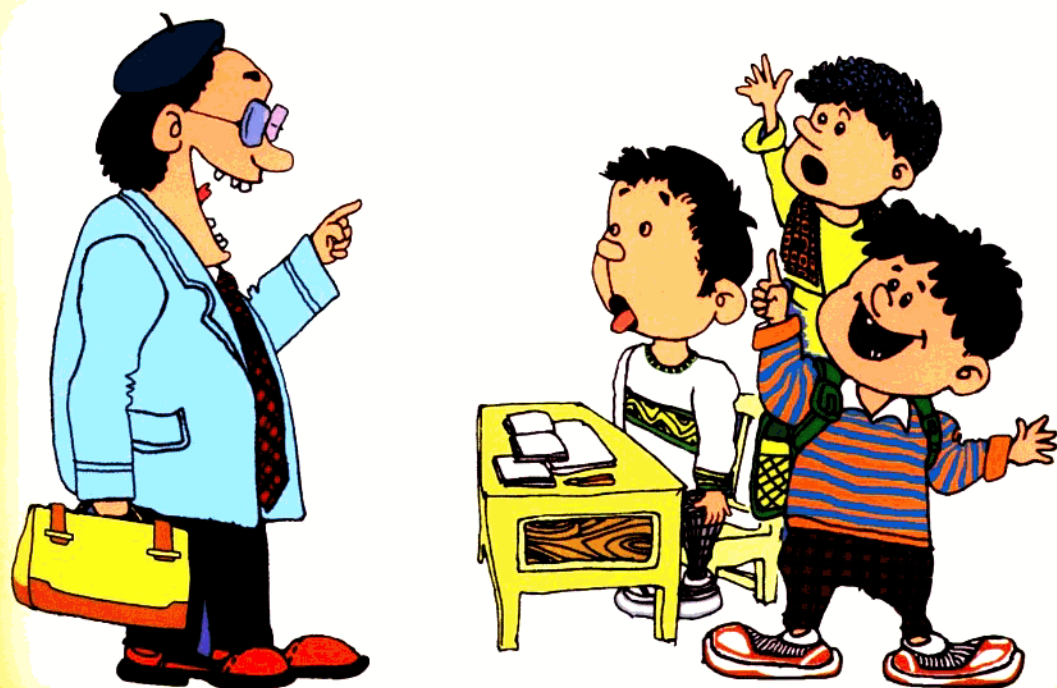


HUANGGANG MINGSHI BANG NI XUE

黄冈名师帮你学

九年级语文（上）

丛书主编 刘卫兵 本册主编 吴华章



 金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

前 言

一位好教师可以带领你步入科学的殿堂，一本好书可以开发你优异的智力潜能。《黄冈名师帮你学》的主编都是从黄冈教学一线中精选出来的特、高级教师。《黄冈名师帮你学》就是以开发你的智力潜能为宗旨的好书。这套丛书以培养实践能力和创新精神为理念，以开发智能为目标，与新课标教材同步，针对学生学习中的难点、重点问题进行帮带引导，堪称初中师生教与学的好帮手，尤其适合那些对学习感到有些困难的学生。

本丛书体例的基本框架为“三大板块”：

第一大板块——愉快尝试，顺利过关。根据每课教材的实际，联系新课程标准的要求，精心设计基础练习题型，并注意题型的常式和变式训练，力求使学生掌握好教材的基础知识。“帮你学”的特征体现在：学生学完一课后即可尝试，在尝试过程中备感解题的愉悦，并逐步培养掌握基础知识的技能。

第二大板块——名师指点，轻松闯关。围绕课文学习的内容，作适当的延伸拓展，精心设计语言的实际运用题型。“帮你学”的特征体现在：通过“名师指点”，给学生提供解题的思路方法，对学生进行扎实的创新思维训练。

第三大板块——师生互动，快乐作文。该栏目具体设计了“老师提示”、“互动交流”、“范文点评”等三个方面的内容。通过旁批和总批，使学生获取写作的技巧与方法，产生跃跃欲试的写作快感。“帮你学”的特征主要体现在：通过“互动交流”、“范文点评”扩展学生创新作文的知识视野。

另外,每单元后面都设计了“单元测试题”,这些试题力求整合该单元知识,以提高学生全面掌握该单元知识的能力。“帮你学”的特征体现在:为作文提供了与习作相关的资料,便于学生写作时参考。

总之,《黄冈名师帮你学》理念新、操作实、教法活。拥有一册《黄冈名师帮你学》,你就如同请到了一位优秀的帮教老师。只要你按照这套丛书的要求进行愉快的学习,按照名师提供的招数,逐步形成自己学习与解题的全新思路和方法,你就定会在每次过关测试中获得成功!

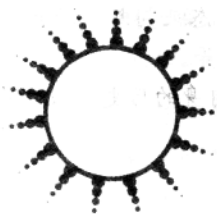
编写者

2006年7月

目 录

第一单元	(1)
1 沁园春·雪	(1)
2 雨 说	(4)
3 星星变奏曲	(7)
4 外国诗两首	(11)
第一单元测试题	(15)
第二单元	(21)
5 敬业与乐业	(21)
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(25)
7 傅雷家书两则	(29)
8 致女儿的信	(33)
第二单元测试题	(37)
第三单元	(43)
9 故 乡	(43)
10 孤独之旅	(48)
11 我的叔叔于勒	(51)
12 心 声	(55)
第三单元测试题	(58)
期中测试题	(65)
第四单元	(71)
13 事物的正确答案不止一个	(71)
14 应有格物致知精神	(75)
15 短文两篇	(79)
16 中国人失掉自信力了吗	(83)
第四单元测试题	(88)
第五单元	(94)
17 智取生辰纲	(94)
18 杨修之死	(98)
19 范进中举	(101)
20 香菱学诗	(106)

第五单元测试题	(110)
第六单元	(117)
21 陈涉世家	(117)
22 唐雎不辱使命	(121)
23 隆中对	(125)
24 出师表	(129)
25 词五首	(134)
第六单元测试题	(137)
期末测试题	(144)
参考答案	(151)



第一单元



沁园春·雪



愉快尝试 顺利过关

1. 先做摘录，然后用简洁的话谈你摘录的理由。

(1) 从词中找出你喜欢的句子。(只找两组)

(2) 说说你喜欢的原因。(从修辞角度、结构的角度来谈)

【名师导思】可根据个人的爱好、兴趣来答。修辞角度：如比喻句、对偶句等，你可选择如“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔”，这就是一组对偶句。从结构角度来谈也可以。如总写句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，“千里、万里”极言北国沃野的广袤无垠，“冰封”和“雪飘”写出了北国冰天雪地的冬景。

2. 下列句子朗读节奏划分正确的一项是()

- A. 数/风流人物，还看/今朝 B. 数风流/人物，还看/今朝
- C. 数/风流人物，还/看今朝 D. 数风流/人物，还/看今朝

【名师导思】诗歌的朗诵(读)节奏可以以两种方式划分，一种是以音节划分，这在现代诗歌中使用意义不大；另一种是以意义单位来划分，如此题，选择时应注意这一点，如“数/风流人物”的“数”，动词，“风流人物”作为一个意义单位。

3. 整体感悟。先根据你的理解填空，然后谈谈你的感悟或体验。

(1) 这首诗中从静、动两方面写雪景的句子是：

静景：_____

动景：_____

我发现答这道题的奥秘：_____

(2) 这首诗评论历史人物的句子是_____，_____；_____，_____；

_____，_____，_____。

我是这样评价历史人物的：_____

【名师导思】(1)“动景”和“静景”应以景物存在的情态来判断,动的景物就是动景,如“万里雪飘”。静止的景物就是静景,如“千里冰封”等。

(2)对历史人物的评价应从他们的历史功绩和他们自身的历史局限性两个方面进行,只要言之有序,言之成理即可。

4. 仿照“山舞银蛇,原驰蜡象”写出两句描写雪景的句子。

【名师导思】这是一组对偶句,其对仗极其工整,仿句的时候可以充分发挥想像来完成。

5. “须晴日,看红装素裹,分外妖娆”。在你的想像中此句描写的是一种怎样的景象?这句话的含义是什么?

【名师导思】这是一句想像描写句,解答时应想像雪后放晴、红日初升时的情景,可发挥你的才智尽情地想像,尽情地描述。

6. 仔细品读,说说你对这首词在写法上特点的理解。

上阕: _____

下阕: _____

对你在写作上有哪些可供借鉴之处: _____

【名师导思】在写法上有描写、抒情、议论等多方面相结合的表达方式,你可从作者的思路、语言特点、多种表达方式相结合等方面谈写作的技法和意义。



名师指点 轻松闯关

7. 下列各项对课文的理解正确的一项是()

- A. 上阕“望”字统领的诗句到“分外妖娆”;而下阕的“惜”字统领的诗句到“稍逊风骚”。
B. “千里冰封,万里雪飘”一句中,“冰封”“雪飘”是动宾短语,“封”和“飘”都是形容词。
C. 这首词的构思顺序是:上阕从时间上描写壮丽雪景,笔扫千里,阔大横绝;下阕从空间上评论无数英雄人物,纵贯百代,涵盖古今。
D. 本词上阕即景抒情、寄意,形象鲜明;下阕论史咏怀言志,议论纵横。

这是关于诗歌内容的评价题。应该肯定的是它的每一子项已经给我们引了路。不过,我们还是应该考虑语言的细节问题,如“望”只写所见,而“须晴日”所管辖的句子是所想。“封”“飘”都是动词;“纵”“横”:“纵”表时间,“横”写空间。

8. 下面这首词的内容也与雪有关。反复诵读这首词,说说它抒发了诗人怎样的感情,情与景是怎样交融的。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月 毛泽东)

漫天皆白,

雪里行军情更迫。

头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

名师指点

既然都是写雪景的两首词，在所写内容方面，我们总可以进行比较理解。比较的方法有：

- ①写景：咏怀、言志；
- ②比较词的风格、特点；
- ③比较内容和主题；
- ④比较其他方面内容。



师生互动 快乐作文

老师提示

一年四季，春有春的生机，夏有夏的茂盛，秋有秋收获，冬有什么呢？也许你会说，冬有冬的洒脱，冬有冬的纯洁，冬有冬的孕育，冬有冬的俊俏……领袖毛泽东，不是把冬雪的美丽和自己的理想结合起来了么？你对冬天有什么感触？冬雪对你有什么启迪？请以“冬（雪）”为话题写一篇记叙文。（600字左右）

互动交流

老师：写诗可以将叙事、写景、抒情结合起来，写记叙文同样应该如此。

生甲：写记叙文应该以叙事为主，只能有少量的议论、抒情成分。

生乙：不对，写记叙文可以采用多种表达方式，记叙、议论、抒情、描写，有时还要……用说明呢！

老师：你说得很对。记叙文是以记叙为主的文章，当然可以用一些你所需要的表达方式呀！但你们一定要注意，第一，必须写你亲眼所见、所闻、所感；第二，记叙要具体，描写要生动，议论要实在，抒情要恰到好处，否则生搬硬套，无病呻吟，不仅不能给人以享受，反而令人反胃。看下面这篇文章：

范文点评

江 雪

——千山鸟飞绝

崇山褪去了黛绿的外套，皑皑的雪覆盖着峰峦。夕阳已抹到山脚，却仍未唤醒丛林、唤醒草莽、唤醒凝滞的生命。老人迈着沉重的步子走在白得刺眼的山野里，他惊讶地发现：山里竟找不到自由飞翔的鸟儿，即使是一只山雀或老鸦。是被压在雪堆下了吗？老人似乎知道了什么。他望着这片寂寞的土地，目光呆滞而深邃。忽

◆一个“抹”字既写出了太阳离去的冷态，又交代了时间已近傍晚，渲染出一种阴沉、寂寞的氛围。

而一丝微风拂面,空气重新流动:一只老鸱鹰倨傲地展开苍白的翅膀,盘旋在空中。老人长舒了一口气,庆幸这山中还有气息。“砰——”的一声,扑棱的翅膀,最后的哀鸣……老人感到自己的呼吸、自己的心跳,与那只老鸱鹰同时歇下了……

◆“长舒”深情地抒写了老人对山中有飞禽的一种松弛的情态。而“砰——”的一声又使老人坠入痛苦之中。



简析

本文从关注环保的角度构思写作。小作者以唐代诗人柳宗元的绝句《江雪》的四句诗做小标题(我们仅选一处分析),巧妙地串联起四个画面,赋古诗以新意,反映了捕杀动物、乱砍滥伐等社会问题,深沉激荡的情感蕴于平缓细腻的叙述中,无一字谴责痛斥,却无不震撼人心。



雨说



愉快尝试 顺利过关

1. 诗歌的魅力除了意象美之外,还有语言,你能从诗中找出口语化的语言吗?说说这些口语好在哪儿。

【名师导思】口语化的语言有别于书面语,是我们交谈时常用的语言,这种语言给人以亲切感、通俗感。

2. 说说下列词语的意义并说说其妙处。

①探访: _____

②轻轻: _____

妙处: _____

【名师导思】解答此题要把握春雨的形象和性格。谈妙处应从词语的色彩和作者的表现手法两个方面考虑。

3. 大地为什么企盼春雨的到来?

【名师导思】俗话说,“春雨贵如油”,大地上的一切都需要春雨的滋润和养育,可在文中找出有关事物作答,力求说完整,表意准确。

4. 雨希望孩子们不要拒绝它的到来,请列举人们拒绝雨的方式。说说为什么雨希望孩子们

不要拒绝它的到来。

【名师导思】“拒绝”就是不让雨沾湿自己的身体，诗中已列举了好几种拒绝方式。回答第二个方面的问题可以发挥想像，如朱自清《春》中写“像牛毛、像花针、像细丝”，由此可以感受春雨的特点，除此之外，可结合课文从“雨”作为春的使者是人类的朋友方面来谈。

5. 雨告诉孩子们，它是笑着长大的，它来自很遥远的地方，为什么要说它是“笑着长大的”，“笑”有什么含义？

【名师导思】结合语境，联系《自然》里关于雨的形成来谈。

6. 说说下列两句话的含义，并谈谈这样写的好处。

(1) 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好，去听听溪水练习新编的洗衣谣。

(2) 只要旗子笑，春天的声音就有了，只要你们笑，大地的希望就有了。

【名师导思】(1) 作者把雨水拟人化，把鱼儿、溪水拟人化。鱼儿能听懂人话，具有了人的感情，溪水具有了人的情感，在练习弹奏新编的洗衣谣。

(2) 本句用拟人的手法，把旗子、春天、大地拟人化，春雨滋润大地，给大地带来了春天，给大地带来了希望。这里“春天的声音”“大地的希望”具有双关意义，既指具体的春天、大地，又指改革开放初期的大好形势和充满活力的中国的美好未来。

7. 结合你的积累，谈谈你对下列诗句的理解和感悟。

(1) “别忙着披蓑衣，急着戴斗笠。”“小燕子见了我笑斜了翅膀啊！”

(2) “我是在白云的襁褓中笑着长大的。”

【名师导思】(1) 杜甫有诗句“细雨鱼儿出，微风燕子斜”。张志和的词中有“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的诗句。

(2) 从作者的思路和句子所使用的修辞两个角度理解和品味。

8. 这首诗采用了拟人手法，这样写好在哪里？

【名师导思】这首诗把雨人格化了，站在你面前的仿佛是雨的精灵，又仿佛是“爱”的使者，那种亲切、温柔的情态令人敬重。就从这些方面结合诗的内容来谈。



名师指点 轻松闯关

9. 诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”，你怎样理解这“笑”的内涵？找出这两节中生动传神极富想像力的诗句加以品评，与同学交流心得。

首先，我们可根据生活体验来谈笑的含义，如你会心地笑了，说明你高兴、幸福，你才会笑，这是一种积极的、乐观上进的表现。说到传神，你可以结合诗中所采用的修辞手法来谈。

10. 以“雨的自述”为题，将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，并体会这两种体裁在语言表达上的区别。



师生互动 快乐作文



写自然之景或借自然之景来抒写自己的情怀，可以采用拟人手法，把自然之景人格化，这就要赋予自然景物以生命。在大自然中选取你最爱之物，写一首诗怎么样？



刘 沛：我想借树叶来歌颂老师，老师的奉献精神主要表现在衬托红花上。

李 刚：我想用拟人手法歌颂冬雪，冬雪的洁白很令人鼓舞。

赵 同：我想写一首诗来歌咏小溪流……

老 师：你们的想像都不错，值得注意的有两点，一是意象载情；二是诗歌的语言必须凝练。

落叶

——为弥留之际的老师而吟

又 韵

我和我的树已失去了联系
 我是一片并不惹眼的叶子
 傲寒中我与大地共色
 生命熬尽鲜亮的汁液
 仍富有清晰的经脉
 遇上多愁的人儿把我拾起
 也许同情而又难以言说
 即使是这样难堪的晚景
 也不在乎秋雨的无情洒落
 心儿紧紧依贴大地胸口
 在行人慌乱的脚步声中
 我知道沉默也是一种选择

◆此句写出了叶子的平凡朴实。

◆这是老师的精神之所在。

◆“难堪”，写出了老师病魔缠身的无奈。

简析

在处于弥留之际的老师的病榻前，作者以落叶为诗中的意象，歌颂熬尽了生命鲜亮的汁液，却仍留有清晰经脉的老师。让我们不禁想起龚自珍的诗句：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

在诗行中，我们领悟到了老师高尚的人格，感受到了学生对老师的依依之情。



星星变奏曲



愉快尝试 顺利过关

1. 鉴赏下面诗句，注意理解加点的词。

①如果大地的每个角落都充满了光明/谁还需要星星，谁还会/在夜里凝望/寻找遥远的安慰

②谁不愿意/每天/都是一首诗/每个字都是一颗星,像蜜蜂在心头颤动

【名师导思】①应注意理解“光明”与“星星”的关系,把握“如果”、“凝望”这两个词语的意义和作用。

②“每天”是写时间,“一首诗”象征美好而幸福的生活,它意指繁星闪烁,预示未来的晴朗。

2. 理解下列诗句的意境。

谁不喜欢春天,鸟落满枝头/像星星落满天空

【名师导思】解答此题应结合现实生活体验来思考,一是想像鸟落满枝头的情形,二是想像满天繁星的情景,这样再联系诗歌的意象、作者的情感、诗歌的主旨组织语言就可以作答了。

3. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

【名师导思】这是一个生动形象的比喻句。解答此题时可以调动你的所有感官去体验,然后结合诗人的追求和理想去感悟。

4. 仔细品味诗的第二节,然后谈谈你对下列短语或诗句的理解。

(1) ……寂寞地燃烧

【名师导思】结合第二节诗的开头,“如果大地的每个角落都充满了光明,谁还需要星星,谁还会在寒冷中……”,这里,我们可以看到,诗人一直在追求光明,在“寂寞地燃烧”前有一个状语“在寒冷中”说明生存环境的险恶,从这个意义上去寻求答案。

(2) 一年又一年/总写苦难的诗/每一首都是一群颤抖的星星

【名师导思】着重体味的是“苦难的诗”“颤抖的星星”。研究“苦难”、“颤抖”这两个词,并结合“文化大革命”十年的生活背景理解。

(3) 风吹落一颗又一颗瘦小的星

【名师导思】理解该句的关键是“一颗又一颗瘦小的星”。“风吹落”本没有写风的大小,但因为能“吹落”,可见风力的足够力量,加上星星的无力支撑。“一颗又一颗”说明数

量之多。



名师指点 轻松闯关

阅读《星星变奏曲》节选，回答问题。

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意，有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天，鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

给诗歌划分结构可以依据诗人的心理活动或依据诗的语言特点来划分，有的诗歌可以依据表现手段来划分，并归纳大意。这节诗可以依据诗的语言特点来划分，如在“如果”句的统领下，有“谁还需要……”“谁不愿意”“谁不喜欢”……据此，可将这节诗分三层理解。

5. 给这节诗划分结构层次，并概括每一层的大意。

6. 请根据语境，续写一个句子。

大自然的語言丰富多彩：从秋叶的飘零中，我们读出了季节的变换；从归雁的行列中，我们读出了集体的力量；_____

本题引导你进行意象性思维。可从列举的季节特征、时令特征等方面去考虑，然后结合自身的体验和感悟写作。



师生互动 快乐作文

改写，是将一种体裁的作品，经过艺术加工，把它改成另外一种体裁的作品，如将诗歌改写成散文，将小说改编成戏剧等。就其主要内容来说，改写应忠于原作，但又不完全拘泥于原作。把诗歌改写成散文，风格、情调一般不应改变，就其布局和构思来说，改写

文则应有所变化。

李 吟：老师，将诗歌改写成散文，是否应将诗歌的语言译写成散文的语言呢？

张 笑：当然是呀，还应加进合理化的想像成分呢！

老 师：是这样，作者应将诗歌的内容完全理解透彻，才能把作品改写成功。

原词

西江月

辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

改写

《西江月》

陈晓颀

那是盛夏的一个炎热的夜晚，天空中没有一丝风，连最喜欢热闹的蝉也停止了鸣叫。我在家中闷得慌，想到外面散散心，于是便踱上了乡村小路。

天并不很黑，脚下的路隐约可见。走着，走着，四周忽然明亮起来。哦，原来是一轮圆月从山背后升起来了。月光给路边的景物披上了一层银装。树上的喜鹊被悬在枝头的明月惊走，扑扇着翅膀向远处飞去……

过了一些光景，夜渐渐深了。这时，空中吹来一阵清凉的风，把天地间的炎热吹得烟消云散。蝉儿也被清风吹醒了，扯着嗓子高歌起来，似乎在唱：“清爽——知了！舒服——知了！”路边田里的稻浪起伏，清风送来一阵醉人的稻花香。青蛙也按捺不住心头的激动，“呱呱呱”的叫声在稻田中此呼彼应，争着让清风传递丰年的喜讯……我走着，听着；听着，走着，惬意极了。

忽然，天色变暗了。这老天也真奇怪，说变脸就变脸。顿时天空乌云堆积，月亮也没了踪影，仅有七八颗星在云缝里闪闪烁烁。咦，有水滴落在我脸上。“雨来了，快找个地方避一避！”我寻思着，这里有什么地方可以避雨？突然记起附近有一家曾经经过的小客栈，蓦然出现在眼前。我心里一阵喜悦，朝着它大步奔去……

◆此段在原作中没有，作者加进了想像。合理！

◆这里写的是词人感受到的“明月别枝惊鹊”。

◆先写醉人的稻花香，后写青蛙的鸣叫，那种喜气，真叫人舒爽。

◆心理活动描写，把诗人的那种焦急的情状表现得栩栩如生。



简析

改写文以第一人称的口吻，给我们再现了词人踽踽独行于黄沙道中，耳听蝉鸣鹊叫，鼻闻稻花芳香，舒爽地享受着农村夏夜的优美与宁静的情景。小作者在把握原文方面是做得很好的，所以改写文很好地表达了词人的思想感情，加上文笔细腻传神，特别是第二节的改写，更是饶有情趣。



外国诗两首



愉快尝试 顺利过关

1. 解释下列词语，然后谈谈你的体验。

①骄阳：_____

②昏晕：_____

③沉醉：_____

④昏昏欲睡：_____

我的体验：_____

【名师导思】释词可从字面意思开始，然后导出本义、引申义或比喻义。

2. 赏析诗句。

(1) 大地的诗歌从来不会死亡。

【名师导思】鉴赏诗句应从诗句本身的构成着手。首先应注意“大地的诗歌”，然后着力于“从来”一词，而且在朗读时，“从来”应读重音。

(2) 河水悄悄流入梦乡/幽暗的松林失去喧响/夜莺的歌声沉寂了/长脚秧鸡不再欢嚷。

【名师导思】赏析时应扣住诗节所描写的景物作细致的分析。

(3) 它争先/沉醉于盛夏的豪华，它从未感到/自己的喜悦消逝。

【名师导思】这是描写盛夏蝈蝈的诗句，“豪华”一词，揭示出蝈蝈把盛夏当作自己的乐

时的性格，从这一点出发再作赏析。

(4) 大河银星万点/小溪银波微漾。/浸水的原野上的青草，/也闪着银色光芒。

【名师导思】这节诗是以写景为主的，在写景之中渗透诗人的情感。诗歌意境的深邃主要表现在写景的技法上。

3. 《夜》着力展示了夜的什么特点？

【名师导思】扣住诗中景物描写和景物特点加以分析，从中感受写景的方法技巧。

4. 试着用自己的话描绘一下诗中的夜景。

【名师导思】首先圈定诗中描绘的景物，分析出景物的特征，将诗化的语言通过形象化的描述再现其形象。

5. 体会一下，通过写景，诗歌传达出诗人怎样的心境？

【名师导思】透过美好的自然之景去揣摩诗人的心境即可。

6. “明月撒下它的光辉/给周围的一切披上银装”一句在诗中出现两次，如何看待作者的这种重复？

【名师导思】在文学作品中，重复现象不是误笔，而是经过作者深思熟虑地揣摩过的。反复的修辞手法在诗歌里也是极常见的，从这两个方面考虑分析即可。



名师指点 轻松闯关

阅读《我是一条小河》中的两节诗，答题。

我流过一座森林
柔波便荡荡地
把那些碧翠的叶影儿
裁剪成你的裙裳

我流过一座花丛
柔波便粼粼地
把那些凄艳的花影儿
编织成你的花冠