

读图时代
收藏馆

300 余幅珍贵图片尽显天青、黯肝、朱砂、梨皮、调砂、团泥等紫砂壶不同的泥质风采
精彩文字细说花货、尧货、筋囊货、流线型、残缺型、色块等紫砂壶丰富的器形艺术



紫砂壶器形识别图鉴

THE FORM OF SAND-FIRED POTS



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

紫砂壶器形识别图鉴

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶器形识别图鉴/读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

(收藏馆)

ISBN 7-5019-5705-3

I. 紫... II. 读... III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国—图集②紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国—图集

IV. ① G894-64 ② K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 133583 号

紫砂壶器形识别图鉴

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12

字 数: 270千字

书 号: ISBN 7-5019-5705-3/TS · 3311

定 价: 48.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

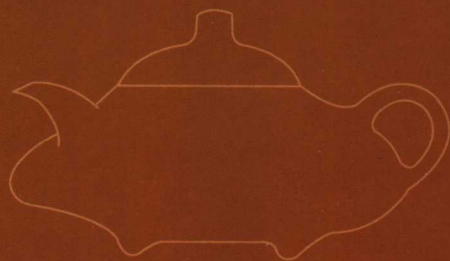
Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60781S5X101ZBW

紫砂壶是人们日常生活中用以沏茶和饮茶的一种实用器具,在中国传统文化的发展与演进中发挥了重要作用,体现了中国人将生活艺术化的过程。因其悠久的历史制作历史和精美的艺术造型成为一种极具观赏和收藏价值的艺术品。紫砂陶器的制作和使用可追溯至北宋时期宜兴地区产茶和盛行茶饮的历史。明代中期逐渐形成集壶艺、诗词、书法与篆刻于一体的茶具。因其独特的质地极适于沏茶,所沏茶水色香味俱佳,使品茶达到完美的境界。

本书收集了大量的紫砂壶器形的相关资料,按历史朝代对紫砂壶器形逐一介绍,读者将在纵向的欣赏中对紫砂壶器形的发展及艺术造型的进步有一个全面而清晰的了解,并配有珍贵的图片便于爱好紫砂壶收藏的读者翻阅、鉴赏。



读图时代

www.dutotime.com

总 策 划：蒋一谈

文字作者：亚 方

内容总监：茅 翊

图片统筹：DuToTime

图片提供：DuToTime 高英姿

图文编辑：雪 梅

整体设计：童子生

印制统筹：画中画

设计监理：阿 壮

设计助理：李全厂

技术编辑：刘绍莉

特别鸣谢：御茶园 大秦茗砂

紫微星茶苑

壶式的时代风格是紫砂壶制作时代审美观念的物化形式，深深地打上了时代审美特征的印记。明代壶式以筋囊纹形体为特色，讲究制壶工艺的难度性，强调盖口筋囊对应的严谨性，做工精致，一囊一瓣都交代得清清楚楚，壶体内外的筋囊纹完全对应。由于明代紫砂壶的精华是筋囊壶式，故此时虽有圆壶、方壶的制作，但从壶式上也可依稀地看到筋囊壶式的影响。所以，明代方壶的特点是糅合了筋纹的因素，壶式线条复杂；圆器则造型浑厚圆润，有柔中寓刚的意蕴。

从清代早期开始，人们的审美意趣转向自然与清新，所以紫砂壶式开始盛行塑器，以雕塑的手法模拟花、果、树木、动物之形的壶式开始争奇斗艳，壶式的风格很自然地转向妍丽秀美，追求形象的逼真。如像生瓜形的紫砂壶，壶体作瓜形，盖则塑为瓜蒂，把塑成瓜藤状，流作成圆卷的瓜叶状，每一部分都力求像真，为求像真还将瓜体、瓜蒂、瓜藤、瓜叶的纹理、筋脉都塑造得惟妙惟肖。这种对神形毕肖的热衷追求，成为清初期紫砂壶式的时代特征。清初紫砂方形壶，以线条挺劲，轮廓分明，壶面空旷，不作修饰为特点。紫砂圆形壶也有相似的特点。

清代中期以后，艺术流行仿古，于是有了曼生壶式的流行。为了适应题铭刻画的需要，紫砂壶式又以器形简洁凝重的方圆壶式为主流，壶式或是借鉴古代铜器、汉砖汉瓦的造型，或是借鉴生活用器的器形，或是仿动植物形态的壶形，或是按照器用设计的几何形造型，总之，是让人能抒发寻古之情。另外，还根据壶形，分别采用不同的泥质，做出天青、黯肚、朱砂、梨皮、调砂、团泥等颜色肌理。一般都要经过仔细修饰，线条流畅，圆器圆润，方器明朗，流、把配置匀称协调，整体有一种简洁灵秀的气质。及至曼生壶以题铭装饰，更将几何形体发挥得淋漓尽致。

清末至民国，紫砂壶主要是满足国内外市场对仿古紫砂壶的需求，故壶式仍主要沿袭曼生壶式，不事创新，缺乏生气。但工艺上确有过人之处。对解放后的紫砂壶复兴，做了工艺上的准备。

解放后，紫砂壶工作得到复兴，出现了一批著名的艺人和新作品。

从20世纪80年代起，受现代陶艺的影响，开始出现了现代紫砂陶艺。现代紫砂壶艺的器形与传统紫砂壶艺不同，强调了点、线、面在造型中的作用，出现了“流线型形体”、“残缺美形体”、“色块型形体”三类新造型。以新颖美观、简洁明亮，节奏快、动感强，适合现代人的审美情趣，顺应了时代发展的潮流。

本书从紫砂壶的品类式样出发，对我国紫砂壶的沿革发展作了一次历史性的回顾，希望读者们能够喜欢这本书。



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



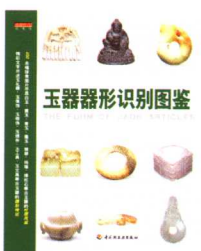
定价: 29.80 元



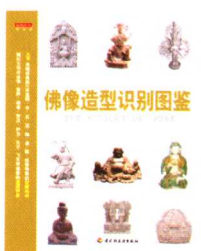
定价: 29.80 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址: 北京市东长安街6号轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名: 读者服务部收
3. 邮编: 100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内请写明您所购图书的书名、定价、册数(如需发票请注明)

二、银行汇款

1. 开户行: 工商银行北京东长安街支行
2. 账号 0200053419014414793
3. 开户名称: 轻工业出版社发行部
4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至 010-85111730

三、其他

1. 特别注意: 每份订单加收 5.00 元邮挂投递费
2. 如询问优惠促销详情请致电: 010-65241695 010-85111729 或登录 <http://www.chlip.com.cn> 查询

紫砂壶基本常识 /1

紫砂壶的特点 /2

传统紫砂壶的器形分类 /4

花货 /4

光货 /4

筋囊货 /7

紫砂壶的分级 /8

粗货 /8

细货 /8

特种货 /8

紫砂壶的实用性、工艺性 /8

紫砂壶的实用性 /8

紫砂壶的工艺性 /9

紫砂壶成形工艺 /9

“拍身筒成形法” /9

“镶身筒成形法” /10

石膏模型成形 /11

紫砂壶器形的基本要素 /12

紫砂壶壶式 /12

紫砂壶的壶体 /13

紫砂壶的壶盖 /15

紫砂壶的流 /15

紫砂壶的壶把 /16

紫砂壶的器足 /18

紫砂壶的装饰 /20

紫砂壶的线装饰 /20

紫砂壶的刻画装饰 /20

紫砂壶的泥绘装饰和印贴装饰 /22

紫砂壶的彩釉装饰 /22

紫砂壶镶嵌装饰 /24

紫砂壶的特殊装饰技法 /26

紫砂壶的印文款识 /27

印款 /27

紫砂壶的刻款 /28

几种紫砂提梁壶式 /30

特殊紫砂壶 /32

微型紫砂壶 /32

鼻烟壶 /32

贡品紫砂壶 /32

外销紫砂壶 /34

明代紫砂壶器形 /35

光货类 /36

紫砂海棠式提梁大壶 /36

紫砂如意纹盖三足壶 /37

紫砂六方壶 /38

紫砂开光方壶 /39

紫砂龙带壶 /40

紫砂弦纹金钱如意壶 /41

紫砂仿古虎踞壶 /42

梨皮朱泥壶 /43

紫砂矮梨式壶 /44

花货 /45

供春制树瘿壶 /45

紫砂桃形杯 /46

筋囊货 /47

紫砂菊花八瓣壶 /47

紫砂玉兰六瓣壶 /48

紫砂仿古盂形三足壶 /49

紫砂三瓣盂形壶 /50

清代紫砂壶器形 /51

曼生壶 /52

曼生壶十八式 /53

光货 /57

紫砂四足方壶 /57

紫砂箬笠壶 /58

紫砂仿古井栏壶 /59

紫砂半月瓦当壶 /60

紫砂刻书画筒形壶 /61

直腹刻铭曼生壶 /62

半葫芦形刻铭曼生壶—匏瓜壶 /63

紫砂掇球壶 /64

紫砂仿古壶 /65

紫砂德钟壶 /66

紫砂提梁壶 /67

紫砂三元式内胆壶 /68

紫砂方斗壶 /69

紫砂大壶 /70

紫砂莲子壶 /71

紫砂金银彩绘山水壶 /72

花货 /73

紫砂松段壶 /73

紫砂莲形银佩壶 /74

紫砂东陵瓜壶 /75

紫砂竹段壶 /76

紫砂杨氏风卷葵壶 /77

紫砂双竹提梁壶 /78

紫砂龙头八卦一捆竹壶 /79

筋囊货 /80

紫砂水仙花瓣壶 /80

民国时期的紫砂壶器形 /81

光货 /82

紫砂红大传炉壶 /82

紫砂大掇球壶 /83

紫砂汉扁壶 /84

紫砂仿古壶 /85

花货 /86

紫砂葵仿古壶 /86

紫砂柿子形提梁壶 /87

紫砂五竹壶 /88

紫砂四方倭角隐竹顶壶 /89

筋囊货 /90

紫砂合桃壶 /90

现代紫砂壶器形 /91

光货 /92

紫砂串顶秦权壶 /92

紫砂牛盖洋桶壶 /93

紫砂提梁弧棱壶 /94

紫砂倒把西施壶 /95

紫砂红串盖壶 /96

紫砂亚明方壶 /97

紫砂大石瓢壶 /98

紫砂提壁壶 /99

紫砂僧帽壶 /100

紫砂玉带提梁壶 /101

紫砂北瓜提梁壶 /102

紫砂汉君壶 /103

紫砂仿曼生大提梁壶 /104

紫砂大集玉壶 /105

紫砂矮四方壶 /106

段泥四方弧棱壶 /107

紫玉提梁壶 /108

花货 /109

紫砂松段壶 /109

紫砂五福蟠桃壶 /110

紫砂报春壶 /111

紫砂云龙壶 /112

紫砂彩蝶壶 /113

伏虎壶 /114

紫砂牡丹壶 /115

紫砂荷花茶具 /116

紫砂荷叶壶 /117

紫砂仙桃提梁壶 /118

紫砂高风亮节壶 /119

紫砂小竹提梁壶 /120

紫砂上松段壶 /121

紫砂竹筒茶具 /122

筋囊货 /123

紫砂裙花提梁壶 /123

紫砂婉梅壶 /124

名家同名壶器形对比鉴赏 /125

仿供春壶 6 件对比 /126

鱼化龙 2 件对比 /128

紫砂双线竹壶 2 件对比 /129





紫砂掇球壶 3 件对比 /130

紫砂一粒珠壶 3 件对比 /131

紫砂松段壶 4 件对比 /132

紫砂顶串秦权壶 2 件对比 /133

竹段壶 3 件对比 /134

倒把西施壶 4 件对比 /135

井栏壶 5 件对比 /136

仿古壶 2 件对比 /137

葵仿古壶 2 件对比 /137

石瓢壶 6 件对比 /138

提梁壶 6 件对比 /139

龙头一捆竹壶 2 件对比 /140

现代紫砂陶艺器形 /141

现代紫砂壶形陶艺 /142

紫砂云豹壶 /143

之泉提梁壶 /144

石磨壶 /145

乡情茶具 /146

情结壶 /147

现代紫砂圆趣 /148

“亲情”茶具 /149

“期待”茶具 /150

谦谦君子壶 /151

组合茶具 /152

怀古壶 /153

硕艳壶 /154

龙蛋红木提梁壶 /155

吉祥鸟壶 /156

情侣壶 /157

寿者壶 /158

嵌贝壶 /159

现代紫砂壶艺·流线型形体 /160

曲壶 /161

彩云追月壶 /162

太极提梁壶 /163

现代紫砂壶艺·残缺美形体 /164

摔捏壶 /165

现代紫砂壶艺·色块型形体 /166

紫砂“金钱豹壶” /167

太极系列 /168

紫砂御玺壶 /169

红与黑壶 /170

日月同辉壶 /171

现代非壶形紫砂陶艺 /172

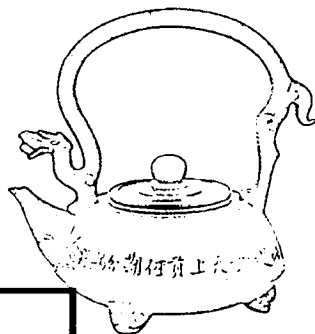
舞者 /173

大智若愚 /174

民间佚名紫砂壶器形集锦 /175

紫砂壶基本常识

紫砂壶是一门成熟的艺术，在品种分类、工艺、器形、装饰手法等方面已形成特点和规律，对于喜欢收藏的人来说，了解这些特点和规律也是很有必要的。掌握这些基本常识后，对紫砂壶的理解就深刻多了，实际上也掌握了评价紫砂壶优劣的基础知识。



紫砂壶的特点

自明代正德万历朝以来，宜兴蜀山镇一直盛产紫砂壶。这是一种外表呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉茶壶，有优良的宜茶功能。宜兴紫砂壶是用宜兴南部产出的一种特殊陶土——紫泥烧制成的。紫泥熟土（经过加工）中含有石英砂，含铁量较高而呈紫色或紫红色，有极好的可塑性，干燥收缩率小于8%，烧成温度在1150℃左右，烧成后器表光滑，质地呈细砂粒状，断面的细砂粒状更明显，故叫紫砂。

广西坭兴朱泥紫泥陶、云南建水紫陶，都是用当地产出的紫泥土烧成的，外表也不上釉，也有较好的宜茶功能，是著名的红泥陶而不是紫砂陶。另外，安徽宁国紫砂陶器，是用当地产出的紫砂泥制作的，性能亦如宜兴紫砂，属紫砂器，但与宜兴紫砂还是有所不同。

紫砂陶器的滥觞大致要追溯到北宋。如就制法看，它既继承了宜兴地区自东汉开始就烧造陶器的“圈泥”法，但更多的是学习和借鉴制锡器手工艺的“镶身”技法。从明代中期起，紫砂壶开始流行，并逐渐成为壶艺、诗词、书法与篆刻兼于一体的茶具，成为茶文化的组成部分。



嫩红泥 / 黄龙山朱泥（已烧）



老红泥 / 黄龙山朱泥（已烧）



本山绿泥（已烧）



蜀山旧街

传统紫砂壶的器形分类

紫砂壶器形多种多样,千变万化,怎样进行品类划分呢?宜兴紫砂行业自有一套分类方法,将紫砂壶分为花货、光货、筋囊货三大类。从名称上看,这种分类当是适应紫砂壶销售的分

类,但事实上这也是紫砂壶器形特征的分

类,还是制作技艺的分类,相当于绘画艺术中的山水、人物、花鸟等分类。

花货

又叫“塑器”,是以雕塑技法为制器的主要手段,器形有三类,一类是仿植物之形为器,如梅段壶、松段壶、竹段壶等;第二类是仿瓜果之形为器,如南瓜壶、佛手壶、藕形壶;第三类是以动物之形为器,如鱼化龙壶;还有以动物之形为流、壶把的,也归于此类。此外,还有一些带浮雕装饰的紫砂壶,因装饰浮雕做得很显眼,也划归花货。明代供春树瘿壶是已知最早的紫砂塑器。

紫砂花货讲究器形仿自然之形,惟妙惟肖,让使用者在沏茶时能体会到巧夺天工的美感。清代初期,塑器风行一时,其杰出代表是陈鸣远,有束柴三友壶、南瓜壶、竹笋水盂、梅干壶及包袱壶等传世,构思巧妙,技巧娴熟。

光货

凡壶身为几何体、表面光素的紫砂壶都叫光货。因制作这种紫砂壶坯时,要将器表修饰得极其平整光滑的缘故。光货有圆器、方器两大类。

花货



树瘿壶 (供春)



天鸡壶 (徐秀棠)



竹节壶

花货



竹段壶



梅段壶



梅干壶



松竹梅壶



鱼化龙壶



竹段壶

光货：圆器



一粒珠



仿古壶

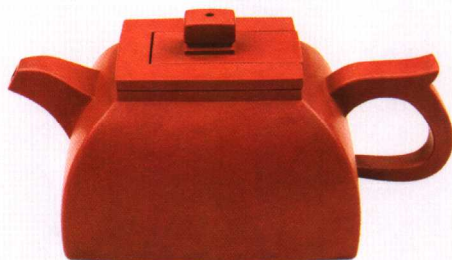


水平壶

光货：方器



方壶



方壶



六方壶（施小马）