

腳

印

勞 榮 著
文化工作社 印行

江苏工业学院图书馆

藏书章

印脚

著 榮 勞

行 印 月 三 年 〇 五 九 一

文 化 工 作 社 工 作 詩 叢

脚 印

著 者 勞

發 行 者 章

秋

琛 榮

發 行 所

文 化 工 作 社

上海北京路七三弄五〇號二樓

分 銷 處

聯 營 書 店

上海・北京・漢口・廣州

印 翻 准 不 ★ 有 所 權 版

版 初 週 月 三 年 〇 五 九 一

編號【玉945】印數0001—2000校對：作者

巴人序

熱情的歌唱，含淚的諷嘲：熱情從沈鬱的悲憤中激發，也從人民的歡愉中飛揚；諷嘲如給黑暗的長空以冷箭似的閃電，是光明的本身。——這一切，是我讀了勞榮同志底詩集「脚印」後的印象和感想。

「脚印」是記述一個人曾經走過來的歷史的路向，是個人的紀念品：自然不是寫給工農兵看的。然而，勞榮同志是中國勞動人民的兒子，他的詩集「脚印」底問世，卻也標幟着：一個中國勞動人民的兒子，是如何艱難困苦地由於自己的奮勉，闖入了一向爲壓在人民頭上的統治階級服務的文化殿堂，箕踞

一角，盡情歌唱，傳達出中國勞動人民底感情和思想的這一崇高的意義。

在上海市郊，今日的龍華飛機場附近，那裏曾經是勞榮同志底出生的土地。年老的父母，終年不息地在那些土地上流汗，滋養了土地，卻也哺育了勞榮同志的兄弟們，長大起來了。上海，百年來是帝國主義者榨取全中國勞動人民血汗的吸血機。上海，百年來是中國官僚買辦資產階級出賣中國民族利益的競賣場。上海之所以成爲這樣一個上海，不但需要有沿上海市區周圍，那些黑越越的工廠區內，輾轉、呻吟、掙扎、叫嚷在鋼鐵的機械之旁的工人們汗血底滋養，同樣還需要有離市區較遠的郊外，那用鐵的臂膀，揮動鐵的鋤頭，向大地母親吸取奶汁的農民們的勞力底供養。勞榮同志的父母，曾是上海這巨魔掌上的一塊肉片；民族被壓迫的苦難，貫流在他們的血液

裏；勞榮同志就以此作爲一份遺產承繼下來了。一個上海市郊外的農民兒子的歌唱，不同於在中國鄉僻內地農民兒子對封建剝削的憤怒的叫號，而高揚其民族反帝的，愛國主義的感情，據我看來，其原因就在於此。

是帝國主義侵略堡壘的都市，是官僚買辦資產階級的淫樂的競買場所；但也是爲人類歷史高度發展了的資本主義的物質文明的殿堂；宣揚國際主義的文化，建立中國革命的無產階級領導權的策源地，上海卽在那些黑暗和殘暴的日子裏，還吐吸着世界新類的新生的氣息。拿我們汗血去創造他們的財富，我們就未必不可能戰取他們的財富，轉來培養我們的後代。一個被壓迫被榨取的農民兒子，突破了爲貧困所包圍的鐵欄，衝入這巨魔的宮殿，他不爲黑暗所淹沒，而吸收了世界新類的新生的氣息，他以機械的韻律，調節他的歌喉；

這是一種拙直的，坦率的，以熱情本身爲其韻律的語言的高歌。勞榮同志的詩的風格，沒有中國舊詩或農民藝術的傳統，他自說接受了一些東歐詩人的影響，但據我看卻有點近於美國詩人惠特曼草葉集內坦率的作風，但還缺少些深刻的思想性；有點近於蘇聯詩人瑪耶闊夫斯基的激情，但還缺少些腳踏實地的力量，這原因怕還由於勞榮同志在過去懷戀着土地，卻並未經受過真正無產階級的生活與其戰鬥的教養吧！

數着過去 footprint，以此爲出發，迎接全中國的解放，爲着中國無產階級的偉大事業——掌握革命的規律以城市領導鄉村，從新民主主義革命過渡到社會主義革命的偉大事業——而歌唱吧！這是我有厚望於勞榮同志的。

巴人，一九四九，五，二五。

目錄

巴人序

第一輯（上部）

我底故鄉

五

村夜

一四

飛機場頌讚

一六

在法庭上

二六

第一輯（下部）

黃浦江開始了咆哮

三七

上海，巨人般站了起來……………四二

全民抗戰歌……………五四

流民之歌……………五七

吊戰死者……………六七

哭父母……………七一

母親的聲音還響在我耳邊……………七六

孤兒自訴……………七九

第二輯

月蝕……………八五

血模糊了我底記憶……………八九

第三輯

我底嗓子啞了八年……………一〇七

第四輯

北斗星·····	二三
七七傍晚·····	二七
我要·····	二九
先驅者·····	三〇
新年頌·····	三六
在微笑，佛朗哥·····	三八
邱吉爾塑像·····	三四
兩之代歌·····	四〇
天津，從此成了人民底城市·····	一五
紅星·····	一六
南京城上的紅旗·····	一七

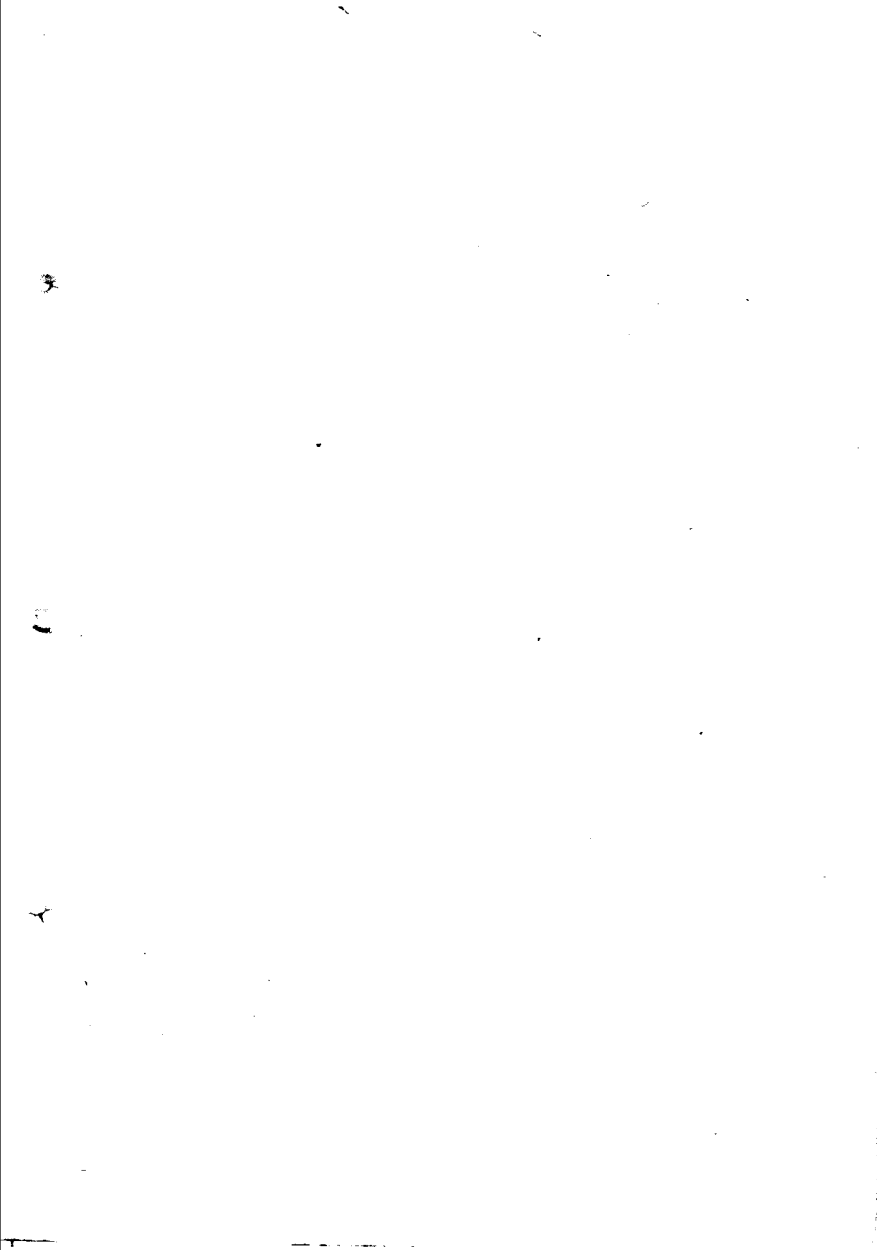
期待·····	一八二
和平的力量是這樣壯大·····	一八五
大上海解放頌讚·····	一九〇
一九四九·七·六·····	一九六
正告蓋斯傑·····	二〇一
頌歌·····	二〇四
爲中蘇友好乾杯·····	二二三
宣告·····	二二六
勝利的敬禮·····	二三五
家祭·····	二三七
十月二日在天津衛·····	二三八
臧克家跋·····	二七七
後記·····	二八一

第一輯
(上)

這一輯的歷史背景是明確的。全國人民，尤其是勞動人民，革命的知識分子，衝破國民黨賣國政府的壓制，舉起了神聖的民族抗日戰爭的大旗。

上半輯都發表在「人間十日」，也許可以從這粗糙的作品看到這一個神聖的民族革命的抗日戰爭底胎動。

下半輯曾在韜奮先生主編的「抗戰」三日刊，上海「國聞週報」戰時特刊，「救亡日報」，「立報」副刊「言林」等刊物上發表。「全民抗戰」在「抗戰」三日刊登出後，曾由某君製成歌譜，登在上海「國聞週報」戰時特刊。



我底故鄉

黃浦江之西，

滬杭鐵路的南面，

那不滿一百家的村莊——

我底故鄉。

飛機場作了藩籬，

黃浦江可算城牆，

也是風景區之一——

我底故鄉。

呵，我底故鄉，

昔日曾是一個美麗的女郎：

蔥翠的楊柳，嫣紅的桃花林，

是她底倩妝。

灣灣的河流，

澄清的池塘，

黃鶯在綠楊紅樹中

婉轉地歌唱。

田野上散紮着

春耕的農民