

中医经典钢笔字帖

难经

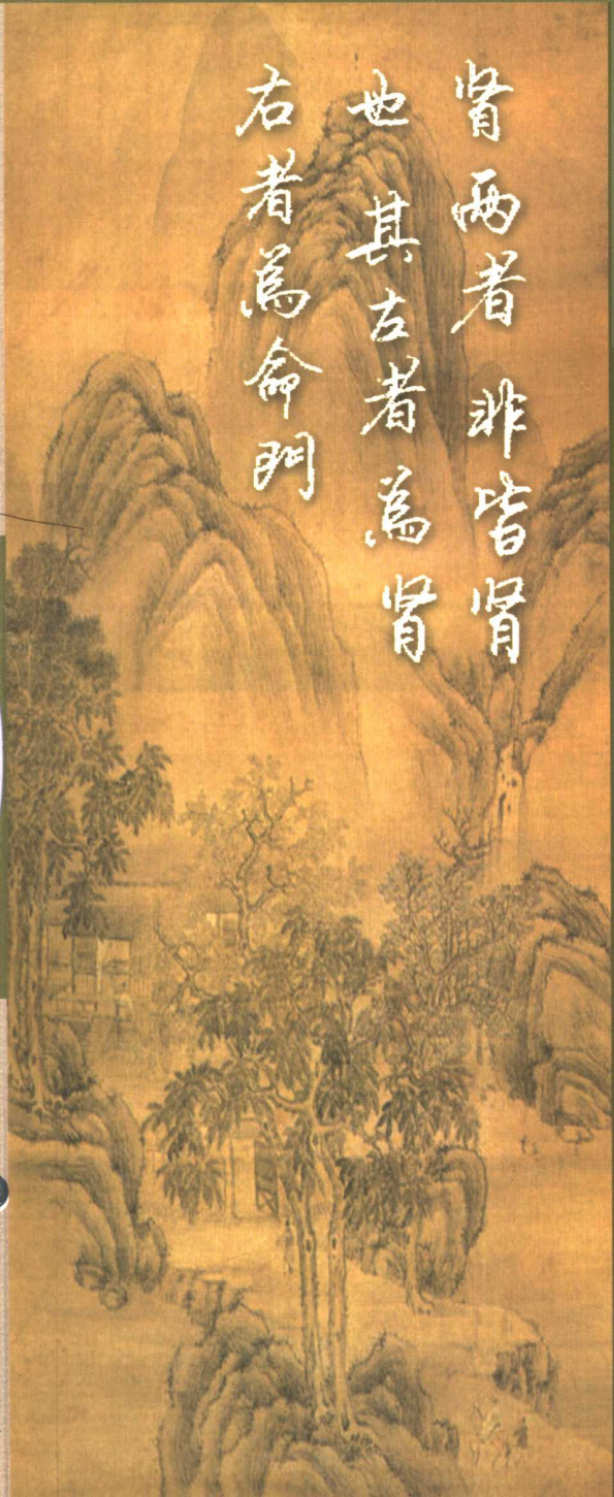
● 苏德生

写



zhongyijingdiangangbizitie

肾两者非皆肾
也其左者为肾
右者为命门



NanJing

金匱要略
傷寒論
內經
難經

中
醫
經
典
鋼
筆
字
帖

策劃人 張忠禮
責任編輯 秦葆平
技術編輯 徐國民
責任校對 郁靜
封面設計 王磊
出版人 陳秋生

<http://www.tcmonline.com.cn>

ISBN 7-81010-924-3



9 787810 109246 >

ISBN 7-81010-924-3
R·872 定价 10.00元

中医经典钢笔字帖

难经

苏德生
写



策 划 人 张忠礼
责任编辑 秦葆平
技术编辑 徐国民
责任校对 郁 静
封面设计 王 磊
出 版 人 陈秋生

图书在版编目(CIP)数据

中医经典钢笔字帖. 难经 / 苏德生书. —上海: 上海
中医药大学出版社, 2006. 8
ISBN 7-81010-924-3

I. 中... II. 苏... III. 汉字—钢笔字—法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045828 号

中医经典钢笔字帖·难经

苏德生 写

上海中医药大学出版社出版发行

(<http://www.tcmonline.com.cn>)

(上海浦东新区蔡伦路 1200 号

邮政编码 201203)

新华书店上海发行所经销

上海市印刷七厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 3.75 字数 27 千字

印数 1-5 050 册

版次 2006 年 8 月第 1 版

印次 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81010-924-3/R. 872

定价 10.00 元

(本书如有印刷、装订问题, 请寄回本社出版科, 或电话 021-51322545 联系)

皮之不存 毛将安附焉

(代序)

祖国医学，源远流长！

我们的祖先，仰观日月星辰变化，俯察四时寒暑更替，在“天人相应”观念的指导下，以“取类比象”的方式，探索、思考着自然界与人类、人体疾病的关系。

《内经》、《难经》之问世，阴阳、五行、藏象、经络等学说的提出，标志着中医基础理论形成；《伤寒》、《金匱》之出也，辨证论治方面有了重大突破，内伤、外感的治疗已有法可依。此四书，奠定了理、法、方、药完整的中医理论体系，故被后人尊为“四大经典”。其后两千余年间，中医界的先贤，无不以此为登堂入室的必由之路。以学术争鸣蔚为大观的金元时期为例，就足以说明这一点：

刘河间依据《内经》有关“火”与“热”的病机条文，结合《伤寒》，首倡“火热论”，世称“寒凉派”；李东垣发挥《内经》“胃气”观点，结合《难经》、《金匱》，提出“脾胃论”，世称“补土派”；张子和发挥经文治则，创“汗、吐、下”三法，世称“攻下派”；朱丹溪致力人体阴阳平衡的探讨，强调“相火论”，世称“滋阴派”……金元时的学术，特色鲜明，各自从不同角度阐释经典，对明清及后世医学产生了深远的影响。

有清一朝，文字、音韵、训诂学兴起，医学经典的训释也进入了黄金期，其中《医宗金鉴》和《南雅堂全集》最具代表性。至

此,中医理论已臻完善。

然而,今天的中医教育,经典的地位似有边缘化的迹象,有的院校将其列为选修课。学中医而舍经典,犹无源之水,无本之木,不能不令人深感忧虑。仲景先师曾云:“皮之不存,毛将安附焉!”吾辈自许为岐黄传人,愿以此共鉴之。

苏德生君,潜心于书法,尤长于硬笔,于国内书法界已颇有名望,曾先后多次获国家级硬笔书法金奖。苏君能不惜笔墨,将中医四大经典写成行书,用心良苦可知。品味其作,朴实、端庄中透出几分灵性。愿同道后生,临摹之际,熟记经典,得鱼而不失熊掌,岂非快事!上海中医药大学出版社匠心独具,立意新颖,亦可圈可点,故为之序。

朱世增

2006年3月15日午夜于江城书斋

目 录

第一难.....	1
第二难.....	2
第三难.....	3
第四难.....	4
第五难.....	7
第六难.....	8
第七难.....	9
第八难	10
第九难	11
第十难	12
第十一难	13
第十二难	14
第十三难	15
第十四难	17
第十五难	21
第十六难	25
第十七难	28
第十八难	30
第十九难	33
第二十难	34
第二十一难	35
第二十二难	36
第二十三难	37

第二十四难	40
第二十五难	43
第二十六难	44
第二十七难	45
第二十八难	46
第二十九难	48
第三十难	49
第三十一难	50
第三十二难	51
第三十三难	52
第三十四难	53
第三十五难	55
第三十六难	57
第三十七难	58
第三十八难	60
第三十九难	61
第四十难	62
第四十一难	63
第四十二难	64
第四十三难	67
第四十四难	68
第四十五难	69
第四十六难	70
第四十七难	71
第四十八难	71
第四十九难	72
第五十难	76
第五十一难	77
第五十二难	78

第五十三难	79
第五十四难	80
第五十五难	81
第五十六难	82
第五十七难	85
第五十八难	86
第五十九难	88
第六十难	89
第六十一难	90
第六十二难	91
第六十三难	92
第六十四难	93
第六十五难	94
第六十六难	95
第六十七难	97
第六十八难	98
第六十九难	99
第七十难	100
第七十一难	101
第七十二难	102
第七十三难	103
第七十四难	104
第七十五难	105
第七十六难	106
第七十七难	107
第七十八难	108
第七十九难	109
第八十难	110
第八十一难	111

一难曰：十二经皆有动脉，独取寸口，以决五脏六腑死生吉凶之法，何谓也？

然：寸口者，脉之大会，手太阴之脉动也。人一呼脉行三寸，一吸脉行三寸，呼吸定息，脉行六寸。人一日一夜，凡一万三千五百息，脉行五十度，周于身。漏水下百刻，荣卫行阳二十五度，行阴二十五度，为一周也，故五十度复会于手太阴。寸口者，五脏六腑之所终始，故法取于寸口也。

二难曰：脉有尺寸，何谓也？

然：尺寸者，脉之大要会也。从关至尺是尺内，阴之所络也；从关至鱼际是寸内，阳之所络也。故分寸为尺，分尺为寸。故阴得尺内一寸，阳得寸内九分，尺寸终始一寸九分，故曰尺寸也。

三难曰：脉有太过，有不及，有阴阳相乘，有覆有溢，有关有格，何谓也？

然：关之前者，阳之动也，脉当见九分而浮。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂上鱼为溢，为外关内格，此阴乘之脉也。关之后者，阴之动也，脉当见一寸而沉。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂入尺为覆，为内关外格，此阳乘之脉也。故曰覆溢，是其真脏之脉，人不病而死也。

四难曰：脉有阴阳之法，何谓也？

然：呼出心与肺，吸入肾与肝，呼吸之间，脾也，其脉立中。浮者阳也，沉者阴也，故曰阴阳也。

心肺俱浮，何以别之？

然：浮而大散者心也；浮而羸涩者肺也。

肾肝俱沉，何以别之？

然：牢而长者肝也，按之濡，举指柔弱者肾也。脾者中州，故其脉立中，是阴阳之法也。

脉有一阴一阳，一阴二阳，一阴三阳；

有一阳一阴，一阳二阴，一阳三阴。以此
立言，寸口有六脉俱动耶？

然：此言者，非有六脉俱动也，谓
浮、沉、长、短、滑、涩也。浮者阳也，
滑者阳也，长者阳也；沉者阴也，短
者阴也，涩者阴也。所谓一阴一阳者，
谓脉来沉而滑也，一阴二阳者，谓脉来
沉滑而长也，一阴三阳者，谓脉来浮
滑而长，时一沉也；所谓一阳一阴者，
谓脉来浮而涩也，一阳二阴者，谓脉
来长而沉涩也，一阳三阴者，谓脉来
沉涩而短，时一浮也。故以其经所立，

名病逆順也。

五难曰：脉有轻重，何谓也？

然：初持脉，如三菽之重，与皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，与血脉相得者，心部也。如九菽之重，与肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，与筋平者，肝部也。按之至骨，举指来疾者，肾部也。故曰轻重也。

六难曰：脉有阴盛阳虚，阳盛阴虚，何谓也？

然：浮之损小，沉之实大，故曰阴盛阳虚。沉之损小，浮之实大，故曰阳盛阴虚。是阴阳虚实之意也。