

浪漫成都



「古老的东方有一条龙，她的名字叫中国。
中国的西部有一座城，她的名字叫成都。
成都，传说中的中国西海。
悠悠岁月，流淌着讲不完的美丽、传奇、浪漫……」

成都故事丛书

成都市群众艺术馆编



四川大学出版社

浪漫成都

成都市群众艺术馆 编

四川大学出版社

2006 年 · 成都

责任编辑:曾春宁
责任校对:王 峰
封面设计:何东琳工作室
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

浪漫成都 / 成都市群众艺术馆编. — 成都: 四川大学出版社, 2006.12

ISBN 7-5614-3587-8

I. 浪... II. 成... III. 文化史—成都市—文集

IV. K297.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 154232 号

书名 浪漫成都

编 者	成都市群众艺术馆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	140 mm × 202 mm
印 张	8
字 数	137 千字
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

● 编纂委员会

顾问	黄忠莹	郝康理	何华章
主任	朱树喜		
副主任	王进	王民平	
编委	朱树喜	王进	王民平
	夏晓惠	龙瑜生	戴小青
	王光明	赵述卿	龚键
	吴泽地		

● 编辑部

主编	龙瑜生
常务副主编	戴小青
副主编	吴泽地
责任编辑	张利
编辑	谭昕 黄涛
编务	徐洁
封面设计	何东琳设计工作室
封面题字	田旭中

成
都
故
事
丛
书

《浪漫成都》编纂委员会

顾问 黄忠莹 郝康理 何华章
主任 朱树喜
副主任 王 进 王民平
编委 朱树喜 王 进 王民平 夏晓惠
龙瑜生 戴小青 王光明 赵述卿
龚 键 吴泽地

《浪漫成都》编辑部

主 编 龙瑜生
常务副主编 戴小青
副 主 编 吴泽地
责任编辑 张 利
编 辑 谭 昕 黄 涛
编 务 徐 洁

序

成都市政协主席 黄忠莹

浪漫
成都

很高兴看到《浪漫成都》一书即将出版。该书是继2004年《神秘成都》、2005年《传奇成都》后，《成都故事丛书》系列中又一本宣传成都文化、弘扬成都精神的佳作，也是成都市加强文化建设、繁荣文化事业的一个生动侧影。

多年来，成都市高度重视文化建设，大力发展社会主义先进文化。2001年提出了建设文化强市的目标；2003年市第十次党代会强调要加快文化强市建设步伐，培育和弘扬与时代同步的城市精神，创建全国文明城市；2004年是成都文化年，组织开展了一系列内容丰富、形式多样的文艺创作、文化活动；2005年以来，继续深化文化体制改革，大力推进文化产业发展，加快文化建设。

文化，是一座城市的灵魂，体现着城市的精神品格和独特魅力。成都的昨天表现出辉煌灿烂的古蜀文

化、秦陇文化、荆楚文化等其他区域文化的精华；成都的今天既传承了优秀的传统文化，又开放进取、生机勃勃，形成了本土文化与外来文化和谐包容、传统文化和现代文化交相辉映的文化风格，培植了博大深厚的文化底蕴。成都曾被赋予“天府之国”、“锦官城”、“休闲之都”、“美食之都”等众多的美誉，成都的文化特色很难用一两个简单的词语来描绘。神秘、传奇、浪漫是成都的气质，和谐、闲适、包容是成都的品位，智慧、诚信、进取、创新是成都人不懈的追求。随着全市经济社会快速发展，成都的文化必将更加繁荣昌盛、更加多姿多彩。

成都市文化局、成都市群众艺术馆和广大文化工作者一道，为编辑出版《浪漫成都》以及《成都故事丛书》等付出了艰辛的努力，在此谨向他们表示衷心的感谢和祝贺！真诚希望这本书能得到读者们的喜爱，能帮助更多的人认识成都、了解成都、热爱成都。希望更多的文化界朋友关心、参加成都文化建设，继承优秀传统文化，弘扬“和谐包容、智慧诚信、务实创新”的城市精神，古为今用，推陈出新，为繁荣先进文化、建设和谐文化而共同奋斗，为推动和谐成都建设、实现“新三最”宏伟目标作出积极的贡献。



浪漫也是一种气质

《浪漫成都》序二

肖 平

成都是一座历史悠久、文化内涵异常丰富的城市，从各类全国性的城市评比活动来看，成都相继获得过“中国最具风情城市”、“中国最幸福城市”、“公众向往的全国城市”、“全国十大宜居城市”、“西部最佳商业城市”、“白领心仪城市排行榜第六名”等称号，充分印证了著名导演张艺谋在为成都拍摄的宣传片中所说的那句话：成都是一座来了就不想离开城市！

正因为成都文化及其城市气质的丰富、多元，所以成都市群众艺术馆在编辑出版“成都故事丛书”的时候，一口气推出了《神秘成都》、《传奇成都》、《浪漫成都》三本厚重而可读性极强的著作。三本书从不同的角度，对成都这座历史文化名城进行了精彩而深刻的阐释和评说。

记得成都和杭州被评为“中国最具风情城市”的

时候，我写过一篇《风情成都》，后来这篇文章被《读者》等国内多家媒体转载。在那篇文章中，我曾兴奋地谈道：成都的风情万种多半来源于这座城市的浪漫气质与精神。浪漫必须具备以下几方面的条件：一是“水绿天青不起尘”的优越城市自然环境，二是“水旱从人、不知饥馑”的人类物质生存条件，三是轻松、活泼、悠闲的心态及对生活的满意程度。只有满足这三个条件，一个人或一座城市才有可能浪漫起来。

涉过漫长的历史长河，我们不难发现，发生在成都的浪漫故事多且感人：

一曲《凤求凰》，催生了卓文君和司马相如的爱情故事。他们勇敢地打破世俗的礼法观念，双双私奔，靠一家临街的酒店维持生计和那一段刻骨铭心的爱情。

五代时期，美丽的花蕊夫人和后蜀主孟昶在成都城墙上栽种“四十里如锦绣”的芙蓉花，使偌大的成都城看起来像一座无边无际的大花园。

唐代女诗人薛涛，以她出色的才情和智慧发明了著名的“薛涛笺”。

成都的浪漫，还培育出无数的文学大师、诗人、民间艺术家。同时，这种持久而浓郁的浪漫，也吸引



“天下才人皆入蜀”。柔滑似水的蜀锦、蜀绣，甘冽芬芳的蜀中美酒，道法自然的生活方式……这一切都是那么曼妙而令人迷醉。到了当代，成都的浪漫气质并不因时代变迁而改变，相反，它深深地融入每一条街巷和每一个成都人的内心。他们春天会去城外观赏满山遍野的桃花、梨花，夏天会到幽静的青城山避暑，一年四季在茶和美食的芳香中如一条鱼悠游来去。

浪漫，而不散漫。这既是成都的气质，也是成都人的气质。

如何用文字记录成都这座城市的精神与气质，是成都市群众艺术馆多年来始终坚持的目标。从三卷本的《成都掌故》到现在的“故事丛书”，都受到了读者的热烈追捧。感谢成都市群众艺术馆做了这些有益的工作，并祝愿他们以后的路会走得更好。

最后，我想引用19世纪德国地理学家李希霍芬和法国旅行家古德尔孟的两段话来结束这篇序言。李希霍芬说：“成都是中国最秀丽雅致的城市之一，建筑和生活都充满浪漫的艺术情趣。”古德尔孟说：“成都是东方的巴黎。”

目 录

凤凰于飞

- ◆ 马姜娘娘 / 3
- ◆ 王妃姜娘娘 / 5
- ◆ 杜鵑仙子 / 8
- ◆ 杜宇和龙妹 / 10
- ◆ 爱丹公主 / 13
- ◆ 杨贵妃与毛郎镇 / 16
- ◆ 建文皇帝与陈氏九娘 / 18
- ◆ 金 凤 / 22
- ◆ 断姻缘 / 24

- ◆ 双栅子 / 28
- ◆ 抚琴台 / 31
- ◆ 前世姻缘 / 36
- ◆ 女状元黄崇嘏 / 38
- ◆ 李老君出世 / 41
- ◆ 张三丰来二仙庵 / 43
- ◆ 化身救父 / 46
- ◆ 牡丹仙子与丹景山 / 49
- ◆ 杨柳河是咋个得名的 / 51
- ◆ 白水河的传统 / 54
- ◆ 桃花滩 / 57
- ◆ 洗心池 / 61
- ◆ 鸳鸯池 / 64
- ◆ 百工堰的传统 / 66
- ◆ 大飞水 / 69
- ◆ 精蛙桥 / 72
- ◆ 双河场 / 75
- ◆ 美女坟 / 78

- ◆ 翠莲井 / 81
- ◆ 娘娘岗 / 83
- ◆ 拜堂沟 / 86
- ◆ 妙音滩 / 88
- ◆ 水观音 / 91
- ◆ 石羊的传说 / 94
- ◆ 九龙池 / 96

天缘奇遇

- ◆ 司马相如与卓文君 / 101
- ◆ 杨慎与黄峨 / 115
- ◆ 金刚之恋 / 126
- ◆ 大明巨匠 / 155
- 新津观音寺明代壁画塑像的传说
- ◆ 诗人·绣姑·歌女 / 217

凤凰于飞



马蚕娘娘

古时候，川西地区的一个部落里，有个聪明、漂亮的姑娘，从小死了妈，是父亲一手把她拉扯大的。十五岁那年，父亲出门打仗去了，屋里只剩下她一个人和一匹喂了多年的马。父亲走了好几年都没有回来，她天天望着远方喊：“爹爹，你快回来哟，快回来哟！”

一天，她又站在门口望爹爹。这时，那匹马很懂事地走到了她身边。姑娘抱着马的颈项说：“马啊马，爹爹走了，只有你陪我，你真是我的亲人啊！你要是能让我见到爹爹就好了。”马叫了一声，围着姑娘转了几圈。姑娘又说：“要是你能够让我们父女团圆，我情愿嫁给你。”马一听，便用脸来亲姑娘，伸出舌头舔她的手，又昂起脑壳长长地叫了一声，便像风一样跑了。

第三天早晨，马儿是的笃笃地驮着姑娘的父亲回来了。父女俩一见面就抱在一起，又是哭又是笑的，硬是