

主 编：黄文新 刘 其



祥和中国

XIANGHE ZHONGGUO

下册

中国文联出版社

主 编：黄文新 刘 其

祥和中國

下 册

中國文聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祥和中国 / 黄文新, 刘其主编. — 北京: 中国文联出版社, 2006.10

ISBN 7-5059-5402-4

I. 祥… II. ①黄…②刘… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110312 号

书 名	祥和中国 (上册、下册)
主 编	黄文新 刘 其
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
责任校对	张杰利
责任印制	李寒江 苏 晶
印 刷	北京朝阳新艺印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
字 数	885 千字
印 张	30.5
版 次	2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5402-4
总 定 价	350.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



祥
和
中
国

集翰墨精華
頌時代風騷



賀祥和中國藝術文獻



祥和中國千秋富祿
歡宴太平萬世高歌

賀祥和

香港藝術文獻
題



前 言

在全面贯彻落实十六届三中全会和“两会”精神的热潮中，“十一五”规划的钟声也随着敲响，在这承上启下的时刻我们也拉开了大型文献史册《祥和中国》的编撰工作。

此次文献的编撰工作是以改革的精神来加强和拥护党的先进性建设，大力挖掘，推广新时代的改革之星，将他们作为改革的先锋模范，同时用来表彰在各行业中做出贡献的先进集体和优秀个人，推动一个战略构想的时代，使它不断向更高、更深层次迈进，让在建设具有中国特色的社会主义国家从人文、科技、经济等各个领域更加繁荣昌盛。

本次工作是经上级主管部门批准，由中国文化信息协会协同各相关单位联合编撰该文献，在经历了一个春秋的时间现将划上一个圆满的句号，由于工作经验的不足在这中间难免会存在一些问题。望相关人士批评指正。

编辑委员会名单

主 编：黄文新、刘其

副 主 编：马秀英、陈海军

责任编辑：梁岳、张洁、成彬、林丹、李洋、王晓、韩洋

特邀编委：

孙世豪 陈耀庭 罗念台 孙海云 张竣山 黎洁冰 郭浩满 张炳斗 方汉平 李 伟
张国樾 孙成彰 阮文辉 苟顺绮 汤金明 同丙寅 张明甫 季玉年 李成汉 谭 足
任述斌 陈炳章 田博智 徐震时 毛义侠 王美丹 马世昌 白大仁 潜国平 方 耀
蔡祖述 缪法宝 蔡圣洁 杨永龙 陈大朴 陈仕镜 陈树球 陈秀雄 陈忠志 隋 军
赵群才 杜成义 范亚军 韩廷旺 韩旭成 吉成林 孔繁培 李东胜 李可君 刘 学
李鸣琰 李双海 葛来保 李义生 刘持富 刘建中 刘丽敏 刘任民 刘书琴 陈 坚
戴宇飞 宋金其 孟传儒 唐恩华 王安石 王东南 王鸿玉 王俊涛 王克文 孙 安
王荣昌 李谋远 王世英 王云祥 王则敬 王志成 王志艺 王重光 王子芳 石 英
魏振甲 吴志勋 伍学华 徐济顺 姚伯齐 姚麟章 叶怡均 叶永泽 于天忠 苏 林
张瑞生 张永涛 张永祥 岳其仁 钟伯友 钟筱攸 钟知一 周国棠 庄文焕 陈 健
陈荣华 陈锡仪 邓立光 丁洪斌 陈炳旗 方汉平 高立人 古辉兰 贺先梅 仇 伟
黄灿升 李恺华 李泽恩 廖意民 林自安 刘伟平 马会杰 马基平 乔金录 唐 可
权启全 孙淮滨 王成珠 王洪斌 王解明 王述文 武世俊 徐全福 曾莉玲 张 林
张琪琳 张玉林 郑麦萍 周庆明 朱丽姬 庄云云 钟鸣天 余本立 陈金明 亢 亮
王献宽 张家福 唐学禹 池龙岩 胡开新 李家钾 张平安 陈家华 彭昭俊

潇湘居士

（排名不分前后）

下 册

胡开新	233
陈文喜	233
张宝恒	234
王汕荣	234
孙力力	235
李朝成	235
于进堂	236
盛太真	236
汪振福	237
张德育	237
王全聚	238
高书民	238
张奇峰	239
张晓亚	239
赵永明	240
骆承敬	240
高东岳	241
赵鹏	241
郭公达	242
尹元林	242
钟鸣天	243
夏德香	243
黄文寿	244
孙超红	244
江观潮	245
张向玲	245
张柏	246
陆荷生	246
雷甲铭	247
钱水卿	247
张自申	248
王正良	248
赵升仁	249
陈余华	249
谢本贵	250
王兴楚	250
龙志航	251
孔繁培	251
牟洪	252
缪法宝	252
周晓	253
贾学武	253
楼建明	254
童德昭	254
萧振武	255
钟筱筱	255
徐伟雄	256
吴志勋	256
刘汉民	257
沈舟	257
高长锦	258
袁阔林	258
赵永昌	259

巫峡	259
杨玉璞	260
陈继雄	260
贺祥	261
王焕波	261
齐人	262
王恩才	262
姚桂元	263
陈金文	263
郑平	264
陈尚廉	264
邢海	265
碧杨树	265
吴瑞衡	266
侯秀英	266
江永亭	267
刘家友	267
伍朝洁	268
冯豪	268
王民跃	269
王兴文	269
刘建华	270
符忠	270
沙黎黎	271
韦庶平	271
江春堂	272
金燕昌	272
丁树荣	273
马有华	273
方公慧	273
陆得修	274
陈沛钰	274
刘魁武	274
聂传春	275
庄霭岳	275
严英冕	276
韩旭成	276
孟昭联	277
张杰	277
张海峰	278
沈希诚	278
顾思明	279
康亭立	279
冀雅翹	280
赵银年	280
许淮南	281
谭德一	281
邹美娜	282
李光林	282
方庆云	283
李鸣琰	283
李树	284
赵萌辉	284
朱泽	285
庄文焕	285
叶茂校	286

杜兴友	286	刘献中	314
王作林	287	顾华章	315
于春桂	287	宋金其	315
邓吉生	288	赵林池	316
陈焕祥	288	汪钟鸣	316
吕国柱	289	黄亚泉	317
龚思全	289	辛宪铭	317
黄志明	290	杜志俭	318
陈雷波	290	王渊菊	318
徐诗容	291	喻斯美	319
郭兴仁	291	吴学均	319
杨秀宇	292	李德才	320
方北新	292	王世英	320
周鸿光	293	孙克纲	321
纪连彬	293	周毅力	321
王曼云	294	左连升	322
符绩清	294	陈仕镜	322
陈兴铭	295	贾耀	323
丁传军	295	马本立	323
杨晓东	296	杨相如	324
程金阶	296	鞠明笑	324
孔繁静	297	孙旭明	325
谢金发	297	邢宝顺	325
朱宝善	298	王述文	326
刘荣奎	298	喻胜高	326
苑正先	299	李树荣	327
陈安群	299	魏光庆	327
岳其仁	300	郭景	328
谢季芸	300	侯杰	328
崔晓明	301	韩善先	329
杜中良	301	雷晓宁	329
陈大朴	302	陈家明	330
刘大勇	302	孟庆云	330
王保杰	303	杨鄂西	331
杨斌	303	王喜林	331
叶培基	304	陈炳章	332
陈伟巨	304	北水	332
钱淑英	305	张朝翔	333
王胜红	305	石健民	333
尹华震	306	刘盛之	334
连世祖	306	郝励行	334
何报榴	307	吉成林	334
方朱宪	307	刘丽敏	335
赵铁男	308	王双宽	335
白英杰	308	陈斌	336
杨盛震	309	黄怒卫	336
刘建中	309	傅二石	337
聂春华	310	钟知一	337
谢仁辉	310	戾伟	338
李广平	311	曹渭钊	338
刘栋伦	311	孙绍亭	339
蓝立克	312	温志明	339
原凤鸣	312	袁有根	340
李祥元	313	朱德安	340
严晴瑞	313	彭昭俊	341
谭卫东	314	苏东天	341

白蔚山	342
曹浩贞	342
张代祥	342
郭兴民	342
张仲芬	342
吴永洪	343
陈伯渠	343
马世昌	343
陈永才	343
李杰	343
聂辉	344
雪甫	344

余庆德	373
钟水石	374
吴锡英	374
邹顺驹	375
李涛	375
梁运明	376
韦镇洋	376
刘建华	377
程继兴	377
郑道全	378
胡跃进	378
王敏生	379
吴伟民	379
蔡国萍	380
缪纪生	380
陈文吉	381
王其明	381
李成汉	382
咸频	384
万亚钧	385
曹婉芬	385
许成权	386
朱建伟	386
孙伯春	387
韦钟云	387
高建芳	388
咸仲英	388
吴培林	389
庄玉林	389
范建军	390
吴亚克	390
何燕萍	391
蒋丽雯	391
陈成	392
吴奇敏	392
尹红娣	393
邵毓芬	393
鲍正平	394
邹玉芳	394
吴建林	395
赵明敏	395
高丽君	396
王小龙	396
高俊	397
咸晴	397
张哲伟	398
吕俊庆	398
范建华	399
陈依群	399
潘跃明	400
董亚芳	400
金全大	401
蒋建军	401
袁立新	402
鲍玉美	402
周琴娣	403

民间艺术卷

魏正伦	345
任述斌	347
张庆明	349
王振昌	350
袁军国	352
钱胜利	353
肖德昌	354
孙淮滨	355
马会杰	356
陈键	357
葛永林	358
汪春炎	358
孙汝霖	359
黄开文	359
林福照	360
吴培龙	360
张贤敏	361
华伯鸣	361
钟艳云	362
刘培学	363
丰延华	363
王家顺	364
郑忠	364
梁发焱	365
李学川	365
修仁润	366
刘磊	366
罗光明	367
张文学	367
胡卫	368
邓开萍	368
张硕	369
周善智	369
朱言荣	370
施民卿	370
周忠琴	370
阮琳	371
顾永骏	371
胡颖正	372
吴义怀	372
骆清发	373

余庆德	373
钟水石	374
吴锡英	374
邹顺驹	375
李涛	375
梁运明	376
韦镇洋	376
刘建华	377
程继兴	377
郑道全	378
胡跃进	378
王敏生	379
吴伟民	379
蔡国萍	380
缪纪生	380
陈文吉	381
王其明	381
李成汉	382
咸频	384
万亚钧	385
曹婉芬	385
许成权	386
朱建伟	386
孙伯春	387
韦钟云	387
高建芳	388
咸仲英	388
吴培林	389
庄玉林	389
范建军	390
吴亚克	390
何燕萍	391
蒋丽雯	391
陈成	392
吴奇敏	392
尹红娣	393
邵毓芬	393
鲍正平	394
邹玉芳	394
吴建林	395
赵明敏	395
高丽君	396
王小龙	396
高俊	397
咸晴	397
张哲伟	398
吕俊庆	398
范建华	399
陈依群	399
潘跃明	400
董亚芳	400
金全大	401
蒋建军	401
袁立新	402
鲍玉美	402
周琴娣	403

宋晓伟	403	古辉兰	440
万小龙	404	王金仁	441
蒋国兴	404	张景文	441
丁洪斌	405	关永坚	442
吴志强	405	刘洪村	442
王国祥	406	吕崇辉	443
唐可	406	王长仕	443
郭琴	407	马国玉	444
赵洪利	407	朱华梅	444
汪成琼	408	倪雪娟	445
潘孟华	408	慰学道	445
许泽勤	409	潘绍棠	446
张海平	409	吴元星	446
吴介春	410	乔金录	447
李伟	410	张树兴	447
夏俊伟	411	杨玉升	448
盛其根	411	李洪才	448
施鑫潜	412	家蓉	449
庞现军	412	商长虹	449
陈仁海	413	蒋祖朗	450
王玲	414	戴新民	450
潘忠	414	梁雪芳	451
孟玉松	415	阎铁鲁	451
戴荣华	415	宋西平	452
陈礼龙	416	刘嘉峰	452
林正茂	416	傅作仁	453
郑少华	417	宋学海	453
王建明	417	林怡	454
许扬仁	418	袁媛	454
晋佩章	418	冯华珍	455
刘翻天	419	王继红	455
陆军	419	吴筱阳	456
陈逢显	420	刘伟平	456
叶萌春	421	王千钧	457
严永明	423	谭展鹏	457
苟顺绮	425	朱丽姬	458
郝淑萍	427	谷成忠	459
杨明	428	陈航行、高玉文	460
王雷	429	陈曦	460
洪建华	430	董建华	461
陈根	431	唐彪	461
汤德胜	432	郑义军	462
黄明德	433	周崑生	462
刘开君	434	蔡丽双	463
倪东方	434	吴骥	463
方可成	435	黄传舜	464
王孝平	435	卢爱丽	464
权启全	436		
鲍大寨	436		
李凤荣	437		
薛明智	437		
黄灿升	438		
周信兴	438		
娄效铎	439		
刘恒坦	439		
王林宝	440		

(入编作者排名不分前后)



胡开新 1960年毕业于四川美术学院工艺美术系漆器专业。高级工艺美术师、中国工艺美术学会高级会员，曾任中国漆器质量协会常务理事，四川省工艺美术研究所漆研室主任。1988年轻工部授予“优秀工艺美术专业技术人员”并获银质奖章。1990年授予“中国漆艺家”称号；1994年被评为有“突出贡献”的科技工作者，享受国务院特殊津贴。

著有《黑漆、透明漆、快干漆研究》。作品先后在40多个国家及地区展出。1977年、1978两年为四川京山昭觉设计的民族漆器产品分别获中国旅游产品一等奖。1989年《九龙挂盘》、《飞天长方盒》获省级优秀作品奖。设计的异形花瓶陈列于北京人民大会堂。部分作品被四川省博物馆收藏。《九面异形花瓶》作为国礼赠送朝鲜元首金日成。6件作品收入《中国现代美术全集》漆器卷；另有5件作品收入中国工艺美术丛书日文版《四川漆器》。

胡氏漆艺是在传统的基础上，与时俱进，发展创新。花色品种繁多，是收藏、观赏、赠送亲友的佳品。



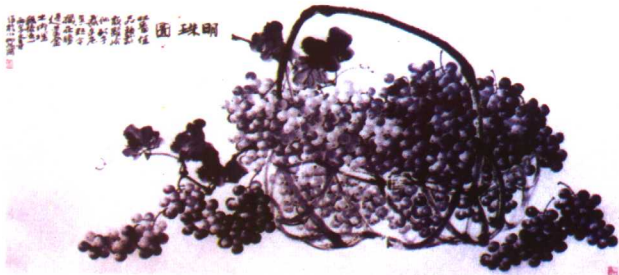
观音 (116cm × 75cm)



陈文喜 1957年生，四川省都江堰市人。号小草斋主。

现任中国国画家协会理事、中国国际书画艺术研究会会员、北京中国书画收藏家协会会员、中国国际文艺家协会博学会会员、世界教科文卫组织专家成员、中国国际书画艺术家协会会员、东方书画艺术研究院副主席(特邀)、北京中联锦绣国际环保科技有限公司院士。擅长于水墨、写意、花鸟，尤其擅长于水墨葡萄。着色丰富，用笔潇洒且浓淡相宜，注重构成。

其作品多次获国内外大奖，被国内外收藏。其作品《明珠图》被世界教科文卫组织收藏。多次在国家级报刊发表：《人民日报·市场信息中心》、《人民日报·海外版》、《经济日报——经济月刊》、《中国改革报》、《中国国际商报》、《世界知识画报》、《中国国际书画家报》等。被授予“二十世纪中国百名杰出美术家”、“中国金奖书画家”、“德艺双馨艺术家”、“东方百杰书画家艺术成就奖”等荣誉称号。参与出版多部大型画册：《中华热土》、《中国巨变》、《强国丰碑》、《盛世中国》、《共和国的辉煌》、《中华当代书画宝典》、《古国丹青画卷》、《当代书画家荐览》、《中国百名杰出书画家大辞典》、《中国金奖书画家辞典》、《纪念毛泽东同志诞辰110周年大型书画艺术精品集》、《纪念邓小平同志诞辰一百周年全国翰墨精品集》等，并出版个人全集。



明珠图

180cm × 80cm



明珠图

180cm × 68cm



溶春图

180cm × 68cm

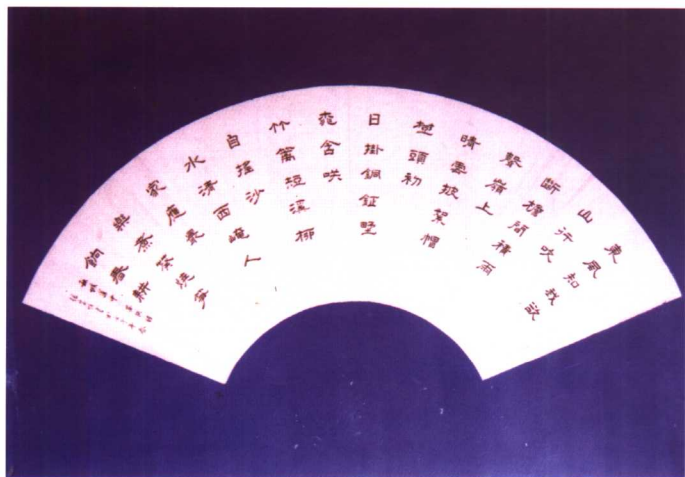


张宝恒

别名冀桑，字毅坚，号墨野耕夫、静闲斋主，男，汉族，1956年生，河北青县清州镇人，大专文化，现供职于青县人民武装部后勤科任会计。自对书法产生情趣，十几年来，一发而不可收，虽然在工作劳动之余也觉津津乐道，痴迷所好，无论寒暑从不间断，忙里偷闲，环境差，条件艰苦，但从不气馁。找来古人碑帖苦练，《玄秘塔》、曹全、《兰亭序》、《集圣教序》、《书谱》、张猛龙等，成了最好的老师，有时兴奋至极，彻夜难眠，整个业余时间几乎都花在了对书法艺术的追求上。有人说我是墨痴，我自喻为静闲斋主，以缓解自己的紧张心态，其实，我是没有静闲之谈的，工作之余是劳动，劳动之余才是属于自己支配的时间，只有挤掉休息时间才是属于我的时间。虽然这么紧张，我也决不错过一分一秒，充分地把时间用在书法学习上。我曾在笔记上这样写道，弃一分，会让希望破灭无存，抢一秒可使幻想成真。以笔为友，以墨为伴，书写社会的人和事，传播先进文化，歌颂祖国的美好河山和党的富民政策。

多次参加省市及全国的书画大赛，并获优秀奖、优胜奖、佳作奖、银奖等奖项。传略及部分作品入选《中国书画家大辞典》、《当代硬笔书法家辞林》、《中国当代诗书画人才博览》、《首届中国中外咏梅诗书画大联展作品精选集》、《中国现代硬笔书法艺术精品大典》、《中国硬笔书法史》、《中华骄子·专业人才卷》、《中国共产党人格言宝典》等。

现为青县书协会员、沧州书法家协会会员、河北省硬笔书法家协会会员、中国硬笔书法协会会员、炎黄书画学会会员、中国中外名人文化艺术研究会会员。

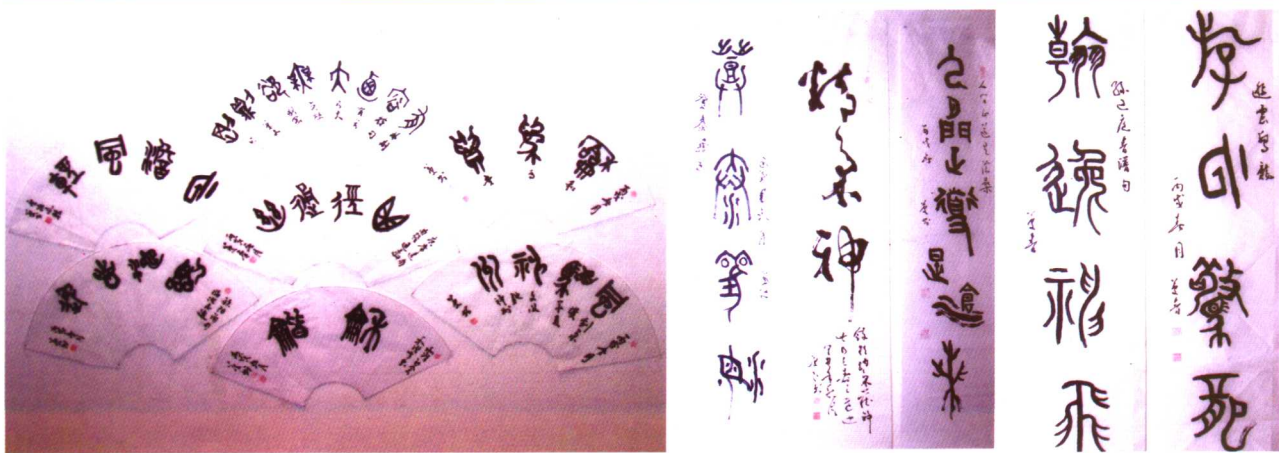


王汕荣

1951年生，艺名兰雯，江西兴国人。自幼酷爱书法，师“二王”、颜真卿、怀素、张旭等名家，擅长篆、隶、楷、行、草等体，作品风格遒劲飘逸、雄强多变。

作品曾入编《二十世纪中国学者墨迹选集》、《二十世纪中日书画名匠集》、《世界名人艺术家大典》、《当代中国书画艺术》、《国粹奖入奖作品集》等20余部名录。曾获世界名家作品一等奖、世界名人艺术书画艺术大展金奖。

现为（国际）中国书法家协会会员，美中书画家协会会员，世界名人艺术家荣誉博士，中国文化艺术城高级书画师兼理事。



孙力力 女, 1950年11月出生, 国家一级演员, 北京市政协委员、中国杂技家协会副主席, 现任中国杂技团常务副团长、北京市国际艺术学校副校长。

孙力力曾经到过40多个国家和地区进行杂技艺术的传播和比赛, 她多次历经国际大赛场的激烈角逐和评判, 在国际杂技界有着较高的声誉和影响。短短的几年里, 她带领创编的节目在国内外重大比赛中共荣获了28枚金奖, 主要代表作有:

《双人滚杯》, 1998年获第一届意大利国际少儿杂技比赛金奖, 2004年获得第十二届法国玛希国际马戏节最高奖“水晶杯”。

《中华魂》大型杂技主题晚会, 2001年获首届中国杂技艺术节的唯一“剧目金菊奖”, 以及最佳导演、最佳演员、最佳音乐、最佳节目、道具创新奖、优秀教师奖共6个单项奖。

《翔——软钢丝》, 2002年获第四届青少年杂技比赛金奖“金狮奖”, 2003年获法国“明日”暨“未来”杂技节最高奖“法兰西共和国总统奖”, 2004年获中央电视台“我最喜欢的春节晚会优秀节目”一等奖。

《十三人顶碗》, 2004年在第28届蒙特卡罗国际马戏节上获得具有杂技奥斯卡之称的“金小丑”奖。

《花旦——空竹》2004年在中国武汉第六届国际杂技节获“黄鹤奖”, 2005年在第26届法国明日与未来杂技节上获“法兰西共和国总统奖”。

孙力力以一腔炽热深情全心投入祖国的杂技事业, 取得了累累硕果, 对此, 她是值得自豪的。但是, 她并没有停滞不前、满足于现状, 而是更加坚定了前进的步伐, 在艺术的殿堂中继续探索、继续追求, 勇攀艺术高峰!



李朝成 籍贯陕西安康, 1945年12月生。1995年以来任陕西人民美术出版社社长、编辑委员会主任。专业职称为编审。他在从事美术出版工作的同时, 致力于山水画研究与创作, 常有作品刊发, 藉美术出版推动艺坛, 颇有贡献。现为陕西省美术家协会会员、陕西国画院特邀画师、西安中国画院特邀画师、陕西秦风美术学院院长。

李朝成先生自幼生长于山环水绕、风光旖旎的陕南安康小城, 得山水之灵气, 具秦巴人之淳朴, 养品味自然美之怡性。其画作取董其昌、“四王”之意境, 尤得益于黄宾虹之章法笔墨, 亦留意于当代诸家之迹, 博采众长, 更能融会前贤时彦之意趣, 玄化冥通, 成自家风格。所画山水, 多取材于秦巴山景, 或重峦叠嶂, 或水汀渚头, 或溪涧野舍, 用笔轻松自如, 敷色雅淡, 饶文人逸致。



博斯布鲁斯海崖边山风



于进堂 工程师，男，1938 年生于河南新乡，大专文化。1956 年到北京部队工作。1988 年毕业于红旗业大书法大专班。1991 年毕业于中国函授大学花鸟画系及提高班。现为中国书法家协会会员，中国函授大学集贤理事，中国紫云书院书画研究中心教授，东方书画函授学院教授，曹州书画院名誉院长，武汉大学华夏书画院高级院士，烟台中国书画城高级书画师理事。

自幼酷爱中国古老书画传统艺术，多年来多方求师，广临历代碑帖，楷书有《柳公权玄秘塔》、北魏《张玄墓志》《张猛龙》、欧阳询《九成宫》、褚遂良《雁塔三藏圣教序》、赵孟頫《胆巴碑》、苏轼《丰乐亭记》。行书有王羲之的《兰亭序》《圣教序》、文征明《醉翁亭记》、赵孟頫的《洛神赋》和于右任的书帖。隶书有《曹全碑》、《张迁碑》、《石门颂》、《乙瑛碑》、《孔宙碑》和何绍基的书帖。

绘画方面认真临摹明清《百梅图》及王雪涛、董寿平和王成喜的画册，通过广临碑帖和画册，主要是学习传统，继承传统，在继承传统的基础上，逐渐形成自己的风格。

书画作品屡次在国内外参展或获奖。50 多篇载入各种书刊和名人录。1999 年书法作品被选入紫云名士碑林，1999 年被载入《中华骄子·人才卷》；2000 年 5 月载入《世界华人书法篆刻名家大辞典》书法作品获金奖，2001 年 1 月载入《中国历代书画家名家大辞典》。2003 年 1 月为抗战纪念馆，书写抗战日记刻入石林。2005 年 8 月书法《猿猴寿》获国际银奖、9 月在香港书法《猿猴寿》获国际金奖。

经多方求师多年潜心研究，书法绘画在继承传统的基础上逐渐形成结体平稳、舒展、古朴；笔法上凝炼含蓄、着实刚劲有力，章法上爽朗净洁的书画作品，已形成“三气”大气、骨气、古气的个人风格。



盛太真 笔名香亭，男，1925 年生，汉族。读私塾 6 年，自幼喜爱书法。早期临摹柳公权、颜真卿书体。本人参加革命工作后涉猎更为广泛。1980 年初离休专攻行草，不懈寒暑，执著追求；经 35 年的临池磨炼，书艺大有进益，多次在县、省和国家级书展中获奖。部分作品被中国香港、台湾和美国等地有关人士收藏，给予较好评价。

2002 年为中国文化艺术发展促进会会员，2003 年被北京中联科教研究中心聘为研究员，2004 年获取国际艺苑之星书画艺术大赛金奖。

2005 年中国纪录年鉴汇编委员会、中国纪录证书鉴证委员会华夏精英评选活动中荣获金奖。

2005 年底荣获中国书画收藏研究院特别金奖。

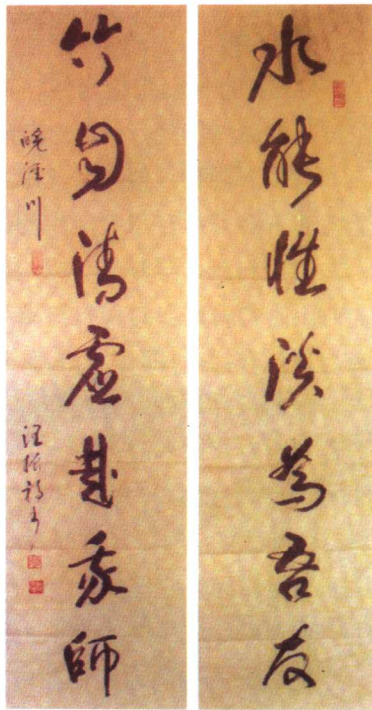
乙酉冬古藤香亭

勤 酌 道 天



汪振福 男，1937年出生，安徽鸡溪人。中国书画研究院研究员，中国书画艺术委员会会员，国际羲之书画研究院名誉院长，东方艺术研究院名誉院长，中国国际艺术家协会理事，海内外书画艺术联谊会理事，世界华人艺术家协会会员，安徽省宣城市书画联谊会会员。泾县老年书画协会理事、副秘书长。书法作品参加全国书画大赛多次获奖，并入编多部大型辞书。2003年作品入选《人民日报》（海外版）“中华艺苑名家专栏”，

2004年由北京东方神州书画院组织中国著名书画艺术家代表团赴日本访问展览书画作品，11月由中国文化艺术研究交流中心，世界华人艺术家协会、香港中国书画研究会、华人艺术杂志社联合主办的“世界华人艺术精品大赛”在香港联展中书法《龙》荣获华人艺术金紫荆大奖；《中国金奖书画家大辞典》编委会、东方书画艺术百科全书编委会授予“中国金奖书画家”证书。2005年，作品入选经中华人民共和国批准举办的“中华书画名家作品全国城市巡回展”，在北京军事博物馆展出。3月作品入选载入中央教科研究所、课程教学研究部编纂的《科教兴国之路》历史文献史册。



张德育 1931年10月生于河南省镇平县，早年在部队从事美术工作，1955年考入中央美术学院，1958年毕业分配在天津百花文艺出版社，1981年调入天津画院，从事专业创作。国家一级美术师，享受国家有突出贡献津贴，曾任中国美术家协会两届理事，七届全国美展、中国画评委。现任天津美协副主席等职。

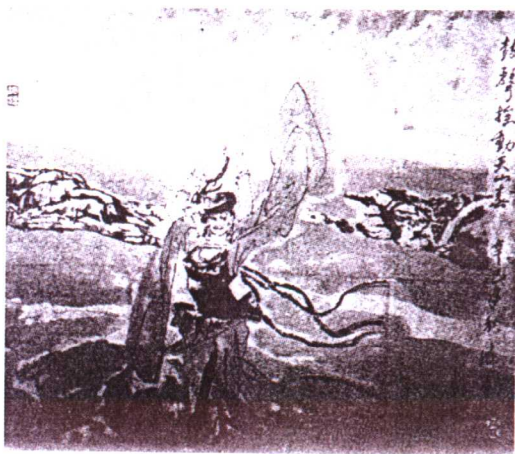
长篇小说《苦菜花》插图，使年仅26岁的张德育一举成名，倏然矗立于画坛，小说中“母亲”形象成为小说插图的经典之作，中国美术馆收藏了这套插图，即使与现今绘画水准相比较，仍难动摇其上乘地位。为中篇小说《铁木前传》所配插图，奠定了他在中国画坛插图绘画的地位，中国作家协会主席铁凝撰文说：“中国至今无人超越张德育这几幅水粉插图的高度。”张德育的砖刻画《吉鸿昌将军》再次让他名震画坛，被邓拓誉为“真性情”画家。

张德育的画，线条勾描细而柔韧，粗而刚劲，并不简单地随物赋形。画中写人，多简洁流畅，不乱笔，细腻中透着精当。画中状景，多铁笔大线，墨色凝重，粗犷中显现取舍果断，重写意写情。

张德育还是一位谋求嬗变的画家，这使他在国画、版画、水粉画、水墨画等方面均取得了卓越的成就。其代表作《岭南风》（中国美术馆收藏）、《火种》、《潮》、《鼓声摇动天山春》、《春鼓声声》（周恩来总理收藏）、《憩》、《一江天朗》、《晚情》、《葬花图》、《彝族少女》、《牡丹图》、《满枝金》、《蝴蝶兰》、《山花烂漫》、《龟兹乐舞体系列》、《西域风情系列》等作品中充满了浓郁的生活气息，体现了鲜明的时代特色和民族风格，在中国画坛产生了深远的影响。中国美协举办的中国百年书画作品展览，收集了我国100年来著名书画家的作品100多幅，代表着百年书画的最高水平，张德育名列其中。

对绘画艺术的不懈追求与创新，使他的画达到了相当高的艺术水准。尤其是“用线”，造诣极深。

张德育的插图和绘画作品，多次参加国内外展览，许多作品被重要展馆和上流社会收藏。英国、法国、荷兰、澳大利亚，中国香港等地，都留有他作品的展迹。西域风情系列中的《心花》被澳大利亚国家最高大法官收藏；《温馨》和《无花果》被阿拉伯王子收藏。



王全聚

73岁的画家张德育说，画了五十多年，这是第一次办画展；恐怕也是最后一次办画展了。他依旧在笑，我却感受到一种厚重和庄严，还有点儿莫名的苍凉。

他决不随便。他是拿艺术当生命的人。他把办画展看得极为严肃。在前言中他恭敬地写道：“请审视一个在纸与墨里奋斗了大半生的画匠心路历程。”

他没料到，恐怕其他人也没想到，展出，还有同时发行的画册，还有研讨会，效果竟出奇的好。人们看到让他名满天下的那些精品，也看到让人眼睛为之一亮的新作；人们看到了他的精彩，也看到他的执著。这是他大半生的缩影。正像一位女画家说的，执著、执著再执著，所以精彩。

他的天才之花，是与青春一起绽放的。还是在中央美院上学期间，他的《苦菜花》插图，就引起轰动。其后，他为《铁木前传》、《太阳升起的地方》等书籍创作的插图，使他与董辰生等画家一起，将插图艺术推向高峰，成为那个时代的代表性画家。不仅如此，他还创作了其他一些重要作品。巨幅人物画《岭南风》，是纪念碑式的大作。有的画家认为，如果说一般的人物画像报纸上的一篇小文，那么《岭南风》就是一部长篇小说。因为它厚实，深刻，完美，是一定要进入美术史的精品。张德育的作品影响了几代画家，也使他享誉画坛，成为美术界重量级的人物。

他有深厚的功力，他能用几个画种得心应手地创作。但他不以炫技为能，而是强调精神表现。他认为是否以真情作画，关乎画家的操守。他是感情真挚的人。他画画时，全身心投入，从不敷衍，决不作伪。他总是着意体会人物的内心世界，力争与对象灵魂交融。所以他创造的艺术的形象，才能形神兼备，以情感人。《苦菜花》插图中母亲的眼神，闪出了一个时代妇女的坚毅和不屈，至今仍具有打动人心艺术力量。

马克思说，最能原谅的缺点是轻信；孔子说，君子可欺以其方。好人就是这样。这样也没什么不好。关于他，更多的是“哪壶不开提哪壶”的笑话，我越听越明白，他的可笑之处也正是他的可爱之处。我同意他朋友的评价：张德育是当今社会难得的没受污染的好人。



高书民 2000年之前在本溪广播电视大学任职。曾被收录在《世界名人录》(中文版)。1998年参加过纪念汤显祖硬笔书法

赛，获老年组金奖。2000年退休后加入中国老年书画研究会，2001年加入本溪市书法家协会。2002年被《中华热土》刊登作品一幅，2003年被中华诗词发展研究会授予“当代中华诗神”称号。2005年在大连、本溪等五市老同志书画集上登载作品一幅。

