



“教你学”丛书

主编 王炎琪 副主编 刘雪梅

学电子琴教程

田正铁 王 玫 肖 瑾 编著



 中南大学出版社

“教你学”丛书 主编 王炎琪 副主编 刘雪梅

学电子琴教程

田正铁 王 玫 肖 瑾 编著

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学电子琴教程/田正铁,王玫,肖瑾编著.长沙:中南大学出版社,
2006.12

ISBN 7-81105-422-1

I.学... II.①田...②王...③肖... III.电子琴-奏法-
教材 IV.J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第111909号

学电子琴教程

田正铁 王玫 肖瑾 编著

☐责任编辑 彭达升

☐责任印制 汤庶平

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 长沙国防科技大学印刷厂

☐开 本 880×1230 1/16 ☐印张 8 ☐字数 236 千字

☐版 次 2006年12月第1版 ☐2006年12月第1次印刷

☐书 号 ISBN 7-81105-422-1/J·037

☐定 价 18.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

出版说明

由中南大学出版社组织有关专家与学者陆续编撰出版的“教你学”丛书，是奉送给社会各类群体，学以致用，自娱自乐，丰富业余生活的精神食粮套餐。该丛书涉及方方面面，包括书法、绘画、唱歌等。它的出版既可作为各级各类艺术培训的实用教材，又可作为青少年朋友“完善自我，实现自我”的通俗读物。

这套丛书由中南大学艺术学院王炎琪教授策划并整理统稿，分期出版。已出版的有《学国画教程》、《学书法教程》、《学唱歌教程》和《学电子琴教程》。

我们深信，以科学性、知识性、通俗性、趣味性、艺术性和实用性融于一体的“教你学”丛书出版与发行后，必将成为朋友们加强艺术修养，驱散烦恼忧愁，改善心理状态，拥有幸福快乐，提高生活质量的良师益友。

前 言

21 世纪的今天，电子琴已越来越受到人们的青睐，因为它既有钢琴的键盘，又有多种乐器的音色，还配有丰富多彩的伴奏，易入门，操作简便，而且价格便宜，携带方便，是人们陶冶情趣、延年益寿、提高生活质量的益友。

本书共分十五课、三个附录，全面介绍了基本乐理知识、电子琴的使用方法和基本演奏法。本书在课程的设置上，针对各类培训班的特点，每一课由三部分组成，基本乐理部分通俗易懂，指法练习部分简单明了，乐曲练习部分大多是人们所熟悉的曲目。

本书在编写过程中，得到了中南大学艺术学院音乐表演系王炎琪教授许多具体的帮助和指导，在此特表示感谢。

另外，因时间仓促，书中难免会有不当之处，敬请广大读者及同行指正。

编 者

目 录

第一课 学电子琴的课前准备

一、 电子琴的基本结构.....	1
二、 弹奏电子琴的基本姿势	1
三、 学电子琴的注意事项	1

第二课 五指固定位置练习

一、 基本乐理.....	2
二、 触键练习.....	4
三、 乐曲练习.....	4

第三课 单指和弦练习

一、 基本乐理.....	6
二、 4/4 拍子单指和弦练习.....	6
三、 乐曲练习.....	7

第四课 扩指与缩指

一、 基本乐理.....	10
二、 3/4 拍子单指和弦练习.....	10
三、 乐曲练习.....	11

第五课 连奏与断奏

一、 基本乐理.....	14
二、 音色的选择.....	15
三、 2/4 拍子指控和弦练习.....	15

四、 乐曲练习.....	16
--------------	----

第六课 跨指与穿指

一、 基本乐理.....	18
二、 二拍子指控和弦练习.....	18
三、 乐曲练习.....	18

第七课 音程练习

一、 基本乐理.....	21
二、 音程练习.....	21
三、 乐曲练习.....	22

第八课 和弦练习

一、 基本乐理.....	24
二、 和弦练习.....	24
三、 乐曲练习.....	25

第九课 大调练习

一、 基本乐理.....	27
二、 C大调音阶练习.....	27
三、 乐曲练习.....	28

第十课 小调练习

一、 基本乐理.....	30
二、 a小调（和声）音阶练习.....	30
三、 乐曲练习.....	31

第十一课 变音记号练习

一、基本乐理.....	32
二、指控和弦练习.....	32
三、乐曲练习.....	33

第十二课 升号调及 G 关系大小调练习

一、基本乐理.....	35
二、升号调音阶练习.....	35
三、乐曲练习.....	36

第十三课 降号调及 F 关系大小调练习

一、基本乐理.....	38
二、降号调音阶练习.....	38
三、乐曲练习.....	39

第十四课 多指和弦练习

一、基本乐理.....	41
二、多指和弦练习.....	41
三、乐曲练习.....	42

第十五课 变化拍子练习

一、基本乐理.....	45
二、变换拍子的多指和弦练习.....	45
三、乐曲练习.....	46

附录一 中外乐曲选.....	48
----------------	----

附录二 电子琴自动和弦弹奏键盘一览表.....	113
-------------------------	-----

附录三 电子琴各种功能及中英文对照一览表.....	115
---------------------------	-----

第一课 学电子琴的课前准备

一、电子琴的基本结构

目前，市面上比较普及的电子琴有进口和国产两大类。其中进口电子琴以日产雅马哈和卡西欧两种品牌较常见。国产电子琴以西湖、美得理、吟飞等品牌较常见。国产电子琴以价格便宜，功能简单，其效果也越来越好而受到人们的欢迎。

电子琴其面板一般左边为音量控制和节奏控制，中间为功能显示荧屏，右边为音色控制和示范曲，也有一些多功能电子琴增添了伴奏控制和记忆控制。

二、弹奏电子琴的基本姿势

1. 身体姿势：端正、自然、放松。身体正对着琴中央，上身稍前倾。琴凳的高低以手放在键盘上后，前臂略高于键盘为宜。

2. 手的姿势：自然放松，呈握球状，指关节不可下塌。大拇指用侧面触键，其余四指用指尖触键。

三、学电子琴的注意事项

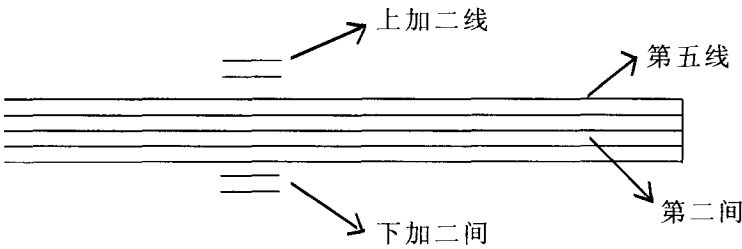
电子琴是一种电声乐器，自然就会与电打交道，因此，在使用的过程中必须注意以下几点：

1. 在连接电子琴电源时，首先应检查插座开关是否完整无损，否则不能连接。
2. 在插插头时，不要用手碰到插头里面的金属物体。
3. 弹完琴后应及时拔掉电源，以免发生意外事故。
4. 移动琴体时，要轻抬轻放。
5. 遇到故障，不要紧张，先检查电源插座插头，再看看电子琴电源、音量开关是否已经打开。如果还有问题，请不要自己拆卸，一定要找专业人员检修。
6. 练习时间不宜过长。长时间的精神高度集中，会令人疲劳，对身体健康不利。

第二课 五指固定位置练习

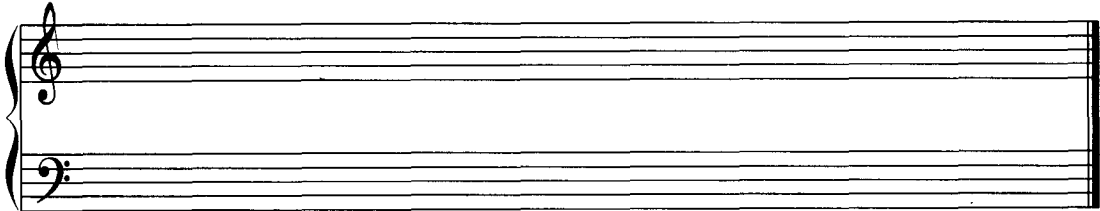
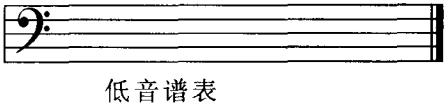
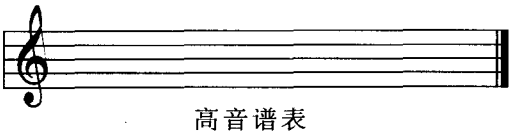
一、基本乐理

1. 五线谱。五线谱是用五根平行线来记录音符音高位置的一种记谱方法，五根线之外还可以加线、加间，每一个间或线都代表一个音符。



2. 简谱。简谱是用七个阿拉伯数字(1、2、3、4、5、6、7)和延长时值的短横线及高低音加点的方法来记录音符的一种记谱方法。这种记谱法在音乐生活中比较常见。

3. 谱表。五线谱的谱表有很多种,最常见的有高音谱表、低音谱表和大谱表。



4. 音名与唱名。音名是指每一个音的名称,通常是用C、D、E、F、G、A、B这七个字母来表示的。唱名是指音符唱出来时所用的名称,即do、re、mi、fa、sol、la、si来表示的,简谱记作: 1、2、3、4、5、6、7。

一般家用电子琴大多是49键和61键,其键盘与音名、唱名、简谱和五线谱有如下对应关系:

键盘与简谱音名、唱名、五线谱对照表

61键琴

49键琴

伴奏键盘

旋律键盘

简谱	音名	唱名	五线谱
1	C	do	
2	D	re	
3	E	mi	
4	F	fa	
5	G	sol	
6	A	la	
7	B	si	
1	c	do	
2	d	re	
3	e	mi	
4	f	fa	
5	g	sol	
6	a	la	
7	b	si	
1	c ¹	do	
2	d ¹	re	
3	e ¹	mi	
4	f ¹	fa	
5	g ¹	sol	
6	a ¹	la	
7	b ¹	si	
1	c ²	do	
2	d ²	re	
3	e ²	mi	
4	f ²	fa	
5	g ²	sol	
6	a ²	la	
7	b ²	si	
1	c ³	do	
2	d ³	re	
3	e ³	mi	
4	f ³	fa	
5	g ³	sol	
6	a ³	la	
7	b ³	si	
1	c ⁴	do	

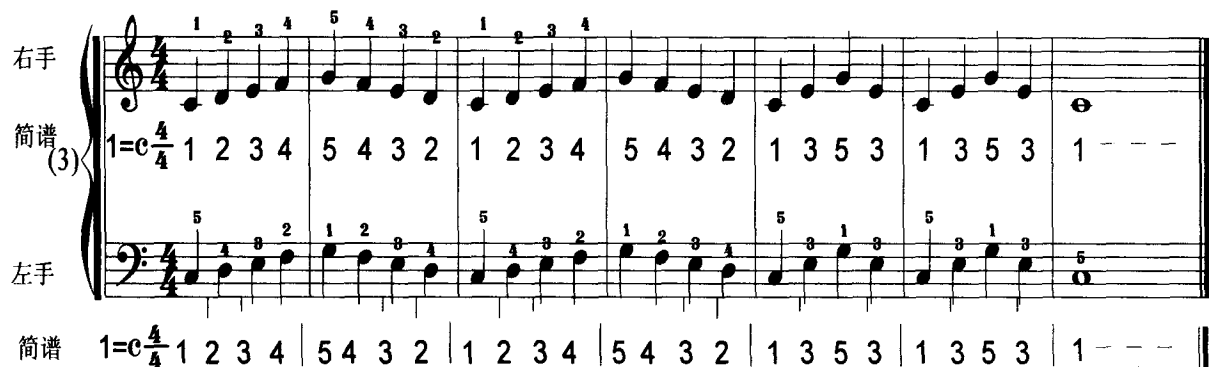
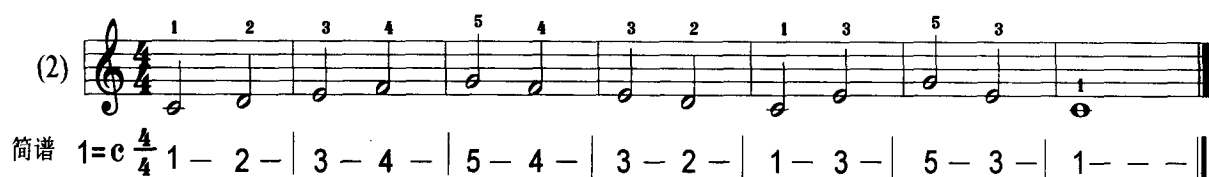
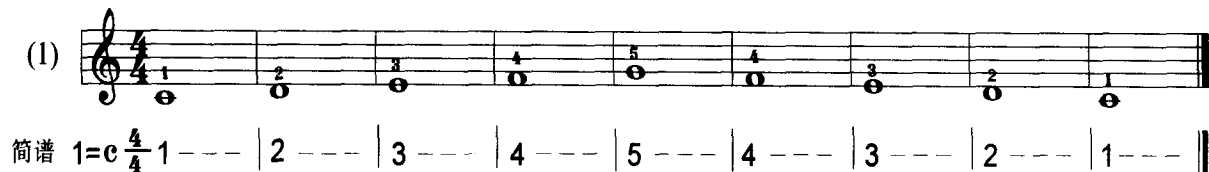
五线谱

中央C

5. 全音符、二分音符、四分音符。以四分音符为一拍，全音符唱四拍，二分音符唱两拍，四分音符唱一拍，其形状、写法如下：



二、触键练习



提示：每弹一个音符都要认真数拍子，写在音符上面的阿拉伯数字表示该音符的指法，拇指、食指、中指、无名指和小指分别用1、2、3、4、5表示。若相同的音符在同一首曲子中用同一种指法，则只标明一次，后面可以省略不写。

三、乐曲练习

练习曲





划 船

西班牙民歌



闪闪的星星

美国民歌



(“*”换指,它是指两个相同音符用不同的手指来演奏。)

第三课 单指和弦练习

一、基本乐理

1. 小节线与终止线。小节线是指划在强拍前面的短竖线。终止线是指用在乐曲结尾处的竖线，其中两线一样粗为乐段终止，一细一粗为全曲终止。

2. 节拍、拍子与拍号。节拍是指乐曲中相同的时间片段。拍子是指每小节的节拍数。拍号是拍子的表示法，用分数表示，分数线上面的数字是指每小节的节拍数，下面的数字是指每拍以什么音符为单位拍。如2/4拍子，即以四分音符为一拍，每小节两拍。

3. 自动和弦(又叫指控和弦)。它是电子琴主要伴奏功能之一，是通过演奏者左手简单的指法来控制伴奏功能。雅马哈电子琴和卡西欧电子琴其指控和弦的按法稍有区别，具体指法见附录二。

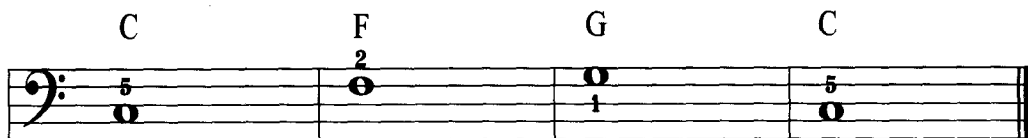
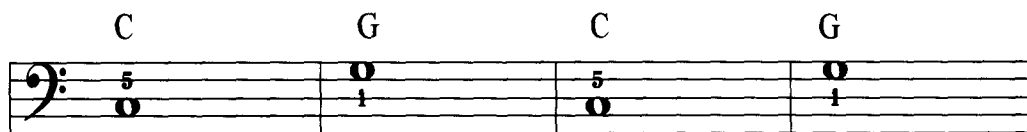
二、4/4拍子单指和弦练习

在练习的过程中，特别要注意数好拍子，认清指法。步骤如下：

1. 连接好电源后，打开ON(开)键，把MASTERVOLUME(主音量)键推到恰当的位置。

2. 选择STYLE(节奏)开关，设置节奏为RHUMBA(伦巴)。

3. 按下FINGRED(单指和弦)开关和SYNCHRO(同步启动)开关，并把TEMPO(速度)调到100或100以内，然后就可以开始练习了，待熟练后可逐步加速。



三、乐曲练习

练习曲

音色:钢琴
节奏:伦巴

车尔尼 曲

First system of the piano exercise, measures 1-4. The music is in 4/4 time, C major. The right hand features a melody with fingerings 1, 3, 5, 2, 5, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords C, G, and C. Fingerings for the left hand are 1, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 1, 5, 3.

Second system of the piano exercise, measures 5-8. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features chords C, G, and C. Fingerings for the left hand are 1, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 1, -.

Third system of the piano exercise, measures 9-12. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features chords G, C, G, C, and G. Fingerings for the left hand are 2, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 5, 4, 2.

Fourth system of the piano exercise, measures 13-16. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features chords C, G, G, and C. Fingerings for the left hand are 1, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 3, 1, -.

划 船

音色:钢琴
节奏:伦巴

西班牙民歌

4/4 1=C 5 3 3 - 4 2 2 - 1 2 3 4 5 5 5 -

C G C G

5 1 5

The first system of musical notation for the piece '划船' (Rowing Boat). It is in 4/4 time, key of C major, and features a piano texture with a rumba rhythm. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass line consists of whole notes, with chords C, G, C, and G indicated above the notes. The system ends with a double bar line.

5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 3 - - -

C G C G C

The second system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with whole notes and chords C, G, C, and G. The system ends with a double bar line.

2 2 2 2 2 3 4 - 3 3 3 3 3 4 5 -

G C G

The third system of musical notation. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line continues with whole notes and chords G, C, and G. The system ends with a double bar line.

5 3 3 - 4 2 2 - 1 3 5 5 1 - - -

G C G C

The fourth system of musical notation, which is the final system of the piece. The melody concludes with a whole note. The bass line concludes with whole notes and chords G, C, G, and C. The system ends with a double bar line.

闪闪的星星

音色: 音乐盒
节奏: 伦 巴

美国民歌

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line consists of half notes: C3, F2, G2, C3. Chord symbols C, F, G, and C are written above the bass line. A 5 is written below the first C3 note.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass line consists of half notes: G2, C3, G2, C3, G2. Chord symbols G, C, G, C, and G are written above the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: E4, F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass line consists of half notes: C3, G2, C3, G2, C3. Chord symbols C, G, and C are written above the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass line consists of half notes: F2, G2, C3, G2, C3. Chord symbols F, G, C, G, and C are written above the bass line.