

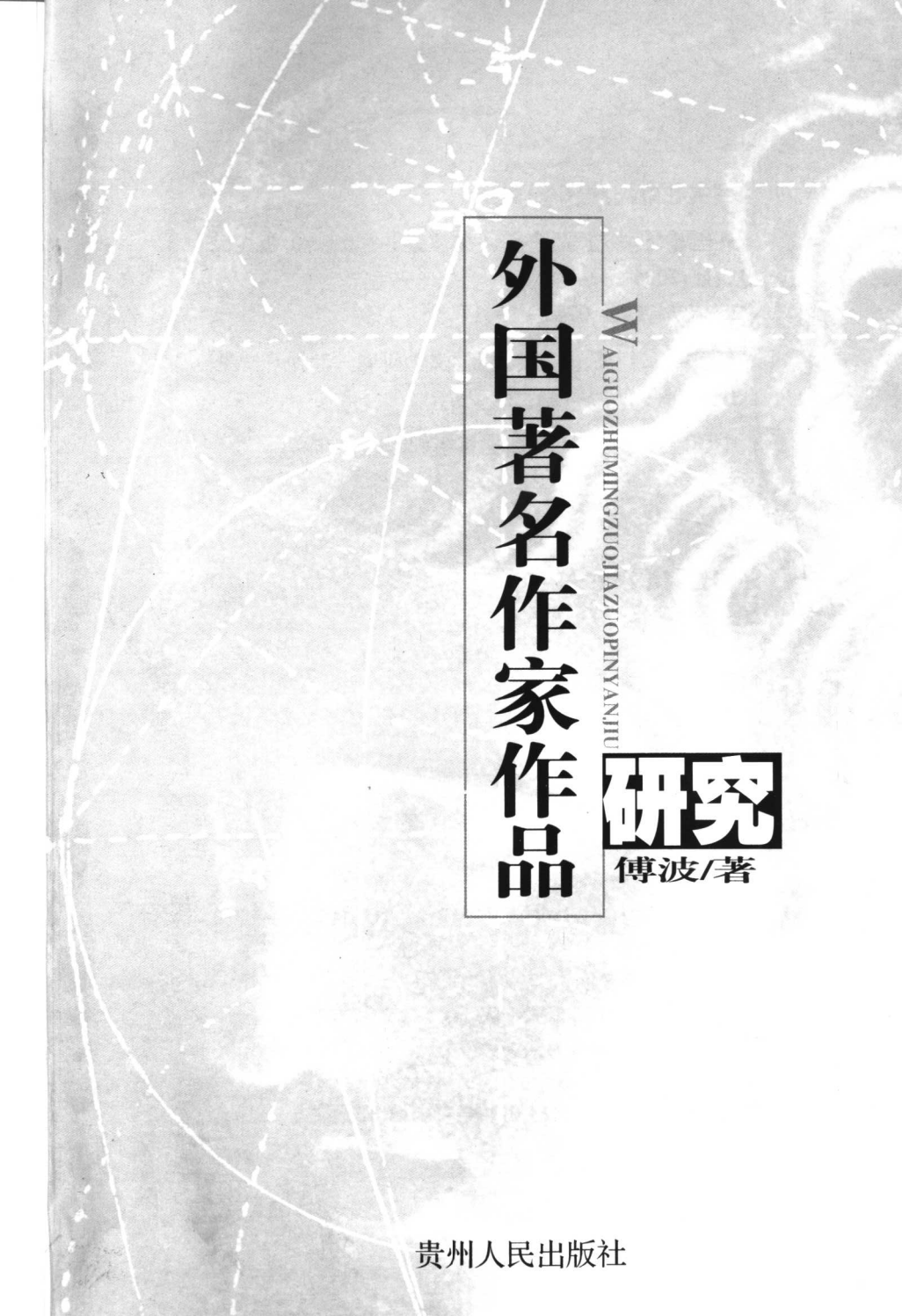
W
AIGUOZHUMINGZUOJIAZUOPINYANJIU

外国著名作家作品

研究

傅波/著

贵州人民出版社



外国著名作家作品

W

W AIGUOZHUMINGZUOJIAZUOPINYANJIU

研究

傅波/著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国著名作家作品研究 / 傅波著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 221 - 07454 - 2

I. 外... II. 傅... III. 文学研究—世界—文集
IV. I106 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080286 号

外国著名作家作品研究

著 者 / 傅 波

责任编辑 / 黄 瑛

封面设计 / 张 宇

出版发行 / 贵州人民出版社

社 址 / 贵州省贵阳市中华北路 289 号

(邮编: 550001)

印 制 / 贵阳科海印务有限公司

规 格 / 850mm × 1168mm 1/32

印 张 / 12.75

字 数 / 330 千字

版 次 / 2006 年 8 月第 1 版

印 次 / 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 1 ~ 1000 册

书 号 / ISBN 7 - 221 - 07454 - 2 / I · 1510

定 价 / 28.00 元

前 言

外国文学上下几千年,纵横数十国,浩如烟海,灿烂丰富,蔚为大观。多少岁月,如夜空繁星般闪烁,引入作幽邃的深思,给人以恬静的抚慰。岁月的河流奔腾不息,多少人事更替都成了过眼烟云,而这些作家作品却仍与日月同辉,与江河共存。一位作家,一部著作,只要它对当时的社会发生过影响,就有相应的历史地位,就是一个坐标,无数坐标便构成了一部社会文化史。在这里,读者看到了荷马、但丁、莫里哀、莎士比亚、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、果戈理、陀思妥耶夫斯基等文学巨星。他们及其作品曾影响过,而且现在还在影响着历史的进程;曾影响过,而且现在还在影响着人类的文明,丰富着“人”的内涵。

写作此书,为的是提供一份有益的精神食粮,以期能够帮助读者增长知识、开阔视野、启迪智慧、陶冶性情、净化心灵,培养审美情趣,提高审美品位。写作此书,作者力求从以下几方面去努力。

第一,本书主要是对外国著名作家作品研究、分析和评论。通过对作家作品的研究、分析和评论,提高艺术欣赏能力,提高对美的事物、美的技艺的理性认识。这就等于为读者提供了攀登知识

高峰、陶冶精神文化的路标和阶梯,读者能从中得到美的享受,丰富并充实自己的人生内涵。

第二,本书希望提供一个新的视野,透过它看到的世界不同,面对世界的多彩奇妙,读者会情不自禁地感慨:啊,竟还有这样不同的视角!

第三,本书大致按照文学发展史的先后顺序,选择欧洲文学史上各个重要时期具有代表性的作家作品加以研究、分析和评论,不求文学史意义上的完整性和系统性。这样做,旨在给阅读本书的朋友提供一条探索外国文学的线索,不至于被某些深奥的结论所困扰。

第四,本书既立足于社会历史分析方法,也吸收了当代外国文学研究的新观点、新理论、新成果。写作中主要以审美主体——即“我”自己为出发点,以“我”自己对作家作品的审美感受、审美情趣和审美理解为出发点,着重谈自己对问题的看法,同时借助一定的方法和理论。任何一种批评方法和文学理论,都只能服务于“我”自己这个审美主体。

以上几点是作者的写作初衷,本书能否达到这些要求,尚待读者评判。

我自信,一些读者会愉快地在这本书的字里行间发现他们的“老相识”,为与那些被忘却的作家及其文学主人公相遇,本书提供了良机;另一些读者则会因本书引发对外国文学的最初的兴趣,或许会希望进一步探索。前一种效果会使我感到欣慰,后一种效果则将使我感到更大的欣慰。

我已经步入不惑之年,然而在跨进不惑之年的我,更加困惑于世界,困惑于社会,困惑于人生,困惑于理论。歌德说过:“理论是灰色的,只有生命之树常青。”在“灰色”理论的天地之间,我常常踟躇不前,有不知所往的困惑。好在有许多前贤今哲、良师益友引路,是他们的思想点燃了我的思想,是他们的思考开启了我的心智,才使我没有在理论的思考中完全迷失航向。

“行到水穷处，坐看云起时”，当说出许多心里话之后，一种恬淡虚旷的情绪油然而生，就像望着那荡胸而生的层云一样，我期待着读过这本书的朋友们的反响。希望这本书能留下它的足迹，成为读者生命长河中一条可纪念的小小溪流。

由于本人学问尚浅，书中定有不少偏颇、错谬之处，祈望读者不吝赐教，批评指正。

傅 波

2006年3月8日

Contents 目 录

一曲生命的赞歌——《荷马史诗》	001
英雄与命运的搏斗——索福克勒斯的《俄狄浦斯王》	009
新旧时代文化交替的结晶——但丁与《神曲》	013
美妙的“人曲”——薄伽丘的小说《十日谈》	031
百科全书式的小说——拉伯雷的《巨人传》	037
普罗米修斯式的“英雄”——塞万提斯的《堂吉诃德》	047
说不尽的莎士比亚——莎士比亚的戏剧创作	059
像“熙德”一样美——高乃依的悲剧《熙德》	099
伟大的喜剧艺术大师——莫里哀与《伪君子》	105
充满辩证精神的生命史诗——歌德的《浮士德》	120
高傲孤独无畏的战士——拜伦	143
伟大、善良、纯真的孩子——雨果	168
批判现实主义小说的奠基石——司汤达的《红与黑》	193
法国文坛的“拿破仑”——巴尔扎克与《人间喜剧》	209
俄罗斯文学之父——普希金	247
伟大的讽刺艺术大师——果戈理	266
残酷的天才——陀思妥耶夫斯基	286
短篇小说巨匠——莫泊桑	302
挪威的“莎士比亚”——易卜生的戏剧创作	317
思想的艺术大师——托尔斯泰	333
保持两个世界纪录的书——《圣经》及其影响	380

一曲生命的赞歌——《荷马史诗》

西方文学史上最古老的经典作品是古希腊的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。相传,它们是由古希腊的一位双目失明的行吟歌手荷马所作,他大约生活在公元前9世纪至公元前8世纪之间,即希腊的史前时代,生平不可考。行吟歌手不单演唱别人创作的节目,而且能自编自演,因而被称作“艺人”。当时,古希腊还是口传文学的时代。史诗中所写的特洛伊战争在历史上确曾发生过,战后产生了许多有关这次战争的传说和诗歌,由民间歌手口口相传。荷马以其出众的艺术才能,在民间口头创作的基础上,编成了两部具有统一思想和完整的艺术布局的史诗。到公元前6世纪才有文字记录这两部史诗,又经过多次的加工和整理,到公元前3世纪时编定,流传至今。在古代希腊,荷马史诗被看成智慧的宝库,所有城邦都把它当作学校教育的基础。学生学习背诵史诗的某些篇章,不少人甚至能从头到尾背诵史诗的全文。荷马对希腊和欧洲文学有巨大影响,意大利的伟大诗人但丁称荷马为“诗人之王”。荷马与但丁、莎士比亚、歌德一起,被西方文艺评论界推崇为世界四大诗人。

《伊利亚特》(又译《伊利昂纪》)和《奥德赛》(又译《奥德修纪》)都是围绕特洛亚战争展开的。关于特洛亚战争的起因,缺乏原始记载,只有个神话传说。相传《伊利亚特》中的主要人物阿喀琉斯的父亲珀琉斯同海神的女儿忒提斯结婚时,邀请众神参加婚礼,惟独忘了请不和女神厄里斯。厄里斯一气之下,蓄意挑起纠纷来进行报复。婚礼举行那天,她在宴会桌上放了一个金苹果,上书一行字:“给最美丽的女神。”三位女神赫拉、雅典娜、阿佛罗狄特都想得到金苹果,相互争执不下,请求宙斯评判,宙斯让她们找天下最美的男子、特洛亚王子帕里斯评判。三人分别许愿,赫拉许愿说:“你要把金苹果给我,我就可以让你做世界上最伟大的国王。”雅典娜许愿说:“我可以让你成为世界上最伟大的英雄。”阿佛罗狄特则答应他能够娶到世界上最美丽的女人。帕里斯求美心切,就把金苹果判给了阿佛罗狄特。后来,阿佛罗狄特把帕里斯带到斯巴达,帕里斯爱上并拐走了斯巴达国王墨涅拉奥斯美丽的妻子海伦,同时卷走大量的财物。希腊部落为了帮助斯巴达报仇雪恨,夺回海伦和财物,便联合起来,由迈锡尼国王阿伽门农做主帅,由阿喀琉斯为主将,发动了10万大军、1000条战船前去攻打特洛亚,从而开始了一场特洛亚战争。以上便是这场战争起因的传说,战争一打就是十年,不分胜负。

史诗《伊利亚特》便是从战争的最后50天写起。在第一卷头一句诗人写道:“阿喀琉斯的愤怒是我的主题。”引起愤怒的原因是希腊联军内部的一起内讧。主帅阿伽门农强行夺走了主将阿喀琉斯的一个女战俘,阿喀琉斯一怒之下退出了战斗。由于主将不参加,希腊联军连连失利,特洛亚军队乘机进攻,一直打到了希腊军的战船边上,情况十分紧急,阿伽门农派人向阿喀琉斯求和。这时,阿喀琉斯最好的朋友帕特洛克罗斯借了他的盔甲冒名出战,但被特洛亚主将赫克托尔杀死,并夺走了盔甲。阿喀琉斯十分悲痛,决心出战为亡友复仇。他的母亲请火神重打了一副盔甲,阿喀琉

斯一上战场,立刻扭转了局面,经过一场激战,阿喀琉斯终于杀死了赫克托尔。但仍不解气,为了替朋友报仇,他将赫克托尔的尸体绑在战车上,拖尸而行,此举遭到了全体特洛伊人的谴责,也引起希腊军中一些人的反感,因为在希腊人的观念中,对死者是非常尊重的。特洛伊老王——赫克托尔的父亲——普里阿姆斯向阿喀琉斯求情,才讨回了儿子的尸体。史诗在赫克托尔隆重的葬礼中结束了。关于战争的结尾,史诗没有述及,后人又加上一段关于“木马计”的传说。说是奥德修斯献计制造一只大木马,内藏伏兵,特洛伊人把木马拖进城,结果希腊联军里应外合,攻下了特洛伊城,从而结束了这场旷日持久的战争。以上是有关《伊利亚特》的基本情节。

战争结束后,希腊军将领纷纷回国。奥德修斯也带领部下乘船向他阔别了十年的家乡伊大卡出发,史诗《奥德赛》就是写他从特洛伊回国途中,在大海上遇到种种艰难险阻,辗转漂流的故事。

在他漂流期间,许多贵族觊觎奥德修斯的财产和妻子珀涅罗珀的美貌,向她求婚,并终日在她家里大吃大喝,饮酒作乐。他的儿子帕雷马科眼看父亲的家产在被消耗殆尽,而父亲又无半点音讯,心中十分痛苦焦虑。这时,智慧女神雅典娜前来指引他走遍了希腊各地去寻找父亲。奥德修斯却在海上遇到了种种磨难,整整十年不能回家,最后漂流到斯赫里岛,受到国王阿吉诺的款待。他在宴会上向国王讲述了自己十年来的经历:他到过食椰枣人的国家。到过独眼巨人玻吕菲摩斯居住的岛上,许多同伴被巨人吃掉了,最后他刺瞎了巨人的眼睛才得以逃脱。后来又到了风神岛,风神把各种恶风都装在一口袋送给他,以便能顺风而行。不料正当故乡在望时,好奇的同伴打开口袋,放出了恶风,他们又被刮到了原来的地方。以后他们又遭遇了种种灾祸,同伴们先后一一死去,剩下奥德修斯只身一人来到仙女卡吕普索的岛上。孤寂的仙女爱上了他,将他扣留了七年,想嫁给他,可是奥德修斯苦苦思念故乡和亲人,不肯从命,直到此事感动了宙斯,下令放人,仙女才

放他回国。国王听了奥德修斯的故事,很受感动,赠他大批礼物,送他回家。奥德修斯回到阔别已久的家乡伊大卡后,先化装成乞丐试探他的妻子、儿子和家人是否仍对他忠心耿耿,然后和儿子一起向求婚者报了仇,夫妻团圆,史诗至此结束。

自古以来,荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》被誉为欧洲文学史上的第一座丰碑,作为西方文化中最早出现的最有生命力的典范艺术作品,具有很高的审美价值。两部史诗的主题是歌颂英雄,前者主要描写战争,歌颂英雄攻城夺垒的功勋和勇敢精神,表现出一种“阳刚之美”;后者主要描写人与自然的斗争,歌颂英雄的坚毅精神和智慧才干,给人一种“阴柔之美”。二者互为补充,相互辉映,共同构成一幅远古时代希腊社会生活的画卷,反映了原始氏族公社制过渡到奴隶制的古代希腊社会状况,表现古代希腊民族的生活、思想、情感和理想,充满乐观主义、集体主义和英雄主义精神,其共同思想表现为:热爱现实,肯定人的奋斗精神,强调对人采取积极态度,以及对人的意义和对人生价值的肯定和赞颂。

集体主义和英雄主义是古希腊的时代精神和美学理想。英雄主义和集体主义作为那个时代的精神,自然成为当时民间艺术的最高美学思想。因此,表现英雄主义,歌颂英雄,特别是歌颂具有荣誉的英雄,也就成为史诗的主题。荷马史诗也被称为“英雄史诗”。《伊利亚特》塑造了以阿喀琉斯为首的一群叱咤风云、英勇善战的英雄;而《奥德赛》里又着重刻画了一位智慧超群、坚毅无畏的英雄。尽管这些人物各有不同的性格、经历和个人意识,但最终个人意识都或多或少地让位于集体利益,他们总是把荣誉看得高于一切,包括自己的生命。体魄矫健,武艺高超,对部落集体有高度责任感是他们的共同特征。

黑格尔认为荷马史诗是值得称赞的。史诗中的每个英雄都是许多充满生气的性格特征的总和。《伊利亚特》的主人公阿喀琉斯就是氏族社会的英雄形象,男性美的典范。他俊美、高大挺拔的身

躯,就像神明一般。他具有年轻人的力量,懂得钟爱,即便对仇敌的父亲也表示出了对老年人应有的尊敬。他作战勇敢,能言善辩,慷慨大方,而且武功盖世。他那悲剧性的思想是性如烈火。他知道自己将英年早逝,事实上他已决心死在特洛亚以赢得不朽英名,而不愿平安长寿。他同主帅阿伽门农之间的冲突,实际上是两种不同社会意识的冲突。阿伽门农的财富不是靠作战勇敢得来的,而是靠不公平的分配得来的。阿伽门农抢走阿喀琉斯的女俘布里伊斯,靠的是他的权势,是出于一种氏族解体阶段氏族贵族的特殊意识,而这个女俘对于阿喀琉斯来说,则是对他英勇作战的奖赏,是他英雄的荣誉。因此,“阿喀琉斯的愤怒”实际上是他对于氏族英雄的荣誉和个人正当利益的维护。在这场冲突中,希腊人容忍阿伽门农的横行,却没有对阿喀琉斯表示应有的支持,阿喀琉斯因而怪罪全体希腊人,决心让他们吃尽苦头。在阿喀琉斯面前有两条路可选择:一是向对方妥协,自动放弃自己坚持的理想,这是他不愿意也绝不会走的路;另一条是拒绝参战,直到希腊人吃尽苦头,对他表示尊敬,给他应有的荣誉为止。而这实际上意味着他自己置集体利益而不顾,自己践踏自己坚持的理想。阿喀琉斯处于一种非常尴尬的地位,他思想中产生了疑问:如果希腊人对英雄和怯懦漠不关心,他拿着自己宝贵的生命去冒险还有何意思呢?这时,面对短命而声誉卓著,或者长寿而默默无闻的抉择,他一度倾向于后者。很快他的好友帕特罗克洛斯为了拯救希腊人,身穿他的盔甲出战,立功阵亡。朋友的死使阿喀琉斯意识到自己作出了错误的抉择,谴责自己成了“大地的累赘”,悲愤之下,不顾死的威胁,毅然出战,为亡友报仇。在他心灵中,集体主义的英雄意识占了上风。英雄一旦不思进取,就没有诗人来歌颂他。他因好友之死而复归战场是英雄本色使然。好友是《伊利亚特》情节转折的枢纽人物,他的战死标志着阿喀琉斯在他死亡之后获得的新生。概括地说,阿喀琉斯的愤怒体现的是集体主义的英雄意识同新兴的贵族强权,以及英雄主义即将成为过去的时代的矛盾。从这个意

义上说,阿喀琉斯是一个“过时的英雄”,但他性格的核心仍然是集体主义和英雄主义。

另一个更出色的代表着这种最高理想的人物是特洛亚英雄赫克托尔。这是一个十分感人的氏族英雄将领,他作战勇猛,指挥英明,视保家卫国为己任,与阿喀琉斯相比,赫克托尔更具有责任感和集体主义精神。他既没有面对像阿喀琉斯的那种尴尬的处境,也没有产生过内心的矛盾,他对部落的责任感更强,甚至超过了希腊的英雄。他预感到城邦可能被毁灭,自己将要阵亡,妻子就要沦为奴隶,但他深深地明白自己的职责,决不肯像懦夫一样逃避战场,而遭人耻笑。《伊利亚特》第六卷描写他辞别妻子勇敢上阵的情景,是史诗中写得最动人的片断之一。他的妻子劝他不要上阵,因为万一他牺牲了,自己就会成为寡妇,抱在怀里的小儿子也不免要遭殃。但赫克托尔对她说:“这些我都想过,而且一想到你会被希腊人抢去当奴隶就很受不了,可是如果我像一个懦夫一样地躲藏起来,不去打仗,那我就永远没有脸再见特洛亚人了。”他还说:“我一向是像军人那样训练自己的,我应该身先士卒,替父亲和我自己赢得荣誉。”在他身上,尽社会义务的愿望比对家人的感情更强烈,荣誉比生命更可贵。这段生离死别的描写,带有一种崇高的悲剧色彩。因此,他成了特洛亚人的骄傲、希望和快乐,他的死也就格外的悲壮。这是一曲与不可战胜的厄运英勇抗争的男子汉的悲歌。

与阿喀琉斯的粗犷、勇猛,赫克托尔的自负、英勇相对照,《奥德赛》中的主人公奥德修斯则是以机智、刚毅为特色。他见多识广,不屈不挠,勇于克服各种艰难险阻;他一身是胆,精力旺盛,武艺高超;但他真正的力量在于睿智老练,机敏灵活。尽管他有着比前两人更多的缺点,比如他私心很重,个性狭隘,他脑子里时时不忘个人的财富,他对求婚者的复仇,实际上是为了保护他的财富私有权,但在他身上占主导地位的仍然是氏族部落的英雄气质。他以机智多谋立于希腊英雄之冠,坚不可摧的特洛亚城就是被希腊

人采用他的“木马计”攻克的。在一次又一次的危险中,与其说是靠勇敢不如说是随机应变的本领,才使他渡过难关。奥德修斯的智慧与阿喀琉斯的勇武、赫克托尔的英勇一样,是备受人们称颂的。

热爱故土、百折不挠是奥德修斯的性格的另一方面。十年漂泊,无论是艰难还是诱惑,他都能以自己无穷的智慧和坚强的毅力去战胜险阻,摆脱诱惑。神女卡吕普索甚至许诺他长生不老,但他仍执著于回乡。他把故乡看得比长生不老更可贵,他对故乡和部落集体眷念之情甚至感动了宙斯,于是派雅典娜劝说女神卡吕普索放他回家。当奥德修斯踏上故乡的土地,便伏下身去亲吻大地。他说过:“任何东西都没有故乡和父母那么亲密,即使我身在富饶之邦,也不能不怀念自己的祖国。”这种与自己部落血肉不可分离的感情,正是这个形象的特色,也是所有希腊英雄共有的品质。

集体主义、英雄主义精神的心理背景是对人的力量的积极乐观的肯定。站在文明大门口的古希腊人,尽管他们的思想仍受到命运观念和神话观念的支配和限制,相信世界上的一切是神操纵的,是命运决定的。然而,一旦行动起来,人们所相信和依靠的,就不再是神的力量,而是自己的力量。在史诗中,不论战争的胜负,还是个人的命运,似乎都是按照神的意志,由神决定的。在《伊利亚特》中,交战双方的命运取决于宙斯决断,由于希腊人的庇护神打败了特洛伊人的庇护神,才使希腊人的胜利有了保障。在《奥德赛》里,是神的两次会议决定让奥德修斯回到久别的故乡。然而,这些神话成分往往只有象征的意义,与其说它们是诗人信仰的对象,不如说它们只是长期形成的传统罢了。在《伊利亚特》中,宙斯自己也无法决定交战双方的命运,不得不把他们的命运放在天平上去衡量。即便这样,英雄们也仍依靠自己的力量来夺取胜利。他们甚至常常把帮助敌方的神也打得头破血流,狼狈而逃。奥德修斯最终回到故乡,也仍然主要靠自己的智慧和勇敢,靠他坚定不移的信念。

古希腊人也有富民乐土的观念,但史诗中人们并不把希望寄托于来世,无论战争、劳动,还是比武、斗智,英雄们都抱着莫大的乐趣,他们是努力在现实世界中夺取荣誉建立功勋的,对于冥土来世并没有多大兴趣。《奥德赛》第11卷中,写到奥德修斯游地府见到阿喀琉斯的亡魂,奥德修斯对他说:“你是从古到今最幸福的人了,活着受人尊敬,死了还统治着鬼魂。”阿喀琉斯回答说:“我宁愿活在世上做人家的奴隶,去侍候一个没有多少财产的主人,也比统帅所有的死人灵魂要好。”这段话充分流露出英雄们对现实生活的热爱,对现实人生的肯定,这其中涌动的是磅礴的英雄主义的情感,虽带悲凉,但没有一丝一毫的悲观,有的是催人奋斗的悲壮。他们的人格魅力就在于以享乐和挑战的人生姿态,面对现实人生的种种艰辛和磨难。这种乐观、积极向上的情怀以及由此积淀而升华的悲剧精神,向读者展示了人类所应有的一种审美性格、一种审美意志、一种审美信念和一种审美风度。英雄们的意义在于强烈地展示了不屈不挠抗争的勇气和能力,以文学的形式表达了最高层面的人类生存意义。英雄们的价值在于通过他们以生命换荣誉,换尊严的悲壮行为,震撼人心地展示了人的生命价值,充分表达了古希腊文化精神中最具影响力的人本思想。正因为史诗对于人类,对于现实世界抱有这样积极的态度,所以史诗的基调是乐观的、健康的。马克思说:“古代希腊是人类童年时代发展最完美的地方。”史诗中表现出来的蓬勃的朝气和乐观、健康的思想,正是处于童年时期的人类对于世界,对于自己都充满了信心的表现。

总之,史诗中的英雄们健康的体魄、坚韧的性格、超人的能力、悲壮的行为、优雅的风度,以及过人的才智和勇武,其光彩远远盖过天上的神祇们微弱的光彩。他们克服了自然的暴力、人间的强敌,而象征着一种崇高伟大的人格,成为古希腊世界所尊崇的忠于理想的人格楷模和为人的尺度。这正是荷马史诗富有艺术魅力的根本原因,也正是荷马史诗的审美价值所在。

英雄与命运的搏斗 ——索福克勒斯的《俄狄浦斯王》

索福克勒斯(约公元前496—公元前406)是古希腊三大悲剧诗人之一。出身于雅典西北郊科洛诺斯乡一个兵器制造场主的家庭,从小受到良好的教育。他少年时正逢希腊、波斯战争,在庆祝萨拉米战役(公元前480)胜利的庆典上,曾抱着弦琴,领导歌队唱凯旋歌。他很小就开始写作,公元前468年以《特里普托勒摩斯》三部曲在戏剧比赛中初次取得胜利。他的中年正值雅典民主制全盛时期,他积极参加政治活动,与民主派领袖伯里克利交情甚笃,公元前443年,他被选为税务委员会主席,负责向盟邦摊派和征收贡税。公元前440年,他被选为雅典十将军之一,曾与伯里克利一起带兵镇压企图退出提洛同盟的萨摩斯人。他的晚年是在雅典城邦民主制的危机中度过的。公元前413年,他参加反对民主派的政变,被选为负责制定新政体的“十人委员会”的成员,政变失败后为此受到控告。他共写了123部悲剧和“羊人剧”(笑剧),241次获奖,现存7部悲剧。他的主要作品是《安提戈涅》(公元前441)、《俄狄浦斯王》(公元前431)、《俄狄浦斯在科洛诺斯》(公元前401)、《菲洛克忒斯》(公元前409)。

《俄狄浦斯王》取材于希腊神话，忒拜城国王拉伊俄斯，从神谕中得知，他的儿子将要杀父娶母，因此俄狄浦斯一出生，他就叫一个牧羊人把俄狄浦斯扔到山野里。牧人怜悯孩子，将他送给了科任托斯的牧人，后被国王吕波斯收养。俄狄浦斯成人后，得知他可怕的命运，便逃往忒拜城，途中遇一老人，发生口角，在争执中杀死了老人。他因为猜中了狮身人面女妖斯芬克司之谜，解除了忒拜人的灾难，做了忒拜国王，并娶了前王之妻伊俄卡斯忒。剧本开始时，俄狄浦斯登上王位已16年，这时，忒拜城里发生了大瘟疫，神示说，要查出杀害前王的凶手，瘟疫才能停止。俄狄浦斯为了拯救国家和人民，向预言者忒瑞西阿斯追问谁是凶手，预言者先不肯说，俄狄浦斯认为他不肯说实话，就是凶手的参与者，这样预言者才被迫说出凶手就是俄狄浦斯本人。俄狄浦斯大为惊愕，皇后却劝他不必在意，因为拉伊俄斯并非死在自己儿子手中，而是在三岔路口被一个强人杀死。俄狄浦斯听了心神更加不安，预感到自己可能就是凶手。正值俄狄浦斯疑虑重重之际，传来科任托斯国王的死讯，并让他回去继承王位，俄狄浦斯王为躲避命运，不愿回国。报信人告诉他，你并非科任托斯国王的亲生儿子，不必担心犯这样的罪孽，可这正好说明俄狄浦斯是忒拜国王的儿子。他确实犯了杀父娶母的大罪，一切都应验了。这时王后伊俄卡斯忒已在宫中自杀身亡，俄狄浦斯从王后尸体上取下两支金别针刺瞎了自己的双眼，把自己驱逐出忒拜城，流放去了。

这部悲剧写的是个人意志与残酷命运的冲突。构成激烈戏剧冲突的是两种强大的力量：一是强大得足以摧毁一切的命运的力量；二是俄狄浦斯那坚强不屈的意志和崇高美好的人格力量。这两者都是强大的、完善的，任何一方的失败同样都会是巨大的悲剧。力量越强大，冲突就越激烈，失败就越惨烈，悲剧就越悲壮。可以说，俄狄浦斯那种坚强的意志和不可抗拒的命运始终处于一