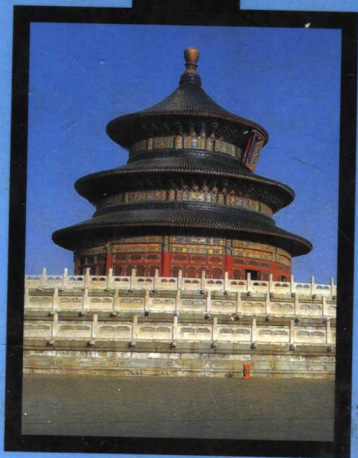


编著 张卫
ZHONGGUO
JIANZHU
TUDIAN

中国 建筑图典



湖 南 美 术 出 版 社



中国 建筑 图典

张卫 编著
湖南美术出版社

策 划：邹敏讷

张 卫 编 著

责任编辑：李奇志

装帧设计：邹加勉

中国建筑图典

出版·发行：湖南美术出版社
(长沙市人民中路 103 号)

经销：湖南省新华书店

制版：深圳彩帝印刷实业有限公司

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本：850 × 1168 1/64

印张：10

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数：1-5000 册

ISBN7-5356-1273-3/J.1191

定价：78.00 元

序

中国古代建筑体系是一个完整、成熟的建筑体系，在世界建筑界独具魅力。中国建筑的发展既受中国社会政治、经济、文化、艺术等各方面的影响，也有其自身的演变规律，在其经历的原始社会、奴隶社会、封建社会三种社会形态中，从萌芽到发展，从成熟又走向变革，其中，封建社会是中国古代建筑体系形成和完善的重要阶段。

建立于公元前21世纪的夏朝是中国历史上第一个王朝，也是中国进入奴隶社会的标志，在此之前的原始社会，建筑活动主要局限于由穴居和巢居发展而来的居住建筑，在建筑构造方面出现了卯榫技术，这都说明当时的建筑发展处于萌芽状态。

随着奴隶制度的确立，建筑活动的规模扩大，建筑类型增加，至夏商时期，已出现城市、宫殿、陵墓等多类建筑，并有了夯土技术和油漆，中国古代建筑体系开始成长起来。

进入周代，建筑体系得到发展。伴随着“周礼”的确立和春秋战国时期对“周礼”的冲击与突破，建筑的发展也经历了重要的转变。这个时期出现了复杂壮观的高台宫殿建筑群，并掀起了一个城市建设的高潮。由于铁质工具的日益丰富，以及砖、瓦等建筑材料的出现，中国建筑的施工质量和结构构造技术在这时均

有很大提高。

秦朝是中国第一个统一的中央集权的封建王朝，它带来了中国古建筑体系的第一个繁荣期。秦汉时期，建筑规模进一步扩大，建筑类型更加丰富，除宫殿、陵墓、住宅外，出现了宗教建筑和园林建筑，举世无双的万里长城就是在此时建造的，同时砖石技术的发展也很引人注目。

三国、两晋、南北朝时期，是一个社会动荡、战争频繁的时期，这时的建筑活动突出表现在宗教建筑的大量涌现和山水风景式园林的发展方面，建筑风格逐步形成南、北两大体系，而家具和琉璃的出现，使建筑的空间尺度、室内设计和装饰设计等也有了较大变化。

经过长期的战乱，隋朝统一了中国，为随之而来的唐朝成为中国古代文化和建筑发展的第二个繁荣期奠定了基础。隋唐时期，中国建筑体系趋于成熟和完善，这时的城市规划严整、规模庞大（如唐长安约84.10平方公里，为当时世界上最大的城市），建筑风格宏伟开朗，建筑技术达到了规范化、定型化的程度。

此后，经过动荡分裂的五代十国时期，中国北方先后为契丹族统治的辽代和女真族统治的金代，南方则为宋朝，这时，建筑体系以南、北两派平行发展为主。中国古代最完整的建筑技术著作《营造法式》在此时出现，它记载和总结了当时木构建筑所采用的古典模数制，并制定了相应的建筑规范，对后面各个朝代均有深远影响。这时的城市布局也有较大变化，突破了唐以前的夜禁和里坊制，出现了商业街，宋都汴梁基本是商业城市的面貌。此时的建筑风格趋于精巧和秀美，色彩华丽，成就突出。

元代为蒙古族统治的统一中国，少数民族文化与汉族文化互相交融，宗教建筑非常兴盛，尤其以喇嘛教建筑最为突出。

明、清时期是中国封建社会的后期，建筑体系的发展逐渐出现一些分化和变革，建筑的单体设计和结构关系有所简化，而群体组织关系和装饰水平不断提高，装修日趋复杂和程式化，园林建筑经历了极盛时期，民居建筑也出现异彩纷呈的局面。

在漫长的发展中，中国古代建筑体系逐步形成了自己的特点，并因此而为世界建筑体系增添了光彩。

首先，中国古代建筑体系的发展是一脉相承、延续不断的。自夏朝建筑体系萌芽开始至明清时期，中国建筑基本上处于一种稳定发展的状态，较少受到外来的冲击和影响，极大地区别于上古时期其他五大文明地区的建筑发展历程，这也决定了中国古代建筑体系在各方面均相当完整、成熟，特色鲜明。

其次，中国古代建筑以木材为主要建筑材料，木构体系成为其屹立于世界建筑之林的最大特点。中国建筑的一整套体系：大木作(结构部分)、小木作(装修部分)、构架形式、屋顶形式等向我们展示出绚丽多姿的建筑成就，而其中的斗拱更是中国古代建筑的典型构件。当然，在中国建筑体系中砖石材料和技术也有一定发展，但它们主要应用于桥梁、塔幢、陵墓等少数建筑类型当中，未形成主流。

同时，中国古代建筑有着明显的等级划分。从城市的规模到建筑的大小，从构件的尺度到彩画的使用，从屋顶的形式到色彩，均有严格的规定。建筑做法方面有官式与民间之分，官式做法是中国建筑的主体，《营造法式》等建筑技术著作也主要是针对官

式做法的,但民间做法因其灵活多样的特点而极大地丰富了建筑体系。

此外,中国古代建筑以群体组织关系见长,将相似的单体建筑置于建筑群组之中,形成复杂多变的院落空间,体现出中国人独有的整体和环境观念。中国古代建筑的群体布局多采用中轴对称方式,常以纵轴线为主,横轴线为辅,各轴线上布置多重院落,并可向纵横扩展,反映出简明严整的组织规律和礼乐相承的布局思想。

最后,中国古代建筑体系融合了文学、书法、绘画、雕刻等多种艺术形式,是各种艺术成就的综合体现。离开匾额和对联,离开字画和雕刻,中国建筑就会失去神韵,不同类型建筑的独有气氛就无法体现。书、画、匾、联、建筑已不再是互不相干的独立的艺术形式,它们相互依赖、相互协调,在中国建筑的整体环境中共同发挥作用,使中国建筑在简单的单体造型、明确的结构关系基础上呈现出深远的意境、复杂的内涵和丰富的视觉效果。

总之,作为一个建筑体系,中国古建筑的成就是辉煌的,同时也是我们重要的文化遗产。但是,进入近代,随着鸦片战争的爆发,中国社会组织形式发生了变化,封建的经济结构开始解体,国外的政治、经济体制和文化思想开始冲击长期封闭的中国,西方的建筑材料、建筑设计思想、建筑教育体制、建筑师等逐步进入中国,中国建筑也开始发生急剧的变化。随着建筑功能的改变、建筑类型的更迭、建筑材料的多样化,中国建筑体系终于走过了它的古代历程,进入了近现代阶段。

相对于古代建筑体系而言,中国近现代建筑经历的时期较短,

并以学习和吸收外来成就为主，自身的特色不够完整和系统化，而目前对这一时期建筑体系的研究和总结也处于发展阶段，因此，我们这本《中国建筑图典》把目光集中在中国古代建筑部分，以不同的建筑类型——古城及宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、园林、民居等为线索，通过简要的文字和大量的图片资料来展示我们所认识和理解的中国古代建筑体系。

目录

一、古城及宫殿建筑

北京故宫·全貌·····4	北京故宫·倦勤斋·····26
北京故宫·午门·····6	北京故宫·斋宫宫门·····27
北京故宫·太和门·····7	北京故宫·角楼·····28
北京故宫·三大殿·····8	角楼仰视·····29
太和殿·全景·····9	沈阳故宫·大政殿·····30
太和殿广场·近景·····10	大政殿室内藻井·····31
太和殿脊饰·····12	大政殿细部·····32
太和殿藻井·····13	沈阳故宫·崇政殿近景·····33
北京故宫·中和殿·····14	沈阳故宫·凤凰楼·····34
北京故宫·乾清门·····15	沈阳故宫·嘉阴堂戏台·····35
北京故宫·养心门·····16	沈阳故宫·西便门·····36
养心殿内景·····17	西便门细部·····37
北京故宫·皇极门·····18	明长城·····38
北京故宫·宁寿门两旁照壁·····19	明长城·烽火台·····40
北京故宫·宁寿门梁架·····20	明长城·烽火台·····41
北京故宫·皇极殿·····21	嘉峪关·关城全景·····42
北京故宫·皇极殿旁垂花门·····22	山海关·东门正面·····43
北京故宫·畅音阁戏楼·····23	山海关·东门近景·····44
北京故宫·楔赏亭·····24	黄崖关·关城鸟瞰·····45
楔赏亭流杯渠·····25	黄崖关·正关城楼·····46
	黄崖关·口关城楼·····47

黄崖关·牌楼	48	北京天坛·长廊	72
明清北京城·天安门	49	北京天坛·斋宫无梁殿	73
明清北京城·正阳门全景	50	北京地坛·全貌	74
明清北京城·正阳门近景	51	北京地坛·近景	76
明清北京城·前门箭楼	52	北京社稷坛·拜殿	77
明清北京城·德胜门箭楼	53	东岳庙·全貌	78
明清北京城·内城角楼	54	东岳庙·遥参亭庭院	79
明清北京城·景山	55	东岳庙·岱庙坊	80
西安西城门全景	56	东岳庙·天贶殿	81
西安西城门箭楼	57	天贶殿御碑亭	82
开封龙亭全景	58	西岳庙·石碑坊	83
开封龙亭近景	59	石碑坊细部	84
蓟县鼓楼	60	中岳庙·峻极殿	85
张家口市钟楼	61	中岳庙·天中阁	86
长沙古城墙及天心阁	62	中岳庙·牌坊	87
二、坛庙建筑		南岳庙·奎星阁(戏台)	88
北京天坛·鸟瞰	65	南岳庙·御碑亭	89
北京天坛·圜丘	66	南岳庙·嘉应门	90
北京天坛·皇穹宇	67	南岳庙·正殿	91
北京天坛·祈年殿	68	南岳庙·寝宫	92
祈年殿藻井	69	南岳庙·东便门	93
北京天坛·祈年门	70	北镇庙·山门	94
北京天坛·皇乾殿	71	北镇庙·神马门与钟鼓楼	95
		北镇庙·鼓楼	96

北镇庙·五重大殿	97	湘阴文庙·太和元气坊	123
北京太庙·正殿	98	湘阴文庙·状元桥	124
北京太庙·寝宫	100	资中文庙·大成殿	125
北京太庙·戟门	101	资中文庙·大成门	126
北京太庙·琉璃顶砖门	102	资中文庙·照壁细部	127
北京太庙·井亭	103	宁远文庙·大成殿	128
曲阜孔庙·大成殿	104	大成殿前廊	129
大成殿细部	106	宁远文庙·棂星门	130
曲阜孔庙·御碑亭	107	杨柳青文昌阁·近景	131
曲阜孔庙·石牌坊	108	辰溪奎星阁·近景	132
曲阜孔庙·杏坛	109	辰溪奎星阁·细部	133
郛县孟庙·棂星门	110	禹庙·午门	134
郛县孟庙·御碑亭	111	禹庙·祭厅	135
郛县孟庙·石坊	112	二王庙·庙门	136
郛县孟庙·亚圣殿	113	二王庙·山门	137
天津文庙·过街牌坊	114	二王庙·观澜亭	138
天津文庙·棂星门	115	二王庙·李冰殿	139
天津文庙·大成门	116	二王庙·二山门	140
天津文庙·大成殿近景	117	鲁班庙·山门	141
浏阳文庙·大成殿	118	鲁班庙·内檐彩画	142
浏阳文庙·钟亭	119	屈子祠·入口牌坊	143
建水文庙·洙泗渊源牌坊	120	屈子祠·中厅神坛	144
建水文庙·先师庙	121	柳子庙·外观	145
湘阴文庙·大成殿	122	柳子庙·大门近景	146

明十三陵·长陵稜恩殿·····195	白马寺·昆庐阁·····219
明十三陵·长陵方城明楼·····196	佛光寺·大殿正面·····220
明十三陵·定陵明楼·····197	大殿近景·····221
明十三陵·定陵地宫·····198	大殿内景·····222
清东陵·景陵全景·····199	佛光寺·文殊殿外观·····223
清东陵·景陵神道·····200	文殊殿内景·····224
清东陵·景陵五孔桥·····201	文殊殿内景·····225
清东陵·孝陵龙凤门·····202	南禅寺·大殿外观·····226
清东陵·裕陵隆恩殿·····204	大殿近景·····227
清东陵·裕陵琉璃门·····205	隆兴寺·全景·····228
清西陵·泰陵石碑坊·····206	隆兴寺·摩尼殿·····229
清西陵·昌陵全景·····207	独乐寺·观音阁·····230
清西陵·昌陵神道碑亭·····208	观音阁正面·····231
清西陵·慕陵龙凤门·····209	观音阁内景·····232
清西陵·崇陵全景·····210	观音阁细部·····233
清西陵·崇陵地宫·····211	独乐寺·山门·····234
唐乾陵·全景·····212	山门脊饰·····235
福陵·方城全景·····213	观音阁壁画·····236
普陀峪定东陵·隆恩殿·····214	观音阁壁画·····237
普陀峪定东陵·配殿·····215	善化寺·大殿外观·····238

四、宗教建筑

白马寺·入口·····218	大悲院·山门·····239
白马寺·大雄殿·····218	大悲院·大雄宝殿·····240
	大悲院·大悲殿·····241
	大觉禅寺·大殿·····242

下华严寺·藏经殿外观·····	243	普光寺·圆音阁·····	267
藏经殿内景·····	244	普光寺·玉皇阁·····	268
灵谷寺·无梁殿正面·····	245	普光寺·钟亭·····	269
无梁殿内部·····	246	普光寺·山门·····	270
保国寺·大殿·····	247	祝圣寺·山门正面·····	271
云门寺·山门·····	248	祝圣寺·山门背面·····	272
云门寺·观音阁·····	249	祝圣寺·天王殿·····	273
云门寺·戏台·····	250	祝圣寺·药师殿·····	274
龙兴寺·大雄宝殿·····	251	佛宫寺释迦塔·外观·····	275
龙兴寺·旃坛阁·····	252	佛宫寺释迦塔·细部·····	276
龙兴寺·大门·····	253	云岩寺塔·远景·····	277
龙兴寺·弥勒殿·····	254	报恩寺塔·外观·····	278
开福寺·山门·····	255	泉州开元寺·双塔·····	279
开福寺·大雄宝殿·····	256	泉州开元寺·大雄宝殿·····	280
开福寺·前殿·····	257	福山塔·····	281
麓山寺·山门·····	258	大雁塔·····	282
麓山寺·观音阁·····	259	龙华寺塔·····	283
国清寺·大殿·····	260	罗汉院双塔·····	284
悬空寺·外观·····	261	定县开元寺塔·····	285
悬空寺·近景·····	262	祐国寺塔·····	286
桥楼殿·鸟瞰·····	263	祐国寺塔·细部·····	287
桥楼殿·仰视·····	264	广胜上寺飞虹塔·全景·····	288
普光寺·全景·····	265	广胜上寺飞虹塔·细部·····	289
普光寺·大雄宝殿·····	266	崇圣寺三塔·····	290

嵩乐寺塔·····	291	天龙山石窟·····	315
小雁塔·····	292	布达拉宫·全景·····	317
少林寺塔林·····	293	布达拉宫·局部·····	319
多宝佛塔·····	294	外八庙·普陀宗乘庙全景·····	320
太平禅师宝塔·····	295	普陀宗乘庙鸟瞰·····	321
神通寺四门塔·····	296	普陀宗乘庙琉璃牌坊·····	322
会善寺净藏禅师塔·····	297	普陀宗乘庙大红台·····	323
妙应寺白塔·····	298	外八庙·普宁寺全景·····	324
蓟县白塔·····	299	外八庙·普宁寺大乘阁·····	325
塔院寺·全景·····	300	普宁寺喇嘛塔·····	326
大正觉寺金刚宝座塔·····	301	外八庙·安远庙普渡殿·····	327
碧云寺金刚宝座塔·····	302	外八庙·普乐寺全景·····	328
赵县陀罗尼经幢·外观·····	303	普乐寺旭光阁藻井·····	329
赵县陀罗尼经幢·细部·····	304	外八庙·须弥福寿庙全景·····	330
云岗石窟·全景·····	305	须弥福寿庙妙高庄严殿·····	331
云岗石窟·石窟前廊·····	306	须弥福寿庙大红台及牌坊·····	332
云岗石窟·石窟近景·····	307	席力图召·大经堂·····	333
龙门石窟·外观·····	308	大经堂内部·····	334
龙门石窟·奉先寺·····	309	居庸关云台·正面·····	335
敦煌石窟·远景·····	310	居庸关云台·外观·····	336
敦煌石窟·外景·····	311	扎什伦布寺·全景·····	337
敦煌石窟·内景·····	312	扎什伦布寺·灵塔殿·····	338
敦煌石窟·内景·····	313	塔儿寺·····	339
敦煌石窟·内景·····	314	白居易·菩提塔·····	340

北海·濠濮涧(之一)·····	389	拙政园·“小飞虹”·····	415
濠濮涧(之二)·····	390	拙政园·浮翠阁·····	416
濠濮涧(之三)·····	391	拙政园·三十六鸳鸯馆内景·····	417
濠濮涧(之四)·····	392	拙政园·庭园·····	418
濠濮涧(之五)·····	393	拙政园·“香洲”舱内景·····	419
颐和园·万寿山·····	394	拙政园·送风亭·····	420
颐和园·昆明湖·····	395	留园·明瑟楼·····	421
颐和园·佛香阁·····	396	留园·可亭·····	422
颐和园·智慧海·····	397	留园·揖峰轩·····	423
颐和园·长廊(之一)·····	398	留园·清风池馆·····	424
长廊(之二)·····	399	留园·五峰仙馆·····	425
颐和园·须弥灵境·····	400	留园·曲溪楼·····	426
颐和园·多宝琉璃塔·····	401	寄畅园·知鱼槛·····	427
颐和园·谐趣园(之一)·····	403	寄畅园·水池一景·····	428
颐和园·谐趣园(之二)·····	404	寄畅园·秉礼堂·····	429
颐和园·谐趣园(之三)·····	405	寄畅园·凤谷行窝·····	430
避暑山庄·水心榭·····	407	网师园·全景·····	431
避暑山庄·金山·····	408	网师园·月到风来亭·····	433
避暑山庄·采菱渡·····	409	网师园·假山一景·····	434
避暑山庄·烟雨楼·····	410	网师园·廊与门楼·····	435
避暑山庄·烟雨楼八角亭·····	411	网师园·曲廊·····	436
拙政园·全景·····	412	网师园·门楼近景·····	437
拙政园·梧竹幽居·····	413	狮子林·燕誉堂·····	438
拙政园·小亭·····	414	煦园·不系舟·····	439