

全国高等教育自学考试指定教材公共课程

华南山 周圣伟 编著

大学语文 自学要点及自测题

2006年
新编本



华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
公 共 课 程

大学语文自学要点及自测题

(2006 年新编本)

华南山 周圣伟 编著

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文自学要点及自测题/华南山, 周圣伟编著. --上海:
华东师范大学出版社, 2006. 9

ISBN 7-5617-4835-3

I. 大… II. ①华… ②周… III. 汉语 高等教育—
自学考试—自学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第084116号

大学语文自学要点及自测题

编 著 华南山 周圣伟
项目编辑 曹利群
文字编辑 姜汉椿
责任校对 王丽平
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
电 话 021-62450163转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 昆山市亭林彩印厂
开 本 890x1240 32开
印 张 7.75
字 数 217千字
版 次 2006年9月第一版
印 次 2006年9月第一次
印 数 3100
书 号 ISBN 7-5617-4835-3/G·2808
定 价 15.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话021-62865537 联系)

怎样学好大学语文

自 2007 年 4 月起,全国大学语文考试命题将以 2006 年新编教材为依据,这本《大学语文自学要点及自测题》就是与 2006 年新编教材同步配套的。

要学好大学语文必备三样东西:一是教材,它是全部考试内容和考试材料(除作文外)的来源;二是《考试大纲》(已附在教材后),它是法定的考试内容和考试方法;三是辅导书,一本好的辅导书可以大大提高学习效率。如果能参加大学语文辅导班,听听名师的指点,效果会更好。

一、认真攻读每一篇作品,并借助教材“提示”和辅导书“学习要点”,落实《大纲》所规定的全部考核点

大学语文与其他课程有所不同,它没有统贯全书的逻辑理论体系,有的只是作为考查材料的 52 篇作品;大学语文的考试内容和考试材料,都来自这些作品,除作文外,不考教材以外的材料;大学语文的考试,不考定义和理论本身,只考对具体作品的阅读、理解和简要分析、应用能力;大多数考试题目,都是各种名词术语与作品实际材料的“对号入座”。因此,学习大学语文,首先要对照“注释”认真阅读每一篇作品,在读懂的基础上,把握它的基本内容;同时要仔细阅读“提示”,因为“提示”是对作品内容和方法的概要和简析;然后要对照这本辅导书的“学习要点”,一一落实《大纲》所规定的全部考核点。要用最精确的名词术语和最简洁的词语,把这些要点概括出来并把它记住,特别要善于抓住中心词、记住中心词。还要努力做到,对照作品中的具体材料,将这些要点一一落到实处,以求得真正的理解和解题能力的提高。

要谨记,学习大学语文,熟悉每一篇作品是第一位的;不熟悉作品,就无法理解《大纲》的“考核点”和辅导书的“自测题”,恐怕连考题

也难以看懂;命题材料都来自作品,同一问题的材料可选择性、可变动性都很大,死记硬背往往是落空的;只有熟悉每一篇作品,落实每一个考核点,才能够胸有成竹,以不变应万变。

二、认真阅读四篇文体简介文章,理解并记住一批名词术语,对号落实每篇作品的种种表达方法和艺术特点

教材中的《议论文的阅读与写作》、《记叙文的阅读与写作》、《诗歌的抒情方法》、《小说的艺术特点》四篇文体简介文章十分重要:大学语文的考试重点和难点,就是对作品各种表达方式方法和艺术特点的把握,这四篇文章就是为解决这些重点和难点而写的。这些重点和难点集中体现为一系列名词术语,阅读这四篇文体简介文章,就是要真正理解并善于运用这些名词术语。

首先要结合这四篇文章中的举例说明,把这些名词术语弄懂。考试时不考定义,只考名词术语与作品材料的“对号入座”:或给你作品中的材料,让你指出它属于哪个名词术语;或给你名词术语,让你在不同作品材料中指出那个材料属于这个名词术语。试题中的材料可以不断地转换,但这些名词术语不变。如果不是真懂得这些名词术语,不能区别它们的不同,一遇到新材料就可能找不到北了。

在弄懂这些名词术语之后,就可以进一步掌握解答问题的正确思路了。大学语文中的选择题和简答题,都有一个“问点”的“指向范围”问题:一定的问点,就有一定的指向;一定的指向,就有一定的思考和选择的范围。掌握这个规律,学习和考试时就有了正确而简明的思路。这些“问点”的指向范围大致如下:

凡是问论点、旨意、情感是什么,或是问表达、体现、蕴涵着什么,都应当从作品思想情感、人物精神品格方面去思考;

凡是问“论证方法”的,就只能在演绎法、归纳法(含例证法)、对比法、类比法中选择;

凡是问“叙述方式”的,就只能在顺叙、倒叙、插叙、分叙中选择;

凡是问“人物描写方法”的,就只能在肖像描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写中选择;

凡是问“表现方法”的,就只能在对比反衬、侧面烘托、铺垫、类

比、象征(含比兴、隐喻)、托物言志中选择;

凡是问“抒情方法”的,就只能在直抒胸臆、借景抒情、借事抒情、借举止抒情、借比喻抒情、借象征抒情、借典故抒情中选择;

凡是问“情景交融方式”的,就只能在自然天成、融情入景、移情于景、因情造景中选择;

凡是问“修辞手法”的,就只能在比喻、比拟、借代、对偶、排比、层递、设问、反诘、反复中选择。

掌握以上的名词术语和解题思路,大学语文学习就成功一大半了。

三、充分利用《大学语文自学要点及自测题》,在反复地识记要点和解题练习中,不断提高辨识能力和解题能力

这本《大学语文自学要点及自测题》,是多年辅导经验积累的产物,不仅准确地概括了每篇作品的学习要点,解答了《大纲》规定的全部考核点,而且按照实际考试的题型预设了较多的自测题,其内容、题式、表述完全合乎考试规范。可以坚信:能真正理解这些要点和解答这些自测题,考试过关就成了水到渠成的事。

要善于利用本书中的选择题进行举一反三的训练。许多练习题的四个选项,都可以变换成四个不同“问点”的试题,如题干上问“下列论据的论证方法是什么”,那么它的几个选项就往往是由演绎法、例证法、对比法、类比法构成的;如题干上问“下列诗句的情景交融方式是什么”,那么它的四个选项就往往是自然天成、融情入景、移情于景、因情造景四种例句各一个,只要变化一下具体问点,一道题就可以变成三道四道题,能自觉地进行这样的练习,这些自测题的学习效果就大大加宽、增效了。

大学语文试卷中,简答题一般占 30 分,比重很大,须重视。简答题的材料都取自作品,遍及全部作品的各个地方,问题也涉及内容和方法的各个方面。因此,学习中,要善于抓住重点段落作重点解剖,进行深入具体的精读、细读。这是真正提高阅读、理解、分析能力的最有效途径。《大学语文自学要点及自测题》中的简答题较多,所列的小问答题也往往多于实际考试,这是为了强化这方面的练习。

《大学语文自学要点及自测题》中的自测题要反复做，在反复中求得真懂，求得熟练。不要一上来就把正确答案标在练习题上，那样会严重影响自己的“再思考”，对理解、记忆都有很大妨害。大学语文考试没有长篇分析题，所以答题一定要对准“问点”，单刀直入，一步到位。能用一个名词术语回答的，就不用一句两句话；没有问为什么，就不要解释。回答得愈简明准确愈好，而不是愈多愈好。

目 录

怎样学好大学语文	(1)
寡人之于国也	(1)
秋水(节选)	(6)
五代史伶官传序	(10)
论毅力	(14)
就任北京大学校长之演说	(19)
容忍与自由	(22)
咬文嚼字	(25)
吃饭	(28)
我的世界观	(31)
如何避免愚蠢的见识	(34)
冯谖客孟尝君	(37)
垓下之围	(43)
张中丞传后叙	(48)
种树郭橐驼传	(55)
赵武灵王胡服骑射	(60)
前赤壁赋	(64)
先妣事略	(69)
马伶传	(74)
西湖七月半	(78)
秋夜	(83)

香市	(85)
爱尔克的灯光	(89)
纪念傅雷	(94)
哭小弟	(98)
都江堰	(101)
我与地坛	(104)
蚂蚁大战	(107)
蒹葭	(109)
湘夫人	(112)
陌上桑	(115)
饮酒(其五)	(118)
行路难(其一)	(121)
秋兴八首(其一)	(124)
长恨歌	(127)
早雁	(131)
虞美人(春花秋月何时了)	(134)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(137)
鹧鸪天(重过阊门万事非)	(140)
声声慢(寻寻觅觅)	(142)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(146)
一句话	(149)
再别康桥	(152)
雨巷	(155)
祖国啊,我亲爱的祖国	(159)
我愿是一条急流	(163)
婴宁	(166)
宝黛吵架	(178)
断魂枪	(181)

哦,香雪	(185)
金鲤鱼的百衲裙	(188)
苦恼	(192)
麦琪的礼物	(196)
词语解释题	(200)
作文指要	(214)
模拟试卷(一)	(221)
模拟试卷(二)	(228)

寡人之于国也

一、学习要点

1. 中心旨意：阐发孟子的王道理想，提出实行王道的根本措施，体现出孟子以民为本、施行仁政的治国思想。

2. 实行王道的根本措施：(1)划分宅基：“五亩之宅，树之以桑”；(2)发展家畜：“鸡豚狗彘之畜，无失其时”；(3)注重农耕：“百亩之田，勿夺其时”；(4)加强教育：“谨庠序之教，申之以孝悌之义”。

3. “狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”两句，在典型事实的对比中，反映出当时社会贫富悬殊、民不聊生的现实。

4. 写作特点：对话形式；围绕着民何以“不加多”和如何“加多”展开论说，行文环环相扣；先抑后扬、循循善诱的说理方法；善用比喻；排比造势。

5. 类比论证方法：(1)用五十步笑百步作比喻，阐明梁惠王的治国方法与邻国没有本质区别；(2)用“刺人而杀之，曰，‘非我也，兵也’”作比喻，阐明实行王道的正确态度。

6. 对比论证方法：(1)梁惠王小恩小惠与孟子王道理想的对比；(2)“狗彘食人食”与“涂有饿莩”的对比。

二、自测题

(一) 单项选择

(1)《寡人之于国也》所体现的孟子的政治思想是()。

A. 治国以礼，为政以德

B. 严刑峻法，用贤黜奸

C. 以民为本，实行王道

D. 顺应自然，清静无为

(2) 孟子用“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”来揭露当时社会的贫富悬殊，所用的论证方法是()。

- A. 演绎法
- B. 归纳法
- C. 对比法
- D. 类比法

(3) 在《寡人之于国也》中，孟子认为造成“颁白者不负戴于道路”良好社会风尚的主要措施是()。

- A. “五亩之宅，树之以桑”
- B. “鸡豚狗彘之畜，无失其时”
- C. “百亩之田，勿夺其时”
- D. “谨庠序之教，申之以孝悌之义”

(4) 下列《寡人之于国也》中的论据，通过类比法来阐明论点的是()。

- A. 河内凶，则移其民于河东
- B. 不违农时，谷不可胜食也
- C. 狗彘食人食而不知检
- D. 刺人而杀之，曰“非我也，兵也”

(二) 多项选择

(1) 在《寡人之于国也》中，孟子所提出的实行王道的根本措施有()。

- A. 河内凶，则移其民于河东
- B. 五亩之宅，树之以桑
- C. 鸡豚狗彘之畜，无失其时
- D. 百亩之田，勿夺其时
- E. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

(2) 下列《寡人之于国也》中的论据，通过类比法来阐明论点的有()。

- A. 河内凶，则移其民于河东
- B. 以五十步笑百步
- C. 不违农时，谷不可胜食也

- D. 狗彘食人食而不知检
E. 刺人而杀之,曰“非我也,兵也”

(三) 简析

(1) 五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣;谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒;然而不王者,未之有也。

- A. 从最后“然而不王者,未之有也”一句来看,孟子这段话主要是在阐述什么?
B. 概括孟子所提出的实行王道的主要措施。从这里可以看出孟子王道政治的核心思想是什么?
C. 这段论述中主要运用了什么修辞手法?

(2) 狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发;人死,则曰,“非我也,岁也”。是何异于刺人而杀之,曰,“非我也,兵也”?王无罪岁,斯天下之民至焉。

- A. “狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发”两句反映当时怎样的社会现实?主要采用的是什么表现方法?
B. 这段话的中心旨意是什么?
C. 这段话中运用了比喻,请写出喻体和被喻体。

【参考答案】

(一) 单项选择:(1) C (2) C (3) D (4) D

(二) 多项选择:(1) BCDE (2) BE

(三) 简析:(1) A. 既然这样做了以后,就一定能够“王天下”,那么,这就说明这里所说的种种措施,都是实行王道的主要措施,或者说是根本措施。B. 孟子在这里所提出的实行王道的主要措施,可以概括为四点:一是划分宅基,二是发展家畜,三是重视农耕,四是加强教育。从这里可以看出,孟子王道政治的核心思想是:以民为本,保民而王。C. 这里主要运用了排比修辞手法。(2) A. 这两句鲜明地反映出当时社会贫富悬殊、民不聊生的现实。这里所采用的表现方法可简要概括为:典型现象的强烈对比。B. 这段话的中心旨意是:提醒梁惠王

检讨自己,强调只有从根本上转变态度,才有可能真正施行王道政治。C. 喻体:“刺人而杀之,曰,‘非我也,兵也’。”被喻体:“人死,则曰,‘非我也,岁也’。”

三、译 文

梁惠王说:“我对于国家,总算很尽心了吧!如果河内地区发生灾荒,就迁移河内的灾民到河东,搬运河东的粮食到河内;如果河东地区发生灾荒,也这样办(移河东之灾民于河内,移河内之粮食于河东)。考察邻国治理的情况,没有像我这样尽心的。而邻国的百姓不更少,我的百姓不更多,这是为什么呢?”

孟子回答说:“大王喜好打仗,请允许我以打仗为比喻:咚咚地敲起鼓来,双方的兵器交接上了,一方丢掉铠甲,拖着兵器而逃跑,有的跑一百步而后停下,有的跑五十步而后停下,拿逃跑五十步来嘲笑逃跑一百步,那怎么样?”

梁惠王说:“不可以,仅仅是不到百步而已,那也是逃跑啊!”

孟子说:“大王如果知道这一点,那么就不要再指望自己的百姓多于邻国了。”

“不违背农作时间,粮食就吃不完,细密的网不放入池塘里,鱼鳖就吃不完;按一定的时候拿斧头入山林砍伐,木材就用不完。粮食和鱼鳖吃不完,木材用不完,这是使百姓能供养活着的人和为死者办丧事而毫无遗憾了。能供养活着的人和为死者办丧事而毫无遗憾,这就是实行王道的开端。”

“有五亩的住宅地,在上面种上桑树,五十岁的人可以穿上丝织的衣服了;鸡、猪、狗等家禽家畜,不要失去繁殖它们的时机,七十岁的人可以吃肉了;有百亩的田地,不要错过农作季节,数口之家就可以免于饥饿了;认真办好学校教育,反复教导以孝顺父母、敬爱兄长的道理,须发花白的人就不会身背头顶着东西走在路上了。七十岁的人有丝织衣服穿,有肉吃,黎民百姓没有饥饿和寒冷;这样还不能使天下归顺,是从来不曾有过的。”

“狗、猪吃人的东西而不知道加以制止,路上有饿死的尸体而不

知道开仓放粮以赈救饥民；人死了，却说‘不是我的责任，是年成不好的缘故’，这和用兵器刺死了人，却说‘不是我杀的，而是兵器杀的’，有什么两样？大王不归罪于年成不好，这样普天下的老百姓就都会投奔到您这儿来了。”

秋水(节选)

一、学习要点

1. 中心旨意:在无限广大的宇宙中,人的认识和作为都要受到主客观条件的制约,因而是十分有限的。简言之,即宇宙无限,而人的认识有限。

2. 这一主旨的思想意义:对防止自满自足、自以为是,克服自我中心主义和人类中心主义自大狂,都有积极意义。

3. 人的认识局限:空间限制,时间限制,后天教育限制。

4. 正确认识本文中对儒家学说的批判:庄子认为,相对宇宙无限、认识无止境来说,儒家学说也是有限的,但这并不意味着庄子完全否定儒家的具体思想。

5. 写作特点:寓言特色;对话形式;形象描述;对比见义;比喻说理;层递推进;排比造势;反诘肯定。

6. 归纳论证方法:(1)对“宇宙无限”这一论点来说,关于四海、中国、人类、个人的述说都是例证。(2)对“人的认识有限”这一论点来说,关于五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼的述说都是例证。

7. 类比论证方法:(1)对宇宙无限、人的认识有限来说,小石小木之在大山、罍空之在大泽、稊米之在大仓、毫末之在马体等比喻都是类比;(2)关于河水、海水的描述,是对两种认识境界的隐喻性类比;(3)河水的有限与自夸,与伯夷仲尼的有限与自夸之间也是类比。

8. 对比论证方法:河水与海水之间,四海与天地之间,人类与万物之间,小石小木与大山之间,毫末与马体之间,宇宙的无限性与“仲尼之闻”、“伯夷之义”之间等等,都是对比,全文自始至终以对比见义。

二、自测题

(一) 单项选择

(1) 先秦诸子中,激烈抨击“窃钩者诛,窃国者为诸侯”黑暗社会现实的是()。

- A. 孔子 B. 孟子 C. 庄子 D. 荀子

(2) 庄子《秋水》的主旨是()。

- A. 阐发为政以德的政治道理
B. 阐述实行王道的根本措施
C. 阐明以民为本的治国思想
D. 阐释人的认识有限的哲理

(3) 庄子用“壘空之在大泽”、“稊米之在大仓”、“毫末之在于马体”来阐发宇宙无限、人的认识有限的哲理,这种论证方法是()。

- A. 例证法 B. 演绎法
C. 对比法 D. 类比法

(4) 庄子用五帝、三王、仁人、任士、伯夷、仲尼来证明人的认识是有限的,这种论证方法是()。

- A. 例证法 B. 演绎法
C. 对比法 D. 类比法

(二) 多项选择

(1) 下列文章,采用寓言形式的有()。

- A. 《秋水》 B. 《寡人之于国也》
C. 《马伶传》 D. 《种树郭橐驼传》
E. 《五代史伶官传序》

(2) 下列成语,从庄子《秋水》一文中引申出来的有()。

- A. 五十步笑百步 B. 井底之蛙
C. 半途而废 D. 功亏一篑
E. 望洋兴叹