

文学卷 ⑦

总主编/卞孝萱
本卷主编/于景祥



千古绝唱

登峰造极的唐诗

● 于汉唐 梁媛 著



辽海出版社

中华文化百科·文学卷⑦

千古绝唱——登峰造极的唐诗

于汉唐 梁 媛 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千古绝唱：登峰造极的唐诗/于汉唐著. -沈阳：辽海出版社，2001.1

(中华文化百科，7. 文学卷/于景祥主编)

ISBN 978-7-80649-993-1

I. 千… II. ①于…②梁… III. 唐诗-文学评论
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01857 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

2001年3月

目 录

总序.....	1
一、唐诗的成就.....	1
1. 规模空前的作者队伍和诗作数量	1
2. 极为广阔的题材和内容	2
3. 百花齐放的艺术风格.....	56
4. 古体近体各种诗歌体裁全面丰收.....	73
二、唐诗的主要特征.....	131
1. 昂扬激越的风骨	132
2. 韵味深长的意境	136
3. 和谐优美的声律	143
4. 自然圆活的手法	148
三、唐诗在中国文学史上的地位和影响.....	152
1. 难以企及的高峰	152
2. 永久的艺术魅力	155
3. 历代取法的典范	158
四、唐诗在国外.....	165
1. 唐诗在朝鲜	165
2. 唐诗在日本	171
3. 唐诗在美国	176

4. 唐诗在法国	179
5. 唐诗在德、奥、匈、瑞典、独联体各国	182
附：唐代主要诗人大事年表.....	184

一、唐诗的成就

中国是一个诗的国度，唐代是诗歌的黄金时代，是太阳般灿烂辉煌的时代；是一个令人自豪、值得我们引吭高歌的时代！

在这个时代里，不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，传统的中华文化也揭开了最为辉煌壮丽的篇章。尤其是在诗歌园地里，诗人们上承先秦“风”“骚”，追踪“汉魏风骨”，发展“永明声律”，别裁伪体，转益多师，又荟萃百家、自铸伟词，在诗歌创作上取得了无与伦比的辉煌成就。如果说唐代是中华传统文化的高峰，那么唐诗就是这座高峰上令人叹为观止的顶点。

1. 规模空前的作者队伍和诗作数量

有唐一代，在不到 300 年的时间里，诗人辈出，遍布社会各个阶层，上至帝王将相，下至妇人童子，以至于引车卖浆者流、牛叟马走之类都能进行诗歌创作。仅据清代御定《全唐诗》所载，就有诗人 2200 余人，别集 690 余家，诗作 48900 余首。仅此规模，便已使人望洋兴叹。而日本学者又根据他们所保存的文献资料，编成《全唐诗逸》，其中不见于《全唐诗》的诗人 82 人，诗作 66 首，断句数百。此外中华书

局出版的《全唐诗补编》又载录诗人 1500 人左右，诗作 5000 余首，残句 1500 多。至于现代学者在金石、方志、类书、笔记、佛书、道藏以及后人别集等多种资料中检索出来的唐人文逸诗数量也十分可观。所以，无论是从作者队伍上看，还是从诗作数量上看，唐诗的规模都是空前的。

2. 极为广阔的题材和内容

由于唐诗的作者遍布于社会各个阶层，因而诗歌的题材和思想内容便十分广泛，涉及到当时生活的各个方面，无论是同汉魏诗歌相比，还是同六朝诗歌相比，内容和题材都丰富得多，是中国古代其他任何一个时代都无法比拟的，几乎到了无事不可作诗、无意不可入诗的地步，多层面、多角度地反映出那个时代的个人生活和社会生活以及自然界的江山风物。

第一，山水风光

在中国诗歌史上，山水风光本来早已入诗，并非唐人首创。但是山水诗的成就则以唐人为最。

中国早期的诗歌如《诗经》，其中不乏山水风光的描写，如《邶风·泉水》：“毖彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思”；《小雅·渐渐之石》：“渐渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣。武人东征，不皇朝矣。”但这种有关山水的描写多是因物起兴，很少把山水风物作为主要的描写对象，如上举第一首写泉水只是借泉水起兴，引出思乡之情，而不是着力描写泉水形态，融进自己的乡情。第二首写山石、山川，重点也不在山光水色本身，融入情思，只是见物起兴，信手

拈来，引出劳苦之叹。二者虽有山水风景描写，但都作为起兴之媒，没有做到情景交融，合而为一。

汉魏西晋诗人作品中，也时有涉及山水风光之作，如：

冉冉孤生竹，结根泰山阿。

与君结新婚，兔丝附女萝。

——傅毅《冉冉孤生竹》

北上太行山，艰哉何巍巍。

羊肠阪诘屈，车轮为之摧。

树木何萧瑟，北风声正悲。

熊黑对我蹲，虎豹夹路啼。

——曹操《苦寒行》

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。

薄帷见明月，清风吹我衿。

孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。

徘徊将何见，忧思独伤心。

——阮籍《咏怀》

郁郁涧底松，离离山上苗。

以彼径寸茎，荫此百尺条。

世胃躋高位，英俊沉下僚。

地势使之然，由来非一朝。

——左思《咏史》

上举四首诗可以说是汉魏至西晋之名作，就其整体水平来说都可说是上乘，但在山水风景与人的情思之关系处理上却远不如唐人。上面第一首为汉诗，虽涉景物，但仍是借之起兴，不离《诗经》比兴之法。所以钱基博先生称之为“雅

得风人比兴之意”（《中国文学史》第三章）。第二首曹操之诗里边多涉山水风物，不过因其仗气爱奇，气过其文，雕润很少。所以只是直写所见，直叙其事，有梗概多气、感情浓烈苍凉之长，可景物描写缺乏韵味，境界不鲜明。第四首为西晋诗，虽为名作，但就山水风物描写来说，也缺乏韵味，境界不完整。

南北朝之时，山水成为不少诗人作品中的主要内容，尤其谢灵运，可以说是山水诗的写作圣手。但其作品着力追求形似，崇尚工巧，也缺乏神韵，未能融情于景，精细繁琐，富艳雕琢，生气不足，往往有句无篇。这可以说是南朝山水诗人的通病。

唐代山水诗人继承六朝山水诗人精工刻画之长，去其有句无篇与烦琐刻板之短，既求形似，也要神似。模山范水，维妙维肖，但又不泥于山容水态，充分表现山水风光的神韵个性，又生气涌出，意味深长，富于人性化、人情化。概括起来便是因景生情，又以情观景，在真实可感的山光水色之中融入人的情思，造成情景交融、浑融完整、难以句摘的完美诗境，无工可见，无迹可求。在这完美的诗境中有这样两种类型：一是祖国壮丽山河的颂歌，充溢着诗人的爱国之情和民族自信心，自豪感，是昂扬激越的盛唐之音，展现出开朗乐观、气度宏放的“盛唐气象”；一种是冲淡闲远、或优美宁静的个人心境的写照。由此也可以说这两种类型的山水诗表现着两种感情：前者热爱祖国，后者是热爱生活，而多数诗人又两者兼而有之。

属于描写祖国壮丽河山、抒发爱国之情的山水诗在唐诗

中不胜枚举，其中最为突出者为李白、杜甫二人之作。这两个人虽然也有抒写个人心境的山水名作，但此类歌颂祖国壮丽河山之作最为著名。

李白一生游历了无数的名山大川，足迹几乎遍及中国，他的这类山水诗气势豪放，境界雄奇，读之令人振奋，如下面几首：

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道流雪山。

——《庐山谣赠柴侍御》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——《望庐山瀑布》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——《望天门山》

黄山四千仞，三十二莲峰。

丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。

…… ——《送温处士归黄山白鹤峰旧居》

这几首山水诗既逼真地描摹出山容水态，形成鲜明生动的画境，又充溢着豪迈的气度、宏放的精神，开朗壮观，令人奋发。应该说，李白的山水诗最能让人感受到祖国山川之美，最能开阔人的心胸，从而加深人们对祖国山河的热爱。

杜甫歌颂祖国河山的山水诗同李白风格不同，但充溢其间的爱国之情则是一致的，我们看下面几首：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

——《望岳》

赤日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——《绝句》

上面第一首诗描写泰山雄姿，气势雄浑，纯为盛唐气象。一方面表现出诗人热爱祖国山河的情怀，同时另一方面也抒发了自己宏伟的抱负。第二首描写江山春色，生机盎然，是诗人热爱祖国山河、热爱生活的心灵的写照。第三首似乎纯粹写景状物，模山范水，其实不然，宽广壮丽的画境之中浸透了诗人的爱国情思，只不过是把深厚的情感，融化在景物描写之中罢了。

当然，杜甫描摹山水风物之作，大都不是欢快开朗的格调，更多的是苍凉悲壮、沉郁顿挫的风格，如下面两首就是代表：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——《登高》

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

——《登岳阳楼》

上面两首诗都有鲜明精工的山水刻画，但却都笼罩着一层阴郁凄凉的色彩和沉重的气氛。这是由祖国的山山水水勾起诗人的忧国忧民之情和个人的身世飘零之感，反映出杜甫这位爱国诗人从祖国山水中所感受的忧愤与酸辛。

通过描写山水风光来表现个人心境、个人情怀的山水诗在唐代更为多见，其中孟浩然、王维诗作就是杰出的代表。

孟浩然平生漫游过很多地方，他笔下的山光水色浸透着他个人的情思，表现出他的心境意绪，下面两首诗就是如此：

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

——《宿建德江》

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夜凉，开轩卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。

——《夏日南亭怀辛大》

上面第一首诗出语自然，意境冲淡闲远，写出来毫不费力，似从胸中自然流出，不是通过雕琢堆砌而得到的：苍茫的暮色之中，一抹烟树，一轮水中之月，意象朦胧又境界深

远，而一缕淡淡的乡愁又弥漫在这冲淡闲远、朦胧宁静的境界之中，情景交融，浑然一体。第二首看起来也毫无用力之痕，仿佛无意中点缀出宁静幽美的境界：山光西落，池月东上；荷风送香，竹露清响，宁静安谧的夏夜、悠然闲适的情思相融为一，韵味无穷。看来平淡自然，实则意味深长。能在淡中出味，纯用水墨写意，造成优美深远的诗境，这是孟浩然山水诗的真功夫。闻一多先生说：“孟浩然不是将诗紧紧的筑在一联或一句里，而是将它冲淡了，平均的分散在全篇中，淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗”（《唐诗杂论》），这话说得太对了。

王维是孟浩然的至交，二人同以山水诗见长。不过他的艺术修养更为广泛，集诗人、画家、音乐家于一身，这对他的山水诗写作产生了很大影响。

首先是诗与画的相互影响。苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：

味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。

应该说，苏轼是就王维的山水诗和山水画而言的。唐代以前的山水风物只是作为人物故事画的陪衬而存在的，还不是画的主体，同时其山水技法也还显得稚嫩。后经隋代展子虔的开拓，再到唐代吴道子之手，以山水风光为主要题材的山水画才出现。吴道子画山水仅取其大概，为写意疏体。另一位画家李思训又创着色山水，笔法细密，色彩鲜明，为“金碧山水”。王维则融汇二家之长，又自成一家，创造水墨山水，“画思入神”（《旧唐书·王维传》），“意到便成”（沈括《梦溪笔谈》），追求神似，并在山水风光之中融入自己的

情思，既有画的境界，又有诗的韵味；造成诗画一体的美学境界。而在山水诗的创作上王维又以其画家的匠心构图、布景，精心地勾勒出生动的画面，又融进自己的情思意绪，创造出韵味深长的意境，浑融完整，引人入胜，如《终南山》：

太乙近天都，连山到海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

这首诗写山写人，距离远近高低，纯以画家的匠心构置：首二句总写山势，有夸张意味。“白云”二句出神入化，尤为精彩。“白云回望合”，如同绘画，写出立体感、空间感：山下仰视，本为白云朵朵；但登高回望平视，白云则连成一片。“青霭入看无”又写出距离感：山间岚霭，远望则青翠鲜明，进山近看则看不见了。“分野中峰变，阴晴众壑殊”两句则又写出光色的变化，更丰富了画面，读其诗确有身临其境的感觉。而“欲投人处宿，隔水问樵夫”二句，则在客观物象中融入人的情感，使全篇既有画境，又有诗情，意味深长，耐人寻味。

王维山水诗不仅仅是诗与画的结合，不少又是诗、画与音乐的结合体，发挥他诗人、画家、音乐家三位一体的优势。我们看下面两首：

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

——《鹿柴》

人闲桂花落，夜静春山空。