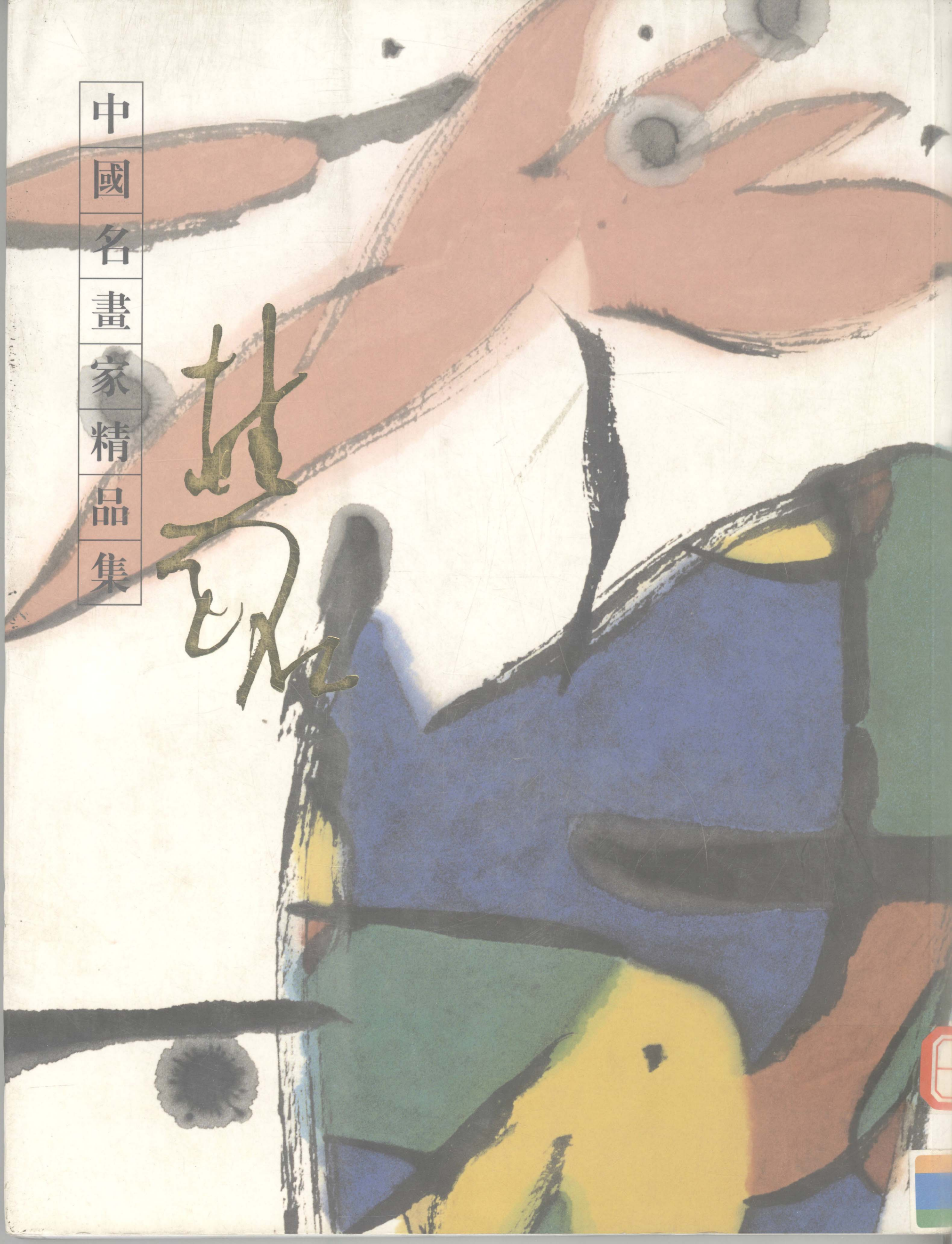


中國名畫家精品集

莊子



張桂銘

中國名畫家精品集

張桂銘

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家精品集·张桂铭/张桂铭绘. —石家庄:
河北教育出版社, 2003.4

ISBN 7-5434-4924-2

I. 张... II. 张... III. 中国画-作品集-中国-
现代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 083248 号

中国名画家精品集		张桂铭
出版发行	河北教育出版社	石家庄市友谊北大街 330 号
责任编辑	张子康	刘晓琳
书籍装帧	吕敬人	
出品	北京颂雅风文化艺术中心	
制 作	鲁伟娜	
制 版	北京雅昌彩色印刷有限公司	
印 刷	深圳雅昌彩色印刷有限公司	
开 本	787 × 1092 1/8	11 印张
出版日期	二〇〇三年四月第 一 版	第 一 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4924-2/J · 390	
定 价	特精装 2180 元	平装 98 元



現代其外 傳統其中

在我的印象中，張桂銘是一位性格比較內向的畫家，不大愛說話，但是却有一種謙和的文人氣質。

他在中國畫壇的引人注目，是在『85』新潮以後，引人注目的是他的新畫風，而且直至今天，這種引人注目仍然持續着。『85』以後，『創新』成了一種風氣，因此『新』不是什麼稀奇的事，十幾年來，各種觀念和風格花樣的翻新十分頻繁，然而能留得住的却并不多。因此，能夠在這裏面顯得突出，並且多年來一直突出着，就是一件不容易的事。因為，這不是光靠一個『新』字能維持的，在這裏面必定有一些經得起時間考驗的東西。我覺得，在張桂銘的畫裏就有那種實在的、有着內在發展邏輯的、經過反復錘煉的東西。

張桂銘是『新浙派』出身，他是六十年代中期畢業於浙江美術學院中國畫系人物畫專業的，浙美的中國畫教學與其他美術院校相比有

相當大的不同，它非常重視中國文人畫的傳統，重視研究和發展中國畫自身的那一套注重意境和格調的畫理畫論和表現方法，與當時提倡的強調寫生造型，將毛筆和水墨僅僅看成是材料工具的認識拉開了距離，當然，大背景還是『文藝為工農兵服務，表現現實生活』的文藝政策，對國畫創作的要求也是以人物畫為主，走比較寫實的路。一邊是傳統的價值標準，一邊是社會政治的要求。很多畫家就在這不無矛盾的兩極之間尋求着一種平衡，『新浙派』人物畫的特殊風格也就是在這兩方面的共同作用下形成的，其特點是經過改造的西式造型基本功與中國寫意筆墨語言的結合。在這種結合中，筆墨語言似乎是一件外衣。值得注意的是，有些畫家在研究這件外衣的時候，還注意去尋找、去接觸這件外衣原本所裹着的身軀，去感悟這身軀中的靈魂。因此，在他們的畫中，在那或厚重蘊藉或靈透飄逸的筆墨之外，流露出一種富有傳統文化底蘊

的氣質，張桂銘就曾經是其中的佼佼者。

在五十年代末以后的二十年中，『新浙派』人物畫家的個人風格基本上都統一在一種基調之中，並且他們在創作中所面臨的問題、所要解決的矛盾也是共同的。改革開放以後，『政治任務』突然之間撤消了，而西方思潮一夜之間涌了進來，反傳統的呼聲再次高漲……也就是說，『新浙派』本來所立足的兩塊底板仿佛忽然被抽掉了。優秀的藝術家必然是敏感的，面對新的情境，他們不可能無動于衷，新一輪的探索就此拉開了序幕。於是，『新浙派』人物畫家開始呈現出非常多樣的個人風格。

張桂銘是其中走得較遠的一位，他巧妙地避免了浙派人物畫家以往所面臨的那種矛盾——儘管對有些畫家來說，這種時代烙印是難以抹平的。他甚至從人物畫中走了出來，走出了一條非常新穎的路——那是遒勁的墨綫和強烈的色塊的交響。在他的畫中，花鳥、人物都失去了原本的造型要求，成爲一種半抽象的符號。花瓶、八大山人圖式中的游魚、一枝梅

花或幾顆櫻桃，都仿佛以中世紀的鑲嵌玻璃畫的格式加以組合，但分明又有着中國畫的空靈和老辣。從表面上看，這種畫風和他早年的畫風是截然不同的，但我覺得，其中還是存在着一種內在的推演關係。那就是，他將傳統筆墨變成了內核，而將形式感很强的西方式的平面構成拿來作爲包裹這一內核的外衣。綫是他牢牢抓住的一條根，他在其中貫徹了『以書入畫』的古典原則，所以他的綫有變化、有內涵、有力度，能够壓得住以鮮艷的原色一遍遍積染而顯得明麗、沉着而強烈的色塊。近年來，我覺得他的畫風更加厚實，也更加成熟了。

有人說他的畫像米羅，我覺得不然，他走的路子比較抽象，對西方現代派和中國民間的一些形式因素都有所借鑒，但最核心的東西還是中國文人畫傳統中的。譬如，對於格調和筆墨的追求，就體現了他一貫追求的古典審美趣味。他那爛漫而充滿現代感的畫風，體現了他走出困境的智慧。我深信，這種智慧會引領他走得更遠……

——潘公凱

目錄

零
零
壹

青荷
2002年 240 × 97cm

零
拾
壹

疏枝
2002年 100 × 240cm

零
零
貳

朝艷
2002年 68 × 132cm

零
拾
貳

卧女
2002年 65 × 192cm

零
零
叁

碩果
2002年 179 × 95.5cm

零
拾
叁

瓶蓮
2002年 67 × 68cm

零
零
肆

覓
2002年 132 × 67cm

零
拾
肆

映日
2001年 120 × 50cm

零
零
伍

五彩夏塘
2002年 50 × 99cm

零
拾
肆

佳果
2001年 47 × 100cm

零
零
陸

金秋
2002年 68 × 132cm

零
拾
伍

萬重山
2001年 34 × 132cm

零
零
柒

滴鳴
2002年 98 × 60cm

零
拾
陸

冷艷
2000年 132 × 67cm

零
零
捌

夏韻
2002年 179 × 95.5cm

零
拾
柒

秋氣
2001年 50 × 60cm

零
零
玖

紅果
2002年 33 × 34cm

零
拾
捌

青蓮圖
2000年 120 × 49cm

零拾玖

人生四時
1999年 42 × 68cm

零貳拾

睡蓮
1997年 66 × 192cm

貳拾壹

風蕭蕭
1998年 120 × 50cm

貳拾貳

夏塘
1998年 97 × 119cm

貳拾參

山巒
1996年 68 × 47cm

貳拾肆

躍動
1995年 48 × 97cm

貳拾伍

風起
1995年 48 × 97cm

貳拾陸

三禽圖
1995年 48 × 67cm

貳拾柒

花瓶與果盤
1995年 67 × 97cm

貳拾捌

夏日斑斕
1992年 178 × 31cm

貳拾玖

山果
1992年 178 × 31cm

叁拾

蓮塘
1992年 240 × 50cm

叁拾壹

春眠不覺曉
90年代 48 × 45cm

叁拾貳

仕女
90年代 99 × 33cm

叁拾參

夏趣
90年代初 68 × 99cm

叁拾肆

醒
90年代初 68 × 99cm

叁拾伍

水雲鄉
90年代 68 × 34cm

叁拾陸

人體
90年代初 33 × 99cm

叁拾柒

朱耷造像
1985年 132 × 68cm

叁拾捌

取經圖
1982年 68 × 68cm



青荷 2002 年
材料：墨彩 宣紙
尺寸：240 × 97cm

銘桂張 集品精家畫名國中



朝艳 2002年
材料：墨彩 宣纸
尺寸：68 × 132cm

銘桂張 集品精家畫名國中



硕果 2002年

材料：墨彩 宣纸

尺寸：179 × 95.5cm

銘桂張 集品精家畫名國中



覓 2002 年
 材料：墨彩 宣紙
 尺寸：132 × 67cm

銘桂張 集品精家畫名國中



五彩夏塘 2002年

材料：墨彩 宣纸

尺寸：50 × 99cm