

憲江書法

西泠印社出版社

憲江書法

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

宪江书法/曾宪江著.—杭州:西泠印社出版社,2006.6

ISBN 7-80735-091-1

I.宪... II.曾... III.汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.1292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第070278号

宪江书法

责任编辑:邵旭冈

责任出版:李兵

摄影:胡晓刚

策划:厦门美格联合广告有限公司

出版发行:西泠印社出版社

地址:杭州市解放路马坡巷39号 邮编:310009

电话:0571-87243279

经销:全国新华书店经销

印刷:龙岩中艺彩印有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:6.25 印数:1-1000

版次:2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-80735-091-1/J.92

定价:100元



曾宪江出生于1955年5月,大学文化,中文专业,擅长书法和写作,是福建省书法家协会会员,2005年被中国书画家联谊会授予“中国书法家”称号。2005年被福建省评为全省修志系统先进工作者。

他在长汀一中教语文期间任首席书法指导老师,后在长汀县政协、政府办任职,担任长汀县委党校常务副校长、《长汀县志》总编。

他自幼酷爱书法,迄今书法实践四十余年,早在上世纪80年代初期就拿过书法大奖。先后参加多次全国性书法大赛并获奖,举办过多次个人书法作品展,作品被认购一空。其书法作品被国家博物馆收藏,被美国、日本、东南亚国家及台湾、香港和内地许多收藏家收藏,被中国书画名家作品北京专场拍卖会拍成。

序

初識憲江是在二十多年前時遇閩贛兩省十四縣書畫聯展在汀展出他書写的行書蘭亭序榮獲一等獎我駐足其作品面前被那清新秀麗跌宕多姿的藝術魅力深深地吸引了事後方知他是長汀一中教師年僅廿多歲我為古汀州崛起了書壇新秀感到欣喜。

上世紀八十年代後期長汀成立書法協會憲江擔任副主席由於工作的關係我對他有了較全面的了解。

憲江的青少年時期家境清貧坎坷。困境錘煉了他剛正不阿自強不息的性格是黨的培养通過自身的努力拼搏在人生的道路上踏踏實實地一步一個腳印走了過來走出了一片燦爛的新天地。他從一個普通農民的儿子成長為科局級幹部成為縣市享有盛譽乃至全省全國具有一定知名度的書法家。

書法是中國文化的核心是書者學識修養的綜合反映從事書法的研究必須沉下心來全身心投入幾十年後才有所成就必須耐得住寂寞與清苦憲江深知這一點憑着他對書法藝術的熱愛憑着他深厚的學識修養和聰慧領悟與而

不舍地臨池揮毫近年來他的書作被社會及書界所矚目頻頻在國家級書展中摘金奪銀被中國書畫家聯誼會授予中國書法家稱號2004年他的書作被國家博物館收藏這是書家的殊榮也是國家權威收藏機構對其書藝水平的肯定。

他在書法創作的同時長期致力於對書論的深入研究發表了不少有獨到見地的書論文章他還致力於書法教學工作達十餘年之久為本地培養了一大批青少年書法優秀人才他的弟子有的在國家及省市書展中入選獲獎有的擔任了縣書協秘書長或理事職務。

無論從文學或從書法的角度來講雅俗共賞是書藝的最高境界以高雅溫和的書藝為佳品憲江的書藝走的是一條根植傳統後而出新之路在當前追求狂怪以丑為美的時風面前他能不高瞻堅持書法本質的精神是難能可貴的。縱觀憲江書藝的演變過程可分為二個階段從上世紀七十年代至九十年代初期其書法風格以清甜秀美為主尚存嫩稚之氣九十年代中期以後為之一變其筆法沉雄老辣鐵骨豐筋力透紙背揮灑

自如其線條抑揚頓挫枯潤粗細變化多
端富於節奏有很強烈的音律感布局黑
白獨具匠心極富哲理整幅作品充溢着
陽剛之美其書藝積數十年之功力已漸
臻佳境。

路漫其修遠兮吾將上下而求索願
我們的憲江在未來的日子裏風采依然
為中國的書法藝術奉獻更多的聰明才
智不斷攀登藝術高峰摯友期待並同勉。

彭良琪作序並書於悟墨軒 二〇〇五年十二月十九日

(作者係中國文聯書畫藝術中心書法家中國楹聯

學會會員中國楹聯書法藝術委員會委員長汀書院主席)

形其哀乐 达其性情

——《宪江书法》艺术谈

宪江是我的恩师。

初一寒假、大二暑假,我曾两次师从宪江老师学书法。遗憾的是,我是个不合格的学生,书法方面至今学无所成。

不过,向宪江老师学书法并非完全没有收获:艺术的海是相通的,宪江老师在教授书法时所传输出来的艺术理念,后来在一定程度上影响了我的创作。另外,少年时代是每一个人成长最关键的时期,宪江老师言传身教的做人道理与处世原则,当时就深深地烙进了我的记忆中。很多年后,当我孤身一人闯北京时,宪江老师从前送我的座右铭——“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,总在我最困难的时候于我脑海里蹦出,激励我、勉励我,伴我闯过了一个又一个的难关。我之所以能有后来的成绩,与宪江老师当年的教诲息息相关。

现在的孩子,很难想象上个世纪五、六十年代人们生活的艰难。宪江老师的童年与少年时代,正是我们国家物质上极其贫乏的年代。他又生于农村,童年充满了苦难,连学都上不起。苦难,是人生的试金石,也是艺术家的精神财富。许多成大器者,幼年时代,都经历过诸多磨难。宪江老师的成功,靠的是他不懈的努力:克服万难、勤学苦练、虚心向古今大家、师友、同行术教,数十年如一日的钻研……终于自成一家,独步天下,在书法的宇宙中纵情邀翔。

“田园墨人”是宪江老师为自己所取的雅号,它在一定程度上,体现了宪江老师的艺术品格与追求。宪江老师的作品透着一股田园风格,例如用古诗“独坐幽篁里,弹琴

复长啸，深林人不知，明月来相照”、“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”为素材的作品，作者通过他的个人生活体验，以及对这些诗的深刻理解，以浑厚的笔调谋篇布局，使作品透出浓浓的古意和淡淡的禅意，令观者深深地领略到心胸坦荡的文人游历于山水间的闲散、飘逸、从容与自由。

书法虽是以汉字为质材，但是，优秀的书法家总是能利用汉字为形声字的特点，创作出让观者浮想联翩的佳品。例如宪江老师创作的“会当凌绝顶，一览众山小”这幅作品，“凌”字形似徒步艰难爬山的登山者，“一”字有意拉长，表达一种坚定、自强的意味；“览”字给人予登高望远之感。在这幅字中，最值得称道的是“小”字——作者有意将“小”字写大，笔者认为其原因有三：其一，是为了谋篇布局、配合整体的需要；其二，把小写大，说明众山其实并不小，只是和泰山相比，才显其小；其三，众山和泰山比虽小，但也有其大，也即每一座山，不管有多小，都是大的，有其存在价值——如无众山之小，也难显泰山之大。书法艺术包罗万象，一幅字，能让观众联想绵绵不绝，这便是书法之魅力，也是作者的匠心所在。

“书法韵律讲究变化和谐。不变不是艺术，变得不和谐也不是艺术，要变化和谐，对立统一”。（见其论文《浅谈书法的表现艺术》）宪江老师的书法作品风格多变，不拘一格。从他的作品中，你既能领略到“不尽长江滚滚来”的磅礴气势，也可体验到“一枝一叶总关情”的细腻，还能欣赏到“云龙共舞”的变幻莫测、“无欲则刚”的道劲潇洒、“宁静致远”的安宁祥和、“道无穷”的睿智深远、“随意而安”的自然空灵、“知足长乐”的人生趣味、“海纳百川”的览容大度、“高山流水觅知音”的文人雅趣；等等。艺术应法乎自然，“整齐变化寓参差，章法天然落笔时”，宪江老师的作品风格多变，将形式与内容很好地结合在一起，随意天成，韵味幽远。

宪江老师绝不是“两耳不闻窗外事，一心只写案头书”的文人，他以出世的态度创作，却以入世的方式去体验。他创作的同时也从政，并长年主持编撰县志的工作。宪江老师干得有声有色，并得到了各种嘉奖。其书法作品，也体现出他的平民意识（如“忠孝人家创伟业，勤劳门第迎新春”、“百姓安居乐业，人民迎春接福”等春联）以及参致意识（如“海峡两岸兄弟情，和平发展同愿景”体现其对时事的关心，“用人之长，解人之难，

奖人之功,领人之先,聚人之心”传达出一种管理上的政治智慧。),这也是宪江老师虽是文人从政,却依然可以进退自如、如鱼得水的原因。

宪江老师为人极刚,鱼今仍挂在我父亲书房中的条幅——“立品岩上松,俭身璞中玉”,便是宪江老师性格的写照。而“芝兰入室香俱化,书画当庭韵最清”,则体现出作者的品味,也进出他对书法的挚爱。作品“室雅何须大,花香不在多”的清新意味,在你不期然的时候扑面而来,令人心旷神怡。

每一位成功的艺术家,都有一套独到的创作理念。在宪江老师看来:“书法是线条艺术、书法是造型艺术、书法是韵律艺术,书法是性情艺术”(见其论文《浅谈书法的表现艺术》)。这是他的创作谈,它涵盖了书法艺术的四个方面,也映照了艺术的四个层次:线条有如文学的语言、绘画的意描、音乐的音符、影视的镜头、建筑的砖瓦,它是构成书法艺术的最基本元素,如果一个书写者无力把握线条,就永远谈不上对书法缪斯圣殿的登堂入室。而正如佛语所说“一粒沙中看世界”,看似简单的线条,却蕴含着大千世界的秘密,如果能把握得好,“就像八个音符的音乐艺术,可以容大自然的万千景象于音符,排列组合成各种美妙奇异的乐章”(仍见其论文)。而对线条艺术的把握,是靠经年累月、鱼石积木的磨练获得的;在线条艺术之上,是造型的艺术。造型即结构,和其他艺术形式一样,艺术家仅仅能把极住线条是不够的,其作品必须有精巧的结构。唯有结构,才能构建出作者个人独特的、他人无法复制的艺术世界;在线条和造型之后的第三层次,就是韵味,韵味之于书法,便是“此时无声胜有声”的节律,没有韵味的作品,就像没有绿叶陪衬的红花、没有放盐的汤、没有音乐的舞蹈一样让人索然无味;当然,不管是线条、造型,还是节律,都只是艺术的形式,作者熟练掌握、运用它们的目的,最终是要表达的是人心,即人心中的所思、所想、所爱、所求。这便是所谓的性情艺术,真正的艺术作品,是不能有一丝一毫的矫饰和伪装的,任何作品,都能体现出作者的心性:庸者见其俗、功者见其利、高者见其雅、刚者见其劲、智者见其慧、狭者见其窄、宽者见其容……任何自我吹嘘、自我辩白、自我贴标签,都是过眼烟云、不堪一击的。

艺术的最高境界如宪江老师作品所言,是“形其哀乐,这其性情”。优秀的艺术家,总能用他特有的方式,将自己的内心向爱众自由地敞开。作者的艺术造诣越高,其

心灵的敞露也越深、越自如、越宽广,艺术的层次便越高、境界越开阔。艺术的追求永无止尽,宪江老师的创作早已进入佳境,笔者祝愿他能取得更大的成功。

追篇文章不能算序,它只能说是我以学生、作家和欣赏者的身份,对读者朋友,尤其是少早儿童读者的一次衷心推荐吧!

杨 鹏

2006年5月20日于汀返乡途中

(本文作者系中国作家协会会员,北京作家协会儿童文学委员会委员、中国社会科学院儿童文学专家。发表作品100余本,1000多万字,其创作的作品曾囊括包括中宣部“五个一工程奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“中国电视金鹰奖”、“国家图书奖”在内的数十种国家级以上奖项。作品入选中小学教材,并被译成英、日、韩等多国文字,在海外出版。)

田园墨人学书法

曾宪江

学习书法是我幼年的渴望，一生的伴侣。

学书 40 余年，略微小结，按时序整理近年习作，选集 89 幅（对）出版，仅作回顾。晚年也可自嘲，作孙辈们的天方夜谭。

在集子开头写上几句语——田园墨人学书法。田园墨人是在长汀一中教书时自个起的俗号。意在鞭策激励自己，一个农民的儿子学书法不容易，只有在书法的沃土中辛勤耕耘，才能有所收获，汗水和收获成正比。不可忘本，终身努力。

感谢无数老师，给我引路、帮护，使我从一个困顿的农家儿子成为中国书法家。

父亲是我第一位启蒙老师。1955 年农历 4 月 23 日，我蒙蒙胧胧地诞生在长汀附城东街一个贫困的农家。父亲曾昭旺是一个朴素勤劳、善良、辛苦了一辈子的人，解放前念过私塾，一手楷书蛮好看，因家里穷周围从来没人把他当回事。我幼年最喜欢的字就是父亲的楷书，家中新添置谷笠、谷箩等农用具，父亲用毛笔工工整整地写上户主姓名、购置时间，这时我站在一旁认真观摩。幼年起，父亲叫我写好字，做好人。渐渐地，我离不开写字并不断进步，在同龄人中，小学二年级版开始便出类拔萃了。从小学二年级起至高中，我写的字一直作为优秀作业常供学校展览。父母在世时常为我高兴。母亲陈马子妹，勤劳、俭朴、善良，我从她辛勤的一生、争气的一生中得到很多启迪。我的勤学，也给了父母许多的安慰。

苦难的童年，家里长期很穷。我执着学书，勤劳刻苦。天资可能较聪颖，4 岁就闹着要上学读书写字。小学二年级版母亲大病几近谢世，是吴必兰医师垫资，弄好药给教回。

此时两块钱一学期的学杂费却交不起，面临辍学。是一位姓童的老亲戚得知，大辍在正月十二借了4元钱，供我两兄弟（有个哥哥）交费读书。因此，根本没钱买书写工具。好不容易得到一支8分钱的毛笔。墨盘是破碗底，墨是废电池芯，纸张是放学后，自己到学校垃圾堆里捡的，拿回家扯平后用针线缝成一本。铅笔也是垃圾堆里捡的笔头，用一小段小竹子，一头削去竹肉后，将笔头套上使用。作业好，成绩好，老师能奖簿子或笔是再高兴不过的事。放假在家时在沙地里用树枝划沙写字，夏天用水在三合土上（那时没有水泥地）写字。上学的课间，在黑校上用老师写剩的粉笔头在黑板上写字。冬天走路时，手冷伸在裤袋里边走边练字，第一个行书“到”字就是在街上看墙壁上张贴的“袋子里手记”，回家后写在本手上的。偶有一张纸头（毛边纸）写字，总是用铅笔、圆珠笔、毛笔反复写，待写完后看不见纸的本色，全黑了。从小学到高中的习惯一直是先用铅笔写小楷、中楷、大楷三层，两面六层，然后是圆珠笔六层，毛笔六层，一张纸写十八层，写毕端详静思，物尽其用，心里特别快慰。

东街中心小学写得一手好字的李春临、刘绍修、陈汉隆、卢汝庚等老师是我童年心中的模范老师。

初中，在我读书生涯和学习书法的绝望中，有幸遇恩师张家丰老师。他给予了我鼎力支持，无偿提供纸、笔、墨，并亲自写了一本方格字帖给我学习，激励我走上书法之路。那时同学戏称我的字为“张体”。张老师调走了，他的为人及书法是我一生的楷模，毕生铭记。

高中黄征和刘顺祥两位老师的字一个清秀，一个流畅，风格各异，都很漂亮；同班同学游楷章的字很好看，他们都是我那时心摹手随的偶像。

在一中当民办教师期间，丘声岚、郑元让、卢枫等老师是我学书的好兄长。

文革后，恢复高考，破府免费念大学，我才有机会深造，一睹黄展彩、谢冠起两位老师的楷书风采。又遇张家丰恩师，他将次给了我书法的极大帮助，并给了我人生旅途无限的温暖。

正式参加工作后，长汀知名的书法家童郁文、彭良琪、王威泉等都是我学习书法的老师。

刚参加工作,工资低,家庭困窘时,近十口人的家,连1角4分一斤的食盐也经常只能买半斤。因此,无钱拜师请教,只有暗中偷学苦练。最快乐的事是经常到新华书店看字贴,心里熟记,回家背写;城区街头单位的宣传栏、电影字幕、报章标题、毛主席诗词墨迹、郭沫若写的毛泽东诗词墨迹等都是我的老师。

近年有幸聆听启功、刘炳森、沈鹏、欧阳中石等书法大师的书法系列专题讲座,得到福建省书协领导陈奋武、游嘉瑞等大师指点,书学连津顿悟,书法乃线条艺术、迹型艺术、韵律艺术、性情艺术。

改革开放、经济发展、文化发达,给我学书法插上了翅膀,在书法的宇宙里纵情翱翔。潜心研究书法理论,迹学正草隶篆请体,工行书,风格多样。在长汀一中任教期间,首创书法兴趣小组并任首席书法教师。在县业余美术学校教书法十余年,弟子书法作品参加各级书展并入选获奖。

1982年首次获大奖——闽赣两省14县市书法展览一等奖。

之后,木人书法作品常被木县名人家居以及厦门、深圳、港澳台等地和美国、日本等国家的书法爱好者收藏。

2003年国庆首次举办个人书法展,被认购一空。

2004年获首届庭世中华杯全国书画大赛金奖,获《夕阳红·中国老年书法作品选集》入选作品金奖。同年,两幅书法作品被中国书画名家作品北京专场拍卖会拍成。

2004年,书法作品被国家博物馆收藏。

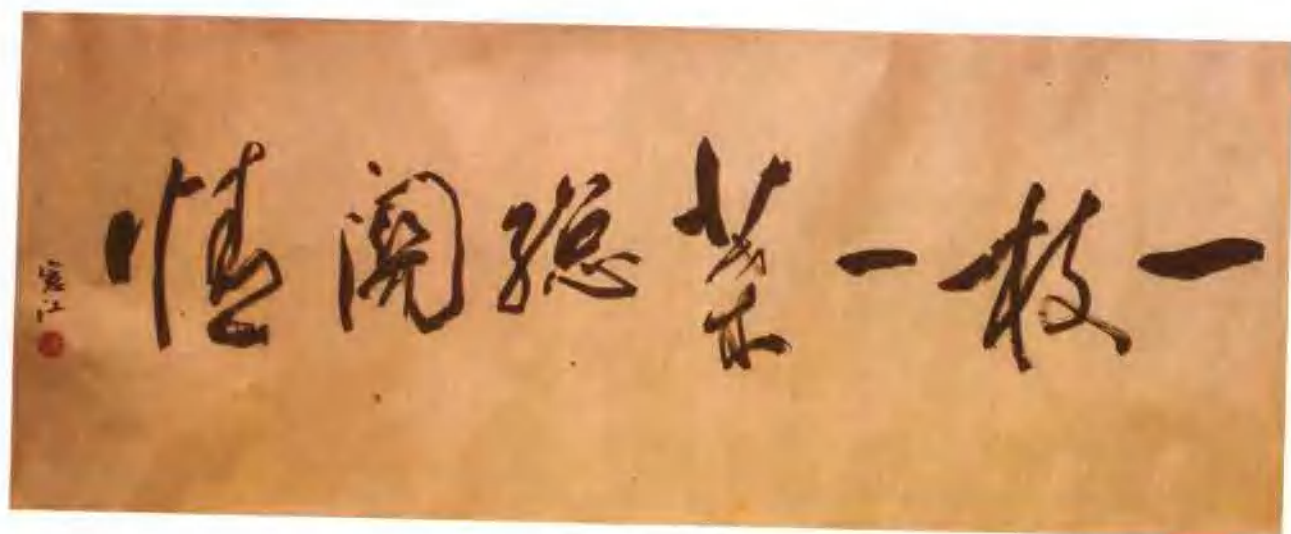
2005年8月获第三届中国当代文人书画艺术北京邀请展金奖。

2005年,被中国书画家联谊会ISQ9000A艺术体系资质认证评市委员全认证为中国书法家,作品价格每平方米1500元(证书编号506048)。

书海无涯勤是岸,笔墨情趣乐无穷;宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。

书法艺术瑰宝,中华文化精萃,前人榜样辉煌,吾生努力承传。

2006年6月于龙岩凤凰山庄



1979年夏与张家丰恩师在龙岩留影

寧靜致遠

曾憲江書



立

品

名

上

松

物心先正雅心

儉

身

璞

中

玉

丁丑年夏月江上