

中等职业学校 2+1 系列教材

语文

主编 王晓波

 首都师范大学出版社

前言

这套教材是依据《中等职业学校语文教学大纲(试行)》2+1模式编写的。按照《大纲》对三年制中等职业学校语文教学的要求,遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则,设计教材的内容体系,力求体现时代精神和职教特色,培养学生的创新意识和实践能力。

全书由6个单元组成,其中阅读5个单元,普通话训练1个单元,阅读部分主要介绍诗歌欣赏、散文阅读、小说的阅读、戏剧文学欣赏、文言文理解。根据教学需要,阅读单元课文又分为必学、必选和自选三种。普通话训练部分包括普通话概述、朗读训练和口语交际训练三个部分,普通话概述主要包括普通话基础知识;朗读训练主要包括朗读的方法和技巧;口语交际训练主要包括交谈、演讲、求职应聘、介绍接待的方法和技巧。本书最后还设计了“附录”部分,以增加学生对中国文学的了解,力图为学生开辟一条课内外阅读的通道。

这套教材的6个单元内容按130个学时编排,其中诗歌欣赏20学时,散文阅读14学时由杨艾明编写,普通话训练18学时由王晓波编写,小说阅读22学时由余红编写,戏曲欣赏20学时由刘艳晓编写,文言文阅读14学时由李民凯编写。这是《大纲》所规定的2+1模式的中等职业学校各类专业的必学内容。另外还编写了22学时的选学内容,其中诗歌欣赏4学时,散文部分2学时,普通话训练2学时,小说阅读4学时,戏曲欣赏4学时,文言文阅读6学时。这部分内容按照《大纲》对必选内容的要求,适当增加了难度,体现教材编排的弹性和教学内容的可选择性,使用者可因需选用。

此外,本书还在相应单元编写了一定数量的自学课文,供学生课外自读,以扩大阅读量,拓宽视野,巩固、深化课内所学知识,提高学生的自学能力和鉴赏能力。

这套2+1模式教材共1册,按读、写、听、说能力训练体系综合编排为6个单元。每个单元按能力训练重点选编课文(分“必学”“选学”“自学”三类)。

本教材的编写体例:

阅读单元体例:单元导语——单元学习辅导——课文——单元综合练习。

必学课文体例:课文导读——必学课文——思考与练习——语文实践活动。

必选课文体例:选读提示——必选课文——问题讨论与实践。

自选课文体例:自读提示——自选课文——问题讨论与实践。

在“思考与练习”和“语文实践活动”等设计上,努力克服以往语文教材程序性知识不明显的弱点,力求既保证内容的科学性,又注意实践的可操作性。每个单元安排写作训练一次,读写紧密结合,以达到“读写互动”的目的。

普通话训练部分分为三块:普通话基础知识、朗读训练、口语交际训练。其中,以口语交际训练为学习重点。

课文最后列有附录,内容分别为:1. 三字经,2. 标点符号用法,3. 中国文学简况,4. 中职生课外文学名著必读。

目 录

第一单元	1
单元学习辅导	1
一 古诗四首	4
二 现代诗四首	7
三 当代诗二首	12
* 四 外国诗二首	15
** 五 叙事诗二首	19
单元综合练习	28
第二单元	30
单元学习辅导	30
六 记念刘和珍君	33
七 荷塘月色	38
八 故都的秋	42
九 我的空中楼阁	45
十 离太阳最近的树	48
* 十一 花未眠	51
** 十二 世间最美的坟墓	54
单元综合练习	55
第三单元	58
十三 普通话训练	58
十四 朗读训练	101
十五 口语交际训练	122
第四单元	168
单元学习辅导	168
十六 明湖居听书	171
十七 林黛玉进贾府	175
十八 阿Q正传(节选)	184
十九 荷花淀	192
二十 项链	198
二十一 林教头风雪山神庙	205
* 二十二 群英会蒋干中计	212

**二十三 祝 福	217
单元综合练习	227
第五单元	229
单元学习辅导	229
二十四 雷 雨(节选)	232
二十五 茶 馆(节选)	241
二十六 长亭送别	252
二十七 威尼斯商人(节选)	257
二十八 沙家浜(第四场智斗)	265
*二十九 花季·雨季(节选)	271
**三十 十五贯(节选)	276
第六单元	302
单元学习辅导	302
三十一 宋词两首	313
三十二 劝 学	316
三十三 邹忌讽齐王纳谏	319
三十四 鸿门宴	321
*三十五 鱼我所欲也	327
*三十六 赤壁赋	329
**三十七 烛之武退秦师	332
单元综合练习	334
附 录	336
三字经	336
标点符号用法	338
中国文学简况	343
中职生课外文学名著必读	352

第一单元

单元导读

本单元的重点是学习欣赏诗歌。朗读时,结合诗歌的内容,抓住诗歌中的意象,结合作者的情感倾向,调动自己的文化积累和生活经验,来理解诗歌,在此基础上对诗歌进行拓展、补充和延伸,从而获得美的享受。

本单元的五篇课文是五个不同侧面的诗歌组合。前三组是从古到今的中国诗歌欣赏。第一组《古诗四首》,要求在熟读背诵的基础上,领略我国传统诗歌名篇的艺术魅力;第二组《现代诗四首》与第三组《当代诗二首》,分别选取我国“五四”运动后所诞生的新诗佳作与新中国成立以来的优秀诗篇,在学习这两组诗歌的过程中了解新诗的特点,体会诗歌的情感,品味诗歌语言;第四组是两首外国诗,要求学生在与中国诗歌的对照中欣赏异域诗歌的艺术风格;第五组是两首叙事诗,是中国传统叙事诗中的名篇佳作,可从品味诗歌凝炼的语言,感受不同时代的艺术和思想特点。

通过本单元的学习,可以从不同的侧面对诗歌的内容有大致的了解,对诗歌的欣赏有初步的体验。

单元学习辅导

诗歌的欣赏

诗歌是一种词语凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和表达思想感情的文学体裁。诗歌就其内容而言,可分为抒情诗和叙事诗;就其形式而言,可分为格律诗和自由诗等。诗歌的特点如下:

一是凝练性。诗歌的凝练性体现在用高度概括的艺术形象、极其精练的文学语言最集中地反映社会生活和表达思想感情。它要求精选生活材料,抓住感受最深、表现力最强的自然景物和生活现象,用极概括的艺术形象达到对现实的审美反映。即使叙事也相当简炼,如《琵琶行》只用了88句,616个字。诗歌反映生活的高度集中性,要求诗歌的语言也必须极为凝练、精粹,用极少的语言去表现丰富的内容。这促使诗人对语言进行反复锤炼,力争一字传神。正是出于此,唐代诗人皮日休才“百炼成字、千炼成句”,苏联诗人马雅可夫斯基为了一个句子的语言安排,打了60次草稿。

二是跳跃性。诗在结构上的突出特征是跳跃性。它遵循想象、情感的逻辑,常常由这一端跳到另一端,或由过去一跃而到未来,超越时间的樊篱、空间的鸿沟。诗的跳跃多由两个或两个以上的动作构成,动作之间没有持续性,只被同一个情感线索维系着,给读者留下了驰骋想象的开阔空间。

三是音乐性。在各种文字样式中,诗是最强调音乐性的。诗歌的音乐性体现在节奏和韵律两个方面。

诗的节奏主要指诗句中长短、强弱不同的音有规律的变化。安排停顿是形成诗的节

奏的重要手段。我国古代诗歌停顿是有严格规定的,一般是四言二顿,五言三顿,七言四顿。调配声调也有助于加强节奏感,有规律地搭配安排平声(阴平、阳平)与仄声(上声、去声)便形成起伏交替的节奏。

诗的韵律,也称押韵,是指同韵母的字在相同位置上有规律地重复出现。诗的押韵,一方面可以加强诗的节奏感,达到和谐整齐的审美效果;另一方面则主要是为了促进情感的抒发和意境的创造。

诗歌的欣赏方法

欣赏诗歌,应“俯而读,仰而思”。一般说来,欣赏诗歌的基本方法如下:

一是从诗句及注释中了解诗的写作背景。如读白居易的《琵琶行》时,可通过诗前小序“予左迁九江郡司马”、“送客湓浦口”、“闻舟中夜弹琵琶者”、“今漂沦憔悴”等语句,和诗正文中“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的含义,了解诗的写作背景。又如读毛泽东写于1925年的《沁园春·长沙》时,可通过阅读注释、提示或其他资料了解其写作背景;当时诗人去广州办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,抚今追昔,面临尖锐复杂的形势抒发热爱中华的情怀和崇高的历史使命感。

二是反复朗诵,把握诗的节奏和韵律。如读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》“大江/东去,浪淘/尽,千古/风流/人物。故垒/西边,人道/是:三国/周郎/赤壁。”一般三、四字句为两拍的节奏,五、六字句为三拍,七、八字句为四拍。同时,还应把诗的韵律读出来。诗歌本身是富有音乐性的语言艺术,读出它的节奏和韵律,有助于我们了解作品的不同风格,体味作品的优美意境,领会作者的思想感情。

三是注意作品的不同风格,尤其是古代诗歌的风格。诗歌是诗人生活经历和艺术素养的表现,因此,不同诗人的创作,必然特色不同,风格各异。如李白的大多数诗,清新飘逸,为浪漫主义风格;而杜甫的大多数诗,沉郁顿挫,为现实主义风格。同是写友情,李白是“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”。杜甫则是“故凭锦水将双泪,好过瞿塘滟滪堆”。又如词常有豪放与婉约之说,这指的就是不同的风格。豪放即指词的思想内容不局限于传统的离愁别绪,反映较广阔的社会生活;词的形式也不完全为规定的腔调、声律所束缚。婉约即指词写得较婉曲、含蓄,多以艳情为题材,严格遵守韵律。苏轼的词多属豪放派,柳永的词属婉约派。正如宋人笔记所记载,苏轼一次问一善歌者:“我的词和柳(永)词比,怎么样?”对方答曰:“柳郎(永)词,只合十七八女郎,执红牙板,歌‘杨柳岸晓风残月’,学士(苏轼)词,须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱‘大江东去。’”非常形象地说明柳词与苏词风格的差异。了解作品的不同风格,利于对作品的艺术欣赏。

四是体味诗歌的优美意境。我国诗歌,历来注重意境美。所谓意境,是指作品描写某事物所达到的艺术境界,是作家的思想感情和作品的生活图景和谐统一的结果。意境美的作品表现为形象鲜明、情境交融,使欣赏者如临其境,在思想情感上产生强烈的共鸣。如白居易的《琵琶行》,对琵琶演奏的描写细腻生动,尤其是精妙新颖的比喻,使那飘忽易逝的声音似乎仍在读者耳际萦绕。对音乐的描绘既反映出琵琶女的感情,同时也反映出诗人的感情,段末以“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”来描写听者如梦初醒的意态,融情于景,增强了作品的感染力。只有进入到作品的意境之中去体味诗歌意境,才能准确把握作品的主旨。

五是要弄清诗中的用典。典,即典故,指诗文中引用的故事或有来历的词语。古代诗人喜好用典。运用典故,可以用精炼的文字表达丰富的内容,给人以鲜明的印象,增强作品的表现力和

感染力。典故与作品要表达的思想感情是有内在联系的。如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中使用了周瑜、小乔等典故,以讴歌英雄人物,怀古喻今,通过对比,抒写仕途艰辛,感叹年华虚掷、壮志难酬。

— 古诗四首

课文导读

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了自西周初年到春秋中期的诗歌 305 篇。《关雎》是《诗经》的第一首，是我国爱情诗歌的“开山之作”，表现了一个痴情男子对美丽女子的思慕和追求。《国殇》是祭祀保卫国土战死的将士的祭歌，古代把未满二十岁而死的人叫做“殇”。这首诗运用正面描写和侧面烘托及夸张的手法，刻画了楚军将士们的群体英雄形象，极力描写卫国壮士们在战斗中的威武不屈的英雄气概和视死如归的献身精神。《迢迢牵牛星》抒写牛郎与织女隔河相望而不能相聚的相思之情。这首诗五句十行，层层深入，一气呵成，哀婉动人。全诗连用六个叠音形容词，加上句句押韵，随韵成趣，自然而又深切地表现了景中情，情中景。《将进酒》是乐府旧题，这是李白借传统旧体裁来抒写胸中郁闷的名作，大约是在天宝三年（公元 744 年）被玄宗“赐金放还”以后写成。诗中以纵酒高歌、及时行乐的浪漫情调挥斥幽愤。此诗形象瑰奇，气势奔放，激情澎湃，意气凌云，充分表现了李白傲岸不屈、放荡不羁和充满自信、进取不息的精神。

关 雎^①

关关^②雎^③，在河之洲^④。窈窕^⑤淑^⑥女，君子好逑^⑦。
参差^⑧荇^⑨菜，左右流^⑩之。窈窕淑女，寤^⑪寐^⑫求之。
求之不得，寤寐思服^⑬。悠^⑭哉悠哉，辗转^⑮反侧。
参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟^⑯友^⑰之。
参差荇菜，左右芼^⑱之，窈窕淑女，钟鼓乐之^⑲。

① 选自《诗经·周南》。

② 关关：象声词，水鸟和鸣的声音。

③ 雎鸠(jū jiū)：一种水鸟。相传这种鸟经常相守不离。

④ 洲：水中的陆地。

⑤ 窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。

⑥ 淑：品德好。

⑦ 逑(qiú)：通“仇”。匹，相匹，相对的意思，这里指理想的配偶。

⑧ 参(cēn)差(cī)：长短不齐。

⑨ 荇(xìng)：一种可以食的水草。

⑩ 流：顺水之流而取。

⑪ 寤(wù)：睡醒，与“寐”相对。

⑫ 寐(mèi)：睡着。

⑬ 思服：思念。二字同义。

⑭ 悠(yōu)：长，指长久的思念。

⑮ 辗转：转动。

⑯ 琴瑟：都是古代的乐器，琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。

⑰ 友：亲爱。这里说(用琴瑟作乐)表达爱她之意。

⑱ 芼(mào)：选择。

⑲ 钟鼓乐之：用钟鼓奏乐来使她快乐。

国殇^①

屈原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。
 旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^④。
 凌余阵兮躐余行^⑤，左骖殪兮右刃伤^⑥。
 霾两轮兮絙四马^⑦，援玉枹兮击鸣鼓^⑧。
 天时怱兮威灵怒^⑨，严杀尽兮弃原野^⑩。
 出不入兮往不反^⑪，平原忽兮路超远^⑫。
 带长剑兮挟秦弓^⑬，首身离兮心不惩^⑭。
 诚^⑮既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵^⑯，子魂魄兮为鬼雄^⑰！

迢迢牵牛星^⑱

迢迢牵牛星，皎皎河汉女^⑲。
 纤纤擢素手，札札弄机杼^⑳。
 终日不成章^㉑，泣涕零如雨^㉒。

① 殇(shāng):没有到成年就死去。

② 吴戈:春秋时吴国以制作锋利的戈著称,后遂以之代称优良的武器。犀甲:犀牛皮制的甲。

③ 车错毂(gǔ):形容双方战车很接近,车轮互相交错。毂,车轮中心安装承接车轴的部分。短兵:指刀剑一类武器。

④ 交坠:双方的箭分别落在对方的阵地上。一说:敌人的箭从不同方向射向我方阵地。士:战士。

⑤ 凌:侵犯。躐(liè):践踏。行(háng):行列。此句言敌人之胜,我阵之败。

⑥ “左骖”句:左边的骖马倒地而死,右边的骖马中刀而伤。右,右骖之省称。骖(cān):古代指驾在车两旁的马。殪(yì):死。

⑦ 霾(mái):同“埋”。絙(zhǐ):系,绊。此句言车轮陷在泥里,四匹马被绊住。

⑧ 援:拿着。枹(fú):击鼓槌。

⑨ 天时怱(duì):犹言天地昏暗。天时,天象,天候。怱,怨恨。威灵怒:鬼神震怒。

⑩ 严杀:即肃杀,指战争的肃杀之气。尽:终止。此句言:战争结束,尸横原野,无人收殓。

⑪ “出不入兮”句:犹言壮士一去不复还。反:通“返”。

⑫ “平原忽兮”句:言境况之迷离遥远,喻死者弃尸他乡,表现了凭吊者的悲哀。

⑬ 秦弓:秦地制造的弓,秦地以良弓著称。

⑭ 惩:懊悔。

⑮ 诚:确实。

⑯ 神以灵:精神不死。灵:显赫。

⑰ 子:指殇者,鬼雄:鬼中豪杰。

⑱ 选自《古诗十九首》。《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑,最早见于南朝梁代萧统所编的《文选》。这十九首诗没有题目,一般拿每首第一句作题目。诗作表现了动荡、黑暗的社会生活,抒发了对命运、人生的悲哀之情。深入浅出的精心构思,情景交融的描写技巧,如话家常的平常语句,丰富深刻的思想感情,融为一体,形成曲终情显、含蓄动人的艺术风格。刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”,钟嵘《诗品》赞颂它“天衣无缝,一字千金”。

⑲ 迢迢牵牛星,皎皎河汉女:远远的牵牛星,灿烂的织女星。河汉:天河,即银河。河汉女,指织女星。

⑳ 纤纤擢(zhuó)素手,札札弄机杼(zhù):举起柔美白皙的双手,一札一札地穿梭织布。擢,引、伸出。杼,梭。

㉑ 终日不成章:一整天也织不成布来。章,经纬线交织成的幅面。

㉒ 泣涕零如雨:哭得泪如雨下。零,落。

河汉清且浅，相去复几许^①？

盈盈一水间，脉脉不得语^②。

将进酒^③

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回^④。君不见，高堂^⑤明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢^⑥，莫使金樽空对月^⑦。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐^⑧，会须一饮三百杯^⑨。岑夫子，丹丘生^⑩，将进酒，杯莫停^⑪。与君歌一曲^⑫，请君为我侧耳听^⑬。钟鼓馔玉不足贵^⑭，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑^⑮。主人何为言少钱，径须沽取对君酌^⑯。五花马^⑰，千金裘^⑱，呼儿将出换美酒^⑲，与尔同销万古愁。

思考与练习

一、《关雎》使用重章叠句的手法，反复吟唱。《迢迢牵牛星》一诗中有六处使用叠音词。在反复诵读中体会这样使用的妙处。

二、说说对《国殇》和《将进酒》这两首诗思想感情的理解。

三、背诵这四首诗。

语文实践活动

张开你想象的翅膀，施展你潜在的才华，在四首古诗中任选一首，或配乐朗诵，或为诗配画，或仿写一首诗……然后，在班级中搞一次主题为“古诗四首与我们”的演讲与活动。

① 相去复几许：相隔又有多远呢？意思是相隔并不远，可是不能会面。

② 盈盈一水间，脉脉(mò mò)不得语：只隔一条又清又浅的河，含情脉脉而不能相互说话。

③ 将：(qiāng)，愿，请。

④ 天上来：以极度的夸张来形容黄河水流之急。

⑤ 堂：正室。

⑥ 得意：有兴致的时候。

⑦ 樽(zūn)：酒杯。

⑧ 且为乐：姑且作乐，谓暂时把不愉快的事情丢开不想。

⑨ 会须：应该。

⑩ 岑(cén)夫子：岑勋，南阳人。丹丘生：即元丹邱。岑和元都是李白的好友。

⑪ 杯莫停：又作“君莫停”。

⑫ 与君：为你。

⑬ 侧：一作“倾”。

⑭ 钟鼓馔(zhuàn)玉：指富贵生活。古时富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，饮食精美。馔玉，是说吃最名贵的东西。馔，吃。

⑮ “陈王”两句：曹植曾封为陈王，其《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”平乐，宫观名，曹植宴会的地方。恣(zì)欢谑(xuè)，放纵地毫无顾忌地笑闹取乐。

⑯ 径须沽(gū)取：只管买来。酌：(zhuó)，斟(酒)，饮(酒)。

⑰ 五花马：指名贵的马。

⑱ 裘：(qiú)：毛皮的衣服。

⑲ 将出：拿出。

二 现代诗四首

课文导读

《沁园春·长沙》写于1925年初秋。作品通过对大好河山的描绘,对国家前途命运的思虑和对往昔岁月的追忆,抒发了以天下为己任的伟大抱负、昂扬的革命斗志和顽强的革命精神。这首词,气势豪迈,意境开阔,想象丰富,形象生动。阅读时要注意把握借景抒情、由事起意、寓情于景、寓理于情的艺术手法和精妙的字句对于塑造艺术形象的作用。《再别康桥》以纯净优美的画面,轻柔灵动的笔调,抒发了诗人对康桥的依依惜别之情。《雨巷》这首诗是作者的成名之作,作者也因此获得“雨巷诗人”的称号。这是一篇重象征、重暗示的抒情诗,通过对悠长、寂寥的雨巷、颓圮的篱墙、冷冷的哀怨、蒙蒙的细雨的渲染,以及游子对丁香一样的姑娘的期待的描绘,表现出浓重的悲剧感和孤独感。诗人用丁香比喻姑娘显然富有深意,丁香可以看作是美丽、高洁、愁怨的象征。《太阳礼赞》中诗人以浓墨重彩描绘日出的胜景,抒发如火山喷发、像怒涛澎湃的激情,充分表现了“五四”时期那种特有的狂飙精神。

沁园春·长沙^①

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲^②头。看万山红遍,层林尽染^③;漫江^④碧透,百舸^⑤争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓^⑥,问苍茫大地,谁主沉浮^⑦?

携来百侣^⑧曾游,忆往昔峥嵘岁月稠^⑨。恰^⑩同学少年,风华正茂;书生意气^⑪,挥斥方遒^⑫。指点江山^⑬,激扬文字^⑭,粪土当年万户侯^⑮。曾记否,到中流击水^⑯,浪遏^⑰飞舟?

① 选自《毛泽东诗词》选(人民文学出版社1986年版)。沁园春,词牌名。

② 橘子洲:又名水陆洲,是长沙市西边湘江中的一个岛,据传以产美橘而得名,自唐代以来就是旅游胜地。

③ 层林尽染:一层层树林,经霜变红,都像染过一样。

④ 漫江:满江。

⑤ 舸(gě):大船。

⑥ 怅寥廓:面对广阔的宇宙,思绪起伏,感慨万千。怅,惆怅、感慨。寥廓,浩浩茫茫,无边无际之意,指广阔的宇宙。

⑦ 谁主沉浮:谁来主宰升降沉浮。主,主宰、支配。沉浮,上升和下降,引申为盛衰、兴废,指国家命运而言。

⑧ 百侣:许多同伴。侣,伴侣,指作者青年时代的同学、朋友。

⑨ 峥(zhēng)嵘(róng)岁月稠:不平凡的日子很多。峥嵘,山势险峻,引申为不平凡。稠,多。

⑩ 恰:正值。

⑪ 意气:志趣和性格。

⑫ 挥斥方遒(qiú):热情奔放,劲头正足。挥斥,奔放。方,正当。遒,强劲有力。

⑬ 指点江山:比喻评论国家大事。

⑭ 激扬文字:撰写激浊扬清的文章。激扬,激浊扬清,抨击污浊的,宣扬正义的。

⑮ 粪土当年万户侯:把军阀官僚视如粪土。粪土,这里作动词用,视……如粪土。万户侯,汉代设置的一种爵位。这里比喻军阀官僚。

⑯ 击水:游泳。

⑰ 遏(è):阻止。

再别康桥^①

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇^②，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦^③。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1928年11月6日作

① 选自《徐志摩诗全编》（浙江文艺出版社1987年版）。徐志摩（1896~1931），浙江海宁人，新月诗派代表人物。康桥，现在通译“剑桥”，英国学术、文化中心，风景胜地，剑桥大学所在地。

② 青荇(xìng)：绿色的水草。

③ 彩虹似的梦：暗指作者昔日的愿望和理想。

雨 巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨^②的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色
丁香一样的芬芳
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地，
默默彳亍^③着
冷漠、凄清，又惆怅。

她默默地走近
走近，又投出
太息^④一般的眼光，
她飘过
像梦一般地
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了、远了，
到了颓圮^⑤的篱墙，

① 最初发表于《小说月报》，(1928年8月，第19卷第8号)，收入《我的记忆》。

② 一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘；古诗词有以丁香象征愁怨之情的，如“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”(李璟《摊破浣溪沙》)。

③ 彳亍(chì chù)：小步走的样子。

④ 太息：出声叹气。

⑤ 颓圮(pǐ)：倒塌。

走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

太阳礼赞^①

郭沫若

青沉沉的大海，波涛汹涌着，潮向东方。
光芒万丈地，将要出现了哟——新生的太阳！

天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明！
我恨不得，把我眼前的障碍一概划平！

出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

太阳哟！我背立在大海边头紧觑着你。
太阳哟！你不把我照得个通明，我不回去！

太阳哟！你请永远照在我的面前，不使退转！
太阳哟！我眼光背开了你时，四面都是黑暗！

太阳哟！你请把我全部的生命照成道鲜红的血流！
太阳哟！你请把我全部的诗歌照成些金色的浮沤！

太阳哟！我心海中的云岛也已笑得来火一样地鲜明了！
太阳哟！你请永远倾听着，倾听着，我心海中的怒涛！

^① 选自《郭沫若诗》（浙江文艺出版社2000年1月版）。郭沫若（1892~1978），现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、社会活动家。四川省平乐县沙湾镇人。诗作名篇有《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲！》、《天狗》、《炉中煤》等，第一本诗集为《女神》。

思考与练习

一、朗诵《沁园春·长沙》，并回答下列问题。

1. 秋在历代诗人笔下，往往表现出肃杀、凄凉的感伤情调，这首词确截然不同。词的上片用哪些意象展现了湘江的“寒秋”景象？表达了诗人怎样的独特感受？

2. 下片围绕“同学少年”这个意象追忆往昔岁月，表现了诗人怎样的思想感情？

3. 上片和下片是怎样联系起来的？

二、背诵《再别康桥》，回答下列问题。

1. 第二、三、四节用了哪些意象表现诗人对康桥的眷恋？

2. 第一节和最后一节，语言相似，节奏相同，构成回环呼应的结构，这有怎样的表达效果？“轻轻”“悄悄”的前置有什么意味？

3. 将《再别康桥》中“寻梦”一节诗改写成一段散文，要求展开联想和想象，加以扩充，字数不少于 100 字。

三、《雨巷》是戴望舒的成名之作。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶说这首诗替新诗的音节开了一个新的纪元。《雨巷》在音乐性方面具有哪些特点？

四、在“五四”前后脱颖而出的诗人郭沫若，对太阳极富感情，他先后写过《日出》、《太阳礼赞》、《新阳关三叠》、《海舟中望日出》等诗篇，其中，《太阳礼赞》尤为人们喜爱。结合诗人写作的时代，说说《太阳礼赞》之所以受欢迎的原因。

五、从这四首诗中任选其中的两首背诵。

语文实践活动

毛泽东、徐志摩、戴望舒、郭沫若都是我国现代文学史上著名的诗人、文学家。现代文学史的划分一般是指“五四”前后到 1949 年新中国的成立。在这个时期中，我国涌现了很多有成就的诗人，除了课文中的四位以外，还有冰心、何其芳、臧克家、卞之琳等。请任选一位你感兴趣的现代诗人，收集他的材料（生平事迹、诗作、评论等等），写一篇“我所认识的_____”，在班级中举行一次“回到 50 年前的诗海”活动。

三 当代诗二首

课文导读

《致橡树》借“木棉”对“橡树”的倾诉，礼赞理想的爱情，表达了一种富有时代精神的爱情观。这首诗可分两层，第一层共十三行诗句，旋律强烈激昂。第二层感情抒发转为平缓，从第一层的激昂中跌落下来。此诗大量运用整齐匀称的语言对应形式，形成了宽泛意义的对偶，既有古典诗歌的整齐划一，又有新诗的奔放自由，表现了诗人继承传统又不拘守于传统的诗风。《乡愁》是我国传统的乡愁诗在特殊的时代、地理条件下的变奏，诗人所抒发的因海峡阻隔而产生的对大陆的思念之情，具有强烈的现实感和鲜明的时代特色。鉴赏时要注意此诗递进组合意象的艺术效果。

致橡树^①

舒婷

我如果爱你——
绝不学攀援的凌霄花^②
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿
为绿阴重复单调的歌曲；
也不止像泉源
长年送来清凉的慰藉^③；
也不止像险峰
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉^④，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下
叶，相触在云里。
每一阵风吹过，
我们都互相致意，

① 选自《诗刊》1979年第4期。舒婷，原名龚佩瑜，1952年生，福建福州人，当代诗人。

② 凌霄花：又名“紫葳”，木本蔓生。茎攀援他物而上升，高可数丈。夏秋开花，橙红色。

③ 慰藉(jiè)：安慰。

④ 木棉：常绿乔木，产于热带，高可数十丈。

但没有人
 听懂我们的言语。
 你有你的铜枝铁干
 像刀、像剑，
 也像戟^①；
 我有我红硕的花朵
 像沉重的叹息，
 又像英勇的火炬。
 我们分担寒潮、风雷、霹雳；
 我们共享雾霭、流岚^②、虹霓。
 仿佛永远分离，
 却又终身相依。
 这才是伟大的爱情，
 坚贞就在这里：
 爱——
 不仅爱你伟岸的身躯，
 也爱你坚持的位置，足下的土地。

乡 愁^③

余光中

小时候
 乡愁是一枚小小的邮票
 我在这头
 母亲在那头
 长大后
 乡愁是一张窄窄的船票
 我在这头
 新娘在那头
 后来啊
 乡愁是一方矮矮的坟墓
 我在外头
 母亲在里头

① 戟(jǐ):古代兵器,在长柄的一端装有青铜或铁制的枪尖,旁边附有月牙形锋刃。

② 岚(lán):山中的雾气。

③ 选自《余光中诗选》(海峡文艺出版社1988年版)。余光中,1928年生,福建永春人,台湾诗人。余光中一直眷恋着大陆,“乡愁”是他诗歌创作的一个基本主题,如《乡愁四韵》、《白玉苦瓜》、《布谷》等都抒发了他的乡愁情绪。