



复旦卓越·全国学前教育专业系列

语文教程

主编 苏艳霞 丁春锁



 复旦大学出版社

第11卷 第1期 2019年1月

语文教育

第11卷 第1期 2019年1月



语文教育编辑部



复旦卓越·全国学前教育专业系列

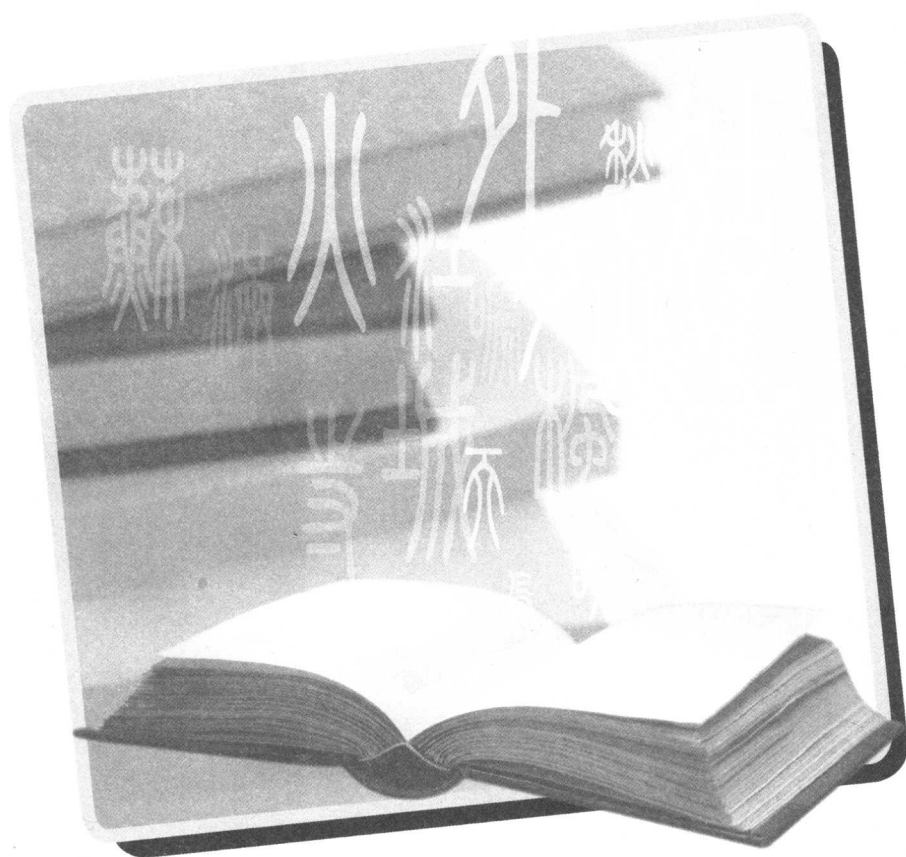
语文教程

主 编 苏艳霞 丁春锁

副主编 张 欣

编 者 (按姓氏笔画排列)

丁广杰	丁春锁	马笃行	王向东	王 杰	王继承
石 英	白元春	冯霄明	刘志旺	严虹焰	苏艳霞
杜润清	李英华	李学军	李春林	肖 健	吴 敏
张 卉	张 英	张 欣	罗晓红	周武凤	赵 琰
侯庆田	徐剑平	程永迪	程维薇		



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教程/苏艳霞,丁春锁主编. —上海:复旦大学出版社,
2006.8
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 7-309-05099-1

I. 语… II. ①苏…②丁… III. 汉语-幼儿师范学校-
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 082745 号

语文教程

主编 苏艳霞 丁春锁

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 查 莉
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 21
字 数 665 千
版 次 2006 年 8 月第一版第一次印刷
印 数 1—5 100

书 号 ISBN 7-309-05099-1/H · 1003
定 价 35.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材立足于提高学前教育专业学生的人文素质和培养应用型人才,在充分考虑使用者于知识储备、接受能力、专业特点等各方面情况的基础上,以人文精神为主线,以主题为单元,按题材选择文章;并适当增加现当代作品的选用比例,拉近教材和学生之间的距离,力图通过这种主题式的阅读与学习,帮助学生建构自己的精神家园。写作的内容,侧重幼儿教师常用的一些应用类文体的写作。本教材充分体现了人文性,兼顾工具性、时代性,突出针对性、应用性。为了方便教学,我们设计了“单元导读”、“阅读提示”和“思考与练习”;同时,制作了教学辅助光盘,丰富教师的教学资源,使语文教学科学化、立体化。

本教材既可供高等师范学院学前教育专业学生选用,也可作为幼儿园教师继续教育和进修的培训教材。

丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	孔宝刚
由显斌	刘仁生	麦少美	杨丽华	陈代伟
陈雅芳	张兰英	张加蓉	张宝臣	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
高云庆	郭亦勤	唐国光	黄景玉	薛宝林

总 序

1903年是中国人独立设置幼稚园的开端,为促进幼儿教育的发展,幼儿师范教育也走上中国教育的大舞台。幼儿师范教育诞生初期,师资、课程、教材均仰给于国外,但前辈幼师人从未停止过中国化、科学化幼师教育的探索,他们的不懈努力成为我们今天最宝贵的精神财富。

新中国成立以后,幼儿师范教育获得了新生,一批独立设置的幼儿师范学校逐步成为培养幼儿教师的基地,特别是《幼儿师范学校教学计划》的颁布,使新生的幼师教育在课程和教材领域开始走向规范化。经历了“文革”大风暴之后,幼儿师范教育再次焕发青春。20世纪80年代中期,国家教育部审定并出版了全国幼儿师范学校通用教材和培训教材,为恢复和发展幼儿师范教育,规范幼儿教师资培养、培训规格和标准,起到了重要的指导作用。

进入新世纪以来,学前教育越来越受到全社会的重视,幼教师资学历层次上移成为大趋势,幼儿师范教育也基本完成从三级师范向二级师范的过渡,大部分三年制幼儿师范学校或改为五年制,或并入高师设置学前教育系,原有的教材体系已不能适应办学要求,适应专科层次幼儿师范教育新发展的教材体系成为“空白点”。正是由于新教材的空缺,使得相当一部分学校只能沿用旧教材,或选择高师本科教材,甚至采用小学教育专业或高中教材,而这显然不符合幼儿师范教育发展的自身规律和培养目标。教材问题成为制约幼儿师范教育培养目标实现的一个“瓶颈”。

教材是实施课程标准的基本工具。在基础教育课程改革的大背景下,我们对于教材功能的认识已发生深刻变革,教材不是“规范”和“控制”教学的工具,“为教学服务”是对其根本功能的重新定位。教材既承载知识和技能,更渗透思维方法的给予、认知结构的优化、实践能力的形成和创新精神的培养,在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适时编写出版一套代表学前教育发展方向、体现幼教新理念、新思维和反映课程改革新成果的幼师系列教材,无疑将会为新时代的幼儿师范教育注入新的活力。

2003年,正值中国幼儿教育百年庆典,一批长期工作在第一线的幼儿师范教育工作者,共聚上海,商讨教材建设问题,并达成编写五年制幼师新教材的意向。2004年,这一意向受到复旦大学出版社有关领导和专家的重视,并得到国家教育部师范司有关领导的大力支持,来自全国近三十所高师学前教育系、幼儿师范学校的专家、学者和教师,再一次聚会上海,在研讨课程标准的基础上,正式确定了新教材的编写工作。

2005年夏,第一批教材正式出版发行。我们希望这一套教材的出版,能成为新世纪为探索幼儿师范教育中国化、科学化,并逐步与国际接轨的一次有益尝试。课程改革,教材先行,希望能够有更多的人参与和重视幼儿师范教育,有更多的新教材问世,使我们的教材体系呈现多样化的特点,为幼儿教师教育改革与发展,为中国幼教事业走向辉煌增色添彩。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2006年6月

编写说明

一、关于本书的编写理念

语文是各类高校的公共课程之一,而本套教材是特别面向学前教育专业编写的教材。

本套教材在充分考虑使用者在知识储备、接受能力、专业特点等各方面情况的基础上,打破文体的界限,以人文精神为主线,以提高学前教育专业大学生人文素质和培养应用型人才为目的,充分体现人文性,兼顾工具性、时代性,突出针对性、应用性。

本教材以人文精神为主线,以主题为单元,按题材选择文章,打破文学史的脉络,打破文体界限,将古今中外的名篇佳作兼收并蓄,希望通过这种编写体例,将不同时代、不同国别、不同风格、不同体裁的同一主题的作品,呈现在学生的面前;同时,增加现当代作品的选用比例,拉近教材和学生之间的距离;充分考虑学前教育专业学生在性别、年龄、专业各方面的特点,安排了诸如“女性天空”、“爱情如歌”、“教育之梦”等很有针对性的单元。这种编排方式,便于对学生的心灵形成比较强烈的冲击,更好地激发他们的情感共鸣,促使学生养成深入思考的习惯,进而在人生态度、道德情操、审美情趣等诸方面,对他们产生一定的影响,帮助他们形成健全的人格,高尚的审美趣味。钱理群说过:“在阅读好书中构建自己的精神家园。”本书的编写意图之一,就是试图通过这种主题式的学习、阅读,帮助大学生建构自己的精神家园。应用性主要体现在对写作内容的安排方面,侧重幼儿教师常用的一些应用类文体的写作。

二、关于本书的框架结构

本套教材分上下两篇,上篇为阅读欣赏,下篇为写作。

“阅读欣赏”部分按题材和主旨分单元编写,共安排十四个单元,每个单元选择六篇文章。全书注重框架结构的整体建构,选文强调古今中外及各种文体的搭配,并考虑到内容轻重的搭配,不同语言风格的搭配,使全书形成一个有机的整体。

“情谊无价”、“爱情如歌”、“往事追忆”等单元,旨在展现人类健康、丰富的情感世界;“敬畏生命”、“智者箴言”、“道义良知”、“理想责任”等单元旨在展示人类对生命的思索,对自然的敬畏,对人类的反思,对良知的呼唤;“山川撷英”、“地域风情”等单元,旨在带领学生领略自然山川之秀美,风土人情之丰富;“女性天空”单元旨在展示女性的世界和特殊的风采;“教育之梦”单元旨在展现教育的理想和追求;“真美寻踪”单元旨在培养健康的审美趣味;“恒星闪烁”单元则是对名家名篇的一个补充;“科技博览”单元旨在帮助学生了解一些前沿科技,开阔视野。总之,这些单元内容的安排,旨在从修身、处世、道德、责任、情感、审美、思辨等诸方面为学生提供求索的空间,为他们提供人文精神的滋养。

当然,按题材和主题划分单元,各单元之间难免有主旨交叉的现象,编者不得不侧重于

单元的主题,但学者却可以一文多用,不必拘泥;教者在侧重单元主旨的同时,又应注意选文之间的互相联系,将教材用好用活。

“写作”部分共安排六个单元。分别为计划、总结、演讲稿、教育小论文、自荐书、小小说写作、散文写作、诗歌写作。

书末安排了《中国古代文学史》、《外国文学史概述》两个附录,作为对以主题为线索安排单元的一种补充,帮助学生理清中外文学发展的脉络。

三、关于教学方面的设想和建议

本套教材“阅读欣赏”部分共选文八十四篇,其中有二十八篇(每个单元二篇)为自读课文,只提供一个简单的阅读提示和作者介绍。如此安排,旨在增加教材容量,适应教师 and 学生的多种需求,也可部分缓解佳作太多而选目有限的矛盾。因此,本教材兼备“教本”和“读本”两重功能。

为了方便教学,给师生提供一定的参照,我们设计了“单元导读”、“阅读提示”和“思考与练习”。导读提示既有一般知识性的提示,也注重阅读及思考方法的提示;思考练习既注意一般的解读性,也重视拓展思辨。当然,使用本教材的教师,也可不受此限制,我们只是抛砖引玉,提供一些辅助。

“写作”部分,可以每个学期安排三次作文,内容可根据实际情况灵活安排。

参加本套教材编写的学校有:石家庄幼儿师范学校、江苏教育学院苏州学前教育分院、宁夏幼儿师范学校、青岛幼儿师范学校、贵阳幼儿师范学校、齐齐哈尔师范高等专科学校、四川隆昌幼儿师范学校、成都大学学前教育学院、天津师范大学学前教育学院、江苏教育学院徐州学前教育分院。参编人员具体分工如下。阅读欣赏部分:第一单元:张欣、张卉;第二单元:白元春、杜润清;第三单元:张欣、张英;第四单元:李春林;第五单元:侯庆田;第六单元:苏艳霞;第七单元:王继承、丁广杰;第八单元:马笃行、徐剑平;第九单元:李英华;第十单元:肖健;第十一单元:石英;第十二单元:刘志旺;第十三单元:吴敏;第十四单元:严虹焰。写作部分:第一单元:程永迪;第二单元:赵琰、周武凤;第三单元:李学军;第四单元:罗晓红;第五单元:程维薇;第六单元:王杰;第七单元:王向东;第八单元:冯霄明、丁春锁。附录1:张欣;附录2:苏艳霞。全书由苏艳霞、丁春锁、张欣统稿。

本教材选用了大量文学作品,其中部分文章的著作权人未能联系上,此部分稿酬暂存出版社。敬请有关著作权人看到后与出版社联系,届时将按地址奉呈稿酬。

作为教材,选文应力求全面,但限于篇幅,不可能面面俱到;加之编者水平有限和时间仓促,取舍肯定多有不妥,一些文字也缺乏推敲琢磨。种种不足和错误之处,恳请专家、语文界同仁批评指正。

编者

2006年7月

目 录

上篇 阅读欣赏

第一单元 往事追忆

(5) · 唐诗四首

- 寄李十二白二十韵(节选)····· 杜 甫
- 天末怀李白 ····· 杜 甫
- 沙丘城下寄杜甫 ····· 李 白
- 鲁郡东石门送杜二甫 ····· 李 白

- (7) · 给亡妇 ····· 朱自清
- (10) · 我的一位国文老师 ····· 梁实秋
- (12) · 我的故乡 ····· 冰 心
- (16) · * 追忆似水年华(节选)

····· [法] 普鲁斯特

- (18) · * 忆傅雷 ····· 杨 绛

第二单元 理想责任

- (23) · 离骚(节选)····· 屈 原
- (26) · 少年中国说(节选)····· 梁启超
- (28) · 我的信仰 ····· [德] 爱因斯坦
- (30) · 平凡的世界(节选)····· 路 遥
- (32) · * 光荣的荆棘路 ····· [丹麦] 安徒生
- (35) · * 寒夜(节选)····· 巴 金

第三单元 女性天空

- (39) · * 女性的天空 ····· 周殿富
- (41) · 宋词三首 ····· 李清照
 - 如梦令
 - 一剪梅
 - 武陵春
- (42) · 跨越百年的美丽 ····· 梁 衡
- (45) · 大围巾 ····· [美] 辛茜娅·奥齐克
- (48) · 母亲的厨房(节选)····· 张 洁
- (51) · * 玩偶之家(节选)····· [挪威] 易卜生

第四单元 山川揽英

- (61) · 张家界 ····· 卞毓方

- (63) · 尼亚加拉大瀑布 ····· [英] 狄更斯

- (65) · 孔庙·孔府·孔林 ····· 臧克家
- 曲阜三日游感印

- (68) · 新城游北山记 ····· 晁补之
- (69) · * 敦煌沙山记 ····· 贾平凹
- (71) · * 散文二篇 ····· [日] 德富芦花
 - 海上日出
 - 相模滩的落日

第五单元 智者箴言

- (75) · 论读书 ····· [英] 培 根
- (77) · 论快乐 ····· 钱锺书
- (79) · 工作与人生 ····· 王小波
- (81) · * 哲思语粹
 - 随想录——致艾娃(节选)
 - [德] 斯特里马特
 - 无梦楼随笔(节选)····· 张中晓
 - 人与永恒(节选)····· 周国平
- (86) · 《老子》五章 ····· 老 子
- (88) · * 《大学》(节选)

第六单元 敬畏生命

- (91) · 敬畏生命 ····· [法] 史怀泽
- (94) · 最后一片叶子 ····· [美] 欧·亨利
- (98) · 命若琴弦(节选)····· 史铁生
- (101) · 兰亭集序 ····· 王羲之
- (103) · * 外国诗歌一组
 - 吉檀迦利(节选)····· [印度] 泰戈尔
 - 纪念册上的题词 ····· [法] 拉马丁
 - 安魂曲 ····· [英] 史蒂文生
- (106) · * 散文二篇
 - 石缝间的生命 ····· 林 希
 - 敬畏生命 ····· 张全民

第七单元 科技博览

- (111) • 极小,但很神奇(节选) 何 佳
 (115) • * 基因污染:新世纪的忧患 沈孝宙
 (118) • * 蟋蟀的住宅 [法] 法布尔
 (121) • 我们肚子上的食客 高士其
 (124) • 气质和性格 潘 菽
 (127) • 《梦溪笔谈》三则 沈 括
 • 陨星
 • 磁石指南
 • 石油

第八单元 情谊无价

- (131) • 我寄情思与明月 郭保林
 (134) • 听听那冷雨 余光中
 (137) • 祭妹文 袁 枚
 (139) • 诗歌三首
 • 春日忆李白 杜 甫
 • 别舍弟宗一 柳宗元
 • 给母亲的信
 [苏联] 谢尔盖·叶赛宁
 (141) • * 短文二篇
 • 雪夜 星新一
 • 睡莲花开时的声音 子 菑编译
 (144) • * 老人的黑帽子 刘震燕

第九单元 爱情如歌

- (151) • 致女儿的信 [苏联] 苏霍姆林斯基
 (153) • 古典诗词四首
 • 上 邪 汉乐府民歌
 • 无 题 李商隐
 • 钗头凤 陆 游
 • 生查子 欧阳修
 (155) • * 现代诗歌三首
 • 山 路 席慕容
 • 神女峰 舒 婷
 • 致克恩 [俄] 普希金
 (158) • * 沙漠中的饭店 三 毛
 (161) • 游园 汤显祖
 (163) • 黛玉葬花 曹雪芹

第十单元 地域风情

- (169) • 秦腔 贾平凹
 (173) • 箱子岩 沈从文
 (176) • 北京的春节 老 舍

- (178) • 山城遗事(节选) [英] 彼德·梅尔
 (181) • * 忆汉家寨 张承志
 (184) • * 根(节选) [美] 亚历克斯·哈里

第十一单元 真美寻踪

- (189) • 漫谈“想诗” 金开诚
 (192) • 梅圣俞诗集序 欧阳修
 (194) • “慢慢走,欣赏啊!”
 ——人生的艺术化 朱光潜
 (197) • 建筑艺术 李泽厚
 (200) • * 我与绘画的缘分

- [英] 温斯顿·丘吉尔
 (203) • * 美从何处寻 宗白华

第十二单元 道义良知

- (209) • 我的赞誉——雨果给巴特雷的信
 [法] 雨 果
 (211) • * 感悟珍珠港 张抗抗
 (214) • 未来(说真话之五) 巴 金
 (216) • * 爱城故事 欣 林
 (219) • 2003 年感动中国十大人物颁奖辞
 (221) • 十首足矣 刘心武

第十三单元 恒星闪烁

- (225) • * 登徒子好色赋 宋 玉
 (227) • 唐诗宋词三首
 • 春江花月夜 张若虚
 • 长恨歌 白居易
 • 水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾
 (230) • 秋夜 鲁 迅
 (232) • 清塘荷韵 季羨林
 (234) • 巴黎圣母院(节选) [法] 雨 果
 (239) • * 羊脂球(节选) [法] 莫泊桑

第十四单元 教育之梦

- (247) • 《论语》《学记》六则
 • 《论语》四则
 • 《学记》二则
 (249) • 教学合一 陶行知
 (251) • 永远的校园 谢 冕
 (254) • 给我一个班,我就心满意足了 薛瑞萍
 (257) • * 孩子,我为什么打你 毕淑敏
 (259) • * 教育的四大支柱
 联合国教科文组织

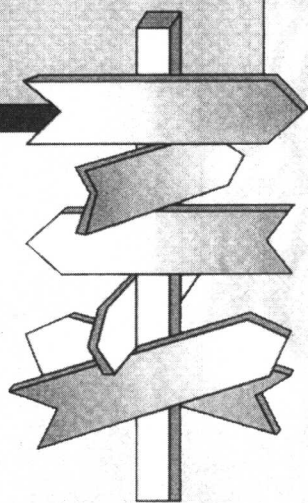
下篇 写 作

- (263) 第一单元 计划
(267) 第二单元 总结
(272) 第三单元 演讲稿
(277) 第四单元 教育小论文
(282) 第五单元 自荐书
(286) 第六单元 小小说写作

- (292) 第七单元 散文写作
(299) 第八单元 诗歌写作
(305) 附录 1 中国古代文学史
(315) 附录 2 外国文学史概述

上 篇

阅读欣赏



第一单元



往事追忆

■ 1 唐诗四首

寄李十二白二十韵（节选） 杜 甫

天末怀李白 杜 甫

沙丘城下寄杜甫 李 白

鲁郡东石门送杜二甫 李 白

■ 2 给亡妇 朱自清

■ 3 我的一位国文老师 梁实秋

■ 4 我的故乡 冰 心

■ 5* 追忆似水年华（节选）〔法〕普鲁斯特

■ 6* 忆傅雷 杨 绛



单 元 导 读

时间流逝,每个人的一生都如沧海一粟,面对漫漫历史长河,个人的悲欢离合微不足道。但生命就是在不断的积累中延续,后人只有站在前辈的肩上,才能看得更广,走得更远。时光逝去不可再追回,但在逝去的时光中却可以看到曾经的足迹。追寻逝去的时光,可以将曾经的足迹从已经消逝的时间之河中打捞上来,并使之永恒。这些足迹是对生活本原的一次确认与追怀,是对生命流逝的一次回眸与首肯。这些足迹像一颗颗发光的珍珠,珍藏在人们心灵中或深或浅的地方。追忆则将这些闪光的珍珠连缀起来,让它们充分体现自己的价值。追忆成功喜悦的往事,可以给人带来慰藉和快乐,增强憧憬未来的信心和勇气;追忆痛苦伤心的往事,却也蕴含着甜美的忧郁,能给人最高的美学享受。同时,追忆往事又可以弥补现时生活中的缺陷和不足,从而促使人们更好地认清和把握现时。

追忆的目的是为审视过去,启迪未来。朗费罗曾说:“不要老叹息过去,它是不再回来的;要明智地改善现在。要以不忧不惧的坚决意志投入扑朔迷离的未来。”本单元的文章,有追忆逝去岁月的,有回忆幼年故乡生活的,有怀念师长的,也有悼念亡妻的。在这些追忆中,不仅可以看到作者笔端流淌出的深厚的情感,更能感受到文章字里行间所蕴含的那种对生活、对生命的无限的热情和期盼,面对困难不气馁,遭遇困境不放弃的精神。这种精神像航标一样,帮助和启迪青年们拨开生活的重重迷雾,迎接风雨,挑战困难,直面挫折。

生活有酸,有甜,有苦,有辣,我们也就在这酸甜苦辣的四字真言中沉沉浮浮,追忆往事,审视现在,憧憬未来,体味人生的真谛。苏联作家奥斯特洛夫斯基曾说:“人的一生应当这样度过,当回首往事的时候,他不致因为虚度年华而悔恨,也不致因为过去的碌碌无为而羞愧。”人生观不同,生命的价值也就有了不同的体现,但无论如何,我们都应该沿着祖辈的足迹,描绘出属于自己的一道亮丽的人生风景线。

1 唐诗四首

【阅读提示】

中国是一个“诗的国度”，从现实主义的源头《诗经》到浪漫主义的源头《楚辞》，从汉魏乐府到六朝古诗，从唐诗宋词到元曲，诗在中国文学中占有了举足轻重的位置。如果将中国古代诗歌喻为一条灿烂的银河，这条银河中最灿烂的星群，无疑是唐诗宋词，而唐诗更是一朵璀璨的奇葩，在大起大合中完成了承前启后，继往开来的重任。在唐诗中，李白和杜甫是并起的双峰，他们两个人就像两颗光彩夺目的明珠，镶嵌在盛唐历史上，给泱泱大唐锦上添花。但他们两人的诗却又有截然不同的格调，用音符来比喻，李白是高音升调，“银瓶乍破水浆迸”，杜甫是低音降调，“幽咽泉流冰下滩”。这样两位格调不同的人物却谱写了一段动人的友谊。从本文这四首两人互忆的诗作，我们可以领略到“语有尽而忆无边”，短短数语却是绵长回忆；从两人的回忆中也显示出两位伟大诗人不同的人生态度和创作风格。

寄李十二白^①二十韵（节选）

杜 甫

昔年有狂客^②，号尔谪仙人^③。笔落惊风雨，诗成泣鬼神^④。声名从此大，汨没^⑤一朝伸。文采承殊渥^⑥，流传必绝伦^⑦。龙舟移棹晚^⑧，兽锦^⑨夺袍新。

天末^⑩怀李白

杜 甫

凉风起天末，君子^⑪意如何？鸿雁几时到，江湖秋水多。文章憎命达^⑫，魑魅喜人过^⑬。应共冤魂语^⑭，投诗赠汨罗^⑮。

①李十二白：即李白。李白在本家族弟兄中排行十二，故称李十二白。 ②狂客：指贺知章。他自号“四明狂客”。 ③号尔：称你。尔，指李白。贺知章初见李白时，曾称李白为“谪仙人”。 ④惊风雨：使风雨惊起。泣鬼神：使鬼神哭泣。钟嵘《诗品》：“动天地，感鬼神，莫近于诗。” ⑤汨（gǔ）没：沉沦，埋没。 ⑥文采：辞采，才华。承：承受。殊渥：特殊的优待。渥，沾润。此指李白被唐玄宗召见，赐食，命供奉翰林。 ⑦流传：辗转传播。《杜诗详注》说是李白所作《清平调》三章。绝伦：特异，超出众人。 ⑧龙舟：皇帝乘坐的船。棹：船桨。此指唐玄宗傍晚泛舟白莲池，召李白登舟作序。 ⑨兽锦：上绣兽形的锦袍。 ⑩天末：犹天边。 ⑪君子：指李白。 ⑫“文章”句：意谓有文才的人总是薄命遭忌。 ⑬“魑魅”句：意谓山精水鬼在等着你经过，以便出而吞食，犹“水深波浪阔，无使蛟龙得”。一憎一喜，遂令诗人无置身地。 ⑭“应共”句：因屈原被谗含冤，投江而死，与李白之受枉窜身，有共通处，往夜郎又须经过汨罗，故也应有可以共语处。 ⑮汨罗：汨罗江，屈原自沉处，在今湖南湘阴县。