

中国建筑学会室内设计分会 编

INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA

design'06

第二届 IFI 国际室内设计大赛暨 2006 年中国室内设计大奖赛获奖作品集

COLLECTION OF PRIZEWINNING WORKS IN
2006 CHINESE INTERIOR DESIGN COMPETITION &
THE SECOND IFI INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN COMPETITION

工程篇 / PROJECT CHAPTER

图书在版编目 (CIP) 数据

第二届 IFI 国际室内设计大赛暨 2006 年中国室内设计大奖赛获奖作品集——工程篇 /

中国建筑学会室内设计分会 编

— 武汉: 华中科技大学出版社, 2006 年 11 月

ISBN 7-5609-3872-8

I. 第… II. 中… III. 室内设计—作品集—中国 IV. TU238

第二届 IFI 国际室内设计大赛暨 2006 年中国室内设计大奖赛获奖作品集

编辑委员会

张世礼 李书才 劳智权 饶良修 周家斌

第二届 IFI 国际室内设计大赛暨 2006 年中国室内设计大奖赛获奖作品集——工程篇

出版发行: 华中科技大学出版社

出 版 人: 韦敏

责任编辑: 许闻闻 赵萌

英文翻译: 张洁 迟健 马烁

装帧设计: 北京古典博图文化传播有限公司

责任监印: 张正林

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 300 mm × 230 mm

印 张: 20

字 数: 150 千

版 次: 2006 年 11 月第 1 版

印 次: 2006 年 11 月第 1 次

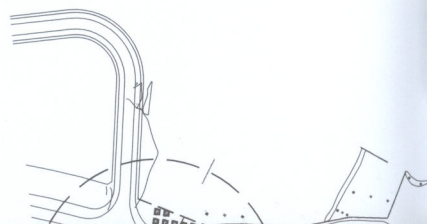
ISBN 7-5609-3872-8/TU · 102

定 价: RMB ¥220.00

Price : US \$ 54.00

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 请向本社发行部调换

本社购书热线电话: (027) 87556097, 87556096



序 言

中国建筑学会室内设计分会主办的中国室内设计大奖赛始于1998年，至今已有九年历史了。来自全国的参赛作品及获奖作品逐年增多，2006年的参赛项目已达到了1328个。大赛使设计师各自的设计理念和方法得以相互沟通，能够相互学习，这促进了中国室内设计水平的不断提高和设计师队伍的迅速成长。

中国现代室内设计从起步到发展是近30年的事情，在前一半时间里室内设计基本上处在模仿阶段，先是模仿自己的传统，后来随着外国书籍的大量引进，又模仿西洋和现代流派。设计思想基本上是停留在传统的装饰概念中，偏重视觉效果，对于空间环境的综合质量研究甚少。

80年代末90年代初，一部分涉外建筑项目的标准较高，因而室内设计涉及到了较广泛的问题。比如，新的综合功能要求问题；新材料、新工艺与新设施的应用问题；文化风格的传统与现代结合的问题；空间序列及室内外关系问题……参与这些项目设计的本土设计师得到了很好的锻炼，水平也有所提高。不仅建筑的内外环境质量差距逐渐拉开，设计师的能力和水平的差距也逐渐拉开。在这种情况下，建立室内设计师的交流平台，促进中国室内设计业的整体发展，促进广大设计师水平提高成了社会的需要，室内设计大赛及评奖活动就应运而生。

纵观十年来获奖的作品，可以看出中国室内设计业发展的轨迹、中国室内设计师前进的步伐。2006年的获奖作品基本上可以反映出中国当代室内设计的水平，可以看出设计师在为了解决他们所面临重大问题时所作出努力。比如，有的设计师已理解了室内设计专业涉及领域的广泛性。在整合不同、超越不同上下功夫，努力把握空间环境的整体关系，创造空间环境综合性的高品质；在国际化浪潮的冲击下，在研究、发展民族的地域文化上不懈努力，正在形成自己的风格特点；在环保、节能、探索多层次绿色设计中做出了可喜的成绩……有些外国评委也认为一些获奖作品接近或达到了世界水平。这是可喜的，令人鼓舞的。

当然，国内外的专业人士从国际先进水平的高度上看中国的现代室内设计，应当承认整体上还是滞后的，还在发展之中。第一，中国幅员辽阔，沿海地区和内陆偏远地区的发展还很不平衡，人们的生活环境质量差异很大；第二，中国传统文化博大精深，室内设计市场很大、队伍很大，应当可以造就在国际上有影响力的现代设计师，但这一点还需要努力；第三，中国大众的空间环境质量意识以及市场管理水平对设计业发展影响很大，也有待提高……因此，我国的室内设计业和广大设计师任重而道远。

谈到我们室内设计大奖赛的筹备工作，应当肯定的是九年来取得很大的成绩，在2006年获奖作品选集面世之际，我代表广大设计师对全体工作人员表示衷心感谢。同时，特别感谢华耐集团多年来对中国室内设计业的关注，对中国室内设计大奖赛的鼎力支持，四年来“华耐杯”中国室内设计大奖赛既是中国建筑学会室内设计分会的成功也是华耐集团的成功。当然，任何工作都是不断前进的，大奖赛工作也是如此，我们大奖赛工作在新一届理事会的领导下，将在发动程度上，操作模式上有新的提高，由中国建筑学会室内设计分会主办的中国室内设计大奖赛活动将会越办越好。

张世礼

2006年11月14日



第二届IFI国际室内设计大赛暨2006年中国室内设计大奖赛获奖作品集

CONTENTS

第二届IFI国际室内设计大赛暨2006年中国室内设计大奖赛获奖作品集 工程篇/酒店

成都世纪城假日酒店	002-005
瑞湾锦江酒店	006-013
南京大吉温泉度假村会议中心	014-015
华甸园大酒店	016-019
泓历皇朝大酒店	020-023
南湖 1921 CLUB	024-027
岭湖山庄度假宾馆	028-031
阳光假日酒店	032-035
山西太原晋祠国宾馆	036-039
娄东宾馆	040-041
苏州东山宾馆三期综合楼	042-049
珠海海泉湾海王星酒店	050-053
皇家国际（商务）娱乐会所	054-055
海南三亚南田温泉度假区	056-057

义乌最佳西方精品海洋酒店	058-059
长安国际公寓	060-061
一尊皇牛酒店	062-065
宁波南苑商旅连锁商务酒店	066-067
平遥云锦城客栈	068-072

第二届IFI国际室内设计大赛暨2006年中国室内设计大奖赛获奖作品集 工程篇/餐饮休闲

食间	074-079
泰完美音乐港	080-085
大连湾海鲜码头	086-087
和亭日本料理	088-091
BC 厨吧	092-095
浩之源料理店	096-097
大田韩式松骨会馆	098-101
月湖精舍鲍翅馆	102-105
福禄居火锅餐厅	106-107
北京饭店—谭家菜	108-109
锦香来上海餐厅	110-113
非常食客	114-117
海怡明都大酒家	118-119
德国杜塞尔多夫中国中心	120-121
西北人家筱面村	122-123
九江斯味特快乐餐厅	124-125
异度幻境	126-129
唐朝会 VIP 区	130-135
大家会馆	136-139
金海岸体验会馆	140-143
梦天湖会馆	144-147
御水岸商务会馆	148-151
紫云轩时尚餐厅	152-154
船屋—私人会所	155-157
百世德咖啡	158-163
好莱客整体衣柜专卖店	164-165
时空隧道酒吧屋	166-167
文苑售楼处	168-171
风格名苑售楼处	172-175
丝露花雨美容会所	176-177
维斯浪专业美发机构	178-179
普洱茶交易行	180-183
国际汽车生活广场	184-185
JNJ 展厅	186-190

第二届IFI国际室内设计大赛暨2006年中国室内设计大奖赛获奖作品集 工程篇/办公

苏州同明装饰新办公楼	192-197
------------	---------

迈可多办公空间	198-201
合肥政务文化新区政务综合楼	202-203
三原色装饰集团总部办公楼	204-205
铭朗服饰有限公司办公楼	206-207
南京钢锋实业有限公司	208-209
明皓世纪办公室空间	210-211
洋山深水港港区管理中心	212-213
办公场所	214-215
恒满房地产投资顾问有限公司	216-217
渣打银行(上海)行政办公室	218-219
招商漳州依山海销售中心	220-223
星河世纪销售中心	224-225
天津电力调度大楼	226-227
苏州工业园区现代大厦	228-229
UT 斯达康研发生产中心	230-233
经济日报社办公大楼	234-235
品置机构写字楼	236-237
凯利 LOFT & SOHO 空间 4 号楼	238-239
高华眼镜厂	240-244

第二届 IFI 国际室内设计大赛暨 2006 年中国室内设计大奖赛获奖作品集 工程篇/商业文教

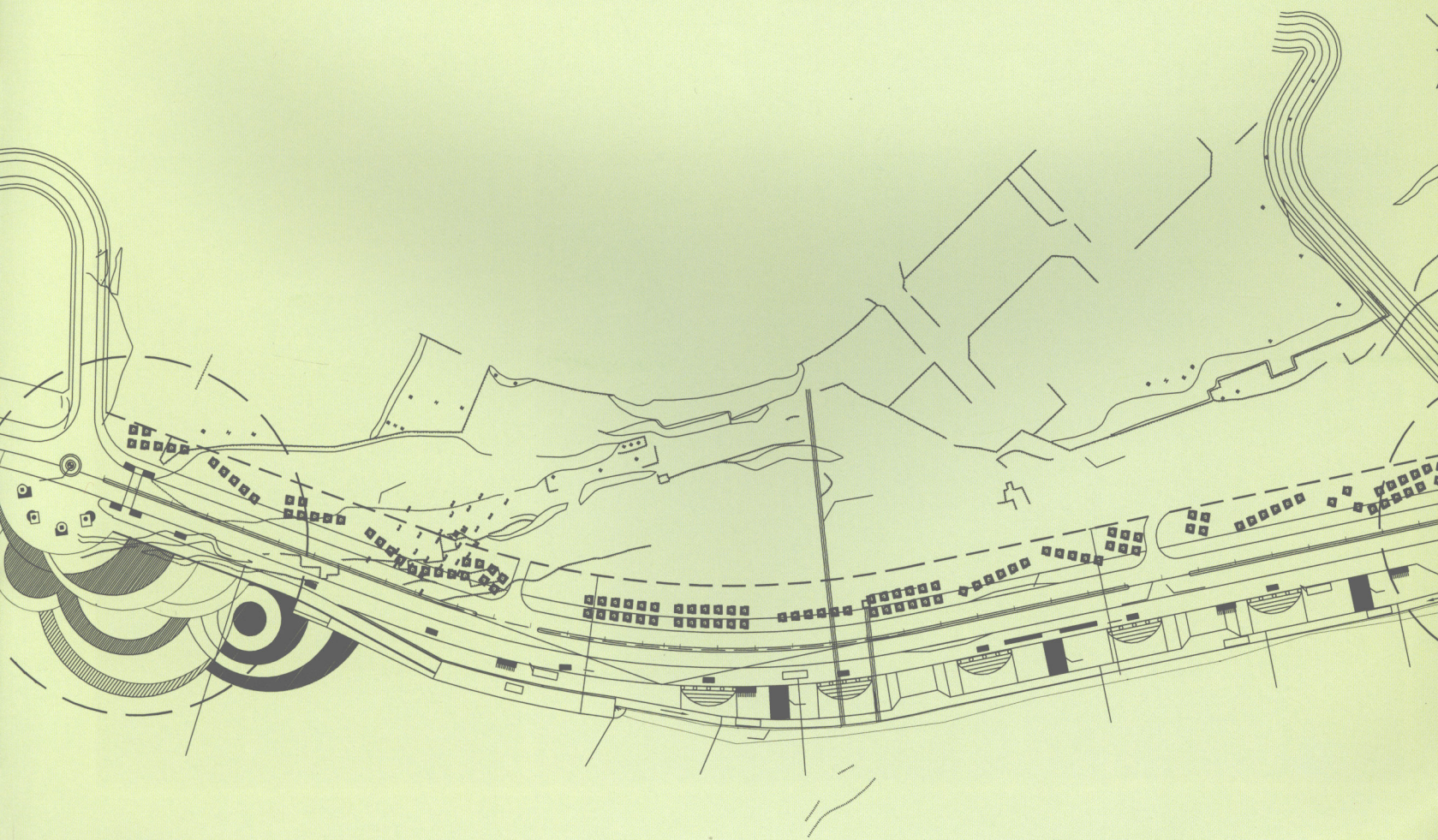
欧诺拉空间美学馆	246-249
上海新江湾城文化中心	250-253
中国闽台缘博物馆	254-255
中山市文化艺术中心	256-257
拉萨火车站	258-261
上海铁路南站主站屋	262-265
绍兴县图书馆	266-267
东北农大学生活动中心	268-269
宁波四明印社	270-271
秋季房交会展位	272-273
红官窑展厅	274-275
正中奥米茄北京旗舰店	276-277
渣打银行(香港)金融研习院	278-281
APPOLLO 总部展览	282-283
哈尔滨伯特利教堂	284-285
深圳会议展览中心	286-287
鹰牌新印象馆	288-289
美美长安百货	290-295
喜上茶餐厅	296-297
重庆菜香园食府	298-304
获奖作者名录及部分参赛作品光盘索引	305-312

第二届 IFI 国际室内设计大赛暨 2006 年中国室内设计大奖赛获奖作品集
工程篇 / 酒店 · 餐饮休闲 · 办公 · 商业文教

HOTEL • FOOD & LEISURE • OFFICE • BUSINESS, CULTURE & EDUCATION

COLLECTION OF PRIZEWINNING WORKS IN
2006 CHINESE INTERIOR DESIGN COMPETITION

& THE SECOND IFI INTERNATIONAL INTERIOR DESIGN COMPETITION





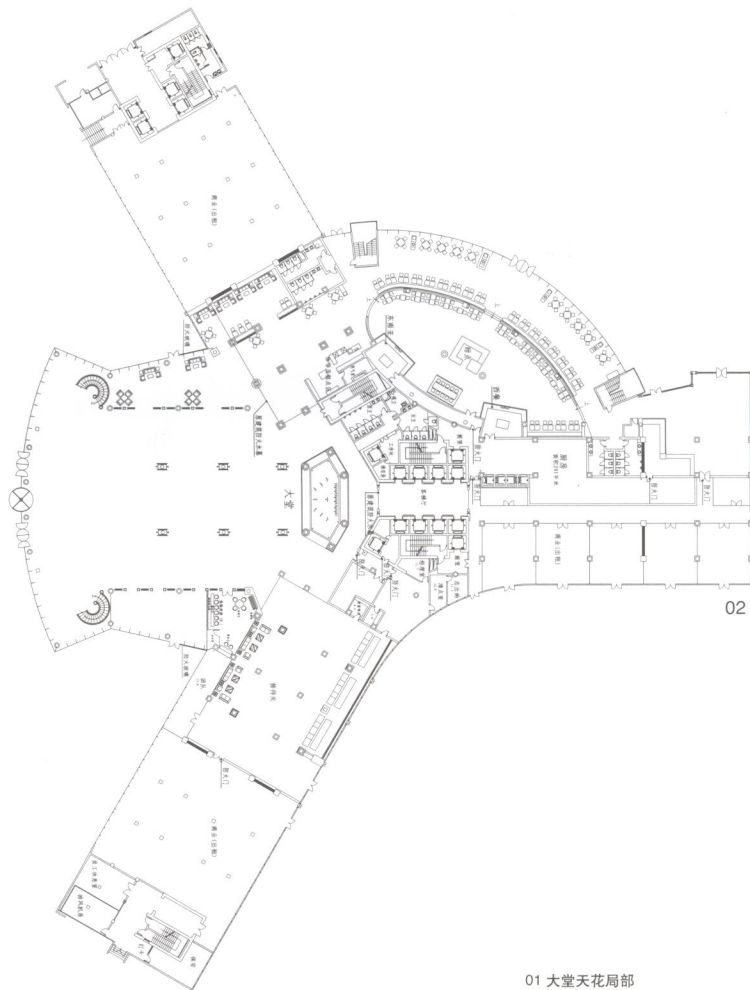
设计说明

DESIGN SPECIFICATIONS

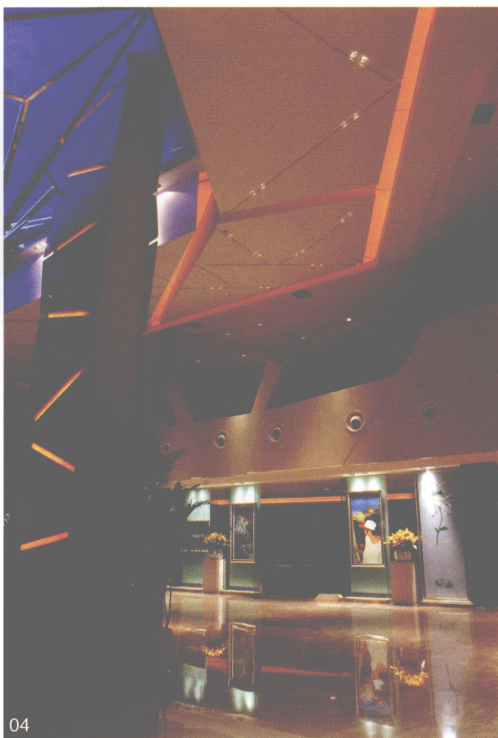
“自然”组成的空间设计

每个酒店空间在规划设计和建筑设计中都投入了极大的精力，力求通过自己特殊的酒店特色满足人们不断提高的需要，从而可以把更多的客人吸引到酒店来。

在设计的过程中，设计师们不断探索，设计出各种各样让人们印象深刻的设计方案与主题。接到本案后我们也在考虑这些问题，在看过众多酒店空间之后，我们发现虽然每位设计师都在各自的空间中创造特色，但总有一些共性存在，这其中就包括：材料、颜色的共性，这些共性不是设计师之间产生的默契，而是人们对酒店空间习惯性的需求，是一种自然而然的视觉需求。我们想摆脱这种“自然”是很难的，所以我们将中国传统风格 and 现代立体构成相结合，融入到自然中形成一种另样的“自然”。



- 01 大堂天花局部
- 02 一层平面图
- 03 大堂角度一
- 04 大堂角度二
- 05 大堂角度三
- 06 大堂角度四



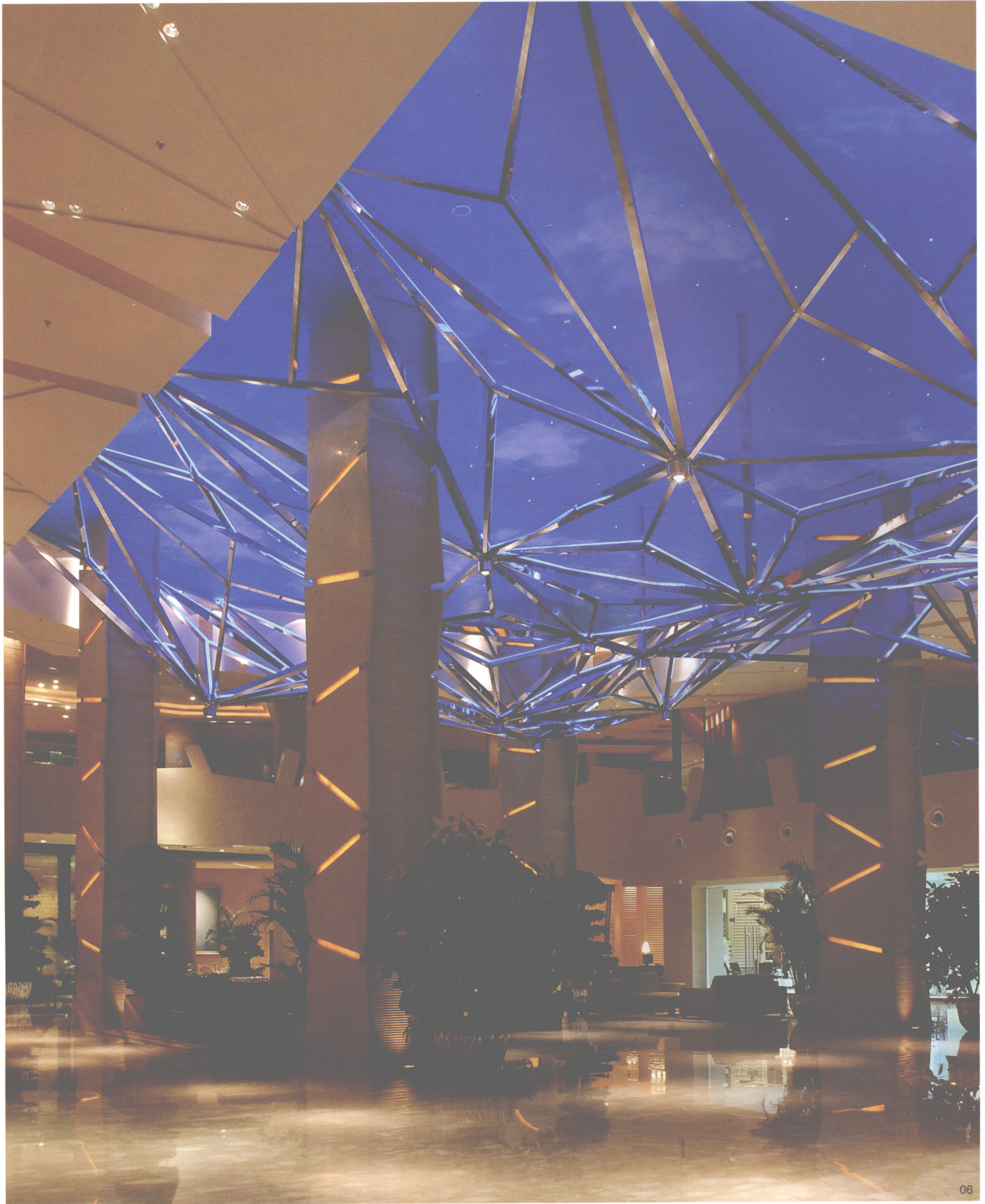
PROJECT CHAPTER /HOTEL

LOCATION CHENGDU·CHINA

COMPLETION 2005.11

DESIGNER: LIU ZHI,PIAO YONG

003



06

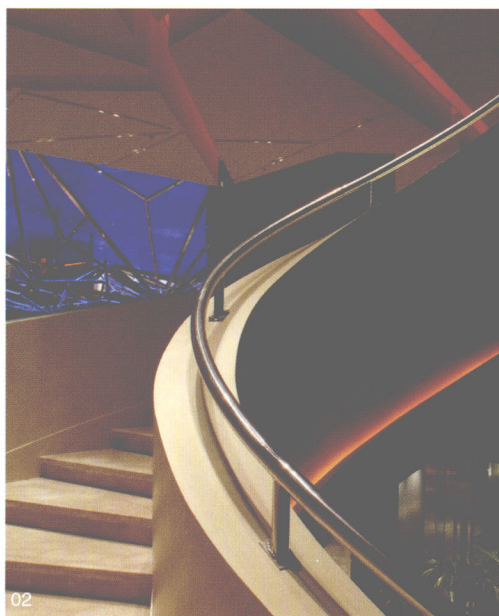
中国传统文化是永远值得我们学习和运用的,在本案中我们将它的一些特征进行提炼,演化成一种抽象的符号贯穿于不同的功能区域,自然地 将区域空间连接在一起,也使酒店的整体风格一目了然。

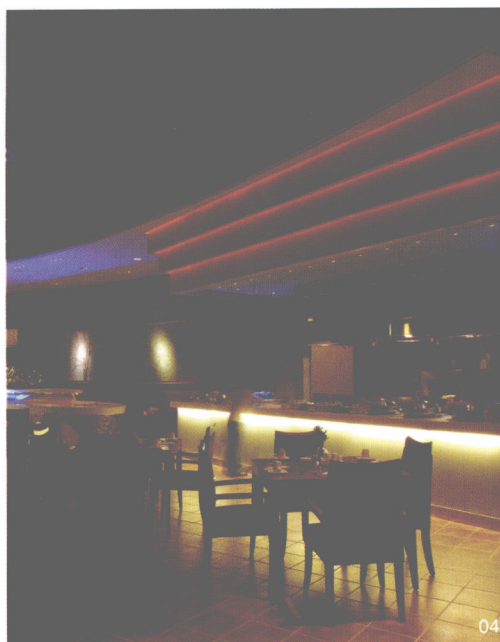
现代立体构成能充分体现出空间的建筑美感,这正是我们想要的感觉。我们将那些已经深入人心的“自然”材料、颜色,用

现代的手法表现,达到一种新的视觉感受。这些现代抽象形式

的出现,也是我们从另外一些“自然”中提炼出来的,如大堂空间的造型是从玻璃落地后自然破裂形成的纹理中提炼的,餐厅空间天棚的造型是从大自然中一片落叶的叶脉纹理中提炼的。

也许这些“自然”与“自然”的结合能给人带来新的视觉效果,给酒店带来一些特色。





04



05



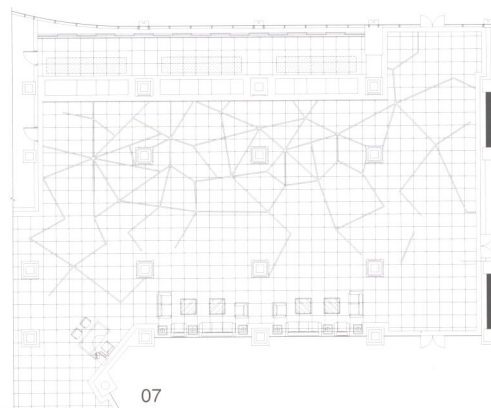
06

Spatial Design Embodying Nature

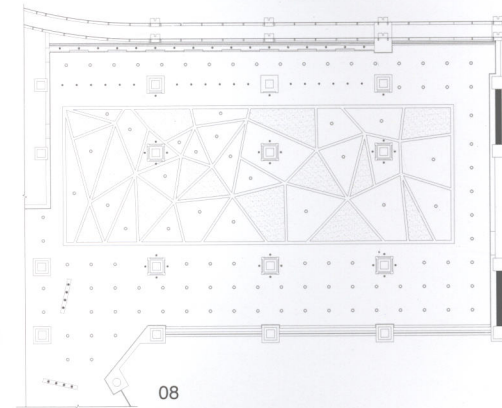
The traditional Chinese culture permanently deserves to be learned and applied. In this case, we refine some of its features and symbolize them among different functional zones, which naturally combine those zones together and make the whole style of the Hotel distinguished.

The modern three dimensional structure fully embodies the constructional value of space, which is exactly what we expect. We utilize these natural materials and colors which are deeply rooted in the hearts with modern techniques to achieve a new visual impact. Actually, the modern symbolized designs have been refined from natural items. For example, the design of the lobby derives from the cracks of broken glass and the roofing of restaurants originates from the veins of a fallen leaf.

Maybe these natural features and all designs integrated with nature will produce a new visual impact and add new characteristics to the hotel.



07



08

- 01 西餐厅角度一
- 02 楼梯
- 03 大堂柱饰
- 04 西餐厅局部
- 05 西餐厅角度二
- 06 咖啡厅
- 07 接待厅平面图
- 08 接待厅天花图
- 09 二楼玻璃栏杆



09







设计说明 DESIGN SPECIFICATIONS

可以触摸的舒适

位于渤海湾天津经济开发区的瑞湾锦江酒店是一家五星级商务酒店。酒店分为26层。酒店整体设计亲切宜人,时尚的语言、鲜艳的色彩、精美的饰品、独具匠心的照明设计,成为了展示酒店设计的焦点与主题。大堂的空间布局严谨、通透,透过半透明的背景可以看到大堂吧及旁边的自助餐厅,这样的空间分割模糊了各功能空间的界限,但又相对独立。在具体的细节和舒适性方面都体现了精心和慎重。努力追寻现代家具、灯具及艺术品的样式,追求当今家庭化室内设计的流行风格,并且加入趣味和惊奇的元素。

大堂的雕塑、高背椅及像鱼一样游动的云石灯令人倍感清新愉快,透过高大有起伏的木质装饰墙,可以看到大堂吧精美的吧台及酒架,还有吧台上方像章鱼造型的亚克力灯具,很好地体现出临海酒店的风格和特点。

旋转楼梯精美的流线与弧形灯具部分体现了设计所追求的最佳视觉效果。中餐厅的红色玻璃墙面和几何排列的云石灯具诠释了浓郁的东方神韵。自然的暖色调占据了整个空间。自助餐厅为用餐者提供了一个平静、温馨的用餐环境。色彩丰富、光线温暖舒适,展现了豪华而不张扬的风格,令人倍感亲切。

客房以明快的线条、豪华的饰品、朴实的色彩为基调,所有的家具及用品摆放井然有序。

- 03 共享楼梯
- 04 大堂一角
- 05 标准间平面图
- 06 大堂吧台角度一
- 07 大堂吧局部
- 08 大堂吧角度一
- 09 大堂吧角度二



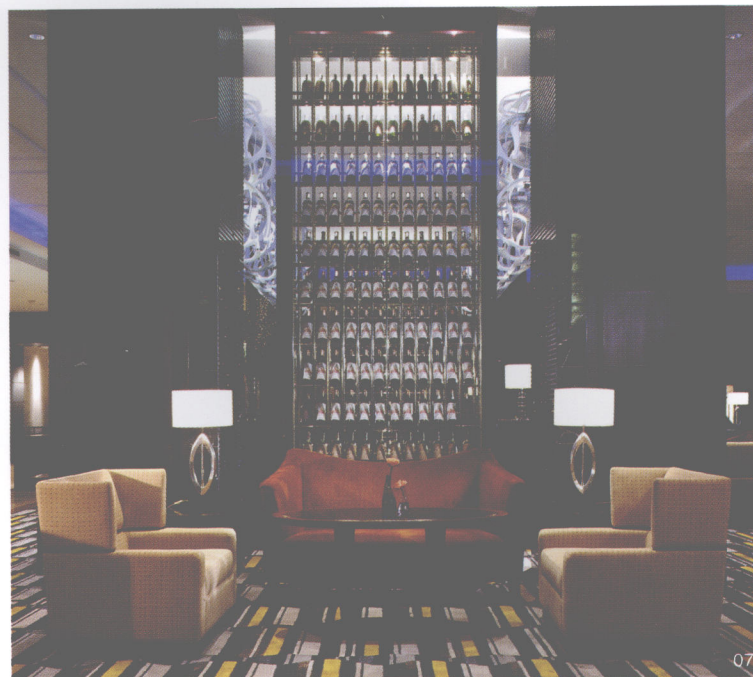
PROJECT CHAPTER /HOTEL

LOCATION TIANJIN · CHINA

COMPLETION 2005.10

DESIGNER: LIU JIE, LI ZICONG, LIU BIN, LIU JING

009



The Tangible Comfort

Ruiwan Jinjiang Hotel, a five-star commercial hotel situated in Tianjin Economic & Development Area (TEDA) by the bay of Bohai, is a 26-floor building covering 40 000 square meters. The Hotel is featured with the affable overall design and modern language, bright colors, elaborate artworks and unique lighting, have been the essence and theme of the overall design. The compact and transparent layout of the lobby makes the division of functional zones less clear-cut but still relatively independent. The lobby bar and the buffet can be seen through the translucent background. Each aspect has been the product of dedication and attention, which presents the aim of pursuing the style of modern furniture, lights and artworks, homelike interior design and other interesting and unique elements.

The sculptures, wing chairs and fish-like marble lamps in the lobby leave a comfortable and pleasant impression. Through the wavy wooden wall, the bar counter and wine rack with octopus-shaped lights above can be seen, which perfectly embody the style and features of seaside hotels.

The spiral stair and arc lights achieve the best visual effect. The red glass wall and geometrically-arranged marble lights in the Chinese restaurant with natural warm-color background interpret the mystery of the Orient. The colorful and warm lights in the buffet also create a quiet and pleasant atmosphere, which presents a luxurious and comfortable style without showiness.

The guestrooms are equipped with luxurious decorations and unadorned colors, with all furniture and articles in order.





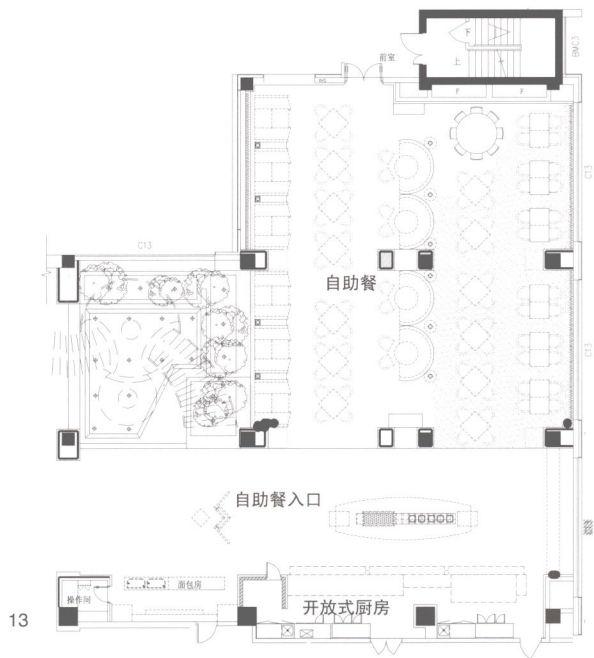
10



11



12



13

- 10 自助餐角度一
- 11 自助餐局部
- 12 总统套房
- 13 自助餐平面图
- 14 自助餐角度二
- 15 中餐厅
- 16 中餐厅天花局部
- 17 中餐厅局部
- 18 中餐厅雅间
- 19 宴会厅立面图



14

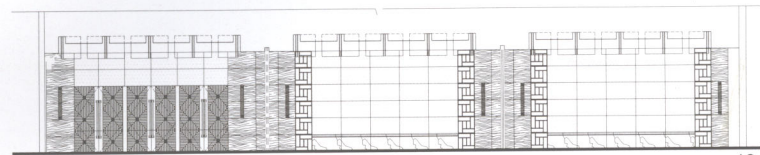
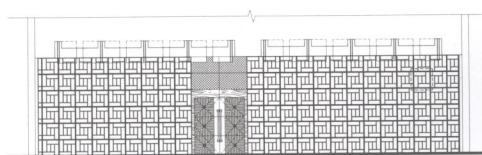
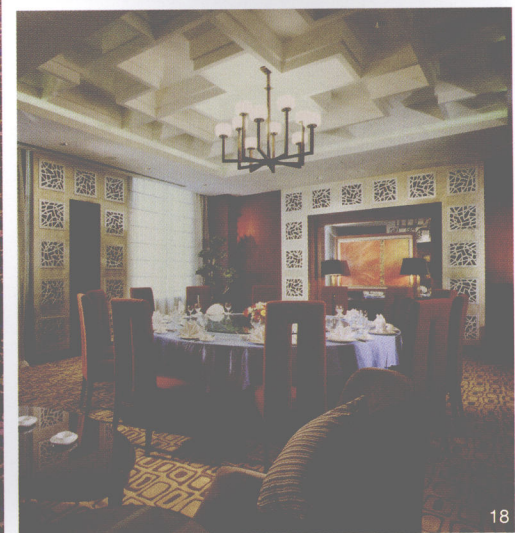
PROJECT CHAPTER /HOTEL

LOCATION TIANJIN · CHINA

COMPLETION 2005.10

DESIGNER: LIU JIE,LI ZICONG,LIU BIN,LIU JING

011



19

