

楚辭選

楚辭選

陸侃如 高 亨 黃孝紓 選註

中華書局

楚辭選

陸侃如 高亨 黃孝紆選註

*

中華書局上海編輯所編輯

(上海紹興路7號)

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

商務印書館上海印刷廠印刷

新華書店上海發行所發行 各地新華書店經售

*

787×1092毫米 1/32·4 3/16印張·81,000字

(原古典文學版印100,000冊)

1962年12月新1版

1962年12月上海第1次印刷

印數：1—40,000 定價：(6) 0.34元

統一書號：10018.5094 62.11.重排溫型

前言

楚人所作詩歌，西漢人已名爲『楚辭』。公元前二世紀末年，朱買臣以善『言楚辭』見稱⁽¹⁾；到前一世紀初年，九江被公又以能『誦讀』楚辭知名當世⁽²⁾。西漢末年的學者劉向曾編集一部楚辭，裏邊包含楚國偉大詩人屈原、宋玉的傑作，也包含西漢人模仿屈、宋的作品⁽³⁾。我們現在研究楚辭，主要是研究屈原，其次是宋玉。

屈原的時代，在中國長期封建社會裏，是一個由領主經濟轉向地主經濟的過渡時代。殷商的奴隸制國家崩潰後，代之而起的是新興的封建制國家——周。當時的統治階級主要是領主階級，最大的領主就是周王，其次是諸侯、卿大夫等。這些大小領主佔有最大部分的土地，依靠剝削農奴來生活。由於生產力的逐漸提高，不得不引起土地所有制的改變。春秋以後，領主經濟逐漸衰頹，土地逐漸由領主手中轉移到新興地主的手中；到了戰國時期，土地的自由買賣更見頻繁。地主階級取得了土地以後，就成爲歷史上一個新生的力量。戰國的兼并戰爭，在實質上是領主與新興地主爭奪政權的戰爭。到秦始皇統一，建立了專制主義的中

中央集權的封建國家以後，領主封建制度就為地主封建制度所代替了。

在這領主經濟由盛而衰，逐漸向地主經濟轉移的過程中間，由於生產力的日益提高，經濟的繁榮地區也日益擴大了。周的根據地原來只是渭水流域，滅商以後發展到黃河流域的中下游，東遷以後連長江流域也改變了面貌。在長江流域的諸侯國中間，楚國的飛躍發展，值得我們注意。古代文獻如左傳、國語、國策、史記、漢書等書，都稱頌它的富饒。它的疆域最後擴大到中國中部的七八省，在戰國時期和西方的秦國及東方的齊國成為最強大的三個王國。當時歷史的要求是由分割趨向統一，因為這樣，更有利於地主經濟的發展。楚、齊、秦都具有統一全中國的可能性，屈原也曾為爭取由楚國來完成這個歷史任務而貢獻出一切的力量。後來因為楚國統治集團的腐朽無能，終於為秦國所併吞；但屈原在和腐朽勢力鬥爭過程中所產生的不朽的詩篇，却永遠放射出萬丈的光芒，鼓舞着千千萬萬的讀者。

〔一〕見漢書·朱買臣傳。

〔二〕見漢書·王褒傳。

〔三〕依釋文篇次看來，劉向原本大約包含下列十

三篇：離騷第一、九辯第二、九歌第三、天問第四、九章第五、遠遊第六、卜居第七、漁父第八、招隱士第九、招魂第十、九懷第十一、七諫第十二、九歎第十三。（今本次序是後人改動的。）〔四〕例如傳公二十三年

重耳的話，宣公十二年隨武子的話等。

〔五〕例如楚語（上）聲子的話，楚語（下）王孫圜的話等。

〔六〕楚策（一）說：『楚地……粟支十年。』

〔七〕參看貨殖列傳。

〔八〕參看地理志。

〔九〕一九五三

年七月十日光明日報載記楚文物展覽一文，可參考。

二

遠在屈原以前，楚國就產生過不少的詩篇。

周室東遷以後，以楚國為中心的長江流域，不僅在經濟方面以新的姿態出現在歷史上，同時與此相應地在文化方面也日益向前邁進。詩經中的周南與召南便可證明詩歌方面的成就〔一〕。二南以外，還有青銅器所刻有韻的銘文如前八世紀的楚公逆鐘〔二〕，說苑所載詩歌如前七世紀的子文歌〔三〕及楚人歌〔四〕等。這些作品的體裁基本上與詩經相近。其中楚人歌，歌頌了一位能用自己機智的語言來阻止領主做壞事的農人，是一首較好的詩歌。

漸漸地出現了新的體裁，這種體裁因為後來產生了傑作離騷而被稱為『騷體』。這一類作品有前六世紀的越人歌〔五〕與徐人歌〔六〕，有前五世紀的接輿歌〔七〕、孺子歌〔八〕與庚癸歌〔九〕等。這些詩歌大都是春秋末年的長江流域的人民口頭的創作，它們已揭開了文學史上新的一頁，是楚辭的先驅者。

騷體的第一個傑作當推九歌。九歌本來是春秋末年或戰國初年的楚國各地的民間祭歌，北自黃河南岸〔一〕，南至沅湘流域，共十一篇，後來可能經過屈原的加工〔二〕。它們所祭祀的大都是與生產有關的自然神祇：如東君是祭日神的，雲中君是祭雲神的，山鬼是祭山神的，河伯、湘君、湘夫人是祭水神的，等等。因為來自民間，所以裏邊有人與神戀愛的痕跡。人神間的悲歡離合，實際上是我們祖先對於生產的熱烈追求的另一表現。其中較突出的是國殤，這是祭那些為保衛楚國而死的戰士的。可歌可泣的英雄主義感動了人民，獲得普遍的愛戴，才產生這篇祭歌。無論是繁榮生產的神祇，或是為國犧牲的英雄，都可說明九歌歌頌對象的選擇是正確的，也說明人民的感情是健康的。

這十一篇是楚辭的卓越的開端，它們給予屈原的影響是深鉅的。

〔一〕二南產生的時間是西周末年到春秋中年，地點是黃河以南，長江以北，汝水漢水一帶。舊說多不可信。

〔二〕郭沫若兩周金文辭大系考釋說：「此器以宋政和三年出土於湖北嘉魚。楚國祖先的名字，宋人未識；孫詒讓釋為「逆」，謂即熊罴。熊罴元年當周宣王二十九年，故此器之作在宗周末年。」周宣王二

十九年即公元前七九九年。

〔三〕見至公篇。

〔四〕見正諫篇。

〔五〕見說苑·善說篇。

〔六〕見新序·

節士篇。

〔七〕見論語·微子。

〔八〕見孟子·離婁。

〔九〕見左傳哀公十三年。

〔十〕楚自滅陳之

後，領土便到了黃河邊上。
這些說法是各有所偏的。

三

從二南到九歌的過程，是楚國詩歌發展的過程。接着就產生了偉大的詩人屈原。

屈原名平，出身於楚國的貴族。他的生年不能確定，大約在公元前三四三——三三九年間。二十歲左右，他就開始政治活動，做過楚懷王的左徒。他對內主張任用賢人，勵行法治，這和沒落的領主階級是有矛盾的。他對外主張聯合齊國，對抗秦國。前三一八年東方六國合縱，懷王被推為縱約長，可能由於他的策劃。

屈原的主張對於楚國是有利的，所以頗為當時正派人士所贊成；但是這對於楚國腐朽的貴族和秦國却不利，所以秦國就派遣張儀到楚國來勾結一些壞人，積極排擠屈原。懷王是昏君的典型，聽信了他們的離間，居然就疏遠了屈原。不久，他被放逐到漢北。

縱約解散後，楚國終於吃了秦國的大虧。懷王不得不召回屈原，派他到齊國去修好。到前三〇六年，又成立了縱約，齊湣王做縱約長。秦國再派人來破壞縱約，昏庸的懷王又拒絕了屈原的諫阻，冒險到武關去會秦昭王；結果被秦國擄去，終於死在秦國。前二九九年，頃

襄王繼位，親秦的子蘭做了令尹，從此楚國便漸漸成爲秦國蠶食的對象了。

懷王死後不久，大約在前二九五年左右，屈原第二次被放逐出去。那時他已年近五十，心中無限痛苦，因爲眼看着祖國逐漸陷入敗亡的絕境；自己被迫離去，雖有挽救的宏願，而無法實現。他從楚國郢都向東飄流到夏浦或陵陽，在那邊等待了幾年，得不到召回的消息。後來他嘗試着向西回去，走到洞庭湖口，徘徊着不敢向前。於是折而南行，溯沅水至溁浦。

他在溁浦停了一些時候，又自動向北走，目的仍是要回故國。到了洞庭湖邊，第二次徘徊着不敢向前走，只好折向東去，最後便絕望而自殺在汨羅江裏。相傳他死在五月五日，但年代不易斷定，大約在前二八〇年左右。前二七八年秦兵破郢，可能和他自殺有關。

他的作品相傳有二十五篇。究竟是指那二十五篇，歷代學者意見頗不一致。最普通的說法是指：離騷一篇，九歌十一篇，天問一篇，九章九篇，遠遊一篇，卜居一篇，漁父一篇。也有人把九歌作九篇計，再加入別的兩篇，如招魂與大招。其他異說尚多，不必細論。在這些篇中，九歌已詳上文，招魂下文再說。至於遠遊、卜居、漁父、大招等篇，現在大都相信是後人作的。我們認爲，要了解屈原，主要應該依靠離騷、天問及九章等篇。

我們讀他的作品，首先注意到的，就是其中充滿了熱烈的愛國主義的精神。他是楚人，

他與楚國休戚相關，他爲楚國的強盛而興奮，也爲楚國的衰敗而悲痛。他願意把一切貢獻給祖國。如果是爲自己打算的話，他碰了釘子以後可以另找出路，正如靈氛的話：『何所獨無芳，草兮，爾何懷乎故宇？』（離騷）然而他却偏戀戀於故宇。在放逐以後，他對故宇的眷戀更加熱烈。愛國主義一向是中國優秀古典作家的傳統的精神，屈原就是這光榮傳統的傑出的代表。

屈原不僅熱愛楚國，同時也熱愛楚國的人民。從他的全部作品的內容上顯然可以看出，他的愛憎基本上就是人民的愛憎。他把自己的命運，和祖國的命運，和祖國人民的命運，完全緊密地結合在一起。對祖國和人民的熱愛，使他不能同那些陷祖國於衰亡、爲人民製造災難的壞人妥協。他具有極其頑強的鬥爭性，他用詩歌作鬥爭的武器，在作品裏勇敢地揭發人民的敵人的醜惡。他的尖銳深刻的詩句，不能不引起封建社會某些評論家（如班固）的挑剔，但這正證明屈原的不朽的價值。

屈原一面在作品中無情地暴露統治階級的黑暗，一面又形象地體現出他自己高潔的品質，鼓舞了讀者。他的作品成功，不僅在於有高度的思想性，也在於有高度的藝術性；而他在藝術方面最主要的成就，就是給我們提供了一個典型的封建社會愛國志士的動人的形

象。屈原以他英勇的鬥爭豐富了他的作品，又以他輝煌的作品來教育整個的民族，給指出一條正直的大路。

屈原在藝術方面的成功，也表現在他向楚國人民詩歌的學習上。上文會說，他以前的楚詩有兩種體裁，一種接近詩經，一種是騷體。這騷體是楚國人民的創造（例如九歌），屈原是第一個用全力來學習這種人民的新詩體，寫成了空前的傑作，他就成爲這種體裁的代表者了。

八百年後，偉大的文藝理論家劉勰爲了探索屈原詩歌的風格，曾說：『酌奇而不失其真，翫華而不墜其實。』（文心雕龍·辨騷）這兩句名言，一方面指出了古典文學中幻想和真實相結合的優良傳統，一方面也使我们體會到屈原的詩作怎樣奠定了祖國文學史上積極浪漫主義的基礎。

屈原當時雖然爲政治上的腐朽勢力所排擠而死，但他的愛祖國、愛人民的偉大精神，他的思想性與藝術性高度結合的不朽詩篇，却永遠留在我們的心上，成爲我們爲美好的將來而鬥爭的力量源泉。他不僅是祖國最偉大的詩人之一，也是世界上最偉大的詩人之一。

（二）根據屈原在離騷裏的自述，他生於寅年寅月寅日。過去的學者大都認爲他生於楚宣王二十七年，公元前三四三年，郭沫若先生主張他生於前三四〇年，浦江清先生則考定爲前三三九年。此外還有種種

推算的方法，至今尙無定論。

(二)見王逸楚辭章句。

(三)如林雲銘楚辭燈、蔣驥山帶閣註楚辭等。

(四)見班固的離騷序、離騷贊序。

四

在屈原的影響下，楚國的詩人便漸漸多起來。據我們所知道的，前三世紀的作家便有唐勒、景差、宋玉等人。唐、景兩人的作品早已失傳，所以我們現在只能研究宋玉。

宋玉的生平，我們知道的不多。傳說他是屈原的學生，楚頃襄王時做過大夫，曾與頃襄王同遊高唐。這些是否可信，很難斷定。從他在九辯裏的自述看來，他似乎是楚國的一位貧士，擔任一官半職，以抒抱負；但不久便受到壞人的排擠，飢寒交迫，潦倒終身。他的生卒年月無考，大約生活於前三世紀。

他的作品如文選所載高唐賦等，古文苑所載笛賦等，歷代學者懷疑的人很多(二)。比較可信的，當推楚辭章句所載九辯與招魂。但這兩篇也有人認爲是屈原作的，而對於招魂的爭辯尤多(三)。在還沒有獲得一致的結論以前，我們暫時採用章句之說，歸之於宋玉。

宋玉雖然不知是否向屈原受業，但他在創作上得到這位前輩的啓發是顯然的。九辯就是一個證據。它不僅在字句上接近離騷和哀郢，而且在基本精神上屈原也相距不遠。他

願意效忠君國，然而不能達到目的。爲什麼呢？這是因爲有壞人作祟。對於這種壞人，他却不肯同流合污：『與其無義而有名兮，寧窮處而守高。食不偷而爲飽兮，衣不苟而爲溫。』可見他還有一定的操守。

招魂的風俗在有些原始民族是很盛行的，到後代也沒有絕跡。楚王可能因打獵而受驚，於是令巫者舉行招魂的儀式。宋玉在這民間創作的基礎上，寫成一篇美麗的長詩。運用了民間的神話與傳說，馳騁着無比豐富的想像力，他首先卓越地描繪了楚國以外的四方及天地下地的災難；其次又形象地、生動地歌頌了楚國在居室、陳設、飲食、歌舞等各方面的成就。這兩篇長詩證明宋玉是一個有才華的詩人，也證明他可算是屈原的繼承者。兩千年來，屈、宋並稱，不是完全沒有理由的。

(一)清人如顧炎武、崔述等，近人如劉大白、鄭振鐸、游國恩等。

(二)認爲招魂是屈原作的證據，主要

是司馬遷在屈原賈生列傳末尾的一句話：『余讀……招魂……悲其志。』但是這句話有兩種可能的解釋；也許司馬遷認爲招魂是屈原作的，所以讀而悲其志；也許他因爲招魂舊說是宋玉招屈原的魂，所以讀而悲屈原。既然漢代其他學者如劉向、王逸等都認爲宋玉所作，我們也很難根據那一句含糊的話而下新的斷語。

(三)被招者舊有屈原、懷王二說。若說招屈原，爲什麼篇中敘述的都是國王的飲食起居呢？若

說招懷王，爲什麼全篇沒有痛斥敵國，思念故主的話呢？所以我們認爲這兩種說法都有問題。

五

屈、宋以後，兩千年來，不斷地有人寫騷體的詩歌，那就不在我們研究範圍之內了。

對於屈、宋的作品，很早就有人加注解。漢代注離騷的有劉安〔一〕、班固、賈逵〔二〕等，注天問的有劉向、揚雄〔三〕等，現已亡佚了。對全部作品作注的有王逸。漢以後，注家更多，較重要的有宋代的洪興祖、朱熹，明代的王夫之，清代的林雲銘、蔣驥、戴震〔四〕等人。當代學者對於楚辭研究有貢獻的，不勝枚舉。

爲了供一般的閱讀，我們選了較早的九歌十一篇，屈原的離騷一篇，九章九篇與天問的一部分，宋玉的九辯的一部分及招魂全篇。有些真僞有問題的如遠遊之類，我們沒有選。注解方面，我們儘量採用各家的長處。有些爭論沒有結論的，暫時不去作煩瑣的考據。爲了閱讀的便利，注解前後不避重複。由於我們水平不夠，書中不免有不少的錯誤，我們熱烈期望着讀者的指教，以便改正〔五〕。

〔一〕見漢書·淮南王安傳。

〔二〕見楚辭章句·離騷。

〔三〕見楚辭章句·天問。

〔四〕洪興

祖有楚辭補注，朱熹有楚辭集注，王夫之有楚辭通釋，戴震有屈原賦注。林雲銘、蔣驥的書名見前。

〔五〕前言和各篇小引是陸侃如執筆的；湘君、湘夫人、少司命、山鬼、國殤、離騷、涉江、哀郢、天問、九辯和招魂是高亨注解的；東皇太一、雲中君、大司命、東君、河伯、禮魂、惜誦、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌和悲回風是黃孝紓注解的。不過最後都經過相互的討論。

一九五五年十月，於山東大學。

目錄

| | |
|------|----|
| 前言 | 一 |
| 九歌 | 一 |
| 東皇太一 | 一 |
| 雲中君 | 三 |
| 湘君 | 四 |
| 湘夫人 | 七 |
| 大司命 | 一〇 |
| 少司命 | 一二 |
| 東君 | 一四 |
| 河伯 | 一六 |
| 山鬼 | 一八 |
| 國殤 | 二〇 |
| 禮魂 | 二三 |

離騷

三

九章

四

惜誦

四

涉江

五

哀郢

五

抽思

六

懷沙

六

思美人

六

惜往日

七

橘頌

七

悲回風

七

天問(節錄)

七

九辯(節錄)

九

招魂

一〇