



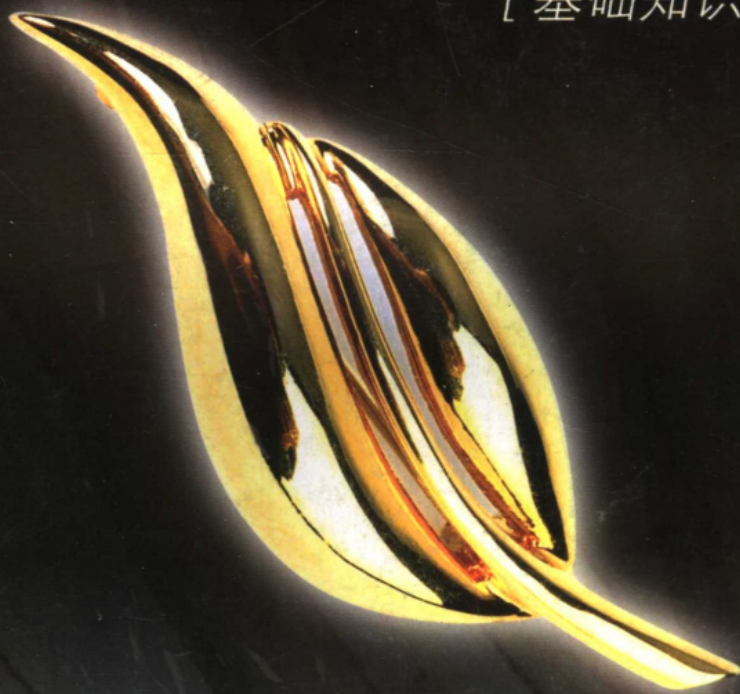
专用于国家职业技能鉴定

国家职业资格培训教程

贵金属 首饰

手工制作工

[基础知识]



劳动和社会保障部
中国就业培训技术指导中心
组织编写



中国劳动社会保障出版社

出版说明

本书根据《国家职业标准——贵金属首饰手工制作工》的要求，由劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心按照标准、教材、题库相衔接的原则组织编写，是职业技能鉴定的指定辅导用书。

本书主要介绍贵金属首饰手工制作工应掌握的基础知识，内容涉及职业道德、首饰发展史、贵金属首饰专业知识、贵金属首饰和摆件设计基础知识、贵金属首饰专业技术及国内外新技术、贵金属首饰行业标准和质量管理等。

责任编辑：赵建北

责任校对：马 维

封面设计：薛俊雷

版式设计：朱 姝

ISBN 7-5045-4036-6



9 787504 540362 >

ISBN 7-5045-4036-6/TS·316

定价：14.00元

TS93-

9

专用于国家职业技能鉴定

国家职业资格培训教程

贵金属首饰手工制作工

(基础知识)

劳动和社会保障部 组织编写
中国就业培训技术指导中心

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵金属首饰手工制作工：基础知识/劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心组织编写. —北京：中国劳动社会保障出版社，2003

国家职业资格培训教程

ISBN 7-5045-4036-6

I. 贵… II. 劳… III. 贵金属-首饰-手工-制作-技术培训-教材 IV. TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069135 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

新华书店经销

北京京安印刷厂印刷 北京助学印刷厂装订

787 毫米×1092 毫米 16 开本 7.75 印张 192 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数：3000 册

定价：14.00 元

读者服务部电话：010—64929211

发行部电话：010—64911190

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010—64911344

国家职业资格培训教程

贵金属首饰手工制作工

编审委员会

主 任 陈 宇

副主任 石晓光 陈李翔

委 员 (以姓氏笔画为序)

马 达 石力华 兰永忠 孙太生 陈 蕾

郑诗就 周家宥 郭俊华 袁 芳 席建元

葛 玮

本书编审人员

主 编 金其伟

编 者 (以姓氏笔画为序)

刘仕胜 刘关学 杜建国 周圣波

主 审 王若川

前 言

为推动贵金属首饰手工制作工职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在贵金属首饰手工制作从业人员中推行国家职业资格证书制度，劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准——贵金属首饰手工制作工》（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了《国家职业资格培训教程——贵金属首饰手工制作工》（以下简称《教程》）。

《教程》紧贴《标准》，内容上，力求体现“以职业活动为导向，以职业技能为核心”的指导思想，突出职业培训特色；结构上，《教程》针对贵金属首饰手工制作职业活动的领域，按照模块化的方式，分5个级别进行编写。《教程》的基础知识部分内容覆盖《标准》的“基本要求”；技能部分的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

《国家职业资格培训教程——贵金属首饰手工制作工（基础知识）》适用于对初级、中级、高级贵金属首饰手工制作工和贵金属首饰手工制作技师、高级技师的培训，是职业技能鉴定的指定辅导用书。

本书由金其伟、刘仕胜、刘关学、杜建国、周圣波编写，金其伟主编，王若川审稿。

由于时间仓促，不足之处在所难免，欢迎读者提出宝贵意见和建议。

劳动和社会保障部中国就业培训技术指导中心

目 录

第一章 职业道德	(1)
第一节 职业道德基本要求	(1)
第二节 职业守则	(3)
第二章 首饰发展史	(7)
第一节 中国首饰发展史	(7)
第二节 国外首饰发展史	(19)
第三节 中国传统题材与典故	(22)
第三章 贵金属首饰专业知识	(24)
第一节 贵金属材料的物理、化学性能	(24)
第二节 贵金属首饰的标识	(28)
第三节 焊接设备、燃料的性能及其使用方法	(33)
第四节 常见镶嵌用珠宝基本知识	(39)
第四章 贵金属首饰和摆件设计基础知识	(57)
第一节 设计的原则	(57)
第二节 专业绘图基础	(62)
第五章 贵金属首饰专业技术及国内外新技术	(76)
第一节 首饰的镶嵌技法	(76)
第二节 各类首饰的制作工艺过程	(82)
第三节 国内外首饰设计创新和制作技艺的新动向	(88)
第六章 行业标准和质量管理	(91)
第一节 国家首饰行业有关产品技术标准	(91)
第二节 全面质量管理的基本理论和方法	(99)
第七章 相关知识	(103)
第一节 常用量具	(103)
第二节 常用衡器	(107)
第三节 其他相关知识	(115)

第一章 职业道德

第一节 职业道德基本要求

一、职业道德的概念

在人类社会发展的各个阶段，道德是不同的。在一个社会阶段中，整个社会生活大体可分为三大领域，即职业生活领域、家庭生活领域、社会公共生活领域。而道德反映在各个生活领域就相应产生了职业道德、家庭道德和社会公德。凡是从事一种职业的人，在其职业生活中必须遵守该职业的职业道德。

职业道德，顾名思义就是指从事一定职业的人，在工作和劳动的过程中所应遵循的、与其职业活动紧密联系的道德原则和规范的总和。它既是对本行业人员在职业活动中的行为要求，又是行业对社会所负的道德责任与义务。职业道德主要是要求和规范从业人员在职业生活中如何处理好个人与企业、领导、同事的关系，更重要的是通过自己的努力使企业承担起对社会、对消费者所应承担的责任和义务。

作为首饰制作人员要严格按照本行业、本岗位的工作标准和规范对待自己的工作，处理好自己在生产过程中各个环节上的各种关系。具体要求是：思想上要有为人民服务、为企业服务的思想，积极学习文化知识，不断丰富自己的理论水平，提高自己的工作能力；在行为上要廉洁自律，注重创造实效，用所学的知识和专业技术回报企业、回报社会；在日常生活中要注重加强对自己人生观、价值观和世界观的改造，注重培养自己良好的道德品质，规范自己的行为，不存私心杂念。如果工作中有了私心杂念，时时处处打自己的小算盘，最终会害人害己，甚至走上违法犯罪的道路。首饰制作人员中由于思想觉悟不高而导致走上损害企业、自毁前途的人和事是屡见不鲜的。因此，首饰制作人员必须明确本行业的职业道德标准和行为规范。

二、贵金属首饰手工制作工职业道德及基本要求

1. 爱岗敬业，遵守厂规、厂纪和劳动纪律

爱岗敬业作为首饰制作人员最基本的职业道德规范，它是对首饰制作人员工作态度的一种普遍要求。爱岗与敬业总的精神是相通的、相辅相成的，但是二者之间也有区别。爱岗就是热爱自己所从事的工作岗位，热爱自己的本职工作。比如，首饰生产过程的前道工序——下料，是看似简单、做起来乏味的一个岗位，但是要做好、做精，就不那么容易了。如果有了爱岗的热情，就会自觉地对自己的岗位产生一种激情，有了这份激情，就有了学习的动力，就会在岗位上认真学习，苦练技术，看似乏味的工作做起来也会得心应手，经过长期的磨炼，从陌生到熟悉，熟能生巧，巧则生精，就可以不要任何辅助工具、量具，只需手拿眼

看,凭感觉就可准确地按产品规格把料下好,没有热爱岗位的激情一般是难以达到这个境界的。敬业是古人很早就提倡的对待自己工作态度的一种表现,孔子把这种对待工作的态度叫“执事敬”,宋朝的朱熹则把敬业解释为“专心致志,以事共业”。这就告诉我们,敬业的核心要求是要用一种恭敬严肃的态度对待自己从事的工作,勤奋努力,对技术精益求精,尽职尽责。在当今的市场经济条件下,有些人是带着强烈的挣钱养家、发财致富的思想对待所从事的职业的,在这种情况下敬业就带有功利的性质。特别是在竞争激烈的情况下,为谋生而敬业的心态就是自然而然的了,我们并不反对这种心态,它毕竟还是有利于做好工作的。但我们所提倡的敬业不仅仅是为了生存,而是要干一番事业,把自己有限的生命用到自己所从事的职业中去,并为之勤勤恳恳、认真负责地工作,同时还要干一行,爱一行,专一行,不管从事任何工序的工作,有了这种爱岗敬业的精神,工作才能做得出色。

自觉遵守厂规、厂纪和劳动纪律是对每一个首饰制作人员最起码的要求,也是一个普通劳动者应该具备的一种品德。俗话说:“没有规矩,不成方圆”,任何一个企业,任何一个单位都有自己的一整套规章制度和劳动纪律。好的规章制度是一个企业赖以生存和发展的根本保证,特别是首饰行业的规章制度应该更严格、更具体。比如,企业制定的黄金或白银材料管理制度、工艺跟踪制度、保密制度和设备操作制度等,都是根据企业的实际情况制定的。有些规章制度和劳动纪律是以国家法律文件为依据制定的,如我国的《劳动法》中就对员工的劳动纪律有明确的条文规定。在平时的工作中一定要牢记厂规、厂纪,如不能私自携带黄金、白银脱离工作岗位,人员离开岗位一定要关锁黄金等制度,不但有力地保障了企业稳定发展,同时也对员工的利益有所保障。如果违反规定,将黄金、白银带出生产场地,人员离开岗位后不关锁黄金、白银,一旦丢失,会给国家和企业造成损失,同时对个人的利益也会造成巨大的损失,不但要照价赔偿,情节严重的还要追究其刑事责任。好的生产环境和劳动秩序是企业现场管理的一个重要环节,因此作为贵金属首饰手工制作工一定要严格、认真地遵守企业的劳动纪律,不迟到、不早退,上班时不随意串岗。有了好的环境,才有好的心情,有了好的心情,才能制作出高质量的产品。

2. 树立质量意识,最大限度地服务于消费者

提高经济效益是企业必须追求的目标,在众多与经济效益有关的因素中,质量起着举足轻重的作用,质量不好,数量越多则浪费越大。提高质量,不仅意味着降低消耗,增加效率,而且可以促使产品的款式改进,适销对路,防止产品滞销积压及资金的损失。因此,必须树立和提高首饰制作人员的质量意识,最大限度地服务于消费者。

近年来,随着社会生产力的快速发展和高新技术在生产上的应用,市场竞争越来越激烈,竞争的焦点之一就是产品质量。产品质量直接关系到企业的生死存亡。

首饰消费者在购买首饰时希望产品不但在款式、花色上要更新,而且质量上更要精细,否则我们的产品就会失去市场竞争力,从而失去消费者、失去市场,整个企业就会处于瘫痪状态。因此,建立和提高首饰制作人员的质量意识,最大限度地服务于消费者是首饰行业职业道德的基本规范和要求。它不但明确了首饰加工行业与消费者之间的关系,同时也指出了首饰加工业最主要的服务对象——消费者。在日常工作中,首饰制作人员要时刻牢记产品质量,心系消费者的利益,只有产品质量好,拥有了最广大的消费者,有了较大的消费群体,事业才能发展,企业也才能够生存和发展。

3. 诚实守信,办事公道,钻研技术,提高自身素质

诚实是做人的一种道德品质，它要求一个人在社会交往中不讲假话，不歪曲、不篡改事实，同时也不隐瞒自己的真实想法，不掩饰自己的真实情感，对自己的行为不捂不盖、光明磊落、不玩花招、不欺骗别人；守信则是要信守诺言，讲信誉、重信用，忠实履行自己承担的义务，做到“言必行，行必果”。诚实守信既是我们做人的准则，也是我们做事的原则。黄金、白银、铂金、珠宝都是贵重物品，在生产过程中要严格按照客人的要求进行加工，按时、保质地做好每一件工艺品。诚实守信是对首饰制作人员在道德品质上的规范和要求。

办事公道是几千年来为人所称道的职业道德，它要求我们每个人在处理问题时要站在公正的立场上不偏不倚，使用同一个办事标准。这不仅是对手中有一定权力的人的要求，也是对每个首饰制作人员的要求。要做到办事公道，必须追求真理，追求正义，坚持原则，不讲私情，不谋个人私利。办事公道是对首饰制作人员在人格上的规范和要求。

钻研技术、提高自身素质则是从技术、技能的角度要求首饰制作人员要立足岗位，勤学技术。钻研技术、提高自身素质是社会发展和科技进步的必然要求。特别是最近几年，首饰生产大量引进国外的高科技设备，要求首饰制作人员中能有一批有技术专长、懂现代管理的高素质人员涌现出来，服务于企业。钻研技术首先要学习，学习现代化的理论知识，学会理论与实践的有机结合和运用，在实际工作中向有经验的老师傅学习请教，学会运用高科技手段指导生产，养成勤思考、勤学习的好习惯，成为一个虚心学习、永不自满，既有扎实的理论基础知识又有精湛的实际操作技艺的贵金属首饰手工制作工。

第二节 职业守则

首饰制作人员的职业守则是指首饰制作人员在日常工作中必须遵守的行为准则和办事原则，主要包括坚定职业理想、端正职业态度和培养职业品德等几个方面的内容。

一、职业守则的范围

职业理想是指我们对所从事的首饰生产劳动和对职业生活所寄予的向往，一般来说，与职业劳动和职业生活相关的向往主要有三个方面，即：维持自己的生活、发展自己的个性和对外承担社会义务。我们都希望通过自己的劳动换来较丰厚的收入，但是千万不要把自己当成赚钱的工具，而要在劳动中发展自己的个性和潜能，把自己培养成岗位技术能手和能工巧匠。如果你是库管人员，不论在何时何地，都应该对自己所保管的物品做到“一口清，一拿准”。要达到这一步就需要在岗位上坚定个人的职业理想，自觉地充分发挥自己的潜能，同时把自己的兴趣爱好与岗位成才结合起来。现实生活中，有人分到的工厂车间并不符合自己的兴趣和爱好，因此有情绪或烦恼。但是，如果更进一步地想想就会知道，兴趣和爱好并不是与生俱来的，而是在后天环境影响下产生的，兴趣是可以培养的。在平时的工作中，随着时间的推移和个人工作经验的不断积累，有人对本来不感兴趣的工作产生了兴趣，觉得有了意义，并感到有很多东西可以探索和钻研，从而投入全部精力，最终做出了优异的成绩。比如，在车间镶石工艺上，工人刚到岗位时不懂技术，觉得枯燥乏味，没有兴趣，一旦放手去做且入了门，就会发现这小小的镶石里面还有很多学问，就会情不自禁地进入一个探索的过

程，当把所有的方法、技巧都学到手并可以根据自己的思路去创新时，就会感到这原本也是一个有学问、有意义的重要岗位。当然，职业理想并不是漫无边际的胡思乱想，也不是不切实际的遐想，它必须立足于自己的实际水平和自身条件。

端正职业劳动态度是我们自身生存和发展的基础。正确的职业劳动态度是：第一，要有遵纪守法的观念。无论是国家的法律、法规，还是工厂车间的规章制度，都是为了维护正常的生产秩序而制定的，是保证企业良性运行的首要条件。人们的职业生活必须纳入国家法律、法规和企业的各种规章制度之下。第二，要尊重他人的劳动，珍惜自己的劳动成果。在工作中，既要珍惜上道工序的劳动成果，也要对下道工序负责，做好自己的工作。比如，在首饰生产的抛光工序中，不能随意将上道制模工人的劳动成果仅仅由于自己不愿多动脑筋，就把好的产品当作废品或次品退掉，同时在抛光时要考虑到后道电镀工序的处理，必须把自己应做好的事做好，以免下道工序出现问题而使自己制作出来的产品成为废品或次品。第三，要培养热爱劳动的习惯。劳动是人所有的才能中最伟大的一种，劳动最光荣，要培养诚实劳动、勤奋工作的习惯，通过劳动换取自己的正当收入，用劳动改变自己的生活。

培养职业品德是对本职工作社会价值和意义的认同，它表现为从事首饰工作的自豪感和在本职工作中所做的个人努力，就像一个人的品德是一个人进行道德活动、履行道德义务的使者一样，职业品德是每一个首饰制作人员发自内心的道德要求。职业品德与职业技能一样，是每个合格的首饰制作人员必备的基本素质。一旦形成了自己的职业品德，就会自觉地时时处处严于律己，主动用职业道德标准检查自己、督促自己，使自己成为自觉的劳动者。有了良好的职业品德，才能在生产过程中做到不应付、不推诿，勇于承担责任，努力找差距，使自己的工作更出色。

二、职业守则的内容和要求

首饰制作人员职业守则的内容和要求体现在日常生产的方方面面、时时处处，首饰制作人员的一言一行都要严格按照首饰行业的职业守则来规范自己、要求自己、约束自己。

1. 在生产过程中执行工艺规程，确保材料成色

一件好的产品必须要有好的生产工艺作指导。只有严格按照生产工艺做出的产品才是合格的产品。比如制作首饰母版，必须按照图样的要求加工，严格遵照图样的尺寸规格及工艺说明，哪些地方应该是亮面，哪些地方应该是钉砂面，哪些地方应该是喷砂面，以及母版的水路、放样的比例等都必须注意。工艺规程是一件产品最起码的检验标准，有了工艺规程，制作人员严格按照工艺规程去操作，才能保证产品质量。例如，加工一件首饰必须按照首饰加工流程进行，如果要生产一枚批花戒指，必须先有一个产品图样，然后按照图样加工一个母版，再开一个橡胶模，有了橡胶模就可以注蜡样，接下来就是种蜡树、制作石膏模型、石膏模熔烧和浇铸等一系列的流程要求，这样才能做出一件好的产品。如果不按这些要求，不执行批花戒指的工艺规程，就很难生产出一件需要的产品。再如，在黄金生产过程中确保材料成色是非常重要的，因为黄金是稀有贵金属，价格昂贵，不仅要严格控制材料消耗，而且还要严格控制产品的成色，一般的材料在投入到生产之前都要经过化验部门的成色检验，在产品出库流通到消费者手上时要对消费者负责。在首饰的成色上国家也有严格的标准，符合什么样的成色就打什么样的标记。因此在生产环节上，从投料开始就要严格执行工厂有关投料和循环的工艺规程，确保生产过程中不出现差错。因此，有的工厂为了保证产品成色，从

材料购入就有严格规定：提取、押送金银材料时，必须两人以上办理；承办人员对所提材料的成色和重量负责；材料入库时，保管员要核对材料的成色和重量；材料投放生产时要有保安人员在场；在生产环节上，化验部门要随时抽检不同工序的半成品成色；成品出库前要抽检成色等，所有这些都是从规章制度和产品工艺规程上提出的要求。操作人员必须严格遵守自己的职业道德，按照工艺规程的要求保证生产过程中的产品成色。

2. 严禁在生产过程中私自调换所镶珠宝

俗话说“黄金有价，珠宝无价”，黄金因其稀少，故价格昂贵，而珠宝则以它独有的魅力，其价值远远超过黄金。因此在生产过程中严禁将珠宝以次充好、以假充真，这在各首饰生产企业中都是有严格规定的，绝对不能私自调换珠宝。比如，钻石和锆石在切磨和外观上几乎没有什么区别，没有经验的操作人员在生产过程中很难将它们区分出来，只有具备较丰富的宝石鉴定经验或者专业人士，并借助于检测仪器才能鉴别真伪。因此在操作过程中，一定要将珠宝分类库存，不准与其他类似的产品混装。在思想上要高度重视，不要麻痹大意，更不能有意将假珠宝或劣质珠宝私自调换到客户的产品上。做人的基本原则就是诚信，古人云：“人无信不立”，要做到表里如一、言行一致、以诚为本，绝对不能把职业分工作为谋取个人私利的本钱，也不能偷梁换柱、损公肥私。这样不仅会断送自己的前程，砸了自己的饭碗，更严重的是弄虚作假、不守信誉，会严重影响企业的形象和利益，最终使企业失去大量的消费者，失去在市场上的竞争力，导致企业破产。

3. 严禁私自调换材料和利用工作之便做私活

严禁私自调换材料和利用工作之便做私活，是每个首饰生产企业对所有制作人员最基本的要求，也是首饰生产企业最基本的规章制度，它不仅要求制作人员要保证材料的成色，而且还要保证材料数量以及材料在周转过程中的可靠性。由于投料生产从一开始就是在严格的成色和准确的计量下进行的，如果制作人员私自将自己的材料调换到生产环节中去，由于调换过去的材料没有受到有关部门的监控，因此材料的成色和重量就无法保证，生产环节中的产品就会失去控制，导致产品出库后达不到成色标准，一旦消费者选购，不但严重损害了消费者的利益，而且对企业在消费者心中的形象、在整个市场上的形象也是一大损害。所以首饰生产企业在规章制度中对此要求一贯是很严的，一旦发现，都是从重、从快、从严处理。如有些首饰生产企业明文规定：严格保证产品的成色，如果发现有人在加工过程中有意混假或私自调换加工材料；一律开除；构成犯罪的，则要移交司法机关，依法追究其刑事责任。有的首饰生产企业还规定，生产后的下脚料由企业统一提纯、熔炼，班组或个人不得私自熔炼下脚料。利用工作之便做私活是典型的有章不循、损公肥私的表现，这种现象会严重影响企业的正常生产秩序和现场跟踪管理。上班时间出工不出力、心不在焉、敷衍了事、工作时间忙私活、随便使用或拿走集体的东西、公私不分、化公为私等，都是不正之风和违规、违纪行为，到头来终究会受到企业规章制度的处罚，有的甚至会受到法律的制裁。

4. 严禁贪污和盗窃

贪污和盗窃是违法犯罪行为，首饰行业的贪污和盗窃性质更为恶劣。要想杜绝此类现象的发生，首先要从制度上进行控制。如有些企业规定：非指定的生产人员不准进入车间，确因公必须进入车间的必须由保安人员或生产人员监督；指定岗位的生产人员严禁串岗、脱岗；未经计量的材料、半成品不准交给下道工序；规定到齐的人员尚未到齐不准开机生产；下班前未做完的材料由生产人员封包交给保安人员，由其统一放入保险柜等，这些都是从管

理制度上加以约束、控制，以预防贪污和盗窃的发生。除了从制度上预防和控制外，还要从思想上加强教育，使每位员工从被动接受企业的“管制”转变到自觉遵守职业守则和企业规章制度，杜绝贪污和盗窃行为。

在加强控制、预防教育的同时，也要把打击贪污盗窃分子作为一个重要环节来抓，对那些在日常生产中不注意自己的道德品质修养，不努力学习，不注意改造自己的价值观、人生观和世界观的制作人员，对那些不遵守企业规章制度，并逐步发展到违规、违纪的贪污盗窃分子，一定要从重、从快、从严处理，触犯法律的交由司法部门追究其刑事责任。

总之，职业守则的规范很多，以上只是从日常生产环节的角度提出应该遵守的要求，首饰制作人员能否端正自己的从业态度，能否在行业中做出贡献，能否在岗位上做出成绩，关键在于自己。每个首饰制作人员都要找准自己的位置，调整好自己的心态，顺应市场经济潮流，只有这样才能在竞争日趋激烈的首饰行业中大显身手。

第二章 首饰发展史

第一节 中国首饰发展史

格罗塞在《艺术的起源》一书中说，原始民族的大半艺术品都不是从纯粹的美学角度出发而是有不同的动机和适用性。在远古时期，人类为了获取猎物，需要装扮成猎物的同类以迷惑对方，使其就范。例如，把兽皮披挂在身上、将兽角戴在头上等。这种为了生存而披戴动物皮捕猎的行为也许是人类最早的无意识的装饰行为。然而，这种装饰行为的意义不在于审美，而是出于功利性。

在同大自然的斗争中，人类为了保护自己不受外界的伤害（如动物、植物或者外族人的侵害），也常常在自己的头上、胳膊上、手腕上、脚腕上用各种动物的皮、骨等披挂。在脖子上、腰上或手腕上佩戴小砾石或者小动物的骨头及兽齿；有时也可能是先人们为了记住某一物品的数量或者某一项事物的需要。

戴首饰也是为了避邪求安。在古人看来，自然界中的风、雨、雷、电等自然现象都由上天和神鬼在操纵，为了避免灾难，求得生存和平安，人们往往借助于巫术来祈求神灵的保佑。于是，在一些特定的时候，部落的男女老少围着火堆跳舞或举行各种祭祀活动，并且在脚腕上、手腕上挂一些物品，同时也达到了人们所希望避邪的目的，这些挂件也许就是首饰的最早起源。

佩戴首饰也是财富与身份的象征。在西方社会，过去常以拥有首饰的多少与贵重程度来衡量一个人的地位与身份，以钻饰的成色来确定首饰的价值。在我国，自古以来对佩戴首饰就有着严格的等级之分。皇后、嫔妃、侍女的耳环、步摇等饰品，不仅在材料上有所区别，而且在式样、色彩以及佩戴的部位上都有明确的规定。在许多朝代，民间女子不准佩戴金银珠宝类的高贵首饰，只能佩戴一些廉价首饰。即使现在，人们也常常把拥有珍贵首饰的多少与价值的高低作为衡量一个人富有程度的标准。因此，一些人为了表现自己富有，从头到脚披金挂银，甚至每个手指都戴上戒指；有的人在购买首饰时不是看它的款式和工艺，而是看它的价值和重量。由此可见，功利的需要，对财富的炫耀，是人体装饰赖以产生和发展的前提。首饰作为人体装饰的重要手段，历经几千年的发展，经久不衰，并随着社会的进步和生产力的发展而发展、进步，从原始社会的石头装饰、兽骨装饰、羽毛装饰、铜器装饰到金银首饰和珠宝装饰，发展到现在各种各样无奇不有的饰品，既是人类审美情趣的发展变化，同时也是文化、科技发展变化的一个重要标志。

首饰的作用在于人们为了美丽而装饰，因而人们想尽各种办法，使用各种材料、各种手段对人体上最能显示人体美感的部位加以装饰和点缀。除了发型、化妆和服装三大装饰主体外，佩戴各种饰品就是最为热衷的装饰了。在人体的外露部分，如手腕、手指、脖子、耳朵

等处，人们总是想方设法加以装饰。世界上有些民族还喜欢在鼻子上加饰物，在脚腕上套饰圈，各个民族都有着各自的传统装饰物和不同的装饰方法。不同的时代，装饰的风格也在发生着不同的变化，但是在佩戴的部位和饰物的材料上以及象征的意义又往往是相同的。如项链的佩戴，人类在装饰的最初阶段，就将兽骨、砾石等材料串起来挂在脖子上，历经千百年的发展变化，在首饰的材料和款式上有了许多发展变化，但项链仍然是最主要的装饰品，脖子仍然是主要的装饰部位。人们对于首饰的审美观念，不同的时代背景、文化背景和地域背景都会产生各自的审美标准和审美情趣，并且都有明显的倾向性。如唐代追求华丽与繁琐；明清时崇尚自然与清新；西方人追求审美的个性化；东方人喜欢较为含蓄的美的表达方式；非洲一些民族热衷于强烈而浓郁的装饰风格等。除了文化和时代背景外，服装的流行与变化、首饰材料与制作工艺的新发展，也在很大程度上影响着人们的审美观念。现代人的审美观念是多层次和富于变化的。首饰的装饰风格，也由于服装流行周期的缩短而不断朝求新求异的方向发展。

首饰的佩戴同时还是一种信念的寄托。在我国的首饰造型中，传统的图案与龙、凤、如意、双喜、寿、福、发等许多象征着美好、发达、幸福、吉祥、称心、圆满的纹样或文字有关，这除了是一种对历史与传统的沿袭外，也是与人们的心理需要与信念寄托相吻合的。每个民族都有自己的传统象征性符号，例如，有的民族喜欢在首饰上镶嵌红、黄、绿三色宝石，以寓天时、地利、人和的意思；有的民族则喜欢用鸟雀和动物作为吉祥物，如象征中华民族精神的“龙马精神”；也有以某种花卉作为饰物，以图吉利。

金银珠宝自古以来就被人们视为驱邪避灾的护身符，《红楼梦》中的贾宝玉胸前佩戴的玉就被视为命根子。宝石虽然只是矿物质的结晶，但由于人类赋予宝石以许多神秘色彩和传奇，珍奇的珠宝所具有的神秘感在人们的心目中总是与吉祥、幸福等美好愿望联系在一起，如玉石被视为消灾避难，松石有“万事如意、顺利”的含义，琥珀则可以镇邪保平安，钻石寓意忠实纯洁，红宝石为爱情的象征，珍珠可以保佑人们健康长寿等。近几年来，西方人所信奉的星座与诞生石也随着东西方文化的交流逐渐被我国的青年人所接受。所谓星座，就是指黄道十二宫的位置。按照星相学的理论，每一个人在诞生时，地平线上黄道十二宫的星座位置与其一生命运有关。这和中国人的生辰八字有相类似的地方。不管科学事实如何，与星座相关联的诞生石有着广泛的市场，首饰商也正是根据人们赋予其美好的象征意义与心理寄托来推销商品。

一、古代首饰发展史

1. 原始社会首饰的形成过程

在原始社会，人类生活在山洞里，吃的是靠打猎而获取的食物，他们将吃剩下的兽骨、兽角、兽爪晒干穿成串。男人们为了显示强健和威武，将兽骨、兽角串挂在自己的脖子上，女人们为了显示美丽，把自己打扮得花枝招展，将采集到的自然界中的各种果实和砾石，制成不同的饰物戴在自己的手腕上或脖子上，或做成头饰和腰饰戴在头上或挂在腰间，这便是最早的首饰。随着人与人之间的频繁接触，原始人类逐渐开始相互交往，为了显示自己和取悦别人，人们将兽骨串、植物果实和在海边捡拾的贝壳制作成各种饰物作为礼品或爱情的信物进行交换，因此最原始的饰物逐渐形成了最早交换的“商品”。

随着人类的进步和社会的发展，远古的装饰品也在逐渐发展和演变。在发掘的原始文物

中,有红色的石珠、穿孔的牙齿、磨光的鹿角及染红的鱼骨等,这说明在原始社会人们不仅懂得了用饰物进行装饰,同时在色彩上也有了最原始的认识,这也许就是最早的艺术。

2. 从殷商到明清首饰的发展演变过程

商代中期(公元前14世纪到公元前13世纪)以前,我国已经掌握了制造金器的技术,如在河北藁城的商代中期遗址、河南安阳的殷墟等地都先后出土过黄金块和小片金叶,郑州商代遗址白家庄24号古墓也出土过条状金片。河南安阳殷墟出土的金箔的厚度仅为0.01 mm,这种金箔是经锤锻加工而成的,可见在商代,我国的黄金加工工艺已经达到了一定的水平。1977年8月在北京平谷县刘家河商墓出土的金耳环,耳坠部呈喇叭形展开,底部呈半圆形钩状,末端渐细,便于穿戴(如图2—1所示)。1987年在四川广汉三星堆遗址出土的金手杖是用纯金皮包卷而成,其上端平雕三组图案,分别由人面、双鱼、双鸟及勾云纹等构成,具有宗教象征意义(如图2—2所示),这说明在殷商时期,中国首饰制造在工艺上已把美术绘画技术充分应用于首饰加工工艺,并且具有时代象征和代表意义。

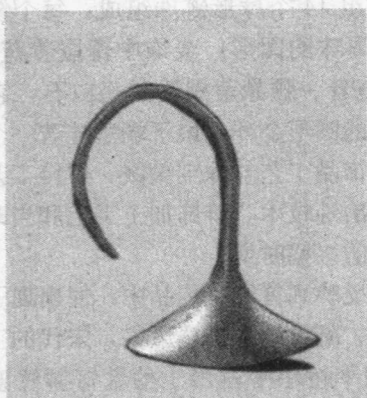


图2—1 金耳环(商)

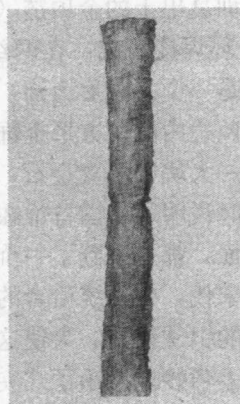


图2—2 金手杖(商)

春秋战国时期,冶炼贵金属的技术逐步提高,饰品制作工艺也得到较大提高,并已掌握了鍍金技术,制作的产品以贵金属器皿居多。当时的狩猎纹金银错器物,很巧妙地运用了细如发丝的金箔丝嵌在青铜器上的花丝工艺,做工甚是精致,这可能是最早的花丝工艺的运用。这一时期楚国使用鍍金技术制造的一种叫“郢爰”的金币,是我国目前发现的最早的金币。“爰”字当“易”或“换”字解释,“郢爰”是用于商业交换和分割称重的黄金货币。

1977年在山东曲阜的鲁国故城遗址中出土的猿形银饰是铸造成型的(如图2—3所示),1978年在湖北随州擂鼓墩的战国曾侯乙墓出土的金盞、金勺则是分部铸造后又焊接组装起来的(如图2—4所示),这说明春秋战国时期在首饰生产工艺上已引进了铸造和焊接技术。

汉代以前,因帝王手中积聚了大量的黄金、白银,一次赏赐多则几十万斤,少则几千斤,这充分说明我国在汉代以前就发现了不少金矿资源,并已逐渐掌握了一整套开采、淘洗、冶炼和首饰深加工的技术和工艺。到了西汉后期,用金、银制作的小件饰物也已开始盛行,妇女用于装饰的首饰也得到很好的发展。

到了唐代,金饰工艺以铜钹为代表,钹的背面采用多种工艺制作出各种纹样。制作工艺有火镀金法、金银平脱法、贴金法等。唐代中期已形成了较完整的金银器生产和首饰加工工

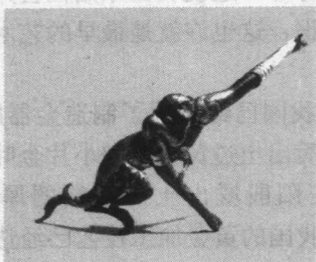


图 2—3 猿形银饰 (战国)



图 2—4 金盃、金勺 (战国)

艺方法，并且饰物装饰部位的特点也逐渐显露出来，有了较丰富的面饰、发饰、步摇、项饰、手饰、带饰、冠饰等，品种增多的同时，使用范围也进一步扩展。唐代的社会经济较前有了很大的发展，工商业也很发达，加上在对外经济文化交流中受中亚文化的影响，以及本国金银矿冶炼技术水平的提高，当时的金银货币在唐代经济中发挥了重要作用。1957年在西安李静训墓出土的金项链（如图 2—5 所示），由两组 14 个球形链珠组成，每个链珠均由 12 个小金环焊接而成，在两组链珠的上端环绕着金焊珠的图形，金饰中镶嵌着蓝色珠饰，下端居中是一个大圆形金饰，24 颗银白色的小珠环抱着一颗晶莹剔透的鸡白石，它的两侧配有一个四边内曲的方形金饰，中心是镶嵌蓝色珠饰的圆形金环，最下端垂挂着一个卵形金饰并镶嵌一大块卵形青金石，这充分展示了唐代金银饰品工艺与珠宝镶嵌、焊接工艺的精湛结合，同时说明了中国首饰在唐代的发展过程中，在冶炼技术、首饰加工工艺和当时中外文化交流方面，都上升到了一个新的高度，是首饰发展的兴盛时期。

到了宋代，由于统治者的倡导，仿古思潮盛行，反映到首饰工艺品中，便出现了一些仿古青铜器的银质作品，为使这些银器的外观具有浑厚、凝重的青铜器风格，宋代的工艺品在造型工艺上巧妙地运用了“夹层”技术。在江苏溧阳平桥小平村出土的乳钉狮纹鎏金银盃（如图 2—6 所示）和仿古鎏金银簪等，就是这类作品的代表。宋代金银器的纹饰总的来说以清素典雅为主，虽然没有唐代纹饰那样细腻华美，但它的洗练精纯亦非唐代金饰所能及。素面首饰讲究造型，光泽悦目；纹饰则以花鸟为大宗，并使丰富多彩的装饰纹样与变化多姿的器物造型巧妙结合，从而达到和谐统一。宋代首饰的题材来源于社会生活，其表现内容更为广阔，也更为世俗化，具有很强的写实性和浓郁的生活气息，除“龙”“凤”外，唐代金银器物上常见的翼兽及鱼化龙等神怪异兽的形象不再出现，其花卉、瓜果和飞禽走兽等纹样，

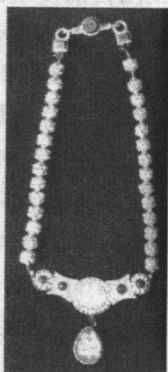


图 2—5 金项链 (唐)



图 2—6 乳钉狮纹鎏金银盃 (宋)