



业余文工团的一个榜样

——介绍松江县新五人民公社业余文工团



上海人民出版社

业余文工团的一个榜样

——介绍松江县新五人民公社业余文工团

上海人民出版社

1960年

业余文工团的一个榜样

——介绍松江县新五人民公社业余文工团

*

上海人民出版社編輯、出版
(上海 韶兴路 54 号)

上海市书刊出版业营业登记证出 001 号

上海新华印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

*

开本 787×1092 公厘 1/32 印张 1 1/4 插页 2 字数 22,000

1960年3月第1版 1960年3月第1次印刷 印数 1—10,000

统一书号：3074·355 定价：(五) 0.13 元

封面設計：冒怀苏



中共新五人民公社黨委負責同志正在和文工團團員
討論修改劇本“人民公社好”



文工團團員
在水利工地上結合勞動
進行創作



文工团团员每天都和大家一起参加劳动
图为文工团团员正在大搞积肥

文工团团员在水利工地上辅导群众开展文艺活动





文工团团员在松江县 1960 年春节群众文艺会演中
演出沪剧“十只鸡蛋”(又名“好当家”)

文工团正在排演“游公社夸丰收”





文工团团员在田间劳动休息时向社员作演唱宣传

文工团团员正在利用零星木料自制道具木头枪



目 录

业余文工团的一个榜样	“解放日报”社論(1)
一个高举毛澤东文艺思想紅旗的	
人民公社业余文工团	張世椿(5)
办好农民业余文工团的一些体会	中共松江縣新五人民公社黨委副書記 吳雪亭(13)
学习文化,当好宣傳尖兵	松江縣文化館(19)
——新五人民公社业余文工团的文化学习經驗	
破除迷信,人人动手搞創作	松江縣文化館(23)
——新五人民公社业余文工团的創作經驗	
我們是怎样勤儉办团的	松江縣新五人民公社业余文工团(31)

业余文工团的一个榜样

“解放日报”社論

松江县新五人民公社业余文工团（公社成立前是新五乡的业余文工团），在党的领导下，十年来坚持业余活动，坚持为政治、为生产服务，坚持在普及的基础上不断提高，在激发农民群众的政治热情和生产积极性，在活跃农民群众的文化生活方面，都做出了显著的成绩。它是郊区人民公社农民业余文工团的一面旗帜，也是全市群众业余文艺组织的一个榜样。

这个文工团所以获得比较显著的成就，首先是由于他们积极主动地接受党的领导，坚决为党在每一个时期的中心工作服务，坚决为政治、为生产服务。用他们的話來說，就是“中心搞什么，剧团演什么；生产到哪里，活动到哪里。”毛主席說过：“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的‘齒輪和螺絲釘’。因此，党的文艺工作，在党的整个革命工作中的位置，是确定了，摆好了的；是服从党在一定革命时期內所規定的革命任务的。”新五业余文工团之所以受到领导的积极支持和群众的热烈欢迎，正是由于他们遵循了毛主席的这个思想。十年来，从土地改革、镇压反革命、抗美援朝、农业合作化，到生产大跃进

和人民公社化运动，几乎每一次重大的政治运动和生产运动，都在这个文工团的演唱中得到迅速、生动的反映。他们通过鲜明的艺术形象，具体而深入地宣传了党的总路线和各项政策，宣传了群众中的先进思想，既鼓舞和教育了群众，又促进了工作任务的胜利完成。

其次，是这个文工团坚持了一面普及一面提高，在普及的基础上不断提高，又在提高的指导下不断普及的方针。十年来，这个文工团进步非常快。刚开始的时候，他们只会哼几声“四句头”，拉一下“五更调”，通过不断的演出实践和学习，到现在不仅会演、会编、会唱，而且学会了导演、化妆、布景等基本知识，编写出来的节目，已经逐步做到有比较鲜明的思想性和生动的情节。这就是说，它在普及的过程中，在普及的基础上，已经不断地获得了提高。另一方面，这个文工团的成员又孜孜不倦地帮助基层生产队、生产小队开展文化活动，在基层的业余文艺活动中，当主要演员和导演，并且以骨干的身份到基层去做具体的辅导工作。这就是说，他们反过来又以建立在普及基础上的提高去指导普及。正是由于他们坚持并贯彻了毛主席关于普及和提高相结合的指导思想，这才能够受到广大群众的普遍欢迎，在群众中生根开花。

有人认为，群众业余文艺活动强调“自愿、小型、多样”，就只能普及，不能提高。新五业余文工团也有少数人一度产生过这种思想，认为“业余没啥搞头”，“演小戏没有出路”。他们追求专业化，希望“跑码头”演大戏，认为这样才能提高。后来经过党的教育才改变了这种思想，走上健全发展的道路。其

实,所謂提高,有资产階級方向的提高,有无产階級方向的提高。前者是为艺术而艺术、为技巧而技巧的“提高”,是“艺术至上”“技巧第一”的“提高”;后者是无产階級的政治挂帅,政治和艺术相結合的提高。事实上,质量的高低,并不决定于活动的大型或小型。一个大型的剧目,内容也可能是貧乏的粗糙的;而一个极小的說唱,完全有可能具有很高的思想性和艺术性。象这个文工团演出的許多小型节目,农民看了都十分感动,流下了眼泪,有力地鼓舞了农民的干劲,这就說明它是十分成功的演出,說明它具有相当高的艺术水平。至于說“业余就不能提高”,这更是一种錯誤的看法。是的,专业的文艺工作者,由于从事业务活动和研究的时间較多,有提高自己的有利条件,人們对他們的要求也更高一些。但业余的也有提高自己的非常有利的条件。正是因为它是业余的,团员每天都和大家一起参加劳动,参加火热的斗争,这种和群众呼吸相关的现实的生活,就为他們創作和演出提供了无限丰富的源泉。在党的号召下,許多专业文艺工作者到車間、工地和农村,参加工作和劳动,熟悉实际生活,从而逐渐改变了自己的思想情感,提高了业务水平;那么生活在群众中的业余文工团为什么反而不能提高呢?

最后,也是最根本的,便是这个公社的党委对业余文工团的充分重視和积极领导。他們真正把业余文工团当作促进生产大跃进的重要手段,当作向广大群众进行社会主义和共产主义思想教育的重要工具,也就是他們所說的,把业余文工团真正当作自己宣傳工作上一支得力的尖兵。为了更好发挥这

支尖兵的战斗作用，他們不但把业余文工团的工作經常列入自己的議事日程，并且在部署中心工作時，也向文工团提出明确的任务，要求坚决完成。这就不仅使文工团的活动完全圍繞着党的中心工作，服务于党的中心工作，并且也保證它能按照正确的政治方向和文艺方針，健康地向前发展。

目前全市业余文艺活动正蓬勃发展，群众非常满意，說：“白天看紅旗，晚上看紅灯，到处歌舞声，越看越有勁。”但是群众业余文艺活动的发展还是不平衡的。有些地区和单位，群众业余文艺活动所以比較冷落，重要的原因之一，便是这些地区和单位的党組織对于大搞群众业余文艺活动的重要意义还認識不足，認為“生产这样忙，哪有时间說說唱唱”，或者“文工团好是好，就是沒有人力，没有时间搞”等等。其实，他們不了解正因为生产任务忙，广大群众就更需要从业余文艺活动中得到娱乐，得到休息，就更需要从中得到鼓舞和教育。問題是如何使群众业余文艺活动与当前的中心工作密切地、有机地結合起来，紧紧地攥成一股繩，使文艺队伍真正成为宣傳战綫上的一支“得力的尖兵”。新五人民公社的党委会在这方面已經为大家树立了一个先进的榜样。我們希望各級党的組織和党的领导干部，遵循毛主席所指引的方向，密切配合当前的中心工作，进一步展开群众性的业余文艺活动。

（1960年2月12日）

一个高举毛澤东文艺思想紅旗的 人民公社业余文工团

張世楷

在上海市松江县西南西的一片水网地带，有一个农民业余文工团。这个文工团已經坚持了十年之久，已經在农民群众中生了根，开了花，而且活动愈来愈有成績，成为党的宣傳工作中一支得力的尖兵，在提高农民群众的思想觉悟，在宣傳党的方針政策，傳授文化、技术知識，丰富农民业余文化生活等方面，都起了很好的作用，受到广大农民群众的热烈欢迎。这就是松江县新五人民公社的业余文工团。

这个文工团在 1949 年 9 月就組織起来了，当时只是一个文娱組，1950 年改名为新声剧团，后来成为新五乡的业余文工团，到 1958 年 9 月，又改名为新五人民公社业余文工团。

十年多来，这个文工团的活动，一貫紧密地配合党在各个时期的中心任务，及时生动地宣傳了党的方針政策；坚持貫徹了为政治、为生产服务的文艺方針，做到中心搞什么，剧团演什么；生产到哪里，活动到哪里。据不完全统计，十年多来，他們演出的节目近 600 个，其中大部分是文工团员自己創作的。

这个文工团演出的許多节目，对农民群众提高思想觉悟，

起了相当大的作用。1950年,这里的土地改革完成以后,群众大兴水利,文工团为了利用文艺活动进一步提高群众的阶级觉悟,使群众积极搞生产,就配合演出了“血海深仇”,揭露了地主迫害农民的罪恶行为。这一演出深深教育了农民群众。一位70多岁的张老太太(她的丈夫是被地主逼死的),看了这个戏,触景生情,一边看一边哭,第二天,她拿起镢头,也要求去开河,大家看她年纪大,劝阻她不要去,她说:“现在地主斗倒了,苦根挖掉了,一定要听共产党的话,好好干,生活才会一年一年好起来,所以我老太婆也要去开河。”大家听了很受感动,干部还把张老太太的这件事登在黑板报上,带动了更多的农民参加修建河塘。在合作化运动的过程中,文工团演出了一个沪剧“两兄弟”,内容是说一家两兄弟,为争夺一块地,20多年不讲话,在合作化以后重新和睦的故事。那时,刚好乡里也有好几桩为争地而发生纠纷的事,象黄泥涇村,有姓庄的两兄弟,为争一块祖宗留下来的地,已有十来年不讲话了,他们看了“两兄弟”的演出,深受感动,兄弟俩抱头大哭了一场,说:“过去兄弟不和睦,都是因为私心太重的缘故,为了一块小小的地,做了十多年的冤家,真太不应该了。”从此,兄弟俩和好了,不久,他们就参加了合作社。

象这样深入人心的演出,几乎在每一个时期,每一个运动中都有。往往运动最紧张的时候,也就是文工团创作、演出最忙的时候。

1958年大跃进以来,这个文工团创作了大小节目120多个,内容绝大部分是宣传党的社会主义建设总路线,歌颂大跃

进和人民公社优越性的。如1959年创作演出的沪剧“共产主义方向好”(又名“复员归来”),通过剧中一个复员军人回家乡的經歷,歌颂了人民公社的优越性和农村大跃进。許多农民看了这个戏以后,明确了要进行社会主义建設,要把美好的远景变为现实,还需要付出艰苦的劳动,因而更加鼓足干劲,投入农业生产的热潮。1959年冬天,公社领导上号召社員去开太浦河,当时有人認為太浦河在青浦县,离本地很远,同自己关系不大,看了“共产主义方向好”、“全家夺红旗”等演出后,眼界扩大了,紛紛报名要求去开太浦河。又如1959年冬天创作演出的“游公社夸丰收”,通过祖孙两代在公社里的所見所聞,把公社化运动以来的重大成就,农林牧副漁的全面发展等情况,作了具体而又形象化的描述,鼓舞作用很大。象社員陈爱林看了演出后說:“我們这里想办一个磚瓦窑,想了几十年也没想到,公社成立以后,不仅修建了两只石灰窑,还造了6只磚瓦窑,看看竖在那里的几只大烟囱,心里真高兴。人民公社实在好!”公社飼养員庄达华,听到“游公社夸丰收”里开建設河、大造猪棚那一段时特別有感触,他說:“不开建設河,这1万8千亩溇田(洼地)就治不好,也就沒有这上而的千把間猪棚……”象这样的宣傳总路綫、大跃进、人民公社的节目是很多的,农民們看了听了,进一步提高了对人民公社优越性的認識。

这个文工团通过演出,热情地歌颂了当地当时的新人新事,直接鼓舞了农民們的生产干劲。哪里有先进,文工团的团員們就深入到哪里去收集材料,及时編成节目演出宣傳。如1959年11月,新五生产队第一小队正在深翻,歌备搶季节,按时播

种三麦、油菜，这个小队的社員夏国仙、夏仁妹两人为了提前完成任务，展开了竞赛，文工团及时抓住了这个题材，編成演唱材料进行宣傳，大家听了，都不甘示弱，人人力爭上游，整个小队形成了你追我赶的热潮，結果 46 亩小麦田的深翻任务，提前两天完成了，成为全生产队完成任务最早的一个小队。又如发现复員軍人吳家华，虽然双目失明，但劳动（如踏水車，种試驗田，修路等）却总是搶在群众前头，文工团就把吳家华的动人事迹編成小演唱“沒有失明的人”进行宣傳，群众看了这个演出，很受感动，說：“人家眼睛看不見还这样有干劲，我們應該更有勁”，劳动热情大为高漲。哪里的群众对党的方針政策認識不明确，文工团就根据党組織的意图，針对群众中的思想問題及时組織演出，如 1959 年，党号召社員大搞副业生产，有少数社員对大搞养猪的目的意义認識不足，有畏难情緒，他們說：“养猪实在好，就是缺少精飼料。”文工团当时就創作、演出了“双搖船”，宣傳“猪吃百样草，营养好，长肉膘，不能依賴精飼料。”有些本来認為沒有精飼料就不能养好猪的社員，听了演唱以后，就用起“穷办法”来了，他們找寻各种青飼料代替精飼料。

十年多来，文工团演出了不少剧种，其中主要的有沪剧、錫剧、越剧、相声、表演唱、舞蹈，等等，不管哪一种形式，都坚持为政治、为生产服务。他們并且坚持自愿、小型、多样的原則，除逢年过节适当演些較大型的节目外，一般的节目都不超过半小时，做到短小精悍，丰富多采，适合于在田头、工地或会前会后演出。这样很受农民的喜爱和欢迎，农民經常写信給

文工团，請他們去演出，并編了很多民歌来称道文工团：“文工团，活动好，党的政策宣傳好，社員加油搞生产。”“文工团，真灵光，一到村里鬧嚷嚷，胡琴一响小調唱，大家心头喜洋洋，听了演唱干劲添，你追我赶比誰强。”

在业余时间活动，是这个农民文工团一贯坚持的原则。他們認為文工团要向社員进行生产宣傳，自己就必须首先做好生产工作，因此文工团員們白天劳动生产，有的在田里，有的在副业工場里，有的在磚瓦窑里，也有的在食堂、电话間等地方；下工了，团員們就拿着胡琴、鑼鼓，进行排練、演唱等活动。他們的口号是：“既要搞好生产，又要搞好宣傳。”有的团員既是生产积极分子，又是文化尖兵，如于永春、蔣士中、張金华等，既是生产能手，也是很好的文工团員。

新五人民公社业余文工团团員們一方面努力提高自己的水平，一方面还帮助生产队、生产小队开展文化活动，在基层的文化活动中起骨干作用，象文工团員諸家明就在新中生产队的文化站里当主要演員与导演，干秀良、陈海余、戚永芳等都是生产队与生产小队的文化站、文化室的骨干。由于文工团加强了对各基层生产队的文化輔導工作，各生产队都建立了自己的业余文化組織，象益农生产队的腰鼓队、新中生产队的龙灯队、联星生产队的舞蹈队，新光、曙光生产队的演出队等等，都各有特色，参加活动的人数每队都有 15—20 多人，大大活跃了各生产队农民的业余文化生活。从积极开展各生产队的业余文艺活动中，并培养了大批文艺人才（包括創作、表演、演奏等方面）。现在文工团共有成員 36 人，其中除 4 人是原