



Wenyí Fùxíng Shídài De
Jiàoyù Sīxiǎngjiā

文艺复兴时代的
教育思想家

刘明翰 刘丹忱 刘苏华 著

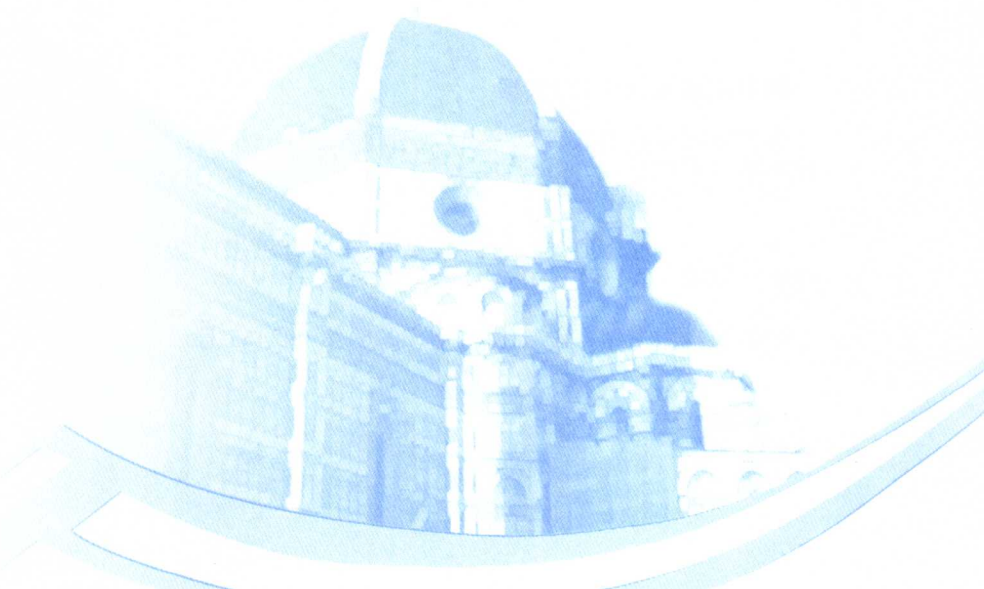
山东教育出版社



《中国教育思想史》

教育思想家

（中国） 教育思想史 教育思想史



*Wenyl Fuxing Shidai De
Jiaoyu Sixiangjia*

文艺复兴时代的
教育思想家

刘明翰 刘丹忱 刘苏华 著

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺复兴时代的教育思想家/刘明翰等著. —济南:
山东教育出版社, 2006
ISBN 7-5328-5514-7

I. 文... II. 刘... III. 文艺复兴—教育思想—思
想史—欧洲 IV. G40-095

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 092465 号

文艺复兴时代的教育思想家

刘明翰 刘丹忱 刘苏华 著

出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)
电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东省新华印刷厂
版 次: 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数: 1—2000
规 格: 787mm×1092mm 16 开本
印 张: 21.5 印张
插 页: 2 插页
字 数: 337 千字
书 号: ISBN 7-5328-5514-7
定 价: 35.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



录 Contents

◎ 导论:文艺复兴时代与人文主义教育思想	1
◎ 最先阐明人文主义教育理念的弗吉里奥	14
◎ 早期人文主义教育思想的卓越实践家维多里诺	24
◎ 天主教教育理论的杰出代表伊拉斯谟	38
◎ 传统教育思想的反叛者马基雅维里	64
◎ 空想社会主义教育思想的先驱莫尔	78
◎ 普及义务教育的提倡者马丁·路德	98
◎ 基督新教初等教育的创建人布肯哈根	121
◎ 提出贵族绅士教育思想的政治活动家艾利奥特	128
◎ 耶稣会教育的奠基人罗耀拉	135
◎ 教育心理学的开拓者维韦斯	155
◎ 拉伯雷及其蕴含在《巨人传》中的教育思想	175
◎ 新教教育活动家梅兰希顿	189
◎ 路德派新教中等教育的创始者斯图谟	197
◎ 近代平民教育的倡导者加尔文	207
◎ 诺克斯与苏格兰的教育改革	223
◎ 法国新教育思想的先驱蒙田	229
◎ 科学教育观的奠基人弗兰西斯·培根	247
◎ 从《太阳城》看康帕内拉的教育思想	271
◎ 德国空想社会主义教育家安德里亚	289
◎ “现代教育之父”——夸美纽斯	304
◎ 理性教育的提倡者笛卡尔	329
◎ 后记	342

导论：文艺复兴时代与人文主义教育思想

中世纪晚期是欧洲封建社会逐渐走向解体并向资本主义社会过渡的历史转型时期。在这一时期里，欧洲新兴的资产阶级在思想文化领域发动了一场反封建、反神学的革命斗争，这便是历史上著名的文艺复兴运动。具体说来，文艺复兴是欧洲新兴资产阶级在文学、史学、哲学、艺术、教育、政治思想、宗教、法学、经济学、自然科学与技术以及社会生活习俗等领域内开展的一场提倡新思想和先进文化的运动。文艺复兴的产生是以资本主义经济的萌芽为前提，以反封建、反天主教会旧传统的斗争为主要内容的。它的年代范围是从14世纪初至17世纪中叶。文艺复兴开端于意大利，繁荣于西欧诸国，在东欧、北欧均有传播。

欧洲文艺复兴是一次极其重要的思想解放运动。它是由知识界的代表人物掀起的研究和复兴古代希腊、罗马文化艺术的热潮。其实它并非简单地复兴和再生古代文化，而是在复兴古代文化艺术的口号下，“借用它们的名字、战斗口号和衣服，以便穿着这种久受崇敬的服装，用这种借来的语言，演出世界历史的新的一幕。”^① 文艺复兴的主导思想是人文主义。它主张以人为中心，反对以神为中心；肯定人权，反对神权；主张个性解放，反对禁欲主义；提倡人文主义教育思想，反对经院主义教育。欧洲文艺复兴运动，不仅使思想获得解放，而且促进了近代自然科学和人文科学的诞生，推动了基督教会内部的宗教改革。欧洲通过文艺复兴，逐渐改变了15世纪以前中国在世界文化中的领先地位，西欧同中国之间的差距拉开了。欧洲文艺复兴的意义和历史经验值得深入总结。

^① 《马克思恩格斯选集》第一卷，585页，北京，人民出版社，1995。

一、欧洲文艺复兴运动的产生

早期文艺复兴之所以发源于14世纪初的意大利,是同意大利历史背景的多样性分不开的。

意大利经济的发展和资本主义萌芽,为文艺复兴提供了物质基础和先决条件。意大利的许多城市,如佛罗伦萨、威尼斯、热那亚、米兰、罗马等,多是西欧同东方贸易的枢纽,工商业很发达,14世纪时,已产生了资本主义简单协作型的手工工场,出现了新兴的工商业资本家和被剥削的雇佣工人。佛罗伦萨是意大利最大的手工业中心,1338年约有两百多家从事呢绒生产的分散型手工工场,每年织成的毛呢约达数十万匹。14世纪末,佛罗伦萨生产的镶有金丝的锦缎畅销于西欧和中东各地,其声誉仅次于中国的丝绸。佛罗伦萨的银行业、丝织业并列为全欧之冠,经办重大的商业、金融事务的钱庄和大小银行有80余家之多,而城中办理法律事务的律师达600人。^①佛罗伦萨城市的经济命脉由毛织业、银行业、皮毛业、布业、医药业和律师业分别组成的六大行会所控制。在佛罗伦萨城约有1/3以上的人口是出卖劳动力的雇佣工人。15世纪时,威尼斯的人口约20万人,城市经济繁荣,造船厂每年能制造出各种类型的船只约千艘,外贸活跃,威尼斯拥有10吨以上的各种类型的大小船只达3300多艘,水手约有36000余人。威尼斯的商船和舰队纵横于地中海上,转运东西方的商品,同西欧、西亚、拜占庭及北非各地广泛进行贸易。意大利一部分城市的商行往往在西欧一些国家和地区中享有代罗马教廷征税的专利权,银行高利贷者的活动遍及西欧。

在意大利一部分发达的城市中,随着资本主义经济的发展,新兴资产阶级、小资产阶级和雇佣工人反对封建贵族的斗争展开了。斗争的结果是,部分城市的政权被经济实力强的资产阶级上层,如大银行家、工场主、大商人所把持。北意大利的部分城市,如佛罗伦萨、威尼斯、热那亚、卢卡、锡耶纳等,组织了“城市

^① 参见坚尼·布鲁克尔:《文艺复兴时期的佛罗伦萨》,61页,北京,三联书店,1985。



共和国”，封建贵族被排斥在政府之外，从而确立了资产阶级的统治。以佛罗伦萨为例，1282年推翻了骑士贵族对城市政权的垄断，政权由各大行会任命的“长老”掌握，1292年制定了“正义法规”的新宪法，加强了六大行会对政府的操纵，长老会议的首领称为正义旗手，政权实际由新兴资产阶级所领导。这类政权，对资产阶级反封建、反天主教会的斗争给予支持，对文艺复兴活动也给予不同程度的保护和扶持。

意大利新兴资产阶级为了维护其经济、政治利益和扩大本身的财富，不仅力图树立新的法权和法权观点，而且要求在意识形态上打破教会的精神统治和陈腐的神学世界观，主张改变维护封建统治的各种传统观念。为了攫取更多的利润，新兴资产阶级还关心并改进生产技术，重视科学研究。因为他们需要掌握各类原料的性能，革新生产工具，需要开辟商路，改进运输，扩大国内外市场，因而在自然科学的许多领域，如天文、地理、化学……提出了一系列有待探讨的课题。他们希望出现新的文学、艺术作品，为新兴资产阶级提倡的人性解放和享乐思想制造舆论。他们主张培养出通晓罗马法和国际各种法规的人以便为巩固资产阶级政权和扩大海外贸易服务，希望有更多的擅长经营工、商、金融行业的精明能干的人才为他们服务。为了实现上述目的，新兴资产阶级积极提倡建立和发展世俗性质的资产阶级新文化。

文艺复兴之所以最早出现于意大利，除了意大利北部城市经济的发展和城市共和国的作用之外，意大利城市中的民法和宗教法也起着重要作用。民法的比较完备，促进了市民独立意识的增强。意大利的宗教法对世俗社会较为宽松，意大利的圣地比比皆是，教会中许多被罗马教皇封圣的圣人，并非都是神职人员。以14世纪中期至16世纪中期这段时间为例，在意大利，被罗马教廷封为圣人的有82人，加上此前150年间被封圣的125人，在3个世纪中，意大利便有两百多位圣人，而同期法国仅有60位，西班牙是26位，其它地方更少。^①这一数字表明了意大利教会中世俗人士地位的重要。

文艺复兴运动最早出现于意大利，还同罗马教廷和天主教会处于危机重重、风雨飘摇的局面有直接关系。11～14世纪长达3个世纪的德皇、法王同教

^① 参见丹尼斯·哈伊：《意大利文艺复兴的历史背景》，61～62页，北京，三联书店，1988。

皇之间的政教之争,特别是法王腓力四世同教皇卜尼法八世斗争时的暴力行为和“阿维农之囚”得到了法国人的拥护,且并未受到法、意、英等国群众的激烈反对,说明罗马教廷已处于黄昏阶段。“阿维农之囚”期间,罗马教廷在意大利的地产收入已难得到,教廷内的奢侈腐化和庞大机构的开支有增无减,教廷乃规定新任教职者第一年的全部收入都要上缴教会。罗马教皇约翰二十二世(1316~1334年在位)在位期间向尼德兰乌特勒支教区先后派过主教175人,几乎每年更换10人次。约翰二十二世和本笃十二世(1334~1342年在位)甚至对赎罪券编制了价目表,对各种罪的“赦免”都有具体价格。1378年,出现了两个教皇并立,各称自己是正统、互相开除对方教籍的丑陋局面。教权一落千丈引起了基督教徒的失望和极大的愤怒。意大利还有个特殊情况,文艺复兴时意大利有264个主教,其数量相当于西欧天主教国家拥有主教的总和,同时教士特别多,所以教廷向人们抽取圣职的费用也必然多,因而,人民群众受压榨深,反教会的情绪必然高涨。

文艺复兴最早在意大利北部兴起并扩大,同人民“异端”运动的斗争也有着直接的关系。12世纪末和13世纪初,阿尔比派异端运动在法国南部和意大利北部的斗争不但规模大,而且影响深远。阿尔比派揭露教会的腐化堕落,痛斥教皇是魔鬼的代理人,从而鼓舞了人民大众。1303年,意大利北部发生了“使徒兄弟”派起义和多里奇诺起义,他们主张教徒间地位平等、财产公有,并预言新的“千年的上帝王国”定会代替腐朽的不合理的旧社会。他们多次打退了封建主军队的进攻,捣毁教堂和修道院,坚持斗争达4年之久,最后由于教皇组织十字军联合镇压,起义才失败。这次起义给神权统治以沉重打击,进一步暴露了罗马教皇的刽子手嘴脸,推动了意大利本土反神权、反教会的斗争,促进了新文化运动的诞生。

应该看到,意大利本身古典文化的遗产和人才结构及文化的历史渊源,也是早期文艺复兴出现在意大利的重要基础和条件。古代希腊、罗马文化的“幽灵”和传统,在中世纪时更多地保存在意大利,而不在英、法、德等国家。意大利的不少学者很早就本土对古代用羊皮纸和草纸记录的各类手稿、古迹和遗物作过一定的研究。意大利的一些城市长期和拜占庭、阿拉伯有着经济和文化的联系,这都使意大利人更多地熟悉了古希腊的文稿和艺术古迹。在意大利本



土,有各占 1/2 的图书馆分别属于王公藏书室和教堂的图书馆。在王公贵族的藏书室中有大量希腊、罗马的珍贵文献。14 世纪时,罗马教皇建立的梵蒂冈图书馆到 15 世纪末收藏的古希腊文和拉丁文的稿本约达 3 650 册之多。拜占庭灭亡之前,特别是 1453 年君士坦丁堡被土耳其攻陷之后,该国许多学者纷纷逃亡到当时比较开明的意大利,他们把许多重要的手抄本和珍贵的艺术品带到意大利,促进了意大利的学者对古典文化的了解、整理和研究。古典的“幽灵”在欧洲集中到意大利,希腊语在意大利广为传播,同时对希腊和罗马文化的研究也达到高潮。

还需指出的是,中国的造纸术和印刷术经阿拉伯人传入西班牙、意大利后,推动了文艺复兴的兴起,而欧洲 12~14 世纪城市市民文学和艺术的发展,也为欧洲文艺复兴时期文学艺术的繁荣奠定了基础。

意大利新兴资产阶级中的知识分子,在“复兴古典文化”的旗号下,对古典著述和文物进行了广泛的整理和研究,并使之成为一种风尚和热潮。其实,他们并非是把古代奴隶制文化加以复活,而是利用古典作品中自然科学和哲学中的唯物主义因素,以及文学艺术中的现实主义成分,去反对封建的神学体系和经院哲学,在古典文化的“复兴”和“再生”过程中创造新的文化。这种文化体现了新旧交替并代表了社会的前进方向,因而是富有生命力的先进文化。

15 世纪中叶以后,意大利的文艺复兴开始向阿尔卑斯山以北各国传播并扎根成长。像佛罗伦萨等城市共和国一些显赫家族的统治,逐渐演变成为带有官僚机构和宫廷侍从性质的君主国,并成为意大利北部各地政治统治的主要形式。这时北部意大利的社会同法、德等君主国的社会已无太大区别^①,从政治上为文艺复兴向北传播提供了有利条件。15 世纪末,由于意大利学者对宗教问题的态度已同 14 世纪时大不相同,而同法、德等国的宗教热忱相接近,从而促进了意大利文艺复兴文化的传播。更为重要的是,15 世纪中叶百年战争结束后,欧洲许多地区的和平得以恢复,工商业迅速发展,资本主义开始萌芽。经济的活跃促成了许多城市的繁荣,同时也为新文化的产生和传播创造了有利的社会环境。新文化和新风气不仅适合城市市民和新兴资产者的需要,也受到了贵族

^① 参见丹尼斯·哈伊:《意大利文艺复兴的历史背景》,185 页,北京,三联书店,1988。

和君主的欢迎。德皇马克西米连、法王法兰西斯一世以及英王亨利八世等都不同程度地欣赏过文艺复兴的部分文化内容,客观上对意大利文艺复兴向欧洲各地的传播亦是有利的。

特别应当提及的是,意大利文艺复兴繁荣后,意大利同欧洲各地之间的文化交流得以加强,许多意大利的学者、艺术家、建筑师被招聘到欧洲各国,他们传授拉丁文、希腊文,介绍古典的和意大利人文主义者的著述,指导绘画、雕刻、美术与建筑,引起了各国对意大利文艺复兴的浓厚兴趣。而欧洲各国的文人、学者尤其是青年学生前往意大利留学、访问已蔚然成风。在各国经济发展和资本主义萌芽的基础上,欧洲各国资产阶级新文化的文艺复兴运动也接踵兴起了。

在中世纪,欧洲各国的书籍长期以来是抄录在羊皮纸的手抄本上的,难以流传。中国的造纸术、印刷术西传后(自14世纪起),欧洲人采用了人造纸张,15世纪初欧洲开始采用雕版印刷。德国古登堡活字印刷术的发明和1440年古登堡对于印刷机可以在纸张两面印字技术的改革,促进了书籍的出版和文化的传播,使文艺复兴运动在欧洲的扩展更为迅速。15世纪中叶后,文艺复兴最先在靠近意大利的德国、法国,继而在英国、西班牙和尼德兰等地展开。文艺复兴运动使这些国家和地区的巨人辈出,先进文化不断涌现,从而带动了西欧社会的前进,使西方开始同中国等东方国家的距离逐渐拉大。

二、文艺复兴、先进文化与人文主义教育

欧洲文艺复兴运动是近代欧洲革命的曙光,它引发了欧洲社会多方面的空前的深刻变革。它是先进文化的具体表现和标志。恩格斯曾高度评价文艺复兴,指出:“这是人类以往从来没有经历过的一次最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、激情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”^①许多巨人“不再集中他们的思想与他们的才力于

^① 恩格斯:《自然辩证法》,见《马克思恩格斯选集》第四卷,261~262页,北京,人民出版社,1995。



来世天堂上的存在了。他们竭力想建设他们的天堂在这一个地球上,并且老实说,他们的成功是很多的。”^①

欧洲文艺复兴充分显示出先进文化和先进知识分子在历史关键时刻的重要作用。先进文化代表了人类社会的前进方向,是人类社会发展的灵魂,是促进社会发展的导向和动力之一,它发挥着震古烁今、振聋发聩的精神解放的作用。

在文艺复兴运动中,各个领域的代表人物都是先进知识分子,他们是新兴阶级的代表,他们的思想和理念,反映了新的生产力,对步履蹒跚、长夜无歌的旧社会,扮演着启蒙者和掘墓人的角色。文艺复兴时代,人材辈出、群星灿烂,先进知识分子是博识奇能的多面手。例如,但丁既是文学家,又是著述《论世界帝国》的政治家;达·芬奇不仅是大画家,还是著名的力学家、大数学家兼工程师;哥白尼既是近代天文学的创始人,又是数学家;以写作《君主论》而著称的政治家马基雅维里,还是诗人、历史学家和近代军事著作家;德国的阿·丢勒既是雕刻家、画家又是建筑师;近代德国宗教改革的旗手路德,还是一位杰出的教育思想家、语言学家,他创造了现代德国散文……上述这些巨人的观念和作品,代表了欧洲文艺复兴时代的先进文化,是新的社会不断前进发展的力量源泉。历史证明,古今中外任何朝代中,没有先进文化支撑的繁荣或暂时的“盛世”,实质只是一叶没有根基的浮萍,或是一尊没有灵魂的泥塑,其结果必然在泥沼中飘散或化为一堆泥土。欧洲第二次思想解放运动——18世纪的启蒙运动,就是在第一次思想解放运动——欧洲文艺复兴运动的基础上前进的,西方资本主义社会的一系列经济、政治和法律制度以及观念和道德规范的形成,都能从文艺复兴运动中寻觅出其最初的根源。

欧洲中世纪的知识分子问题,曾是20世纪50年代以来西方史学界研究的重点之一。雅克·勒戈夫^②认为知识分子是一个特定的概念,主要指的是随着12世纪城市的复兴而从事精神劳动、以教学和研究文化等工作为主要专业的人

^① 房龙(Hendrik Willem Van Loon)著,张闻天译:《西洋史大纲》,415~416页,上海辞书出版社,2003。

^② 勒戈夫曾任法国巴黎高等社会科学院院长,著有《中世纪的知识分子》一书,其中译本由商务印书馆1996年出版。

士,13世纪以后随着大学的产生和发展,知识分子走向成熟。文艺复兴时代,各国的人文主义者、大学成员、各类学校的人文主义教育工作者、艺术家、建筑师、语言学家以及传播文化的教士等都是知识分子的代表人物。历史证明先进文化主要是由先进知识分子承载的。先进知识分子在各个时代有着不同的标准和条件。文艺复兴运动前后,由于先进文化的载体主要在城市而非乡村,多数是在大学、文化团体、教士、官员之中,而不在商界或军界之内,因而先进知识分子依文化的载体而转移,他们代表了新的生产力的要求和广大人民的愿望。文艺复兴时代,先进知识分子中最热衷的思潮是人文主义思潮,其主要思想是以人为中心,反对以神为中心,提倡人性,反对神性。

关于人文主义和“以人为本”的问题,意大利和欧洲其他国家新兴资产阶级中的先进知识分子,借助“复兴古典文化”的名义,对古代希腊、罗马的著述、文物进行了广泛的整理和研究,一时出现了古典文化“再生”和“复兴”的局面,被资产阶级学者后来称之为“文艺复兴”。其实这并非古代奴隶制文化的复活,而是利用古典文学艺术作品中的现实主义成分、自然科学和哲学中的唯物主义因素,去反对封建的神学体系和经院哲学。文艺复兴时代是一个伟大的历史时代,在这个时代中,欧洲各国的社会、经济、政治和文化等诸多方面都发生了转折和变化。文艺复兴时代精神的象征是人文主义。

人文主义是同中世纪的基督教和经院哲学思想完全对立的思想和价值体系。人文主义者歌颂世俗,放眼现实世界,相信人的力量,主张以人为中心,反对以神为中心,认为人是生活的创造者和主人,应发挥人的才能,追求人的理想。人文主义的表现形式是多样的,它从反对中世纪的神本位逐步发展为提出“人本位”,在哲学观上表现为人本主义,政治上表现为民族主义,伦理思想上表现为反禁欲主义,文学上表现为古典主义,艺术上表现为现实主义,提倡文艺摆脱神学的束缚,表现出人的思想、感情和智慧。必须指出:人文主义者一词到文艺复兴时期才开始使用,而人文主义一词要到更晚一点才被使用。^①人文主义思想的主要特征是:(1)“以人为本”,以人为中心,反对神主宰一切,主张发展人的个性,反对神权,提倡人权,发挥个人的“才智”和自我奋斗,赞扬英雄史观;

①〔美〕《人文》杂志社编:《人文主义:全盘反思》,9页,北京,三联书店,2003。



(2) 肯定现实世界和现世生活,向往享乐、功利和致富,反对悲观、禁欲、遁世和虚伪造作;(3) 否定对教皇和教会绝对服从,嘲笑僧侣的愚昧,蔑视贵族的世家出身,反对封建特权和等级制;(4) 提倡理性,追求知识和技术,重视科学实验,反对先验论,主张探索自然,欣赏资产阶级新文化的各种表现形式。

文艺复兴时代的“以人为本”、反对“以神为本”,其主要观念是把人当做主体,强调人的主体性,认为人有其独立的个性和人格,反对人被边缘化,主张把人看做一切事物的前提、最终的本质和根源。文艺复兴中表现出了前所未有的对人的注意,描写人、歌颂人,把人放在宇宙的中心。^①“以人为本”的基本含义是:(1) 肯定人在社会发展中的主体地位和作用。(2) 这是一种价值取向,强调的是尊重人和塑造人。尊重人就是尊重人的价值(社会价值和能力价值);塑造人就是既要描述人的秀美或刚毅、内心的丰富或充实,又要把人塑造为权利的主体和责任的主体。(3) 这是一种思维方式,要求处理一切问题都要关注人的生活世界和发展命运,关注人的共性和个性,树立人的自主意识。(4) 否定封建文化和神学的主导地位。

人文主义和“以人为本”思想的提出,在历史上曾起过进步作用。但由于意大利文艺复兴时代,“以人为本”是最初的滥觞阶段,而人文主义者中一些人的经济状况属于当官、服务于君主或政权机构以及经商的社会上层或中上层的有产阶级,所以,他们政治上属于官僚阶层,思想上反映的是新兴资产阶级的观念。因此,“著名的人文主义者大部分都是管理国家事务的人和积极的社会活动家”^②。他们虽然反对封建社会,却并非无神论者,并不反对宗教和上帝,也从未否定过基督教的基本教义。他们的思想、观点以及作品的题材和内容还受宗教的制约和影响,他们很少同下层劳动人民接触。他们心目中的人,主要是新兴资产阶级自己,对下层的劳动大众是轻视的,他们是以新兴资产阶级的思想来反对封建制度。因而,文艺复兴时代的“以人为本”有其历史的局限性,同欧洲启蒙运动时代强调的人权和民主,同社会主义阶段中国提倡的“以人为本”是有原则性差别的。

① 参见加林主编,李玉成译:《文艺复兴时期的人》,6页,北京,三联书店,2003。

② 加林著,李玉成译:《意大利人文主义》,15页,北京,三联书店,1998。

人文主义运动在不同时期和不同的国度里,有着不同的内容和表现。人文主义思想对文、史、哲、艺术、教育等多方面都有深刻的影响。人文主义运动同人文主义教育思想的产生,并非同步,后者是滞后于前者的。14世纪70年代后,意大利人文主义的发展进入了一个新阶段,“这时人们对新文化的姿态已不是最初所表现出来的那样犹豫和观望,而是迈出了坚定的步伐”^①。到这时,在意大利,“文艺复兴的根基已深深地扎到土壤下面去了”^②。由于人文主义运动的传播和发展,自15世纪初,意大利的人文主义教育开始活跃,而人文主义教育思想也逐渐被表达出来,人文主义者开始研讨教育问题。

但丁在其《神曲》和《论世界帝国》等名著中表述的新思想对教育思想有所启发。在宗教同世俗的关系上,他认为二者是平行并列的。他否定教皇权和教阶制度,推崇理性和智慧的作用,努力捍卫意大利语言和古典文化的地位。这些对人文主义教育思想的形成有着直接或间接的影响。彼特拉克本人的成就是个人个性充分发展的典型,是突出自我设计和教育的范例。他毕生勤奋研究古典文化,到处寻求古希腊、罗马的文献和历史文物,仔细阅读和校注,他以研究“人学”来同当时流行的“神学”相对立。他谴责教会的堕落,反对传统的经院主义教育,提出应以“观察”、“研讨”和“理性”作为修身和治学的准则。经院哲学家们把亚里士多德的言论奉为经典,顶礼膜拜,但彼特拉克却不以为然。他认为亚里士多德是伟人,但是他终究还是一个人,可以认定还有许多事情由于他没有接触而并不知晓。他曾痛斥中世纪一些大学学风迂腐,水平低下,学位贬值。彼特拉克的挚友薄伽丘用佛罗伦萨方言和拉丁文两种文字写成的传世名作《十日谈》,深刻揭露了教会的罪恶、伪善和奸诈,赞颂了人的才智及和谐发展的新的理想人物。他还强调了文学和教育的启迪作用。但丁、彼特拉克、薄伽丘是被人们公认的意大利早期佛罗伦萨文学的“三杰”,在他们的影响下,许多杰出的人文主义学者不断涌现,人文主义教育活动也开始启蒙。

意大利文艺复兴运动的扩展和先进文化的传播,逐渐也在教育领域引起了强烈反响,学校成为人文主义者宣传新思想和培育新人的重要阵地。当时由教会直接控制的许多大学、中学对新思潮、新文化多数采取反对或抗拒的态度。

①② 丹尼斯·哈伊:《意大利文艺复兴的历史背景》,100页,104~105页,北京,三联书店,1988。



而人文主义者们认为中世纪的教育模式是狭隘的、守旧的，是职业性的，不能使人的潜力得到全面发展。人文主义者的教育方向是主张传授广博的古典文化，使学生接受广泛的人文学科教育，以便培养头脑发达、能写善辩、风度优雅、气宇轩昂、体魄健壮的经世致用之才，以适应社会的需要。他们认为教育是一种人为的能实现的目标，人们有能力办新型学校，有能力培育有多种造诣、全面发展的人才。

意大利及欧洲其他国家先进的人文主义者，为了摆脱教会控制，推行新的教育，乃争取在一些王公、贵族和地方统治者的支持下，另起炉灶开办新型学校。文艺复兴运动的中心和载体是在城市和一些宫廷之中。城市中聚集了众多学者，他们对人文主义教育活动有热情和兴趣；而一些王公和当政者希望通过办学校来提高自己的地位和声誉，同时也招揽一些名人、学者扩大影响。新的局面使一些人文主义学者开始活跃于各类学校之中，他们当中有不少人后来成为教育思想家或实践家，甚至有些人为了人文主义教育事业而义务从教，尽心竭力。文艺复兴时代的新式学校组织较完善，教学质量较高，它们明显不同于中世纪旧有的教学体系，开展了新的人文主义教育的探索和实践。

三、人文主义教育思想的主要特征

人文主义教育思想产生于欧洲文艺复兴时期，它是历史与时代的产物。不同的国度、不同的教育家，其教育思想必然有不同的目标、内容和形式，但人文主义教育思想的主要特征是基本一致的。文艺复兴时代许多教育家不仅开拓了教育活动的领域，而且促进了教育理论的发展。早期教育实践家主要有意大利的维多里诺，天主教教育理论家尼德兰的伊拉斯谟，法国新教育思想的先驱拉伯雷和蒙田，普及义务教育的提倡者德国的马丁·路德，教育心理学理论的创始人西班牙的维韦斯，乌托邦社会主义教育思想家莫尔、康帕内拉和安德里亚，科学教育观的奠基人英国的弗兰西斯·培根，以及被誉为“现代教育之父”的夸美纽斯等等，他们都是文艺复兴时代教育思想家的代表人物，是多才多艺的精英。他们的思想揭示了人类精神的觉醒，掀起了涤荡灵魂的狂飙，引导人们

觉悟。他们新的教育思想促进了教育跨越神学的藩篱而逐渐世俗化。

人文主义教育思想具有以下一些主要特征：

第一，肯定和尊重人的个性和价值。从提倡人性出发，认为人是聪明、温和、善良和高尚的。人能够培养、提高自身，通过教育，会成为完美的有能力、有才华和身心全面发展的人。人文主义教育思想对人和人性的赞颂同中世纪教会把人视为原罪、卑微、消极的存在，恰成鲜明的对比。人文主义教育思想家反对消极悲观、无为的宿命论，鼓励乐观向上的人生观；反对以门第、血缘对人画线，提倡人们破除迷信、解放思想，从教会的教义、教规和其它教条的束缚中解放出来。

第二，批判经院主义教育，提出新的教育方针。将人的身心和个性的全面和谐发展作为教育的培养目标。这既是古希腊教育理想的再现，又反映出文艺复兴时代的社会要求。人文主义教育家从崇拜现实的人生和适应资本主义的需要出发，坚决反对中世纪的禁欲主义，反对关于对来世生活的向往，要求通过教育培养出知识丰富、智力发达、身体健康、勇敢进取和积极投入现实生活的人，而不是培养思想僵化、不学无术、脱离实际的旧骑士和神职人员。

第三，扩大教育对象，兴办多种形式的新型学校。中世纪的许多学校受等级限制，只有封建主、豪绅和官僚的子弟才有受教育的权利。人文主义教育思想家主张创办许多新学校，以适应社会的需要；他们强调自然环境对教育的潜在影响，主张建立优美、安静的校舍，饮食、起居和课外生活有规律，轻松、自由地同大自然相融合；招生对象除富家子弟外，也吸收贫寒家境中有培养前途的青少年入学加以培养，主张受教育者不限年龄、性别和出身，一视同仁。

第四，扩充教育和教养内容，课程拓宽和学科范围扩大，重视德育、智育、体育和美育。中世纪经院主义的教育，视肉体为“灵魂的监狱”，忽视体育的地位。人文主义教育家首先恢复了体育在学校教育中的重要地位，崇拜古希腊人的健康生活，强调身体与精神的协调发展。其次，在智育上强调“人文学科”，传统的“七艺”虽被保留，却又增加了许多新学科，如自然、物理、地理、历史等，古典文学和自然科学的地位显著提高了。在道德教育上，提倡个性发展和思想自由，致使中世纪的“原罪说”和“禁欲主义”濒临瓦解。另外，被中世纪学校所忽视的音乐、绘画和诗歌等重受重视。美育加强了，体现出教育向世俗化方向发展的