

一招通吃 中考作文

满分作文是这样准备的

◎ 盛鲁杰 李贵安 主编

- ◎ **一条新路** 吃透一种材料，通写中考各种文题
- ◎ **一种境界** 走出押题怪圈，少变不变应对万变
- ◎ **一招方法** 人人皆可效仿，稳拿高分冲刺满分

中国文联出版社

一招通吃 中考作文

满分作文是这样准备的

◎ 盛鲁杰 李贵安 主编 王大绩 推荐

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一招通吃中考作文——满分作文是这样准备的 / 盛鲁杰,
李贵安主编. —北京: 中国文联出版社, 2006. 7

ISBN 7-5059-4341-3

I. 一… II. ①盛… ②李… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081093 号

书 名	一招通吃中考作文——满分作文是这样准备的
主 编	盛鲁杰 李贵安
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任校对	严勇华
责任印制	李寒江 樊东屏
印 刷	北京通达诚信印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	8
版 次	2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4341-3/I·3382
定 价	12.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

本书导读

本书作者是自北京陈经纶中学等名校的一线教师或中考评卷教师。本书立意在于倡导一种以“少变、不变”应对“万变”的中考作文高分策略——这种策略已经被他们的学生秘而不宣地运用，在中考中获取高分乃至满分。

读者透过本书，可以一窥新课程背景下中考作文命题的实质——其实就是“不命题”。中考作文题必需的开阔性、普适性、贯通性和兼容性，使得“吃透一种材料，通写天下文题”成为可能。

本书分别以“亲情友情篇”、“动物篇”、“花草树木篇”、“风景篇”为材料，多角度地为读者提供通写范例。

编者建议读者在阅读本书的同时，在日常的作文训练中实践“吃透一种材料，通写天下文题”的理念，相信很快会有意想不到的收获。

一招通吃 中考作文

满分作文是这样准备的

责任编辑：樊东屏

选题策划：廖 平

目 录

1	导语	盛鲁杰
1	满分、高分作文是这样准备的——作文的正途	
3	亲情友情篇	关 宇 杨九梅 周伟哲
4	思想内容解读	
6	方法技巧	
7	各地中考文题通举	
7	■	母爱之部
12	■	父爱之部
18	■	手足情之部
23	■	祖孙情之部
27	■	同窗情之部
31	动物篇	张 甜 李贵安 姚凤荣
32	思想内容解读	
33	方法技巧	
36	各地中考文题通举	
36	■	燕子之部
44	■	蚂蚁之部
49	■	狗之部
55	■	狼之部
60	■	青蛙之部

目 录

67 花草树木篇 王 琤 李贵安

68 思想内容解读

70 方法技巧

72 各地中考文题通举

72 ■ 物代人言之部

78 ■ 物触人情之部

82 ■ 物对人语之部

87 ■ 物具人品之部

91 ■ 物寄人愿之部

95 风景篇 刘宝明 孙 悦

96 思想内容解读

97 方法技巧

100 各地中考文题通举

100 ■ 雨之部

103 ■ 沙漠之部

108 ■ 大海之部

114 ■ 天空之部

118 ■ 草地之部



导语

满分、高分作文是这样准备的

——作文的正途

盛鲁杰

本书最不能回避的问题是：这本书有用吗？你们的案例是真实的吗？你们有“临床”经验吗？如果有用，我该怎么用？

事实上直到今天，蔑视写作指导的大有人在，不仅蔑视写作指导书，也蔑视写作教学。这种蔑视如果出自天才之口，无可厚非，因为天才不是培养出来的，是天生的。我曾在一本书里明确地说明，“本书不是为天才准备的”。这句话同样适用于这本书。

有人一针见血指出应试作文实质上是一种“应用文”。一语道破天机。任何考试，都是要求在规定的时间内、规定的范围内做文章，而不是自由写作。我们设身处地地为考生想想，如果没有准备，不事先练练兵，如何下手？说考试作文是“应用文”，因为它有很强的应用性，是一种应对之作，不是自由状态下的思接千载、视通万里的文学创作。因此你要有应对的办法。这种不自由的写作，这种应试之作，事先必须有所准备——如果你不是天才。

小升初也好，中考也好，高考也好，在学校，事实上潜存着一种不登大雅之堂的作文指导方法，就是让学生背下几篇甚至十几篇作文，背别人的，也背自己的。有同学因此得了高分，大家都知道。更多的同学为此付出代价，却没人宣扬。所以很多人认为这种方法有效。这种方法，且不说它给学生成长带来的损害，单就这种押宝式的做法就令人不安：判卷教师谙熟这里的道道，得分如何可想而知！考生心里惴惴不安，作文生拉硬拽，考场上何谈发挥？这种做法属于教学上的低级趣味，建议学生们不要这样备考。还有一种做法，就是交给孩子几种文章的结构模式，比如散文的模式，叙述故事的文章的模式，议论文的模式等等。比较而言，这是中规中矩的做法。但是，很多学生仍然感到有困难：只有骨架，没有血肉；作文形式上有准备了，内容上依然苍白，依然不知写什么。写出的文章像一副副骷髅骨架，面目可憎，毫无生机。

面对这些问题，许多一线教师都在教学实践活动中不断探索着解决办法。我的同事王大绩老师提出了“一盆土”的观点。他认为有的同学作文之所以没有生机，是因为没有植根于自己熟悉的生活的土地，或者是对自己熟悉的生活缺乏感悟。他鼓励学生注意积累自己熟悉的某一个方面的材料，比如有学生喜欢北京的胡同，那就鼓励这个同学平时多多注意观察思考北京胡同方面的材料，时间长了，对胡同就会有更深刻的了解，作文就可以以北京的胡同为谈资，围绕不同的话题谈出独到的见解。这样的同学把北京的胡同当作认识社会、感悟人生的窗口，这就能够培植自己养料丰富的“一盆土”，就能够在考场上妙笔生花。《一招通吃高考作文》的主编裴松年老师与王大绩老师英雄所见略同，也提出了“熟悉生活的的一个方面，通吃



天下命题文章”的观点,并在对年轻教师的指导和对学生的辅导中不断推广这种方法。

“一招通吃”这个方法给我们极大的启发,鼓励学生学有所专,学有所思,鼓励个性发展,体现了课程改革的核心理念。本书的主编之一李贵安老师一直工作在教学一线,有多年毕业班教学经验。在实践中,李老师做了大量细致到位的工作,进行了深入的教学研究,实践并充实了鼓励学生写自己熟悉的生活的作文指导法,取得了良好的效果。至今我还保留着李老师指导的学生写的大量优秀文章,保留着李老师自己写的“下水文”。《一招通吃中考作文》是这种作文教学思想在初中作文教学中的体现,也是许多的一线教师的教学实践经验的结晶。

很多同学跟我讲:“老师,我们最怕写作文了!最怕拿到题目没的写!脑袋里面空空的……”为什么会这样呢?按理说讲了十多年的汉语、写了好几年作文,不应该怕了呀,可每次写作时总是有人叫苦连天,不是拼凑,就是抄袭。那些内容新颖、思想深刻的文章在一些同学眼里是那么的高不可攀。还有一些同学,偶尔也可以写出不错的文章,甚至能写出“范文”,但是并不稳定。作文题目和自己“对版”就写得出好文章,要是作文题目和自己“命相不合”就立刻大脑一片空白,只好胡诌八扯,对付出一篇了事。

缺乏材料,缺乏感悟,缺乏文采,是学生作文是三大弊病,缺乏材料是最致命的。一些学生面对话题作文感到最困难的是“无话可说”,写起来便没话找话,写作成了最苦的差事。本书首先要治疗的便是这一顽症。所谓“一招通吃”,便是学生在平时的写作学习和训练中,选取一个自己熟悉的材料,进行多方位的挖掘,吃深吃透,然后在考试中借题发挥,

通过迁移和转折,调动平时训练的积累,写出高分满分文章。《一招通吃中考作文》这本书就是交给同学们怎样牢牢抓住自己熟知的一个方面来应对一切中考题目。这本书会一招一式的教给同学们怎样在内容上吃透作文题,应对作文题,怎样在结构上进行巧妙的安排。通过这些训练,可以使惧怕写作的同学找回自信,使喜欢写作同学能在每次考试中保持高水准的稳定,稳拿高分冲刺满分。

本书分了四篇:《亲情友情篇》、《动物篇》、《花草树木篇》、《风景篇》。这四篇是中学生比较熟悉的四个生活角度。每一篇选取了五个材料,集中了数十篇优秀的中考应试文章,但是,这数十篇文章却又都是由五篇文章演变而来的。作者抓住生活中自己熟知的一些事物,深入的思考,灵活的运用,使一篇文章经过不多的演变,改头换面,可以适用于很多个作文题目。这种做法不是抄袭,而是以积极的态度备考。这些文章经过作者的深入思考,并且已经在其他题目上演练多次,当然内容更有深度,结构能更好的为中心服务,作者也就更有精力去修饰雕琢语言,使之趋于完美,考场上当然会出类拔萃。一些中考的高分、满分作文就是这样准备出来。

作文的方法就不是华山一条路,而是条条大路通罗马。对这本书也应该有这样的态度。寻找写作的源泉,必须尊重学生自己的选择。同学们要自己选择自己喜欢的、熟悉的生活。如果学生喜欢动物,他就很乐意、也很容易成为一个动物方面的“小小万事通”,动物就成了他认识世界、感悟人生的窗口。透过这个窗口,他会发现眼睛变得明亮了,头脑变得灵活了,写作的泉眼当然就从枯竭变成了源源不断。我心与我口,我口说我心,这样才能真正让学生从无话可说到有说不完的话。只要你自己去发掘,参考本书的迁移转折的技巧,就一定能打出自己的“深井”,饮到甘甜的泉水。



亲情友情篇

写作是一种创造性的过程,是人的一种生命体验活动。一次心灵的对话,一个特定的生活场景,一点思想的灵光都可以触动我们的“情弦”。细细品味,与身边的亲人、朋友的交往中,处处蕴涵了浓浓的亲情友情,让我们禁不住挥毫,一吐为快。也恰恰因为这一点,写出的文章自然就会情到浓时,理到深处,感人肺腑,撼人心魄。

思想内容解读

在人的一生中有一种最初的、最原始的感情，便是亲情。亲情是厚重的抚摸，深情的凝望；亲情是润物的细雨，醉人的春风；亲情是一缕阳光，让心灵即便在寒冷的冬天也能感到温暖如春；亲情是一泓清泉，让情感即使蒙上岁月的风尘仍然清澈澄净；亲情是需要敞开心灵认真感悟的书，亲情是需要屏息静神细心品味的酒，亲情是生命中描绘出的爱的神韵……

母爱，比大海辽阔，包容一切。当你啼哭于襁褓时，母爱是温馨的怀抱；当你呀呀学语时，母爱是耐心的教导；当你熬夜备考时，母爱是暖暖的热茶；当你远行时，母爱是声声的叮咛；当你取得成绩时，母爱是激动的泪花；当你病卧在床时，母爱是布满血丝的双眼；当你沾染恶习时，母爱是苦口婆心的劝勉；当你如履薄冰而屡教不改时，母爱是撒在你伤口上疼在她心上的那把盐。母亲是慷慨的，她把爱洒给了春露，洒给了秋霜；留给了晨曦，留给了暮霭；分给了孩子，分给了家庭，而惟独忘了她自己。

父爱，如高山巍峨，撑起晴空。父亲的爱是严厉的，教育儿女永远纯洁，拥有一颗高尚的心；父亲的爱是宽容的，包容了儿女所有的过错；父亲的爱是一盏灯，为远行的儿女带来光明。朱自清的《背影》里，父亲买橘子翻跃铁道时，笨拙的动作是一种爱；林海音的《爸爸的花儿落了》一文中，父亲严厉的责罚是一种爱；莫顿·亨特的《走一步 再走一步》中，父亲引导孩子一步步脱离险境更是一种爱的表现……

母爱、父爱，如斯伟大！如斯永恒！但是，一些人过早地懂得了“享受”，却忘记了回报、忘记了孝心也是一种亲情。

毕淑敏在《孝心无价》谈到：“赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦，也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信，也许是作业簿上的一个红五分……但在‘孝’的天平上，它们等值。”对于我们中学生来说，几乎都认为，只要成绩好，就是对父母的最大安慰。此话不假，可是，父母何尝不想在忙碌一天后，接过孩子递过来的一杯热茶；或者在自己生日那天，在枕边发现一张孩子留的温馨字条；再或者为孩子削个苹果后，听到一声真诚的“谢谢”……把孝心献给父母吧，因为，“孝”是眷恋；“孝”是幸福；“孝”是生命与生命交接处的链条。

爸爸、妈妈和自己构成了一个小家庭，那在我们这个大家族里，还有爷爷、奶奶、叔叔、阿姨……他们都是我们的亲人，没有他们的付出和奉献就不会有和睦的家庭。在温馨与和衷中有亲情，在误解和冲突中也有亲情。如鲁迅先生的《风筝》，回忆兄弟之间的一件往事，无论是当年管错了，还是一旦醒悟，心情沉重，总想补过，为补过不及而心情更加沉重，都洋溢着浓浓的同胞手足之情。

亲情是人间最圣洁、最崇高、最无私的感情。她是灿烂的阳光，炽热而光明。她能融化冰川、净化心灵。她以博大的襟怀哺育生命、呵护万物。她是生机盎然的绿地，芳香而宜人，她使空气清新、百花缤纷、彩蝶飞舞，她是唯一没被名利污染的一方净土。她是明澈的山泉，洁净而碧澈。她是永恒的，不管风雨如何剥蚀，她总是完美无损、永不褪色；她是质朴的，心清如水、原汁原味；她是执著的，不管命运如何苦涩，却总是掏心吐肺、从不打折。



我们的成长离不开亲情的呵护,但也离不开友情的滋润。

小的时候,有情同手足的伙伴,长大了有“心有灵犀一点通”的挚交。正是这些知心朋友,在成长的路上给予我们莫大的鼓舞和奋发向上的力量,使我们不畏艰辛,跋山涉水,最终达到预定的目标。

曾记否?当我们点燃生日蜡烛的时候,远方的朋友寄来了饱含深情的贺卡;曾记否?在寒风凛冽、雪花飘飞的冬日里,仍在紧张忙碌的朋友也没忘了送来温暖的问候。此时此刻,我们又怎能感受不到那如水晶莹般的纯洁,那比桃花潭水还深千尺的友情呢?这样的温馨记忆将永留心底。

朋友是一种偶遇。大千世界,滚滚红尘、茫茫人海、芸芸众生之中,朋友能够彼此相遇,能够走到一起,彼此认识,相互了解、走近,实在是一份缘。在人来人往、聚散分离的人生旅途中,在各自不同的生命轨迹上,在不同经历的心海中,能够彼此相遇、相聚、相逢,可以说是一种幸运。一曲阳关三叠,飘出缕缕情思;一支高山流水,奏出悠悠心曲。人生难得一知己,千古知音难觅,所以我们要好好珍惜这难得的缘分,珍惜这来之不易的相聚、相识和相知。

朋友是一种相知。朋友相处是一种相互认可、相互仰慕、相互欣赏、相互感知的过程。对方的优点、长处、亮点、美感,都会映在你脑海,尽收眼底。朋友的智慧、知识、能力、激情,是吸引你靠近的磁力。风雨人生路,朋友可以为你挡风寒,为你分忧愁,为你解除痛苦和困难。朋友是你登高时的一把扶梯,是你受伤时的一剂良药,是你饥渴时的一碗白水,是你过河时的一叶扁舟。

朋友是一种默契。朋友就是彼此一种心灵的感应,是一种心照的感悟。你的举手投足,言谈与诙谐,哪怕是一个眼神、一个动作、一个背影、一个回眸,朋友都会心领神会,不需要彼此的解释,不需要更多语言,不需要张扬,都会心心相印。那是一种最温柔、惬意、畅快、美好的意境!

朋友是一面明镜。朋友——是漫漫人生路上彼此相扶、相承、相佐;朋友——是你烦闷时送上的绵绵情意或热情鼓励,寂寞时的欢歌笑语或款款情意,快乐时的如痴如醉或痛快淋漓,得意时善意的一盆凉水。朋友就像是夜空里的星星和月亮,彼此光照、彼此星映、彼此鼓励、彼此期望。

朋友是一种牵挂。思念就像是一条不尽的河流,像温柔轻拂的流云,像幽香阵阵的花蕊,像余音袅袅的洞箫。有时也是一种淡淡的回忆、淡淡的品茗、淡淡的共鸣。依依不舍的挥手相送,“长亭更短亭”的伤心离别,都是友情至真至纯的明证。固然有时会“此地一为别,孤蓬万里征”;固然有时会“劝君更进一杯酒,西出阳关无故人”;固然有时会“夕阳西下,断肠人在天涯”,但只要揣摩好友的关爱与祝福,又何愁前路无知己?又何必因为暂时的别离而在“歧路”上泪沾衣襟呢?

让我们拿起笔来,抒写亲情、友情,把转瞬即逝的动人画面、细节用文字定格成永恒,以静态的文字记录下你弥足珍贵的体验,可以使一个人的生命更加充实,更加完美……

方法技巧

1、写真人真事,亲身经历

冰心曾说过:“你的感情只要有一点儿不真实,读者一下子就会念得出来。所以要对自己真实,要把自己的真情实感写出来。”可见,在选材上,应注意着重选择自己亲身经历的事情来写,可写自己与父母、兄弟、姐妹、朋友之间的或亲人之间的生活经历,情感波折,动人故事,感人真情。写作时应充分调动自己的生活积累,情感积蓄,而不能一味地叙述或编造别人的故事。

在立意上,可以写拥有亲情时对亲情的褒扬,可以写失去亲情时对亲情的渴望,可以写亲情被遗忘时对亲情的呼唤,可以写亲情被践踏时对亲情的正视与珍视。当然,如果有较深的文学功底,较强的文字驾驭能力的话,还可以另辟蹊径,颂扬不是亲情却胜似亲情的人间真情,但在写作过程中必须始终注意提醒自己不能远离或偏离“亲情”这个话题。

2、抓动情点,由小事见真情

因为情是抽象的东西,所以在我们的生活中,情总是由一些形式反映它。朱自清的散文《背影》中,父对子的爱的形式是“一袋橘子”、“一封来信”;子对父的爱是抒写“一个背影”。所以往往一件细小的东西,如“一杯水”、“一个铅笔盒”、“一次微笑”、“一个眼神”、“一根头发”……都能寄托感情。这些情感往往凝聚在一些细小的东西中,所以要想抓住动情点,就要学做生活的有心人,要善于发现那些看似微不足道的小事所蕴涵的感人之处,善于捕捉自己内心的每一次细腻、微妙的情感的波动,还要经常咀嚼这些波动,以加深对生活认识。

3、通过鲜活的细节来表现人物

“亲情”是一个抽象的概念,在写法上要注意化虚为实,使之具体化、形象化。针对这一话题,在文体上我们可尽量避开议论文文体而选择其他的文体如记叙性散文、随笔、小说等文体来写。可以记述一段故事,也可以描写几个片断,语言要富有形象性,避免通篇是平板单调的叙述性语言。要使语言富有形象性,很重要的一点是要在文章中学会运用描写这种表达方式,要学会综合运用语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写、环境描写、细节描写等来写人记事,传情达意。

抓住人物的动作、语言、神情特征化的细节。这些特征化的细节可反复呈现,在不同情境下展现,以突出其鲜明的性格特征。如《背影》中,“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚在向上缩;他把肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时,我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。”父亲对儿子的爱用这样的动作细致地表达出来了,这个细节描写胜似千言万语。



各地中考文题通举

■ 母爱之部

【解读母爱】

世界上最浩瀚的莫过于海,世界上最浩瀚的海莫过于爱,海的岸边有一条长长的堤坝,堤坝凝结的是母亲的爱与关怀,儿女总是在海里泛舟嬉戏,全然不知道危险与忧虑,外面的雷鸣电劈,在这里只是一串涟漪……

没有史诗的撼人心魄,没有风卷大海的惊波逆转,母爱就像一场春雨,一首清歌,润物无声,绵长悠远。母爱是天涯游子的最终归宿,是润泽儿女心灵的一眼清泉,伴随儿女的一饮一吸,丝丝缕缕,绵绵不绝。于是,在儿女的笑声泪影中便融入了母爱的缠绵。母爱就像一首田园诗,幽远纯净,和雅清淡;母爱就是一幅山水画,洗去铅华雕饰,留下清新自然;母爱就像一首深情的歌,婉转悠扬,轻吟浅唱;母爱就是一阵和煦的风,吹去朔雪,带来春光无限。母爱就是一生相伴的盈盈笑语,母爱就是漂泊天涯的缕缕思念,母爱就是儿女病榻前的关切焦灼,母爱就是儿女成长时的殷殷期盼。

【考题】

雅典奥运会上,刘翔在挺胸冲刺的瞬间创造了中国体育的奇迹;印度洋海啸在巨澜突进的瞬间夺走了成千上万人的生命;老师在课堂上微笑的瞬间鼓起了你举手的勇气;妈妈在床前抚摸的瞬间让你进入了幸福的梦乡……瞬间,展示的是结果的辉煌,隐藏的是过程的艰辛;显现的是力量的迸发,蕴含的是情感的积聚。瞬间创造历史,瞬间凝聚永恒。善于捕捉和感悟生活的瞬间,人生才会变得丰富而精彩。请以“……的瞬间”或“瞬间的……”为题目,结合自己的生活经历,写一篇600字左右的文章。

【例文】

瞬间的领悟

冬天的太阳似乎没什么热量,刚从补习学校暖暖的教室出来,温差之大还真令人吃不消呢!车站,冷冷清清地站了几个人,不停地搓着手。没有多少人会去注意那个很普通的场景——一个母亲提着重重的包,身边站着十四五岁的女儿,母亲没让女儿拎一点儿东西,还在不停地说着什么。拂面而过的风儿送来隐约的字句,好像是“冷不冷”、“要不要围巾”之

类的话。

微笑不由得绽放在我的嘴角。这是幅多么和谐、温暖的画面啊！忽地，我有些渴望自己的母亲也在身边嘘寒问暖。嘿，多健忘，每个周末返校时，母亲不也一样提着大包小包地送我到车站嘛。至此，对母亲，不由生出几分依恋和愧疚。

“哎呀，你烦死了。”一声叫喊打破了我黄昏中的温暖思绪。望去，看见那个女孩儿正大声嚷嚷着：“你回去吧！我不冷，也不要围巾，你别老问这问那，烦不烦！”母亲的脸上掠过一丝不易察觉的惊讶，但很快便消失了。还是那张倍加体贴亲切的脸对着不耐烦的女儿叮咛着：“好，那我走了，自己当心点，别着了凉……”

我不禁皱了皱眉头，对那个不懂事的女儿，我真的感到很生气。怎么能用这样的态度对待父母的爱心呢？父母的唠叨是对儿女的关切、爱护，要是我……我想不下去了，因为，自己也八九不离十。上周末回家，由于成绩不理想，又和同学有些小矛盾，心里一直压抑着，就因为母亲问了一句“考得好不好”，我发了很大一通脾气。我开始嘲笑自己的无知。看别人的事很冷静，但若换了自己，就不会客观地看待。

一路上想了很多，越有感悟，就越有内疚。加快脚步，回到家，我向母亲道歉，母亲诧异地说她早忘了这事。

母亲都是宽容大度的，对子女的爱更是无偿的，我羞愧自己的迟钝——领悟得太迟。可母亲却说不晚，有的人一辈子都体会不到这点。此时，我庆幸自己在那一瞬间，领悟到，一直以来，是母爱支持着我成长，唯有母亲才能原谅孩子的无知。

简评

世界上最温暖的是亲情，最广阔的是人的胸怀。本文通过对具体事例的叙写，表现了“我”领悟的过程，歌颂了亲情的温暖和母亲对子女的理解、宽容和大度的胸怀。拎着大包小包的母亲送子女上学，有不尽的叮咛，而做子女的却往往漠视甚至感到厌烦，这种司空见惯的场景，却在一个冬日里触动了小作者的心。

【考题】

阅读是一种主动学习的心理活动，读书籍，读亲情，读友谊，读自然，读社会，读生活……成长的过程其实就是不断地阅读、理解和内化吸收的过程。

阅读的理想目标是读懂、读透、读出自我，或明白事理，或增益智慧，或擦拭心灵，或洗涤灵魂，或提升自己的精神品位。

主动阅读，善于阅读，对于成长进步中的青少年尤其必要。

请以“阅读”为话题写一篇文章。



【例文】

读懂母亲

母亲好似一本博大精深的书,其内容丰富、语言朴实、主题深刻、感情真挚……她是一本需要我们用心去读的书!

冬天的太阳似乎没什么热量,刚从补习学校暖暖的教室出来,温差之大还真令人吃不消呢!车站,冷冷清清地站了几个人,不停地搓着手。没有多少人会去注意那个很普通的场景——一个母亲提着重重的包,身边站着十四五岁的女儿,母亲没让女儿拎一点儿东西,还在不停地说着什么,拂面而过的风儿送来隐约的字句,好像是“冷不冷”、“要不要围巾”之类的话。

微笑不由得绽放在我的嘴角。这是幅多么和谐、温暖的画面啊!忽地,我有些渴望自己的母亲也在身边嘘寒问暖。嘿,多健忘,每个周末返校时,母亲不也一样提着大包小包地送我到车站嘛。至此,对母亲,不由生出几分依恋和愧疚。

“哎呀,你烦死了。”一声叫喊打破了我黄昏中的温暖思绪。望去,看见那个女孩儿正大声嚷嚷着:“你回去吧!我不冷,也不要围巾,你别老问这问那,烦不烦!”母亲的脸上掠过一丝不易察觉的惊讶,但很快便消失了。还是那张倍加体贴亲切的脸对着不耐烦的女儿叮咛着:“好,那我走了,自己当心点,别着了凉……”

我不禁皱了皱眉头,对那个不懂事的女儿,我真的感到很生气。怎么能用这样的态度对待父母的爱心呢?父母的唠叨是对儿女的关切、爱护,要是我……我想不下去了,因为,自己也八九不离十。上周末回家,由于成绩不理想,又和同学有些小矛盾,心里一直压抑着,就因为母亲问了一句“考得好不好”,我发了很大一通脾气。我开始嘲笑自己的无知。看别人的事很冷静,但若换了自己,就不会客观地看待。

一路上想了很多,越有感悟,就越内疚。加快脚步,回到家,我向母亲道歉,母亲诧异地说她早忘了这事。

一刹那间,我仿佛读懂了母亲。母亲给予你的是迷惘时苦口婆心的规劝;是远行时的一声殷切的叮咛;是孤苦无助时慈祥的微笑……

读懂了母亲,也就读懂了亲情,读懂了爱……

简评

作者于不经意处发现可写的素材。“生活中不是缺少美,而是缺少发现!”罗丹如是说。是车站上母女不愉快的场景,触动了“我”的遐思,让我想起自己和母亲之间的小矛盾,开始用心去理解母爱,解读母亲。同时,利用联想发现可写的素材,由车站的一幕联想到自己和母亲的关系,想到正确的对待母爱。



【考题】

拥抱母亲,我们会享有亲情的温暖;拥抱成长,我们会丰富生命的内涵;拥抱梦想,我们会开创人生的辉煌;拥抱阳光,我们会感悟快乐的真谛;拥抱春天,我们会领略自然的美好。拥抱就是享有,拥抱就是开创,拥抱就是感悟……

请以“拥抱_____”为题,写一篇文章

【例文】

拥抱母亲

十三年的成长过程中,我像一株小苗,沐浴着和煦的阳光,吸吮着甘甜的雨露,在自负中懂得了谦虚,在娇气中认识了劳动,在母亲的怀抱中学会了理解……

冬天的车站,冷冷清清地站了几个人,不停地搓着手。没有多少人会去注意那个很普通的场景——一个母亲提着重重的包,身边站着十四五岁的女儿:母亲没让女儿拎一点儿东西,还在不停地说着什么,拂面而过的风儿送来隐约的字句,好像是“冷不冷”、“要不要围巾”之类的话。

微笑不由得绽放在我的嘴角。这是幅多么和谐、温暖的画面啊!忽地,我有些渴望自己的母亲也在身边嘘寒问暖。嘿,多健忘,上个周末返校等车时,母亲为了不让我冷,不也把我紧紧地裹在怀里吗?

“哎呀,你烦死了。”一声叫喊打破了我黄昏中的温暖思绪。望去,看见那个女孩儿正大声嚷嚷着:“你回去吧!我不冷,也不要围巾,你别老问这问那,烦不烦!”母亲的脸上掠过一丝不易察觉的惊讶,但很快便消失了。还是那张倍加体贴亲切的脸对着不耐烦的女儿叮咛着:“好,那我走了,自己当心点,别着了凉……。”母亲试图想要抱抱女儿,而女儿却有意地闪开了。

我不禁皱了皱眉头,对那个不懂事的女儿,我真的感到很生气。怎么能用这样的态度对待父母的爱心呢?母亲的唠叨、拥抱传递的是对儿女的关切、爱护,要是我……我想不下去了,因为,自己也八九不离十。上周末回家,由于成绩不理想,又和同学有些小矛盾,心里一直压抑着。就因为母亲问了一句“考得好不好”,我发了很大一通脾气。我开始嘲笑自己的无知。看别人的事很冷静,但若换了自己,就不会客观地看待。我们一味地接受母亲的付出,可曾想过给予她们一个拥抱?

一路上想了很多,越有感悟,就越内疚。我加快脚步,回到家,直奔向厨房,从身后紧紧地抱住了正在忙碌的妈妈,我向母亲道歉,母亲诧异地说她早忘了这事。

晚饭后,我依偎在母亲身边,我感到这样的拥抱是一种幸福,是亲情的特殊表达。此时,对车站上的那对母女,有些遗憾——我遗憾没能告诉那个女孩学会拥抱母亲!