

新课程·新目标·新思维

# 随堂

模块检测

经典解析

课时练习

综合测试

# 1+2

讲·练·测

选修

# 高中语文

新 课 标 江 苏 版

《史记》选读

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

丛书策划:李 林  
责任编辑:宋兴杰  
封面设计:王 主



经典解析 课时练习 综合测试

# 随堂1+2

高中选修 语文

ISBN 7-5344-2158-6



9 787534 421587 >

凤凰出版传媒网 [www.ppm.cn](http://www.ppm.cn)

ISBN 7-5344-2158-6/G.0154

总定价:84.00元(全套共七册 12.00/册)

新课标·江苏版

# 随堂·1+2

讲·练·测

高中语文

选修·《史记》选读

凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

随堂1+2.高中语文.史记:选修:新课标江苏版/  
《随堂练1+2》编写组编. —南京:江苏美术出版社,  
2006.8

ISBN 7-5344-2158-6

I. 随... II. 随... III. 语文课—高中—习题  
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第100155号

责任编辑 宋兴杰  
封面设计 王 主  
审 读 杨绍玲  
责任校对 刁海裕  
责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
印 刷 南京金阳彩色印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
总 印 张 77  
版 次 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷  
标准书号 ISBN 7-5344-2158-6/G · 0154  
总 定 价 84.00元(全套共七册)

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 编者的话

江苏美术出版社出版的《随堂1+2——讲·练·测》丛书,由江苏13个城市重点名校的名师编写。他们历时一年多,经过深入研讨,根据“新课程标准”精神,推出了这套丛书。这是他们为同学们在新背景下的考试中能够取得好成绩而做出的一份努力。在如今浩繁的教辅用书中,《随堂1+2——讲·练·测》无论在编写理念还是编写体例上,都有其领先一步和不同凡响的地方,是学生巩固知识、培养能力的首选教辅书。

本丛书具有四大特点:全、轻、准、新。

**全程同步:**根据学科特点,《随堂1+2——讲·练·测》包含“重点难点点拨”、“同步讲解”、“典型题析”、“学海航标”、“资料链接”、“基础训练”、“巩固提高”、“课时练习”、“单元练习”、“综合练习”、“参考答案”等多种板块,与教材内容紧密同步。“单元练习”有两至三套试卷,可作为单元基础练习、拓展练习、复习练习;“综合练习”为期中、期末复习测试卷。

**练习轻松:**“课时练习”选题精要、典型,深入浅出,趣味生动。学生每天只需10~20分钟就可全面检测当堂的学习效果,从而真正达到减轻负担、提高效率的目的。

**内容准确:**以现行最新课本为依据,体现新课程标准精神,突出培养学生综合运用知识的能力和善于创新的思维。

**新颖实用:**充分吸收国内外最新教改成果的精华,博采众长,独树一帜。印装分为两个部分,其中“重点难点讲解”、“典型题析”、“课时练”等为16开本胶订,“单元练”、“综合卷”及“参考答案”为活页,方便了师生课堂使用和单元测试,充分体现了“讲、练、测”的优点,是精讲、精练、单元测试、期末复习的合订本。

★随着一费制在全省的实施,学生只需花一本书的钱就能购得三本书的内容,即精讲、精练、单元检测卷。该书一书三用,方便实用,是老师、学生、家长首选教辅用书,是书店最佳推荐图书。

丛书编写组

# 目 录

太史公自序·····	001
报任安书·····	007
夏本纪·····	014
鲁周公世家·····	019
河渠书·····	026
六国年表·····	031
高祖本纪·····	036
李将军列传·····	042
孔子世家·····	048
管仲列传·····	055
屈原列传·····	060
项羽本纪·····	067
廉颇蔺相如列传·····	072
滑稽列传·····	078
刺客列传·····	083
秦始皇本纪·····	090
赵世家·····	095
魏公子列传·····	100
淮阴侯列传·····	106
综合测试一	
综合测试二	
综合测试三	
综合测试四	
参考答案	

## 太史公自序



### 阅读提示

《太史公自序》是《史记》的最后一篇，是《史记》的自序，也是司马迁的自传，人们常称之为司马迁自作之列传。不仅一部《史记》总括于此，而且司马迁一生本末也备见于此。文章气势浩瀚，宏伟深厚，是研究司马迁及其《史记》的重要资料。

《自序》历述了太史公世谱家学之本末。从重黎氏到司马氏的千余年家世，其父司马谈重老庄之学术思想，司马迁本人成长经历，继父志为太史公，及其著述《史记》之始末，无不具备于篇中。但作者娓娓道来，错落有致，累如贯珠。叙写司马迁千余年家世，不过数百字，而系次井然。耕牧壮游，磊落奇迈的倜傥少年形象跃然纸上。父子执手流涕，以史相托付，场面又何其凝重。草创未就，横被腐刑，愤懑不平之辞，又使读者不禁掩卷叹息。特别是作者用相当篇幅序写六家的要旨，论道六经的要义，充分而深刻地反映了司马父子的学术思想。对儒、墨、名、法、道及阴阳六家的分析精辟透彻，入木三分，指陈得失，有若案断，虽历百世而无可比拟。

《自序》明述了作书之本旨，概述了各篇的写作旨趣。一般说来，书之为序其义有二：一曰，序者，绪也，所以助读者，使易得其端绪也。二曰，序者，次也，所以明篇次先后之义也。《自序》可以说是兼此二义。推本春秋，考信六艺，这一宗旨或殿于卷末，或冠于篇首，反复说明；又分别标明诸篇小序，申明为某事作某本纪，为某事作某年表等等，全书纲领体例，《自序》中莫不灿然明白。读者在读《史记》之前，须将《自序》篇熟读，深沉有得，然后可读诸纪、传、世家；读纪、传、世家若不得其解，仍须从《自序》中求得。这实乃司马迁在教人读《史记》的方法。其体制如《周易》的《系辞》，《毛诗》的《小序》，皆关系到一书的体要。清人牛震震曾评价：“《自序》高古庄重，其中精理微者，更奥衍宏深，一部《史记》精神命脉，俱见于此太史公出格文字。”（《史记评注》）



### 知识积累

1. 积累下列实词的常用意义：去 适 直 且 次 让

2. 积累下列句子中的通假字：(1) 无忘吾所欲论著矣 无，通“毋”，不要 (2) 失之豪厘，差以千里 豪，通“毫” (3) 唐尧逊位，虞舜不台 台，通“怡”，快乐，高兴 (4) 自获麟以来四百有余岁 有，通“又” (5) 太史公仍父子相续纂其职 纂，通“缵” (6) 罔罗天下放失旧闻 罔，同“网”，捕鱼之网 (7) 承敝通变，作八书 承，通“乘”，趁着 (8) 辅拂股肱之臣配焉 拂，通“弼”，辅助

3. 积累下列句中的古今异义词：(1) 年十岁则诵古文 (2) 不得与从事 (3) 终于立身 (4) 则学者至今则之 (5) 小子何敢让焉 (6) 秦拨去古文

4. 积累下列特殊句式：(1) 《诗》三百篇，大底贤圣发愤之所为作也 (2) 欲以何明？ (3) 昔孔子何为而作《春秋》哉？ (4) 孔子知言之不用，道之不行也 (5) 建于明堂



(6) 屈原放逐 (7) 孔子厄陈蔡

5. 积累下列句中的活用:(1) 善善恶恶,贤贤贱不肖,存亡国,继绝世 (2) 前有谗而弗见 (3) 至于君不君,臣不臣,父不父,子不子 (4) 此四行者,天下之大过也 (5) 贬天子,退诸侯,讨大夫,以达王事而已矣



## 阅读解疑

1. 本序为什么花这么多的笔墨叙述司马氏家族历史、司马谈父子的生平经历和写作《史记》的始末?

提示:《序》历述了太史公世谱家学之本末。从重黎氏到司马氏的千余年家世,其父司马谈重老庄之学术思想,司马迁本人成长经历,继父志为太史公,及其著述《史记》之始末,无不具备于篇中。但作者娓娓道来,错落有致,累如贯珠。叙写司马迁千余年家世,不过数百字,而系次井然。耕牧壮游,磊落奇迈的倜傥少年形象跃然纸上。父子执手流涕,以史相托付,场面又何其凝重。草创未就,横被腐刑,愤懑不平之辞,又使读者不禁掩卷叹息。特别是作者用相当篇幅序写六家的要旨,论道六经的要义,充分而深刻地反映了司马父子的学术思想。对儒、墨、名、法、道及阴阳六家的分析精辟透彻,入木三分,指陈得失,有若案断,虽历百世而无可比拟,更可见司马迁的远大志向、坎坷经历和执著精神。

2. 《自序》在《史记》中处于什么样的地位?

提示:《自序》明述了作书之本旨,概述了各篇的写作旨趣。一般说来,书之为序其义有二:一曰,序者,绪也,所以助读者,使易得其端绪也。二曰,序者,次也,所以明篇次先后之义也。《自序》可以说是兼此二义。推本春秋,考信六艺,这一宗旨或殿于卷末,或冠于篇首,反复述明;又分别标明诸篇小序,申明为某事作某本纪,为某事作某年表等等,全书纲领体例,《自序》中莫不灿然明白。读者在读《史记》之前,须将《自序》篇熟读,深沉有得,然后可读诸纪、传、世家;读纪、传、世家若不得其解,仍须从《自序》中求得。这实乃司马迁在教人读《史记》的方法。其体制如《周易》的《系辞》,《毛诗》的《小序》,皆关系到一书的体要。清人牛运震曾评价:“《自序》高古庄重,其中精理微者,更奥衍宏深,一部《史记》精神命脉,俱见于此太史公出格文字。”

3. 司马迁将《自序》放在七十列传之中,清人金圣叹说:“此篇,于《史记》为序,于太史公,便是自己的列传。”(《天下才子必读书》卷八)《自序》阐述写列传的主旨是褒奖那些“扶义傲节,不令己失时,立功名于天下”的人。那么司马迁的“义”是什么?“不失时”的“时”又指什么?他“立功名于天下”了吗?

提示:什么是“义”?“义”就是“宜”,也就是应该做的事;司马迁认为什么是自己应该做的事呢?替李陵说话,司马迁就认为是自己应该做的事。从《报任安书》中我们知道他与李陵并没有什么私交,司马迁替李陵说话更直接的原因是对当朝的那些见风使舵的大臣们的不满,认为这些人平素只知“全躯保妻子”,别人做事稍有不妥,“随而媒孽其短”。尽管现在看来司马迁替李陵说话是错误的,但我们应该看到他是有感而发的。这只是一个例子,但从这件事上我们可以感受到司马迁作为一个史官的强烈的责任感、使命感——褒善贬恶。这种责任感、使命感的最高表现就是他在《自序》中反复表示的要效法孔子作《春秋》来写《史记》,就是说要通过记载历史来“贬天子,退诸侯,讨大夫”,“为天下仪表”。这就是司马迁的





“义”。从《史记》这本书看，司马迁也确实做到了“扶义傲雋”。

司马迁所说的“不令己失时”的“时”又指什么呢？首先是指时代、机遇。司马迁在《自序》里说周公卒后五百年有孔子，现在离孔子卒又有五百年了，又到了需要“绍明世”、“继《春秋》”的时代，而这个机遇、这个责任应该属于自己，“小子何敢让焉”！其次，这个“时”还有利用有限生命之意。司马迁之所以选择了自请腐刑，是因为他感到自己肩负的修史的使命还没有完成，如果这时候去死，“若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？”（《报任安书》）司马迁以最大的勇气，忍受了“最下”至“极”的屈辱，赢得了完成《史记》的生命和时间。司马迁没有“令己失时”。

司马迁在《报任安书》中说：“古者富贵而名磨灭不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。”和这篇《自序》一样，《报任安书》里也提到了周文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非子。两篇文章都提到这些人显然不是偶然的，它透露了一个信息：司马迁认为这些人将自己的主张写入书册，传给后人，也是“立功名于天下”。因此，司马迁表示写就“成一家之言”的《史记》，则“偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”（《报任安书》）司马迁是认为《史记》的成书表明自己已经“立功名于天下”了，所以他把为自己写的列传——《太史公自序》排在七十列传之中。今天看来，“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》的存世，也确实让司马迁这位“倜傥非常之人”“立功名于世”了。



## 课文自测

### I 卷(共 40 分)

#### 一、选择题(每题 4 分,共 40 分)

- 下列选项中加点字注音有误的一项是( )
  - 昔在颛顼(zhuān xū)
  - 命南王重以司天(zhòng)
  - 崩隤(kuāi kuì)
  - 司马印(áng)
- 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
  - 绍重黎之后 绍:继承
  - 司马氏去周适晋 去:离开
  - 以传剑论显 显:显扬,显贵
  - 诸侯之相王 相王:以王为相
- 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
  - 年十岁则诵古文 古文:指用先秦古文字书写的古书
  - 讲业齐、鲁之都 讲:研究,商讨
  - 还报命 报命:报答生命
  - 是岁天子始建汉家之封 封:古代帝王在泰山上筑坛祭天的一种迷信活动
- 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
  - 请悉论先人所次旧闻 次:按次序编列,排列
  - 小子何敢让焉 让:辞让,推辞
  - 诸侯害之,大夫壅之 壅:堵塞



- D. 是非二百四十二年之中 是非:褒贬。以是为是,以非为非
5. 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
- A. 《诗》记山川谿谷禽兽草木牝牡雌雄,故长于风 风:风土人情
- B. 遭变事而不知其权 权:权力
- C. 夫君不君则犯 犯:指被臣下所干犯
- D. 垂空文以断礼义 垂:流传
6. 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
- A. 于是论次其文 论次:谈论,论述
- B. 欲遂其志之思也 遂:通,达
- C. 孔子厄陈蔡 厄:穷困,灾难
- D. 左丘失明,厥有《国语》 厥:乃,才
7. 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
- A. 本《诗》《书》《礼》《乐》之际 本:以……为本,以……为根据
- B. 小子何敢让焉 让:辞让,推辞
- C. 下辨人事之纪 纪:风俗
- D. 前有谗而弗见,后有贼而不知 贼:杀人者
8. 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
- A. 垂空文以断礼义 垂:流传
- B. 使复典之 典:掌管
- C. 堕先人所言 堕:毁坏
- D. 则文学彬彬稍进 稍:稍稍
9. 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
- A. 王迹所兴,原始察终 原:追究根源
- B. 罔罗天下放失旧闻 罔罗:从各方面收集,寻找
- C. 序略,以拾遗补艺,成一家之言 艺:艺术
- D. 俟后世圣人君子 俟:等待
10. 下列选项中加点字解释有误的一项是( )
- A. 余述历黄帝以来至太初而讫 历:经
- B. 余述历黄帝以来至太初而讫 讫:终了,完毕
- C. 天下遗文古事靡不毕集太史公 靡:无,没有
- D. 伏羲至纯厚 至:到

## II 卷(共 60 分)

### 二、(共 16 分)

11. 《史记》是我国第一部\_\_\_\_\_,分为\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_和\_\_\_\_五  
种体例。本文既是全书的\_\_\_\_,又是司马迁本人的\_\_\_\_。(8分)
12. 翻译下列各句。(8分)
- (1) 是岁天子始建汉家之封,而太史公留滞周南,不得与从事,故发愤且卒。



(2) 余为太史而弗论载,废天下之史文,余甚惧焉,汝其念哉!

(3) 自周公卒五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁,而能绍明世……

(4) 废明圣盛德不载,灭功臣世家贤大夫之业不述,堕先人所言,罪莫大焉。

### 三、文言文阅读(44分)

阅读下面的文言片段,回答13—19题(共30分)

上大夫壶遂曰:“昔孔子何为而作《春秋》哉?”太史公曰:“余闻董生曰:‘周道衰废,孔子为鲁司寇,诸侯害之,大夫壅之。孔子知言之不用,道之不行也,是非二百四十二年之中,以为天下仪表,贬天子,退诸侯,讨大夫,以达王事而已矣。’子曰:‘我欲载之空言,不如见之于行事之深切著明也。’夫《春秋》,上明三王之道,下辨人事之纪,别嫌疑,明是非,定犹豫,善善恶恶,贤贤贱不肖,存亡国,继绝世,补敝起废,王道之大者也。《易》著天地阴阳四时五行,故长于变;《礼》经纪人伦,故长于行;《书》记先王之事,故长于政;《诗》记山川谿谷禽兽草木牝牡雌雄,故长于风;《乐》乐所以立,故长于和;《春秋》辨是非,故长于治人。是故《礼》以节人,《乐》以发和,《书》以道事,《诗》以达意,《易》以道化,《春秋》以道义。拨乱世反之正,莫近于《春秋》。《春秋》文成数万,其指数千。万物之散聚皆在《春秋》。《春秋》之中,弑君三十六,亡国五十二,诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。察其所以,皆失其本已。故《易》曰‘失之毫厘,差以千里’。故曰‘臣弑君,子弑父,非一旦一夕之故也,其渐久矣’。故有国者不可以不知《春秋》,前有谗而弗见,后有贼而不知。为人臣者不可以不知《春秋》,守经事而不知其宜,遭变事而不知其权。为人君父而不通于《春秋》之义者,必蒙首恶之名。为人臣子而不通于《春秋》之义者,必陷篡弑之诛,死罪之名。其实皆以为善,为之不知其义,被之空言而不敢辞。夫不通礼义之旨,至于君不君,臣不臣,父不父,子不子。夫君不君则犯,臣不臣则诛,父不父则无道,子不子则不孝。此四行者,天下之大过也。以天下之大过予之,则受而弗敢辞。故《春秋》者,礼义之大宗也。夫礼禁未然之前,法施已然之后;法之所为用者易见,而礼之所为禁者难知。”

13. 选出对加点词的解释不正确的一项(4分)( )

- |              |            |
|--------------|------------|
| A. 诸侯害之      | 害:损害       |
| B. 以为天下仪表    | 仪表:评判是非的标准 |
| C. 文成数万,其指数千 | 指:要旨       |
| D. 则受而弗敢辞    | 辞:推辞       |

14. 对加点虚词的意义和用法,判断正确的选项是(4分)( )

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| ① 为人君父而不通于《春秋》 | ② 法之所为用者易见,而礼之所为禁者难知 |
| ③ 孔子知言之不用      | ④ 不如见之于行事之深切著明也      |
| A. ①②相同,③④不同   | B. ①②不同,③④相同         |



- C. ①②相同,③④相同                      D. ①②不同,③④不同
15. 选出加点词的用法相同的两项(4分)(     )
- A. 上明三王之道                      B. 存亡国,继绝世,补敝起废
- C. 至于君不君,臣不臣                      D. 既来之,则安之
16. 选出加点词不属于古今异义词的一项(4分)(     )
- A. 是非二百四十二年之中,以为天下仪表
- B. 不如见之于行事之深切著明也
- C. 别嫌疑,明是非
- D. 诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数
17. 选出对文意理解正确的一项(4分)(     )
- A. 对于孔子作《春秋》的原因,太史公认为是孔子因为自己的意见不被采纳,政治主张无法实行,便褒贬评定二百四十二年间的**是非**,使国家政事通达。
- B. “夫《春秋》,上明三王之道”说明《春秋》记事,上起尧、舜、禹时期。
- C. 太史公认为撰史不应当载述空洞的说教,而应如实记录在位者的所作所为,以彰显其是非美恶。所以,《史记》的文风为实录式就不难理解了。
- D. 太史公以孔子撰《春秋》自比撰《史记》,认为国君、臣子都不可不知《春秋》,以此暗喻《史记》的巨大作用。
18. 解释:失之豪厘,差以千里。(2分)

19. 翻译文中画线的句子。(8分)

(1) 贬天子,退诸侯,讨大夫,以达王事而已矣。

(2) 察其所以,皆失其本已。

(3) 夫君不君则犯,臣不臣则诛,父不父则无道,子不子则不孝。

(4) 法之所为用者易见,而礼之所为禁者难知。

阅读下面的文言片段,回答 20 题(4 分)

维昔黄帝,法天则地,四圣遵序,各成法度;唐尧逊位,虞舜不台;厥美帝功,万世载之。作《五帝本纪》第一。

维禹之功,九州攸同,光唐虞际,德流苗裔;夏桀淫骄,乃放鸣条。作《夏本纪》第二。

维契作商,爰及成汤;太甲居桐,德盛阿衡;武丁得说,乃称高宗;帝辛湛酒,诸侯不享。作《殷本纪》第三。

维弃作稷,德盛西伯;武王牧野,实抚天下;幽厉昏乱,既丧酆镐;陵迟至赧,洛邑不祀。作《周本纪》第四。

维秦之先,伯翳佐禹;穆公思义,悼豪之旅;以人为殉,诗歌《黄鸟》;昭襄业帝。作《秦本

纪》第五。

始皇即立，并兼六国；销锋铸镞，维偃干革，尊号称帝，矜武任力；二世受运，子婴降虏。作《始皇本纪》第六。

20. 用原文回答各个王朝灭亡的原因。(4分)

阅读下面的文言片段，回答 21—22 题(10分)

道家无为，又曰无不为，其实易行，其辞难知。其术以虚无为本，以因循为用。无成势，无常形，故能究万物之情。不为物先，不为物后，故能为万物主。有法无法，因时为业；有度无度，因物与合。故曰“圣人不朽，时变是守。虚者道之常也，因者君之纲也”。群臣并至，使各自明也。其实中其声者谓之端，实不中其声者谓之窳。窳言不听，奸乃不生，贤不肖自分，白黑乃形。在所欲用耳，何事不成。乃合大道，混混冥冥。光耀天下，复反无名。凡人所生者神也，所托者形也。神大用则竭，形大劳则敝，形神离则死。死者不可复生，离者不可复反，故圣人重之。由是观之，神者生之本也，形者生之具也。不先定其神〔形〕，而曰“我有以治天下”何由哉？

21. 什么叫“无为，又曰无不为”？(4分)

22. 解释下列句中加点实词。(6分)

(1) 不为物先，不为物后，故能为万物主。

主：\_\_\_\_\_

(2) 虚者道之常也，因者君之纲也。

常：\_\_\_\_\_

(3) 光耀天下，复反无名。

反：\_\_\_\_\_

## 报任安书



### 阅读提示

《报任安书》是司马迁任中书令时写给他的朋友任安的一封信，见于《汉书·司马迁传》及《文选》卷四十一。任安，字少卿，西汉荥阳人。年轻时比较贫困，后来做了大将军卫青的舍人，由于卫青的荐举，当了郎中，后迁为益州刺史。征和二年(前 91)朝中发生巫蛊案，江充乘机诬陷戾太子(刘据)，戾太子发兵诛杀江充等，与丞相(刘屈氂(máo))军大战长安，当时任安担任北军使者护军(监理京城禁卫军北军的官)，乱中接受戾太子要他发兵的命令，但按兵未动。戾太子事件平定后，汉武帝认为任安“坐观成败”，“怀诈，有不忠之心”，论罪腰斩。任安生前曾写信给司马迁，希望他“尽推贤进士之义”。直到任安临刑前，司马迁才写了这封著名的回信。在这封信中，司马迁以无比愤激的心情，叙述了自己蒙受的耻辱，倾吐了他内心的痛苦和不满，说明了自己“隐忍苟活”的原因，表达了他“就极刑而无愠色”、坚持完成《史记》的决心，同时也反映了他的文学观和生死观。所以，这封信是一篇研究《史记》和司



马迁的生活、思想的重要文章。

《报任安书》原文较长,选作课文时作了删节。原文开头述对方来信之意和回信迟的原因,为保持课文的相对完整性,仅删去说明回信迟的原因这一部分。以下先说自己是“刑余之人”,“已丐形为扫除之隶,在闾(tà)茸之中”,因而不具备“推贤进士”的资格,婉言谢绝任安的要求,然后详述因为替李陵说情而获罪的经过。这部分其实是下文的铺垫,因为过长,只好删去。班固在《汉书·司马迁传》的“赞”中,对这封信的评价是:“幽而发愤,书亦信矣。”颜师古注:“言其《报任安书》自陈己志,信不谬。”课文节选信的下半部分,就是为了突出“幽而发愤”“自陈己志”这个主题。

全文共分4段。

第1段,先说明任安来信的内容,再就答复迟表示歉意。“推贤进士”是任安要求作者“说情”的婉转说法,“仆非敢如此也”是本段的核心,由此引出自陈己志。

第2段,主要申述自己遭受极辱而不自杀的原因。可分为三层。

第1层,从“仆之先,非有剖符丹书之功”至“素所自树立使然也”。先说祖先的职务不为天子所重,且为世俗所轻,再说自己假如不选择受腐刑,而是“伏法受诛”,在周围人眼里,自己是罪有应得,并不能显示出自己有什么气节。

第2层,从“人固有一死”至“殆为此也”。“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛,用之所趋异也”承上(死得有没有价值)启下(辱与不辱的区别)。然后列举不辱、受辱的不同等次,说明自己受到了极辱。接着用比喻、对比来说明人的志气在困辱的境地中会逐渐衰微的,再举王侯将相受辱后不能自杀的例子,用来反复说明“士节”不可以稍加折辱,自己若要死节的话,在受刑之前就应该自杀。

第3层,从“夫人情莫不贪生恶死”至“而文采不表于后世也”。说明自己受辱不死的原因是为了使“文采表于后世”。司马迁进一步申明,他并不顾念家庭,也不缺少“臧获婢妾,犹能引决”那样的勇气,但轻轻一死,也就同时断送了为之献身效命的事业。对生命和事业,司马迁坦然自信地表白了自己的心意,他“所以隐忍苟活,幽于粪土之中而不辞者”,是“恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也”。他的这种将个人价值置于历史长河中来衡量的宏阔眼光,终于使他超脱了庸常的“死节”观念的束缚,而选择了一条更为考验人的精神与意志的荆棘路。

第3段,进一步说明自己受腐刑后隐忍苟活的原因,是为了完成《史记》。可分为两层。第1层,从“古者富贵而名磨灭”至“思垂空文以自见”。列举古代被人称颂的“倜傥非常之人”受辱后“论书策,以舒其愤”的例子。

第2层,介绍《史记》的体例和宗旨,说明自己“就极刑而无愠色”是为了完成《史记》。

司马迁对生命与事业的崇高信念,是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识;是基于他对古代学者历经苦难,献身著述的传统的继承和发扬。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难历程中找到了自己的榜样和前驱者,找到了人生的方向和矢志进取的道路。司马迁为了完成《史记》,“受极刑而无愠色”,坚强地活下来,他的愿望是“著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都”,并以此“偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉”!

第4段是书信的结尾。司马迁再次向任安表述沉痛羞辱的愤懑心情,并陈说他对余生的看法。司马迁说他不能“自引深藏于岩穴”,只能“从俗浮沉,与时俯仰,以通其狂惑”,这种痛苦只有自己深知。“浮沉”“俯仰”“狂惑”等贬语,其实是作者寓悲愤于自贬。最后与开端

相照应,再次婉辞解说无从推贤进士的苦衷。

《报任安书》见识深远,辞气沉雄,情怀慷慨,言论剀切,是激切感人的至情之作。其中叙事、议论、抒情,志气盘桓,交融一体。信中司马迁的崇高的人生信念和为《史记》献身的精神,具有深刻的启示意义和教育价值。



## 知识积累

1. 积累下列实词的常用意义:曩 然 衣 审 见

2. 积累下列通假字:

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) 幽于圜墙之中。             | 圜,通“圆”,指监狱       |
| (2) 见狱卒则以头抢地。           | 抢,通“抢”,碰撞        |
| (3) 及以是也,言不辱者,所谓强颜也。    | 以,通“已”           |
| (4) 绛侯诛诸吕,权倾五伯,囚于请室。    | 伯,通“霸”           |
| (5) 及罪至罔加,不能引决自裁。       | 罔,通“网”,法网 决,通“决” |
| (6) 古者富贵而名磨灭,不可胜记。      | 摩,通“磨”           |
| (7) 《诗三百》篇,大底贤圣发愤之所为作也。 | 底,通抵             |
| (8) 网罗天下放失旧闻。           | 失,通“佚”,散乱的文献     |
| (9) 则仆偿前辱之责。            | 责,通“债”,指下狱受腐刑    |
| (10) 所谓强颜耳,曷足贵乎!        | 曷,通“何”           |

3. 积累下列文言句式:

- (1) 人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。
- (2) 绛侯诛诸吕,权倾五伯,囚于请室。
- (3) 在尘埃之中,古今一体,安在其不辱也?
- (4) 古人所以重施刑于大夫者,殆为此也。
- (5) 盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》。



## 阅读解疑

1. 本文大量引用了前人先贤的事例,它起到了怎样的作用?

提示:司马迁对生命与事业的崇高信念,是基于他对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的事迹的观察和认识;是基于他对古代学者历经苦难,献身著述的传统的继承和发扬。他发现,往昔“富贵而名磨灭”的人,“不可胜记”,只有“倜傥非常之人”,即对历史和文化做出贡献的人,才能不朽。他认为,文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非等人的著述,以及《诗经》,都是古代“贤圣发愤之所为作”;都是作者“有所郁结,不得通其道”,“述往事,思来者”,把苦苦思索得到的知识,著述成文,留给来者去思辨验察。这些古代“贤圣”历尽磨难,强志不屈,“退论书策,以舒其愤,思垂空文以自见”,为人类做出了贡献。司马迁正是从这历史和文化发展的艰难历程中找到了自己的榜样和前驱者,找到了人生的方向和矢志进取的道路。司马迁为了完成《史记》,“受极刑而无愠色”,坚强地活下来,他的愿望是“著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都”,并以此“偿前辱之责,虽万被戮,岂有悔哉”!



2. 为什么说文章显得情感跌宕起伏,奔放而曲折?

提示:全文情感真切,有时奔放激荡,豪情满怀;有时又回肠荡气,如泣如诉。第一段写受辱的痛苦时,说自己伏法死去,“若九牛亡一毛,与蝼蚁何以异!”这抒发了他对社会不公的愤慨之情;写自己选择忍受侮辱时说:“仆虽怯懦欲苟活,亦颇识去就之分矣,何至自沉溺絜纆继之辱哉!”这里表现了他受辱的痛苦,悲切郁闷之情,溢于言表。第二段写出他为了完成伟大的巨著《史记》,“就极刑而无愠色”,“虽万被戮,岂有悔哉!”则又表现他豪迈激荡的情感。第三段再一次回想自己受辱的痛苦,“是以肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知其所以往。每念斯耻,汗未尝不发背沾衣也!”又好像看到他悲痛欲绝,如泣如诉的表情。



课文自测

I 卷(30 分)

一、选择题(每题 3 分,共 30 分)

- 对下列加点字的解释有误的一项是( )
 

A. 少卿足下:囊者辱赠书	辱:承蒙
B. 若望仆不相师	望:希望
C. 权倾五伯,囚于请室	倾:超过
D. 思垂空文以自见	垂:留下
- 对下列各句加点词,解释有误的一项是( )
 

A. 太史公牛马走司马迁再拜言	再拜:再一次下拜
B. 推贤进士为务	务:事务、工作
C. 若望仆不相师	师:效仿
D. 刑不上大夫	刑:刑罚
- 下列各组句子中不全含通假字的一项是( )
 

A. 议不可对,定计于鲜也	见狱吏则头抢地
B. 及罪至罔加	大底贤圣发愤之所为作也
C. 则仆偿前辱之责	其次诘体受辱
D. 网罗天下放失旧闻	受木索,暴肌肤
- 下列各句中加点词与现代汉语词义基本一致的一项是( )
 

A. 固主上所戏弄	B. 素所自树立使然也
C. 下流多谤议	D. 夫人情莫不贪生恶死
- 下列各句中加点字词没有词类活用现象的一项是( )
 

A. 流俗之所轻也	B. 其次不辱身
C. 下流多谤议	D. 固主上所戏弄,倡优畜之
- 下列各组加点的的词的意义和用法,不相同的一组是( )
 

A. 若 若望仆不相师	居则忽忽若有所失
B. 虽 虽万被戮,岂有悔哉	虽累百世,垢弥甚耳
C. 以 及以至是,言不辱者	以稍陵迟,至于鞭箠之间





- D. 于 而文采不表于后世也 灌夫受辱于居室
7. 选出下列各句句式与其他项不同的一项是( )
- A. 且西伯,伯也,拘于羑里 B. 唯倜傥非常之人称焉
- C. 虽万被戮,岂有悔哉 D. 至激于义理者不然
8. 下列加点字的注音全都正确的一组是( )
- A. 魏其(ī),大将也,衣(yī)赭(zhě)衣,关三木。
- B. 暴(bào)肌肤,受榜箠(chuí),幽于圜(yuán)墙之中。
- C. 何至自沉溺(nì)縲(léi)继(xiè)之辱哉!
- D. 无乃与仆(pū)私心刺(là)谬(miù)乎?
9. 下列句中全部含有通假字的一项是( )
- ① 其次剔毛发、婴金铁受辱 ② 不能自免,卒就死耳
- ③ 网罗天下放失旧闻 ④ 当此之时,见狱吏则头抢地
- ⑤ 则仆偿前辱之责 ⑥ 古者富贵而名磨灭
- ⑦ 居则忽忽若有所亡 ⑧ 大底贤圣发愤之所为作也
- A. ①②④⑧ B. ②④⑥⑧ C. ①③⑤⑦ D. ③④⑤⑥
10. 下列加点词的古今义都相同的一项是( )
- A. 意气勤勤恳恳 B. 唯倜傥非常之人称焉
- C. 且负下未易居,下流多谤议 D. 仆以口语遭遇此祸

## II 卷(70 分)

### 二、(共 19 分)

#### 11. 名句默写。(7 分)

- (1) 人固有一死, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
- (2) 仆窃不才,近自托无能之辞, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 上计轩辕,下至于兹。
- (3) 亦欲以究天人之际, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

阅读下面一首词,然后回答问题。

#### 菩萨蛮·书江西造口壁

辛弃疾

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。  
西北望长安,可怜无数山。  
青山遮不住,毕竟东流去。  
江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

【注】① 这首诗写于辛弃疾南归后的第 15 年。当时作者 36 岁,任江西提典刑狱。

② 鹧鸪的叫声在民间的谐音为:行不得也哥哥。

12. 有人说这首词表达了作者一种复杂矛盾的心情。请你结合诗句具体谈一谈,这是一种怎样的矛盾。(6 分)

答: \_\_\_\_\_