

中国古代文学



ZUOPINXUANYIZI

作品选(一) XUEKAOSHIZHIYAO 自学考试指要

先秦至唐五代部分

8

本书编写组 编 华东师范大学出版社

《中国古代文学作品选(一)》 自学考试指要

本书编写组

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《中国古代文学作品选(一)》自学考试指要/《中国古代文学作品选(一)》自学考试指要编写组编. -上海:华东师范大学出版社,1999.10

ISBN 7-5617-2137-4

I. 中… II. 中… III. 古典文学-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62146 号

《中国古代文学作品选(一)》自学考试指要

编 者/本书编写组

责任编辑/刘 凌

封面设计/袁银昌

版式设计/蒋 克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷/上海新文印刷厂

850×1168 32 开

10.5 印张 260 千字

1999 年 12 月第一版

1999 年 12 月第一次

印 数/11000

书 号/ISBN 7-5617-2137-4/I·216

定 价/11.00 元

目 录

先秦部分

氓	诗 经(1)
君子于役	诗 经(3)
将仲子	诗 经(4)
硕鼠	诗 经(5)
蒹葭	诗 经(6)
湘夫人	屈 原(8)
国殇	屈 原(10)
哀郢	屈 原(12)
离骚	屈 原(14)
晋楚城濮之战	左 传(15)
烛之武退秦师	左 传(18)
邵公谏厉王弭谤	国 语(19)
苏秦始将连横说秦	战国策(20)
冯谖客孟尝君	战国策(21)
侍坐	论 语(23)
齐桓晋文之事章	孟 子(25)
鱼我所欲也章	孟 子(27)
非攻(上)	墨 子(28)

逍遥游	庄子(29)
劝学篇	荀子(30)
难一	韩非(32)

秦汉部分

谏逐客书	李斯(33)
过秦论(上)	贾谊(34)
论贵粟疏	晁错(36)
报任少卿书	司马迁(37)
项羽本纪	司马迁(38)
魏公子列传	司马迁(40)
苏武传	班固(41)
四愁诗	张衡(43)
陌上桑	汉乐府(44)
平陵东	汉乐府(46)
古诗为焦仲卿妻作	汉乐府(47)
行行重行行	古诗十九首(50)
迢迢牵牛星	古诗十九首(51)
西北有高楼	古诗十九首(52)

魏晋南北朝部分

步出夏门行(东临碣石)	曹操(53)
步出夏门行(神龟虽寿)	曹操(54)
短歌行	曹操(55)
燕歌行(秋风萧瑟天气凉)	曹丕(57)
白马篇	曹植(58)
赠白马王彪(并序)	曹植(59)

吁嗟篇	曹 植(61)
洛神赋	曹 植(63)
出师表	诸葛亮(65)
陈情表	李 密(66)
七哀诗(西京乱无象)	王 粲(68)
登楼赋	王 粲(69)
饮马长城窟行	陈 琳(71)
咏怀诗(夜中不能寐)	阮 籍(72)
咏怀诗(驾言发魏都)	阮 籍(73)
与山巨源绝交书	嵇 康(74)
咏史(弱冠弄柔翰)	左 思(75)
咏史(郁郁涧底松)	左 思(76)
重赠卢谌	刘 琨(77)
画工弃市	葛 洪(78)
归园田居(少无适俗韵)	陶渊明(79)
归园田居(种豆南山下)	陶渊明(81)
饮酒(结庐在人境)	陶渊明(82)
咏荆轲	陶渊明(83)
读山海经(孟夏草木长)	陶渊明(84)
归去来兮辞(并序)	陶渊明(85)
五柳先生传	陶渊明(87)
桃花源记	陶渊明(88)
登池上楼	谢灵运(90)
《世说新语》二则(过江诸人)(子猷访戴)	刘义庆(92)
拟行路难(奉君金卮之美酒)	鲍 照(93)
拟行路难(对案不能食)	鲍 照(94)
代东武吟	鲍 照(95)

晚登三山还望京邑·····	谢 朓(96)
与陈伯之书·····	丘 迟(97)
北山移文·····	孔稚珪(98)
别赋·····	江 淹(100)
与宋元思书·····	吴 均(101)
三峡·····	郦道元(102)
拟咏怀(榆关断音信)·····	庾 信(103)
拟咏怀(日晚荒城上)·····	庾 信(104)
拟咏怀(萧条亭障远)·····	庾 信(105)
哀江南赋序·····	庾 信(106)
子夜歌·····	南朝民歌(107)
西洲曲·····	南朝民歌(108)
木兰诗·····	北朝民歌(110)
敕勒歌·····	北朝民歌(111)

唐五代部分

送杜少府之任蜀川·····	王 勃(112)
秋日登洪府滕王阁饯别序·····	王 勃(113)
从军行·····	杨 炯(115)
长安古意·····	卢照邻(116)
在狱咏蝉·····	骆宾王(117)
代李敬业传檄天下文·····	骆宾王(119)
独不见·····	沈佺期(120)
度大庾岭·····	宋之问(121)
登幽州台歌·····	陈子昂(122)
感遇(兰若生春夏)·····	陈子昂(124)
春江花月夜·····	张若虚(125)

过故人庄·····	孟浩然(127)
宿建德江·····	孟浩然(129)
临洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然(130)
渭川田家·····	王 维(132)
终南山·····	王 维(133)
山居秋暝·····	王 维(134)
观猎·····	王 维(136)
送元二使安西·····	王 维(137)
鹿柴·····	王 维(139)
从军行(青海长云暗雪山)·····	王昌龄(140)
出塞·····	王昌龄(141)
闺怨·····	王昌龄(143)
凉州词(黄河远上白云间)·····	王之涣(144)
凉州词(葡萄美酒夜光杯)·····	王 翰(145)
古从军行·····	李 颀(146)
燕歌行·····	高 适(147)
别董大·····	高 适(149)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参(150)
走马川行奉送出师西征·····	岑 参(152)
蜀道难·····	李 白(153)
古风(大车扬飞尘)·····	李 白(155)
将进酒·····	李 白(156)
行路难·····	李 白(158)
梦游天姥吟留别·····	李 白(160)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白(162)
望天门山·····	李 白(164)
送孟浩然之广陵·····	李 白(165)

望岳·····	杜 甫(166)
丽人行·····	杜 甫(167)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫(168)
春望·····	杜 甫(170)
新婚别·····	杜 甫(172)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(173)
秋兴(玉露凋伤枫树林)·····	杜 甫(175)
登高·····	杜 甫(177)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿(179)
滁州西涧·····	韦应物(180)
夜上受降城闻笛·····	李 益(181)
渔歌子(西塞山前白鹭飞)·····	张志和(182)
游子吟·····	孟 郊(183)
山石·····	韩 愈(184)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(185)
杂说(四)·····	韩 愈(187)
师说·····	韩 愈(188)
祭十二郎文·····	韩 愈(190)
送董邵南游河北序·····	韩 愈(191)
张中丞传后叙·····	韩 愈(192)
进学解·····	韩 愈(194)
秋思·····	张 籍(196)
水夫谣·····	王 建(197)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元(198)
江雪·····	柳宗元(200)
捕蛇者说·····	柳宗元(201)
始得西山宴游记·····	柳宗元(202)

小石潭记·····	柳宗元(204)
段太尉逸事状·····	柳宗元(205)
种树郭橐驼传·····	柳宗元(207)
西塞山怀古·····	刘禹锡(208)
石头城·····	刘禹锡(210)
乌衣巷·····	刘禹锡(211)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(212)
赋得古原草送别·····	白居易(213)
轻肥·····	白居易(214)
长恨歌·····	白居易(215)
琵琶行·····	白居易(217)
钱塘湖春行·····	白居易(220)
连昌宫词·····	元 稹(221)
老夫采玉歌·····	李 贺(222)
雁门太守行·····	李 贺(223)
李凭箜篌引·····	李 贺(224)
过华清宫(长安回望绣成堆)·····	杜 牧(225)
泊秦淮·····	杜 牧(226)
早雁·····	杜 牧(227)
阿房宫赋·····	杜 牧(228)
安定城楼·····	李商隐(229)
无题(相见时难别亦难)·····	李商隐(230)
马嵬·····	李商隐(231)
锦瑟·····	李商隐(232)
梦江南(梳洗罢)·····	温庭筠(233)
菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	温庭筠(234)
野庙碑·····	陆龟蒙(235)

伤田家	聂夷中(236)
山中寡妇	杜荀鹤(237)
柳毅传	李朝威(238)
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄(239)
谒金门(风乍起)	冯延巳(240)
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)	李 璟(241)
乌夜啼(林花谢了春红)	李 煜(242)
乌夜啼(无言独上西楼)	李 煜(243)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(244)

自测题与答案

先秦两汉魏晋南北朝部分	(245)
唐五代部分	(286)
后记	(320)

先秦部分

氓

一、相关知识要点

1. 《诗经·卫风》。本诗选自《诗经·卫风》。

2. 弃妇的怨诗。这是一个被丈夫无情抛弃的妇女的怨歌。共六章(《诗经》以一段为一章),每章十句。

二、内容要点

1. “士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”该诗的女主人公和负心的丈夫“氓”，也曾有过青梅竹马的爱情，氓也曾迫切地追求过这位纯真、热情的姑娘。但婚后的日子对这个女人来说，却是没日没夜的折磨。她把自身整个儿奉献给了氓和家庭，得到的却是氓的背信弃义和日甚一日的虐待。弃妇在悲痛之中，看到了自己青春已逝的悲哀。意识到女性在全身心地将自己的命运交给一个男人的时候，必须更加理性，必须看到现实中男女之间的不平等：男人会缠上你，但也会很容易就甩开你，而女人，一旦陷入了情网，就很难摆脱。“士之耽兮，犹可说也，女之耽兮，不可说也。”这一感慨中有着切肤之痛。是醒悟，也是悲愤的警世之方。桑叶的荣枯本是无可奈何之事，婚变既成事实，女主人公在万般痛苦与无奈之中，竟也表现出一种难得的自尊，与其和这样一个负心男子偕老，不如决绝地了断那一段不堪回首的往事。“反是不思，亦已焉”

哉!”

2. 倒叙手法。全诗采取倒叙的手法。在被弃回家的途中,女子回想起自己由恋爱到结婚、由受虐到被抛弃的一生的经历,甚至还有对两小无猜的童年的不由自主的回忆,这种倒叙的手法,营造了一种茫然无依傍的孤苦情调。

3. 用对比手法塑造人物。本诗用对比手法塑造了男女主人公的形象。氓在结婚以前,信誓旦旦,而在婚后,奴役妻子“至于暴矣”;女主人公在被弃以前单纯、软弱,“夙兴夜寐”任劳任怨,然而在终于被弃的残酷现实面前,她变得理性而刚强。这种相互映衬的对比描写,揭示了男女主人公个性的善恶美丑以及彼此间的巨大反差。

4. 比兴手法的运用。本诗以桑叶的“沃若”比喻女子青春生命的美好,以桑叶的“其黄而陨”比喻女子的青春已逝;以贪吃桑椹的鸠,比喻女子对爱情的沉湎;以“淇则有岸,隰则有泮”反喻女主人公的痛苦无边无涯;以“渐车帷裳”的汤汤淇水,比喻弃妇未来命运的渺茫与无助。

君子于役

一、相关知识要点

1. 《诗经·王风》。本诗选自《诗经·王风》。
2. 思妇诗。这是一位农家妇女思念长年服徭役在外的丈夫的哀歌。

二、内容要点

1. 明白如话。如泣如诉。本篇全以思妇的口吻写出。每当太阳下山,牛羊入圈,鸡群归巢的时候,她都会不由自主地想到不知何年何日才能相会的丈夫。本诗共两章,第一章不全是四言。如第三句为三言,第八句为五言。语言非常自由、浅白。

2. 写景言情,准确细腻。两章皆以“君子于役”开头,两章的情感节奏以及所描述的对象完全是一样的:鸡上宿了,太阳下山了,牛羊入圈了……犹如一个极简单极忧伤的旋律,通过不断地重复,表达出妻子对杳无音信的丈夫的无尽的思念。“君子于役,如之何勿思!”“君子于役,苟无饥渴!”这诗句近乎自言自语,准确地捕捉住农家院落黄昏时分的场景,极为细腻地传达了那农妇的情感。从一个侧面反映了繁重徭役给普通农家带来的痛苦。

将 仲 子

一、相关知识要点

1. 《诗经·郑风》。本诗选自《诗经·郑风》。

2. 情诗。郑风中多情歌。当时就有“郑声淫”之说法，孔子也说过“放郑声，远佞人”。足见男女私情在当时已受到了正在形成的礼教的束缚。

二、内容要点

1. 人言可畏，“岂敢爱之”。这首诗由一个想爱又不敢的女孩唱出。因为害怕父母、诸兄和邻人们的闲话，面对翻墙而来的小伙子，她又是激动又是紧张，心里充满了矛盾。当她矜持地请求小伙子莫要越轨，以免引起别人的说三道四时，“岂敢爱之”的托辞，却透露了她内心隐秘的爱情的骚动。

2. “仲可怀也。”全诗三章。姑娘在每一章都要作“仲可怀也”的表白，实在已经是很勇敢了。但是，姑娘却无法战胜自己对种种闲言碎语的恐惧。我们禁不住要去想小伙子是否最终接受了姑娘的劝说。结局无论如何，总是笼罩着礼教的阴影。

硕 鼠

一、相关知识要点

1. 《诗经·魏风》。本诗选自《诗经·魏风》。

二、内容要点

1. **重叠结构**。全诗分为三章。每一章的首句都是“硕鼠硕鼠”。通过这一重叠,产生了一种咬牙切齿的效果,表现了被压迫得活不下去的农民,对统治者的无比厌恶。

2. **形象性**。以上所说的这一重叠,又非常形象地刻画了统治者的贪得无厌,欲壑难填。

3. **借喻手法**。以硕鼠比喻横征暴敛的统治者。这些邦国君主对农民施行残酷剥削,无情地吞噬着农民的血汗,使得农民们长年累月辛勤耕作,到头来一无所获,只得逃亡异乡,去寻找能使自己生存下去的“乐土”。

蒹 葭

一、相关知识要点

1. 秦风。这是《诗经·秦风》中的名篇。

2. 怀人之作。这是一首怀人之作。在《诗经》的抒情歌谣中，本诗在比兴手法的运用上所达到的高度艺术成就，历来备受赞赏。

二、内容要点

1. “所谓伊人，在水一方。”诗中的“伊人”，是诗人心向往之的对象，身份性别并未确指。诗人对于真善美的不懈的追求，表现在每一章的第五、第七句“溯洄从之”、“溯游从之”，而诗人企慕的“伊人”，却永远“在水一方”，可望而不可即。

2. 起兴。全诗共三章，每章八句。每一章的前两句都以秋夜秋水边浩荡无垠的芦苇起兴。古人云：露至深秋便白。“白露”的意象既点明了节令、表现出秋意的萧瑟，又渲染出全诗朦胧迷离的情感氛围。本诗在首章即已完成了主题的表现。“蒹葭苍苍，白露为霜”的起兴，与后面两句仿佛关联，但又似乎没有实际意义上的关联。这种具有飞跃性与呼唤性的起兴正是民谣语言诗化的早期形态，是中国文学借景抒情传统的萌芽。

3. 重章叠句的结构。一唱三叹。和《国风》中的大量作品一样，本诗采用重章叠句的结构，主题在一唱三叹之中，显得既明朗