩子服务够周到了，但他们忽视了一点，这样很容易使孩子养成衣来伸手，饭来张口的习惯，将来到了工作岗位，怕是无法独立承担某一项工作。如此做法实在不宜提倡。”镜头自然的实录，有的放矢的评论，使得文章主题鲜明、形式新颖，既具可读性，又不乏启迪作用。

(二)选择真实、准确的材料

选择材料要真实可靠，符合客观实际。对不同的文体来说，真实的含义有所不同。

记叙性文体如消息、通讯、报告文学、回忆录等，说明性文体如说明书等，应用性文体如调查报告、总结、报告等，所选用的材料必须是“实有其事”，即符合客观实际，忠实于事实。议论性文体如思想评论、学术论文等，文中作为论据的事实材料和理论材料也必须真实可靠，经得起检验和查对。但在这类文体中，“材料真实”还包括着另一层含义，那就是：这材料不是偶然的、个别的现象，而是反映客观事物本质的。列宁曾经指出：“如果从事实的全部总和、从事实的联系去掌握事实，那么，事实不仅是‘胜于雄辩的东西’，而且是证据确凿的东西。如果不是从全部总和，不是从联系中去掌握事实，而是片断的和随便挑出来的，那么事实就只能是一种儿戏，或甚至连儿戏也不如。”这段话对于我们理解“真实”的含义有很大启迪。

夏衍的报告文学作品《包身工》写大批农民的儿女被诱骗到城市里来，在外国资本家的工厂里做包身工，被压迫，被榨取，被折磨至死。其人、其事，都是真的。另一方面，《包身工》里所用的这些材料不是偶然的、片面的，它从一个侧面反映了当时半殖民地半封建的中国的黑暗现实，揭示了社会的本质。因此《包身工》里的材料符合“真实性”的原则。

对于文学作品如小说、戏剧等来说，真实的含义有所不同。它们并不要求实录生活中的具体事实，即如鲁迅所说“不必实有其事”，而可以，也必须在广泛的现实生活的基础上，经过想象与虚构，把生活典型化，以达到艺术的真实。但是，这种真实也必须符合生活的规律，反映客观事物的本质。如鲁迅所说：“即使有时不合事实，然而还是真实。”

准确，就是确凿无误。文章所用的材料必须经过认真检验与核对。一般的记叙性文章中写人、记事交代要翔实。议论性文章中的论据材料如例证、数字等要准确可靠，引文应尽量查阅原始材料，不要依赖间接转引。应用性文章如工作报告、经验总结等，所述情况及所举数据都要合乎客观实际。

真实、准确是一条重要的选材原则。坚持这条原则，不仅能使我们写好文章，而且有助于我们养成严谨、踏实的写作习惯和治学作风。

(三)选择典型的材料

所谓典型的材料，是指那些能够提示事物本质的、对主题具有充分表现力和说服力的材料，是质量最高的、最精粹的材料。这样的材料能够通过个别反映一般，具有代表性。

例如白岩松在演讲《人格是最高学位》中，讲了这样一个故事：

“在采访北大教授季羨林的时候，我听到一个关于他的真实故事。有一个秋天，北大新学期开始了，一个外地来的学子背着大包小包走进校园，实在太累了，就把包放在路边。这时正好一位老人走来，年轻学子就拜托老人替自己看一下包，而自己则轻装去办理手续。老人爽快答应了。近一个小时过去了，学子归来，老人还在尽职尽责地看守。谢过老人，两人分别！”

几日后北大的开学典礼上,这位年轻的学子惊讶地发现,主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。”

文中论的是“大家”,讲的却是“小事”——一个学术声望极高的教授,为人是如此的朴实。这个例子对表达“人格是最高学位”无疑是极具表现力的。

(四)选择新鲜、生动的材料

新鲜,首先是指新发现的、具有时代感的材料。在我们的时代里,科技战线的新发明、工农业战线上的新成就、各项工作中的新经验新问题、社会生活中的新人新事和新面貌,等等,层出不穷。这些新颖的材料,能为文章带来鲜活的内容,便于反映时代的新气象,表现新思想、新见解,给读者以新启示。所以,我们在写作中要注意选用新颖的材料。鲁迅的文章之所以锋利,原因之一就是善于抓住新矛盾,选用新材料,迅捷地触及时事。例如,《不知肉味和不知水味》这篇文章,写于1934年8月31日,所评述的材料,一则是8月30日《申报》刊登的,一则是同日《中华日报》刊登的。这样的文章,读者阅读起来既新鲜又深刻。

新颖的材料还指虽过去产生和出现的,但别人尚未用过或用得不多、读者还不大了解的材料。在“话说新农村”的栏目里,《人民日报》2006年12月17日有一篇《重视农民的情感需求》为题的文章,其中讲述了湖北花鼓戏《十二月等郎》在北京天桥剧场演出的情形,“中国戏剧学院一下提出要1000张戏票。那天晚上,演员7次谢幕,观众的掌声响起7次,一浪高过一浪。”在荆门市,观众百看不厌,至今已经演出了200多场!不管在哪里演出,都有人感动得流泪。一出“农民戏”何以引起城里人这样的共鸣?一部地方戏,为何能获得外地观众的这般喝彩,就因为文中所说“《十二月等郎》是送给农民工这个庞大群体的一缕温暖,是一种情感的疏导和抚慰”。而该戏中以农民工因外出找工而引发的情感问题为核心内容的材料是新颖动人的。

生动,指的是形象、具体。生动的材料能更好地表现主题,也更易于为读者所理解、所接受。鲁迅曾于1923年12月26日在北京女子高等师范学校做过一次题为《娜拉走后怎样》的讲演。他说在易卜生的《娜拉》(即《玩偶之家》)中,娜拉不甘心做丈夫的玩偶,从家里走了。但是,出走以后会怎么样呢?

她除了觉醒的心以外,还带了什么去?倘只有一条像诸君一样的紫红的绒绳的围巾,那可是无论宽到二尺或三尺,也完全不中用。她还须更富有,提包里有准备,直白地说,就是要有钱。

试看,北方的冬天里,听讲的女学生大都围着一条围巾,鲁迅顺手拈来,用在讲演之中,将妇女要求得解放首先要有经济独立这个抽象化、理论化的问题表达得多么通俗易懂,具体可感。

选择材料还要注意选择自己所熟悉的材料,选择适合读者对象的层次的材料等等。在这些选材原则中,围绕主题选材是最基本的。真实、准确、典型、新颖、生动等各项,只有纳入“主题表现的需要”这个范围之中考虑,才有实际意义。我们在写作中,要以主题的需要为核心,结合其他各项要求,对材料进行全面的审核。

例文一

人格是最高学位

白岩松

很多很多年前,有一位学大提琴的年轻人去向本世纪最伟大的提琴家卡萨尔斯讨教:我怎样才能成为一名优秀的大提琴家?

卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人,意味深长地回答:先成为优秀而大写的人,然后成为一名优秀和大写的音乐人,再然后就会成为一名优秀的大提琴家。

听到这个故事的时候,我还年少,老人回答时所透露出的含义我还理解不多,然而随着采访中接触的人越来越多,这个回答就在我脑海中越印越深。

在采访北大教授季羨林的时候,我听到一个关于他的真实故事。有一个秋天,北大新学期开始了,一个外地来的学子背着大包小包走进了校园,实在太累了,就把包放在路边。这时正好一位老人走来,年轻学子就拜托老人替自己看一下包,而自己则轻装去办理手续。老人爽快答应了。近一个小时过去了,学子归来,老人还在尽职尽责地看守。谢过老人,两人分别!

几日后是北大的开学典礼,这位年轻的学子惊讶地发现,主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。

我不知道这位学子当时是一种怎样的心情,但在我听过这个故事之后却强烈地感觉到:人格才是最高的学位。

这之后我又在医院采访了世纪老人冰心。我问先生,您现在最关心的是什么?

老人的回答简单而感人:是年老病人的状况。

当时的冰心已接近自己人生的终点,而这位在八十年前五四爆发那一天开始走上文学创作之路的老人心中对芸芸众生的关爱之情历经近八十年的岁月而仍然未老。这又该是怎样的一种传统!

冰心的身躯并不强壮,即使年轻时也少有飒爽英姿的模样,然而她这一生却用自己当笔,拿岁月当稿纸,写下了一篇关于爱是一种力量的文章,然后在离去之后给我们留下了一个伟大的背影。

今天我们纪念五四,八十年前那场运动中的呐喊、呼号、血泪都已变成一种文字停留在典籍中,每当我们这些后人翻阅的时候,历史都是平静地看着我们,这个时候,我们觉得八十年前的事已经距今太久了。

然而,当你有机会和经过五四或受过五四影响的老人接触后,你就知道,历史和传统其实一直离我们很近。

世纪老人在陆续地离去,他们留下的爱国心和高深的学问却一直在我们心中不老。但在今天,我还想加上一条,这些世纪老人所独具的人格魅力是不是也该作为一种传统被我们向后延续?

前几天我在北大听到一个新故事,清新而感人。

一批刚刚走进校园的年轻人,相约去看季羨林先生,走到门口,却开始犹豫,他们怕冒失地打扰了先生。最后决定,每人用竹子在季老家门口的土地上留下问候的话语,然后才满意地离去。

这该是怎样美丽的一幅画面！在季老家不远，是北大的伯雅塔在未名湖中留下的投影，而在季老家门口的问候语中，是不是也有先生的人格魅力在学子心中留下的投影呢？只是生活中，这样的人格投影在我们的心中还是太少。

听多了这样的故事，便常常觉得自己是只气球，仿佛飞得很高，仔细一看却是被浮云托着，外表看上去也还饱满，但肚子里却是空空的。这样想着就有些担心啦，怎么能走更长的路呢？

于是，“渴望年老”四个字对于我不再是幻想中的白发苍苍或身份上改成六十岁，而是如何在自己还年轻的时候，便能吸取优秀老人身上所具有的种种优秀品质。

于是，我也更加知道了卡萨尔斯回答中所具有的意义。怎样才能成为一个优秀的主持人呢？心中有个声音在回答：先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的新闻人，再然后是自然地成为一名优秀的节目主持人，

我知道，这条路很长，但我将执著地前行。

（本篇荣获“演讲与口才杯”全国新闻界“做文与做人”演讲比赛特等奖。选自《应用写作》2001年7期）

例文二

雪地贺卡

鲍尔吉·原野

今年沈阳的雪下得大，埋没膝盖，到处有胖乎乎的雪人。

下班时，路过院里的雪人，我发现一个奇怪的迹象：雪人的额下似有一张纸片。我这人好奇心重，仔细看，像是贺卡，插在雪人怀里。

抽出来，果然是贺卡，画面是一个满脸雀斑的男孩，穿着成人的牛仔装，在抹鼻涕。里面有字，歪歪扭扭，是小孩写的。

雪人：

你又白又胖，橘子皮嘴唇真好看。你一定不怕冷，半夜里自己害怕吗？饿了就吃雪吧。咱俩做个好朋友！

祝愿：新年快乐，心想事成！

沈阳岐山三校二年级四班 李小屹

我寄出也接受过一些贺片，这张却让人心动。我有点嫉妒雪人，能受到李小屹这么诚挚的关爱。

我把贺卡放回雪人的怀里，只露一点小角。回到家，放不下这件事，给李小屹写了一张贺卡，以雪人的名义。我不知这样做对不对，希望不至于伤害孩子的感情。

李小屹：

真高兴得到你的贺卡，在无数个冬天里面，从来都没人送给我贺卡。你是我的好朋友！

祝愿：获得双百，永远快乐！

岐山中路10号三单元门前 雪人

我寄了出去。几天里,我时不时看一眼雪人,李小屹是否会来?认识一下也很好。第三天,我看见雪人肩膀又插上了一张贺卡,忙抽出来读。

雪人:

我收到你的贺卡高兴得跳了起来,咱们不是已经实现神话了吗?但我的同学说这是假的。是假的吗?我爸说这是大人写的。我也觉得你不会写贺卡,大人是谁?十万火急!告诉我!(共15个惊叹号)你如果不方便,也可通知我同学:王洋,电话621××10;张弩,电话684××77。

祝愿:万事如意,心想事成!

李小屹

我把贺卡放回去,生出别样心情。李小屹是个相信神话的孩子,多么幸福,我也有过这样的岁月。在这场游戏中,我应该小心而且罢手了。尽管李小屹焦急地期待回音。

就在昨天,星期日的下午,雪人前站着一个女孩,背对着我家的窗。她装束臃肿,胳膊都放不下来了。这必是李小屹。她痴痴地站地雪人边上,不时捧雪拍在它身上。雪人橘子皮嘴唇依然鲜艳。

我不忍心让李小屹就这么盼望着,像骗了她。但我更不忍心破坏她的梦。不妨让她惊讶着,甚至长成大人后跟自己的男友讲这件贺卡的奇遇。

一个带有秘密的童年是多么的幸福。

(选自《中学生阅读》高中版,2002年10期)

【训练设计】

一、为什么写作者必须积累丰富的材料?

二、以《流动的风景》为题,先写出你将选择哪些材料写进文章,再写出一千字左右的作文。

三、马克·吐温有一篇作品《丈夫支出账本中的一页》,全书仅六行。请根据这六行文字,编出两个同中相异的故事。

招聘女打字员的广告费……(支出金额)

购买送给女打字员的花束……(支出金额)

同她共进的一顿晚餐……(支出金额)

给夫人买衣服……(一大笔开支)

给岳母买衣服……(一大笔开支)

招聘中年打字员的广告费……(支出金额)

四、读《人格是最高的学位》,指出文中选用了哪些材料,各有什么意义?