

电脑美术设计教材

FreeHand 9

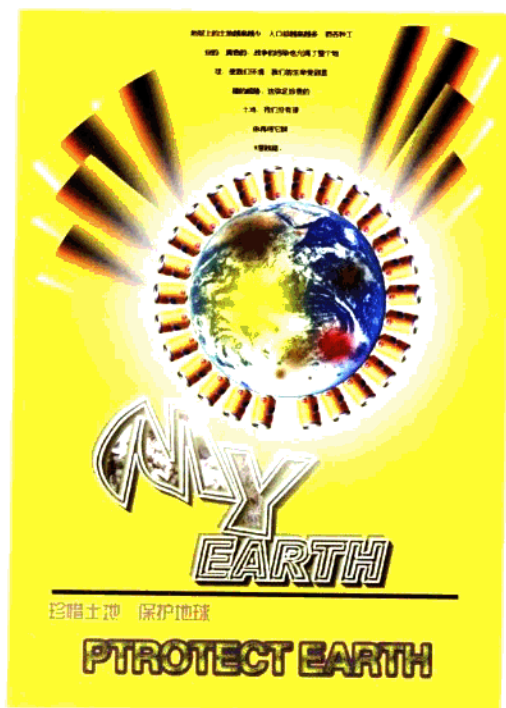
平面设计与创意

张玉萍 主编
张玉萍 周勇 编著

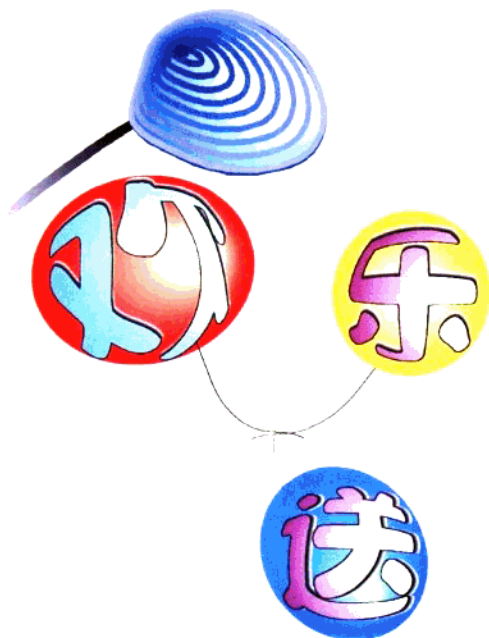
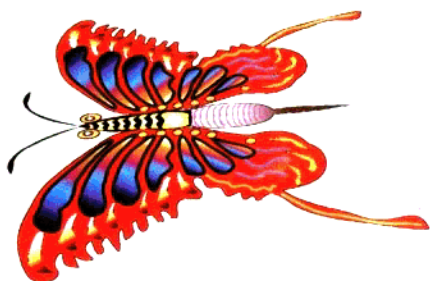


四川电子音像出版中心

实例赏析



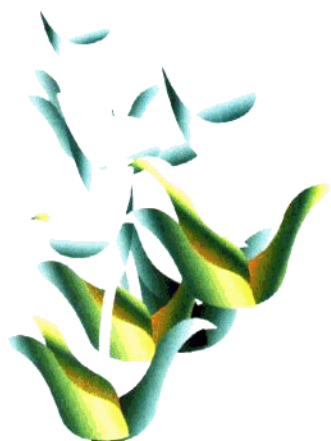
花香园

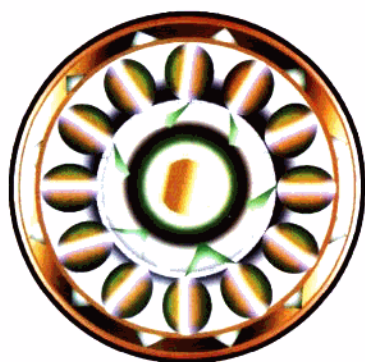
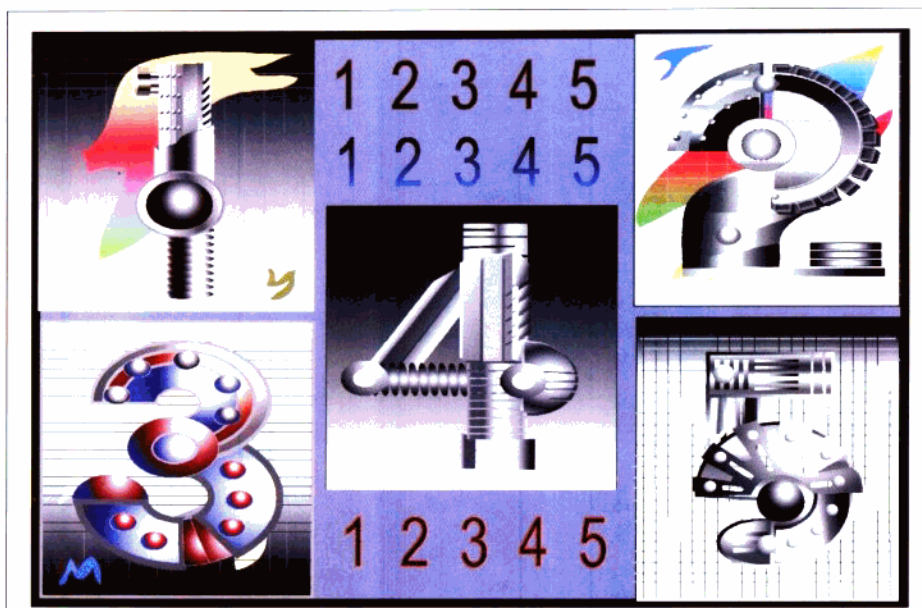




Graphics

实例赏析





前言

图形图像软件的争奇斗艳，为设计师提供了异常开阔的展现空间，曾经繁复而漫长的设计过程在今天变得如此的容易与有趣。

FreeHand 9 强大的绘图与文字排版功能在图形世界里占有极高的地位，是各大广告制作公司首选的矢量图形软件。

全书分为 FreeHand 9 功能详解与应用技巧、FreeHand 9 设计实例、FreeHand 9 与 Photoshop 6.0 的综合运用实例三大部分。

本书的宗旨和目的是把设计的基础知识、计算机辅助设计与艺术创意有机结合起来，由浅入深，使读者把学到的知识真正运用到实践中，充分体现即学即用的教学风格。

本书从基础知识入手，兼顾学习设计基础，以图例的方式来讲解基础内容；利用大量的实例进行逐一分析讲解时，不忘将创意理念、构思特点传达给读者，使读者在学习软件的基础上能够从设计观念上、设计思维和设计定位上去做深层思考，达到了逐类旁通、举一反三的效果。

本书编写约定如下：

主要内容：列出了该章节中的主要内容，以便读者清晰地了解该章的知识要点。

正文：分四级标题排列。

“Xxx/Yyy (某某)”：表示某菜单命令。

对话框内容注释：用“●…”表示。

操作步骤：用“（1）（2）（3）…”表示。



在您可能遇到困难的时候，本书将给予您相应的提示。



初学者在使用 FreeHand 9 时，往往会忽略某些细节或错误操作一些命令，“注意”便是在这时提醒您注意这些问题。



在具体的操作过程中，有很多的小窍门可能您不一定知道，“技巧”会一一告诉您。

本书由张玉萍主编，张玉萍、周勇编著，蒋蕾、腾永恒、张凯、冯明龙、李琦、宋玉霞、缪军、杨雯岚、唐静、曾雨苓、陈辉、肖莉、王述平、张欣、刘波、李岚、纪小兰等人共同排版校对而成。由于编者水平有限，错漏之处在所难免，敬请各位读者批评指正。

读者在使用本书的过程中如有其它问题、意见、建议可以访问导向科技资讯机构网站 [Http://www.dx-kj.com](http://www.dx-kj.com)，或通过 E-mail: dxkj@dx-kj.com, dxkj@21cn.com、电话：（028）3355939 与我们联系。

导向科技资讯机构



目 录

第1章 认识 FreeHand 9	1	1.8.9 Panels (面板) 选项	23
1.1 FreeHand 简介	2	1.8.10 Redraw (重画) 选项面板	23
1.2 FreeHand 9 的启动和退出	3	1.9 其它非 Preferences 默认设置	24
1.2.1 启动 FreeHand 9	3	1.9.1 Customize (自定义) 设置	24
1.2.2 退出 FreeHand 9	4	1.9.2 Output Options (输出) 设置	25
1.3 文件操作与文件格式	4	第2章 基本形创建和位图描摹	27
1.3.1 文件操作	4	2.1 基本操作	28
1.3.2 文件格式	7	2.1.1 对象的选择	28
1.4 FreeHand 9 的新增特性	9	2.1.2 对象的删除	28
1.4.1 工具箱新增工具	9	2.1.3 操作的取消与恢复	28
1.4.2 FreeHand 9 具有更好的兼容性	10	2.2 Rectangle (矩形) 工具	29
1.4.3 FreeHand 9 对原有工具或设置性能的增强	11	2.2.1 矩形和正方形的绘制	29
1.5 设计环境介绍	12	2.2.2 圆角矩形的绘制	29
1.5.1 标题栏	13	2.3 Polygon (多边形) 工具	30
1.5.2 菜单栏	13	2.3.1 多边形的绘制	30
1.5.3 主工具栏和文本工具栏	13	2.3.2 星形的绘制	30
1.5.4 工具箱	14	2.4 Ellipse (椭圆) 工具	31
1.5.5 浮动面板	14	2.5 Spiral (螺旋线) 工具	31
1.5.6 状态栏和信息栏	14	2.5.1 绘制对称式螺旋线	31
1.6 屏幕显示设置	15	2.5.2 绘制渐开式螺旋线	32
1.6.1 页面的缩放	15	2.6 Arc (圆弧) 工具	32
1.6.2 显示模式	15	2.7 Line (直线) 工具	33
1.6.3 自定义显示	16	2.8 FreeHand (徒手画) 工具	33
1.7 标尺、网格和辅助线	17	2.8.1 绘制自由形状线条	34
1.7.1 标 尺	17	2.8.2 可变笔划	35
1.7.2 网 格	17	2.8.3 书 法 笔	35
1.7.3 辅 助 线	18	2.9 Pen (钢笔) 工具	36
1.8 更改 FreeHand 的默认设置	18	2.10 Bezigon (贝塞尔) 工具	37
1.8.1 General (常规) 选项面板	18	2.11 Trace 描摹位图	37
1.8.2 Object (对象) 选项面板	19	2.11.1 导入位图	37
1.8.3 Text (文本) 选项面板	20	2.11.2 自动或手动描图	39
1.8.4 Document (文档) 选项面板	20	2.11.3 输出矢量图	40
1.8.5 Import (导入) 选项面板	21	第3章 路径的编辑和修改	41
1.8.6 Export (输出) 选项面板	21	3.1 路径的选取	42
1.8.7 Spelling (拼写) 选项面板	22	3.1.1 整合路径的选取	42
1.8.8 Colors (颜色) 选项面板	22	3.1.2 路径上点的选取	42

3.2 路径编辑.....	43	第5章 颜色和填充、轮廓线、样式 67	
3.2.1 移动路径节点.....	43	5.1 FreeHand 的颜色特点.....	68
3.2.2 给路径添加点.....	43	5.1.1 Color Mixer (调色板).....	68
3.2.3 改变路径节点属性.....	45	5.1.2 Tints (淡化颜色面板).....	69
3.2.4 删除路径上的点.....	45	5.1.3 Color List (颜色面板).....	69
3.2.5 切割和断开路径.....	45	5.1.4 使用吸管获取颜色.....	71
3.2.6 Expand stroke (扩展路径).....	46	5.2 Fill (填充) 对象.....	72
3.2.7 Inset path (嵌入路径).....	47	5.2.1 单色填充.....	72
3.2.8 改变路径方向.....	48	5.2.2 自定义填充.....	72
3.3 组合路径和复合路径.....	48	5.2.3 渐变填充.....	73
3.3.1 使用“Group”命令创建组合 路径.....	48	5.2.4 透视镜填充.....	74
3.3.2 使用“Join”命令创建复合路径.....	48	5.2.5 图案填充.....	78
3.4 使用“Combine”命令组合 路径.....	49	5.2.6 Postscript 填充.....	78
3.4.1 使用“Union (焊接)”命令.....	49	5.2.7 纹理填充.....	79
3.4.2 使用“Divide (分离)”命令.....	49	5.2.8 平铺填充.....	79
3.4.3 使用“Intersect (相交)”命令.....	50	5.3 Stroke (笔划) 的使用.....	80
3.4.4 使用“Punch (打孔)”命令.....	50	5.3.1 笔划的实质作用.....	80
3.4.5 使用“Crop (剪切)”命令.....	51	5.3.2 笔划的设置.....	81
3.4.6 使用“Transparency (透明)” 命令.....	51	5.4 Style (样式) 的创建和 使用.....	84
第4章 变换、组织和复制对象.....	53	5.4.1 样式的创建.....	84
4.1 变换对象.....	54	5.4.2 样式的使用和编辑.....	86
4.1.1 使用“箭头”工具移动、旋转、 缩放、倾斜对象.....	54	第6章 Xtras 特殊效果.....	87
4.1.2 使用工具箱中的变换工具.....	55	6.1 Xtras Tools 介绍.....	88
4.1.3 利用变换操作面板精确变换 对象.....	56	6.1.1 3D Rotation (三维旋转).....	88
4.2 组织对象.....	58	6.1.2 Fisheye Lens (鱼眼透镜).....	89
4.2.1 对齐和分布对象.....	58	6.1.3 Smudge (涂抹).....	90
4.2.2 锁定和解锁.....	59	6.1.4 Bend (弯曲).....	91
4.2.3 对象的位置排列.....	60	6.1.5 Roughen (粗糙).....	92
4.2.4 分 层.....	60	6.1.6 Shadow (阴影).....	93
4.3 复制对象.....	61	6.1.7 Graphics House (喷枪效果).....	94
4.3.1 通过剪贴板复制对象.....	62	6.1.8 Chart (图表).....	97
4.3.2 通过“Alt”键复制对象.....	62	6.2 Xtras Operations.....	99
4.3.3 再制和仿制对象.....	63	6.2.1 Emboss (浮雕).....	99
4.3.4 蒙板制作.....	63	6.2.2 Blend (混合).....	101
		6.2.3 Envelope (封套).....	107
		6.2.4 Remove Overlap (消除重叠).....	108
		6.2.5 Fractalize (分形) 和 Trap (陷印).....	109



6.2.6 Release to Layers 命令.....	110	8.3 立 体 字.....	155
6.2.7 Set Note (设置笔记)	111	8.3.1 使用“混合”命令制作立体字.....	155
第7章 文字处理.....	113	8.3.2 使用涂抹工具制作立体字.....	158
7.1 文本的创建与输入.....	114	8.4 浮 雕 字.....	160
7.1.1 文本框的创建.....	114	8.4.1 文本图形制作.....	160
7.1.2 输入或导入文字.....	116	8.4.2 制作浮雕效果.....	162
7.2 调整文本对象.....	119	8.5 透 镜 字.....	164
7.2.1 调整矩形文本对象.....	119	8.5.1 制作背景图形.....	164
7.2.2 调整几何及自由文本对象.....	121	8.5.2 透镜效果制作.....	165
7.2.3 隐藏路径轮廓.....	122	8.6 丝 绸 字.....	168
7.2.4 分离文本和路径.....	122	8.6.1 文字输入.....	168
7.2.5 使文本从一个文本块流到另一个文本块.....	122	8.6.2 贴入背景图.....	170
7.3 文字格式编辑.....	124	第9章 图案设计.....	173
7.3.1 设置字体.....	125	9.1 图案概述.....	174
7.3.2 调整行间距.....	128	9.1.1 图案的要素.....	174
7.3.3 调整字符间距.....	129	9.1.2 图案的分类.....	174
7.3.4 基线调整.....	130	9.1.3 图案的构成.....	174
7.3.5 字体效果.....	130	9.2 花布的绘制.....	175
7.4 特殊文本效果.....	134	9.2.1 绘制单位纹样.....	176
7.4.1 捆绑文本到路径.....	134	9.2.2 运用平铺填充制作最后效果.....	181
7.4.2 将文字转换为路径.....	139	9.3 轮 盘 制 作.....	182
7.4.3 创建图文混排效果.....	140	9.3.1 绘制基本形.....	182
7.5 文本的段落格式.....	142	9.3.2 制作立体效果图形.....	185
7.5.1 设置段落文本的缩进量.....	143	9.3.3 综合处理.....	190
7.5.2 文本对齐.....	144	第10章 人像写生.....	191
7.5.3 调整段落间距.....	145	10.1 前卫男孩写生.....	192
7.6 文本块级格式.....	145	10.1.1 绘制男孩基本轮廓.....	192
7.6.1 分栏和分节.....	145	10.1.2 脸部轮廓处理.....	194
7.6.2 文本的整体调整.....	147	10.1.3 五官细节处理.....	197
第8章 艺术字的制作.....	149	10.1.4 头发处理.....	203
8.1 金 属 字.....	150	10.1.5 最后调整.....	205
8.1.1 导入中文字.....	150	10.2 梦幻女孩写生.....	205
8.1.2 修整文字路径.....	150	10.2.1 绘制女孩基本轮廓.....	205
8.1.3 字体表面处理.....	151	10.2.2 脸部处理.....	207
8.2 霓虹灯字.....	153	10.2.3 头部处理.....	215
8.2.1 制作管状字体效果.....	153	10.2.4 绘制装饰品.....	219
8.2.2 制作特殊文字效果.....	154	10.2.5 总体调整.....	224
8.2.3 效果组合.....	155	第11章 色彩静物写生设计.....	227
		11.1 衬布制作.....	228



11.1.1 立面衬布制作.....	228	13.4.1 绘制马蹄莲花.....	294
11.1.2 平面衬布制作.....	230	13.4.2 小花制作.....	297
11.2 绿色植物制作.....	233	13.5 小狗的绘制.....	300
11.2.1 制作花瓶.....	233	13.5.1 小狗的绘制.....	300
11.2.2 绿色叶子制作.....	234	13.5.2 扑网的绘制.....	306
11.3 水果制作.....	236	13.6 整体调整.....	307
11.3.1 绘制苹果.....	236	第14章 卡通画设计.....	311
11.3.2 绘制番茄.....	240	14.1 卡通设计概述.....	312
11.3.3 绘制梨子.....	244	14.1.1 卡通造型方式.....	312
11.4 一杯果汁的制作.....	248	14.1.2 卡通造型方法.....	312
11.4.1 果汁杯制作.....	248	14.2 卡通人物图形绘制.....	312
11.4.2 果汁制作.....	252	14.2.1 绘制卡通人基本形.....	313
11.4.3 细节刻画.....	254	14.2.2 变形卡通人.....	318
11.5 碗的制作.....	255	14.2.3 绘制多个卡通人.....	323
11.6 整体布局.....	260	14.3 卡通人物图像处理.....	333
第12章 数字日历设计.....	261	第15章 广告设计.....	345
12.1 日历概述.....	262	15.1 广告设计概述.....	346
12.1.1 日历的功能.....	262	15.1.1 广告的特性.....	346
12.1.2 日历的种类.....	262	15.1.2 广告的分类.....	346
12.1.3 日历的特性.....	263	15.1.3 广告设计中的构成要素.....	346
12.1.4 日历的构成要素.....	263	15.2 公益广告设计.....	347
12.2 主题创意.....	264	15.2.1 创意要点说明.....	347
12.3 绘制日历插图.....	264	15.2.2 在FreeHand 9软件中绘制 图形.....	347
12.3.1 绘制平面图形.....	265	15.2.3 在Photoshop 6.0中处理图像.....	360
12.3.2 制作数字效果.....	269	15.3 招贴广告设计.....	366
12.4 数字日期处理.....	274	15.3.1 创意要点说明.....	367
12.4.1 制作旋转式数字.....	274	15.3.2 图像处理.....	367
12.4.2 制作矩形状数字.....	276	15.3.3 图形绘制与后期调整.....	375
12.5 综合处理.....	279	附录一 常用快捷键一览表.....	379
第13章 装饰画设计.....	283	附录二 常用纸张国际标准尺寸一 览表.....	384
13.1 装饰画概述.....	284		
13.1.1 装饰画的形成与发展.....	284		
13.1.2 装饰画的题材与创意.....	284		
13.1.3 装饰画的构图.....	284		
13.1.4 装饰画的造型特点.....	284		
13.1.5 装饰画的色彩特点.....	285		
13.2 创意要点.....	285		
13.3 蝴蝶的绘制.....	286		
13.4 花的绘制.....	294		

第1章

认识 FreeHand 9



提示 FreeHand 9.的启动和退出



提示 文件操作和文件格式



提示 FreeHand 9 的新增特性



提示 设计环境



提示 屏幕显示设置



提示 标尺、网格和辅助线



提示 使用 Preferences 更改默认设置



提示 FreeHand 9 是目前最优秀的矢量图形软件。它以其强大的绘图功能及文本编辑功能得到了用户的赞赏，同时也使同类绘图软件相形见绌。

FreeHand 9 的操作界面亲切、直观。用户可按自己的喜好进行界面安排，这使用户得以充分表现自己的个性特点，进行设计创作。FreeHand 9 给用户提供了一个广阔的想像与设计空间，让用户可以在最短的时间内得到最好的设计成果。

1.1 FreeHand 简介

FreeHand 是目前最优秀的矢量图形软件，其强大的绘图功能及文本编辑功能令用户们爱不释手，无心再另寻相似的其它绘图软件。

相对于其它绘图软件，FreeHand 有几个较特别的地方：一是短小，在绘图软件需耗大量内存的情况下，它的基本程序只需几十兆就可以了，这让硬盘空间不足的用户特别的欣慰；二是其功能强大，它不仅具有绘图软件的主要特征，且还有部分画图软件的功能、与众不同的描图功能，易于操作且可自定义的操作界面。

FreeHand 最早只是在 Mac 机上流行，后来才在 Windows 下逐渐被人们所认识、喜爱，影响力才随之逐日加大，应用的范围也由此越来越广泛。那 FreeHand 产生的背景是怎样的呢？在 20 世纪 80 年代末期，美国得克萨斯州 Richardson 的一个刚开始的名为 Altsys 的小公司设计了一个绘图软件，取名为 Masterpiece，它便是 FreeHand 的前身。后来 Masterpiece 因为发展前途受到了竞争对手的兼并威胁，出现了令人担忧的局面，不过它的主人不愿委身屈就，经过异常的艰苦努力，取得了最终的胜利。再后来，FreeHand 的经销权被授予 Macromedia 公司，由此更名为 FreeHand。此后，FreeHand 的发展道路便是一片坦途，并迅速壮大起来，成为目前最为流行的图形处理软件之一。

FreeHand 并不是单纯的绘图软件，在对外宣传中，Macromedia 公司一直不忘强调 FreeHand 的文本编辑功能。实际上，FreeHand 只在有限的一些指标上处于劣势，如主版页功能。而在对特殊文本处理的方面，FreeHand 早就使一些专业的桌面排版软件相形见绌了。因此，FreeHand 对于宣传小册子、节目单等小文档的处理，便是拿手好戏（做平面设计的用户其实很清楚，对于像宣传册之类的设计，它并不仅仅是简单的进行文字排版，它其实还要做一些复杂的文字效果、图形创意等处理，要用专业的排版软件，绘图功能不强大，是难于胜任的）。

FreeHand 的早期版本（如 FreeHand 3.1R）曾经支持过中文输入，主要是用来排版。但自此后，为了能够与 Illustrator 甚至 CorelDRAW（另一个光艳夺目的矢量绘图软件）这些绘图软件在同一跑道上竞争显得轻松自如，FreeHand 从 7.0 版本开始，尤其到 FreeHand 8.0 和现在的 FreeHand 9，它丢掉了中文输入这个“沉重的包袱”，大大加强了矢量图绘画功能。在其它软件商不断关注中国市场的开发时，FreeHand 却放弃了中文输入，这究竟是什么原因，我们不得而知。

但即便如此，FreeHand 强大的绘图功能，简洁明快、极富装饰性的矢量图绘画风格，清新明丽的色彩表现力，人性化的设计体现，已经足以“牵制”住我们，使它在这个领域的位置不可动摇。

FreeHand 的问世是历史性的，它首次将图形绘制和文字排版融为一体，大大提高了设计者的工作效率。而 FreeHand 9 的功能更加成熟了，更加完善而系统的工作环境，使



操作更快捷。此外，FreeHand 9 版本还增加了一些工具，如：吸管工具、画螺线工具、透视工具、套索工具、页面工具，增加了更强大的文件支持能力。

说了这么多，FreeHand 到底能为我们做些什么呢？因为 FreeHand 能绘制出极富电脑特色的美术作品和精美的工艺图，所以被广泛地用于书籍插图设计、报刊杂志编排设计、广告艺术设计、建筑制图、商业图形设计、招贴画设计、统计图形制作等领域。

1.2 FreeHand 9 的启动和退出

FreeHand 的安装方法十分简单，同其它软件的安装步骤一样，首先是将具有 FreeHand 程序的 CD-ROM（光盘）插入驱动程序中，然后双击“我的电脑”，选择 CD-ROM 所在的盘，双击 FreeHand 文件夹，选中安装程序文件（SETUP.EXE）并双击它，屏幕即出现安装对话框。再根据对话框的提示，一步一步的进行下去以达到安装目的。经常使用计算机的用户对于程序的安装，已经相当的熟悉，在这里，就不做过多介绍。现主要讲解 FreeHand 的启动和退出。

1.2.1 启动 FreeHand 9

FreeHand 的最早版本是为 Macintosh 计算机设计的，也就是我们熟悉的苹果机，后来才被移植到了 Windows 平台上，所以，FreeHand 保留了许多 Macintosh 的界面风格。启动 FreeHand 主要有三种方法：

- 用鼠标双击桌面上的 FreeHand 9 快捷方式图标；
- 在 Windows 界面下单击任务栏左下角的“开始”菜单，从程序中选择“Macromedia FreeHand 9”；
- 在资源管理器中双击 FreeHand 9 应用程序。

如果用户是初次启动 FreeHand 9，将会出现对话框，提醒用户键入任意内容和正确的产品序列号。而序列号是要认真输入的，如果没有键入正确的序列号，就不能使用该软件。序列号一般在安装文件夹的 Serialno 或以其它名称命名的文本文件中，打开它，会看到一行字母与数字相混的编码，用鼠标右键进行复制，然后再粘贴到序列号输入框中。

在对话框中键入了正确的序列号后，会出现启动画面。在启动画面上有用户的姓名、地址，它会很快闪过，接着便会出现如图 1-1 所示的欢迎屏幕窗口。在窗口内，有五个像向导一样的选项，它们会带着您走向不同的地方。

- **New（新建文件）**：用当前默认模板自动创建一个新的图形文件；
- **Previous File（打开上次编辑过的图形）**：

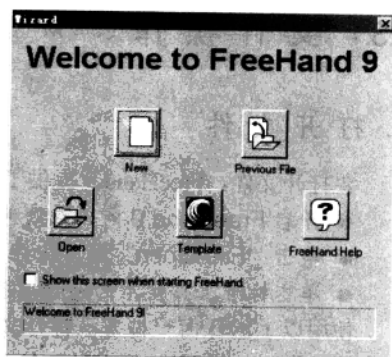


图 1-1

FreeHand 将自动搜索，打开上一次 FreeHand 编辑过的图形。如果是第一次启动 FreeHand，或以前未对文件进行过保存操作，该选项则无效；

- **Open (打开文件)**：打开现有的 FreeHand 文件；
- **Template (模板)**：通过一个模板来创建一个新的绘图；
- **FreeHand Help**：FreeHand 帮助内容。

如果用户不想在以后的操作中总是出现这个欢迎屏幕，可以不选该屏幕下方的“Show this screen when starting FreeHand”项。

1.2.2 退出 FreeHand 9

单击操作界面右上角的第二行的控制按钮，或选择“File/Close”命令，将关闭当前编辑的窗口。

单击操作界面右上角的第一行的控制按钮，或选择“File/Exit”命令，将直接退出 FreeHand 程序。



直接按“Alt+F4”键时，可退出 FreeHand 程序。



在退出 FreeHand 9 时，要记住先保存编辑过的图形，否则，该图形不会被保留。

1.3 文件操作与文件格式

在用 FreeHand 9 进行设计创作之前，我们有必要先了解 FreeHand 9 的文件操作和文件格式，以便于在操作时得心应手。

文件操作指的是文件的打开、创建、存储等；文件格式指的是 FreeHand 9 导入和输出时所支持的文件格式。

1.3.1 文件操作

1. 打开文件

要打开文件，FreeHand 9 提供了以下几种方法：

- 开启 FreeHand 9 时，在欢迎屏幕上单击图标按钮；
- 单击“File/Open”菜单命令；
- 单击标准工具栏上的图标按钮。

使用以上的任何一种方法打开文件，都将弹出如图 1-2 所示的“Open Document (打开文档)”对话框。

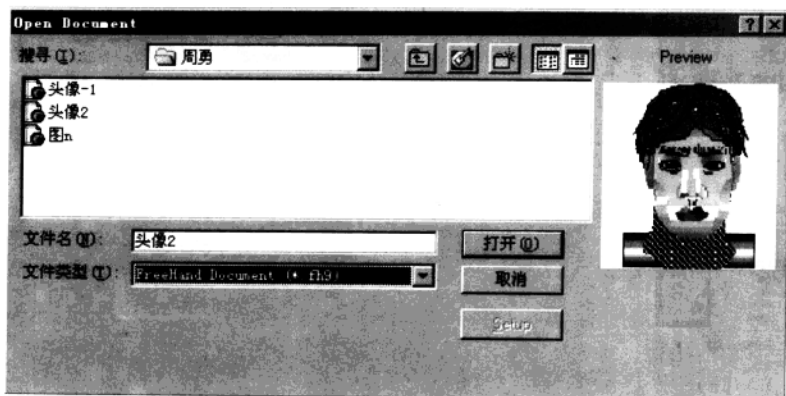


图 1-2

其操作的步骤为：

- (1) 从搜寻列表中选择所需文件的具体驱动器，选中的驱动器将自动显示目录在窗口中。
- (2) 双击文件夹，选择所要打开的文件名。
- (3) 单击“打开”按钮，或双击文件名即可打开该文件。

对话框提供了一个“Preview（预览）”窗口来帮助查看文件的具体内容，以便正确地选择所需文件。

在“File”菜单的底部，显示有最近打开或编辑过的文件，最多可显示四个。若还想编辑这些文件，可通过此对话框直接打开。



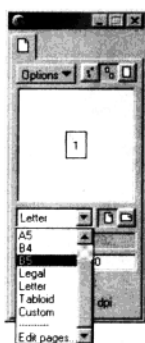
要同时打开多个文件，可按住“Shift”键，一个一个地单击要打开的文件。打开文件的快捷键是“Ctrl+O”。

2. 创建新文件

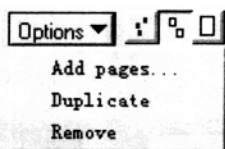
创建新文件有以下方法：

- 开启 FreeHand 时，在欢迎屏幕上单击  图标；
- 单击“File/New”菜单命令；
- 单击标准工具栏上的  按钮。

用以上的任何一种方法都将创建一个新的图形文件。这时的图形文件是以系统默认的设置方式出现的。若要改变默认设置，用户可通过如图 1-3 (a) 所示的页面操作面板来重新设置页面样式、页面尺寸、页面方向、添加页面、删除页面等内容。



(a)



(b)



(c)

图 1-3

页面操作面板是用户管理文档的控制器，它包括“Option”菜单选项、“页面缩微视窗”、“页面大小（纸张类型）”、“页面方向”、“出血设置”、“打印分辨率”等选项。

- **“Option”菜单选项：**单击“Option”菜单命令，会弹出如图 1-3 (b) 所示的操作菜单。选择“Add pages（增加页面）”项，将会弹出如图 1-3 (c) 所示的页面设置对话框。用户可在此框中设置自己想要增加的页面数值、页面大小、页面方向、出血设置等。选择“Duplicate（复制）”项，用户可以复制当前页。选择“Remove”项，用户可以删除选定页面；



在页面缩微视窗中选择当前页，再单击鼠标右键，也可弹出如图 1-3 (b) 所示的操作菜单。

- **页面缩微视窗：**FreeHand 在页面缩微视窗中为用户提供了三种视图尺寸，如图 1-3 (b) 右边所示图标。第一个图标用来预览整个页面的排列状况，但不会显示页码；中间图标提供页码显示，相当于实际页面尺寸的 2.5%，是移动页面最佳的视图比例尺寸；最后一个图标显示页面实际尺寸的 10%，也能够显示页码，适合单页文档显示，这三种视图分别如图 1-4 所示；

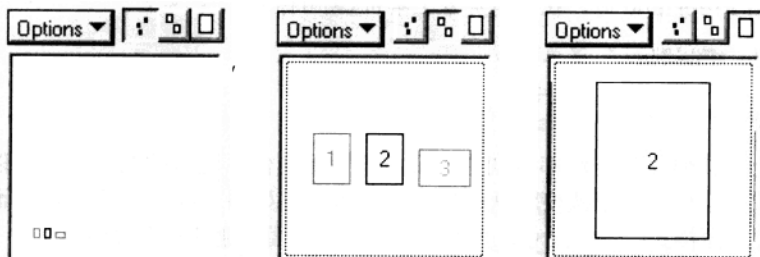


图 1-4



使用页面缩微视窗，用户可以很方便地切换页面，进行各自的设计编排。

- **页面大小（纸张类型）**：FreeHand 为用户提供了 8 种类型的纸张规格。如果用户觉得这些规格都不适合自己的设计需要，可通过 Custom（自定义）选项自行设置所需规格的纸张尺寸；
- **页面方向**：FreeHand 提供了垂直和水平放置页面的摆放方式；
- **出血设置**：此项设置与文档打印相关。是为避免由于存在满版图带来的白边问题而进行的预留尺寸设置，通常设置为 3mm。但对于印刷商来说，它是不允许过多设置的。



创建新文件的快捷键是“Ctrl+N”。

3. 从模板中创建新文件

FreeHand 为用户提供了许多预先创建的模板样式，如宣传小册、商业卡片、信封日历、名片等，使用这些模板样式，可以为用户节省创建它们的时间。要使用它们，先得把 FreeHand 程序光盘放入光驱中。

4. 保存文件

保存文件是一项很重要的工作，用户所做的任何工作都只有通过存盘保存才能长久地保留下来。图形绘制结束后，要保存该文件，可使用“Save”或“Save as”命令，或单击标准工具栏上的按钮。



FreeHand 软件虽然不支持中文输入，但允许在保存文件时使用中文名称。

1.3.2 文件格式

任何一个软件商都不是固步自封的，自己的软件不可能包罗万象，它总会有了这方面的强项，而没有或没做到另一方面，在这种情况下，软件商会在竞争的同时，与他的对手进行合作，互相取长补短，即让自己的产品能够被接纳和能够兼容其它格式的文件。FreeHand 的早期版本是做得不够的，幸而其开发商很快就意识到了，在以后的版本中不断地改进和提高了 FreeHand 的兼容性。到了 FreeHand 9，它的导入和输出功能已经非常强大、完善了，能够转换的格式也更丰富。

1. FreeHand 9 能够导入的文件格式

通过“File/Import”菜单命令或直接单击工具栏中的按钮，FreeHand 9 能够导入其它应用程序所支持的格式文件。

FreeHand 9 能够导入的文件格式有 28 种之多，现介绍一些主要的文件格式：