



◆ 平面设计与制作系列 ◆

■ 10大软件核心功能 ■ 2种应用领域 ■ 近40个经典案例 ■ 150个相关素材文件



含CD

全彩印刷

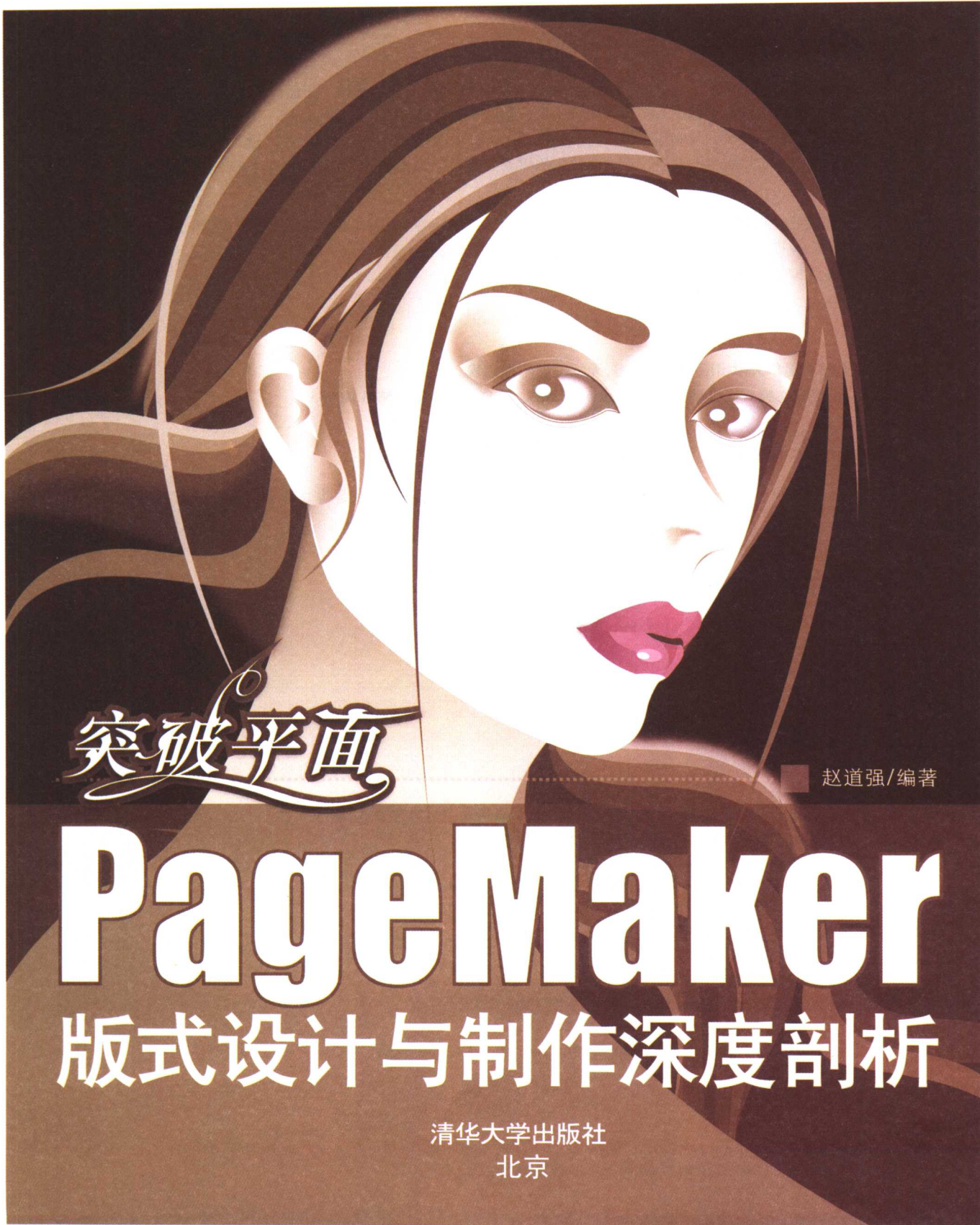
突破平面

赵道强/编著

PageMaker

清华大学出版社

版式设计 with 制作深度剖析



突破平面

赵道强/编著

PageMaker

版式设计 with 制作深度剖析

清华大学出版社
北京

内 容 提 要

本书详细介绍了PageMaker的各项功能,包括操作环境、文件基本操作、页面编排与模板、辅助线应用、主页设置、颜色设置、编辑图形图像、编辑文本、制作和编辑表格以及创建目录等,并将功能融入实际应用,案例涵盖书籍装帧的设计与制作、趣味月历编排设计、报纸设计与制作、平面广告类设计与编排、包装的创意和制作方法、杂志排版全面剖析、设计商业化的相关实例等。本书的配套光盘中包含了书中的案例最终文件以及素材。

本书力求将功能用实例进行充分的体现,并在版式上进行了精心的编排,使读者可以最大程度的享受阅读和学习的乐趣。本书适合广大图形艺术家、设计师、作家、编辑人员、打字排版人员等不同行业的工作者阅读,更适合广大版式设计及制作爱好者学习使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

突破平面:PageMaker版式设计及制作深度剖析/赵道强编著. —北京:清华大学出版社,2007.4
(平面设计及制作)

ISBN 978-7-302-14371-0

I. 突… II. 赵… III. 排版—应用软件, PageMaker IV. TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第162157号

责任编辑:陈绿春 刘霞

责任校对:张剑

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社 **地 址:**北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn> **邮 编:**100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175 **邮购热线:**010-62786544

投稿咨询:010-62772015 **客户服务:**010-62776969

印刷者:北京鑫丰华彩印有限公司

装订者:三河市春园印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 **印 张:**20 **彩插:**2 **字 数:**563千字

附光盘1张

版 次:2007年4月第1版 **印 次:**2007年4月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:58.00元

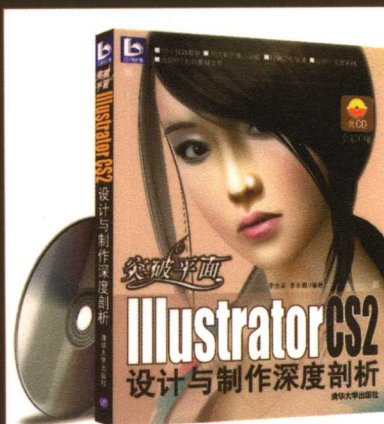
本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系
调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:022715-01



ISBN 978-7-302-14546-2 定价: 58元 (含2CD)



ISBN 978-7-302-14504-2 定价: 66元 (含2CD)



ISBN 978-7-302-14502-8 定价: 59元 (含1CD)

突破平面

CorelDRAW X3

设计与制作深度剖析

软件功能囊括

视图、常用工具、绘图、颜色、文字与段落、交互透明、交互立体化、交互式工具、修整、编辑和轮廓线等

案例涵盖

基本绘图、字体应用、标志设计、VI设计、插画设计、写实绘画、包装设计、产品造型设计、宣传单设计、报版广告、海报以及户外广告等

突破平面

Photoshop CS2

设计与制作深度剖析

软件功能囊括

工具、选区、文字、图像、色彩调整、图层、蒙版、路径、通道和滤镜等

案例涵盖

构成设计、照片处理、时装画、书籍装帧设计、广告设计、UI界面设计、插画设计、海报设计、包装设计和绘画等

突破平面

Illustrator CS2

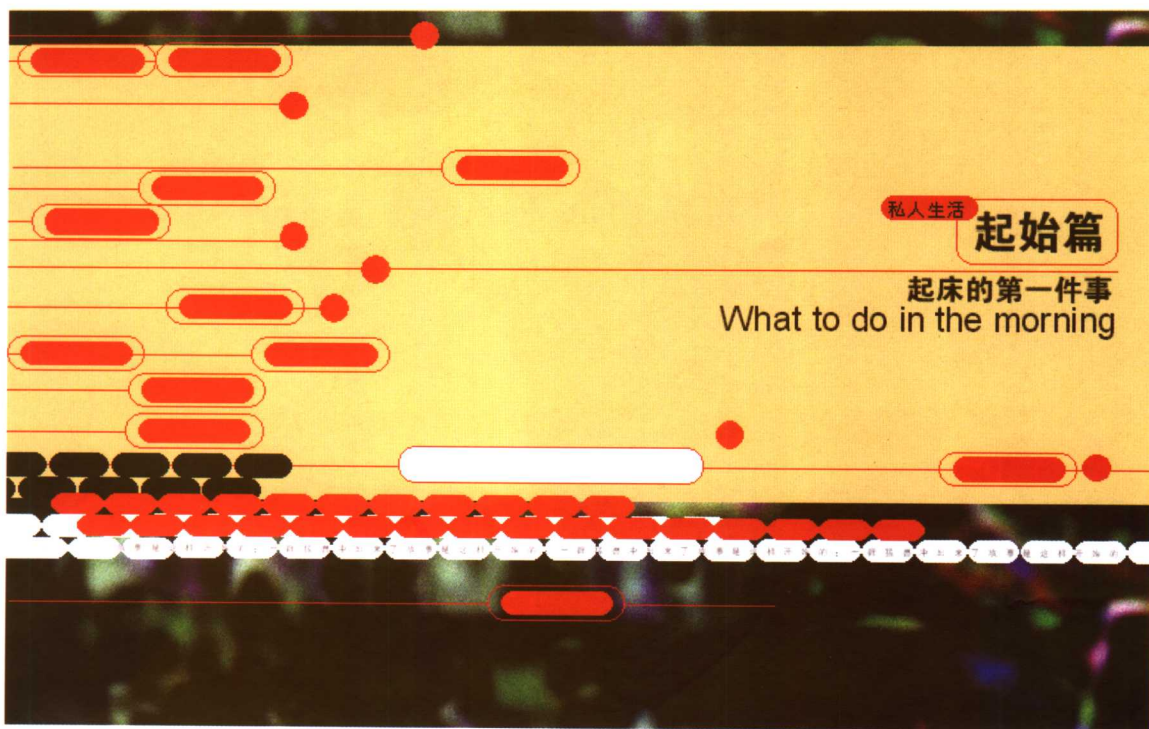
软件功能囊括：

路径、文字、符号、画笔、样式、蒙版、滤镜、效果、封套和网格等

案例涵盖：

插画设计、标志设计、字体设计、海报设计、封面设计、POP广告、包装设计、产品造型设计、绘画、3D效果和相片级真实效果等

参见第3章



参见第3章



参见第 4 章



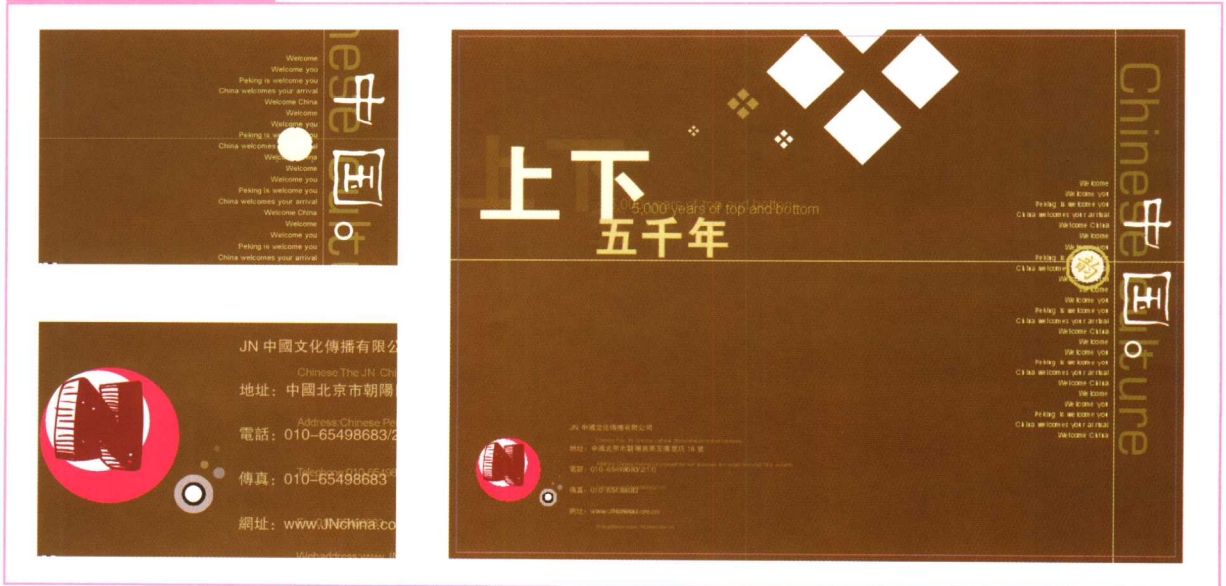
参见第 5 章



参见第 6 章



参见第 6 章



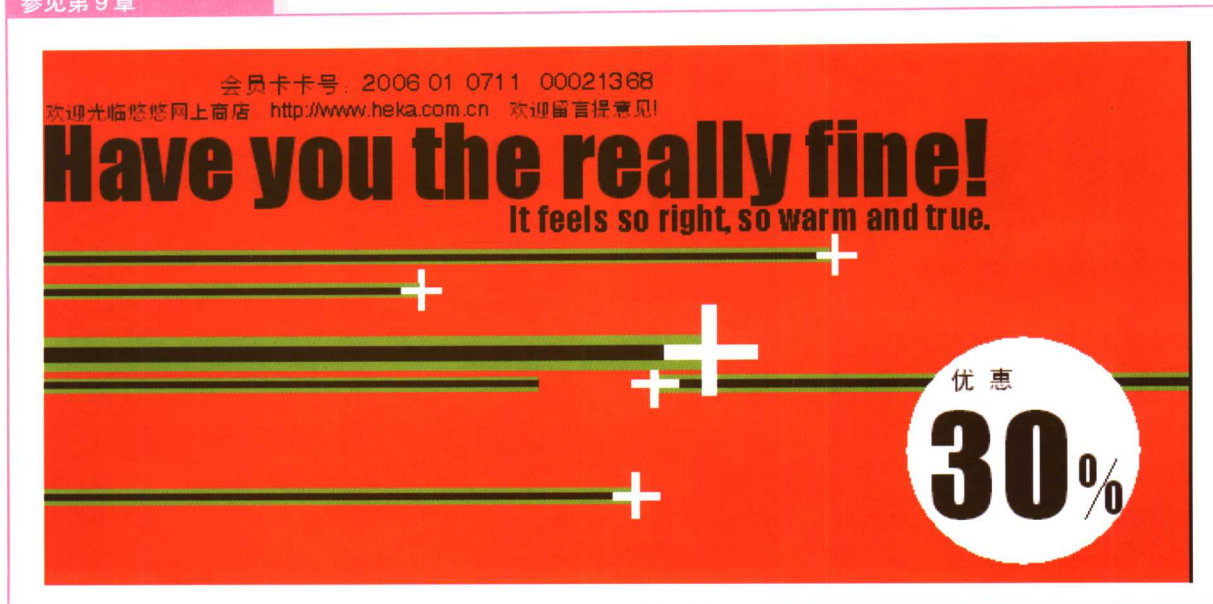
参见第 6 章



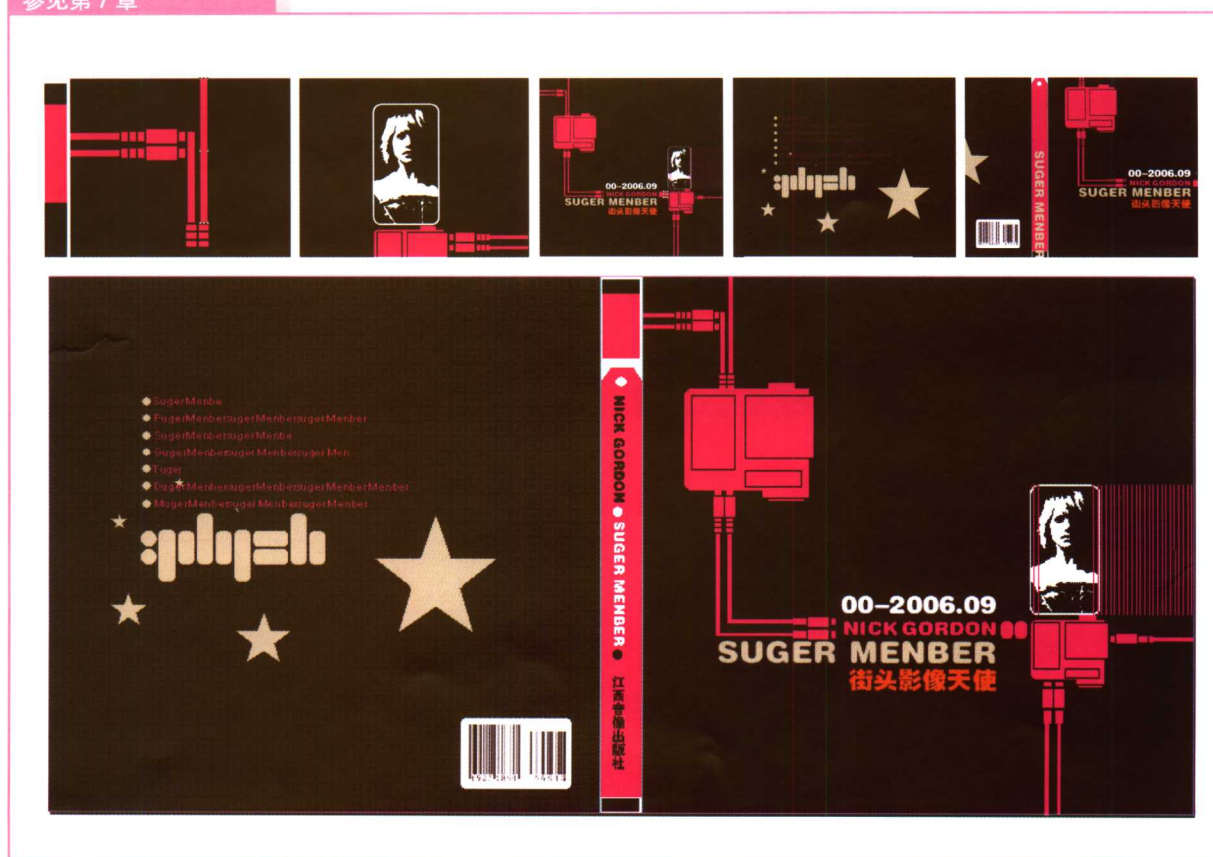
参见第 8 章



参见第9章



参见第7章



P - R - E - F - A - C - E

前言

随着计算机技术的迅速发展，办公自动化早已普及，Microsoft 公司的 Word、金山公司的 WPS200 等优秀的文字处理软件也得到广泛的应用。但由于这些都是通用软件，往往很难适应一些特殊的要求，而 Adobe 公司推出的文字排版软件——PageMaker，则可以在文字处理的基础上做更多的工作，以满足用户多方面的需求。如在文字处理基础上深入地进行版面设计，对文字进行缩放和字型选择处理，对版面进行编排处理，还可以对文稿和图片进行剪切、移动和复制等编辑处理。

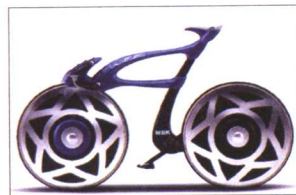
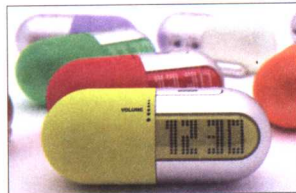
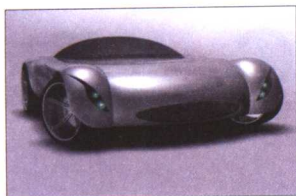
本书从书籍装帧设计、趣味月历的编排设计、报纸设计与制作、平面广告类设计与编排、包装设计、杂志设计以及商业设计等多个应用领域入手，将作品欣赏、设计理论、排版技法、软件的使用方法、案例的编制过程等内容有机地结合，以全方位武装读者使用 PageMaker 的技能，多领域展示自己的设计才华。

本书的每个案例都有不同的特点，通过不同的制作方法来体现软件的实用性，全面展现了 PageMaker 中的文本输入与格式化、段落的编排、图形绘制与编辑、图像的置入与编辑、Web 超链接的建立、制作 PDF 格式和 HTML 格式的文件以及出版物版面的设计等知识，并进行了深入的剖析，让读者全方位掌握各个知识点的应用。案例内容涵盖了编排制作的各个方面，创意时尚，效果精美，让读者更深入地了解 PageMaker 在平面设计中的应用技巧，从而做到学以致用。

本书适合广大图形艺术家、设计师、作家、编辑人员、打字排版人员等不同行业的读者阅读和参考，更适合广大版式设计及制作爱好者学习使用。

在本书的编写过程中，由于作者的水平有限，难免出现一些错误或不妥之处，敬请广大读者批评指正。

作者



目 录

第 1 章 排版的艺术——PageMaker 起步

1.1 排版之初	2
1.1.1 设计排版	2
1.1.2 PageMaker 简介	2
1.2 数字化图像基础	3
1.2.1 矢量图与位图	3
1.2.2 颜色模式	4
1.3 PageMaker 操作环境	5
1.3.1 标题栏	5
1.3.2 菜单栏	6
1.3.3 工具箱	11
1.3.4 页面窗口	11
1.3.5 粘贴板	11
1.3.6 滚动条	11
1.3.7 页面图标	11
1.3.8 标尺	12
1.3.9 控制面板	12
1.4 使用 PageMaker 的帮助	13
1.4.1 帮助主题及其窗口	13
1.4.2 使用目录方式检索	14
1.4.3 使用索引方式检索	14

第 2 章 使用软件——基本操作方法

2.1 文件的基本操作	16
2.1.1 创建新文件	16
2.1.2 打开已有的文件	17
2.1.3 关闭文件	18
2.1.4 保存文件	18
2.1.5 恢复文件	19
2.2 辅助线的操作	20
2.2.1 边界辅助线	20
2.2.2 栏辅助线	21
2.2.3 标尺辅助线	22
2.3 页面的操作	23
2.3.1 页面的浏览	23
2.3.2 页面之间的切换	24
2.3.3 页面的添加与删除	25
2.4 设置主页	25
2.4.1 建立新主页	26
2.4.2 根据旧主页制作新主页	26
2.4.3 显示主页和主页项目	27
2.4.4 应用主页	27
2.4.5 修改主页	28
2.4.6 删除主页	28
2.5 设置颜色	28
2.5.1 颜色面板	29

2.5.2 新增颜色	29
2.5.3 定义颜色淡印色	30
2.6 调整布局	31
2.6.1 对齐对象	31
2.6.2 排列对象	33
2.6.3 图层	34

第3章 书籍的设计与制作

3.1 关于书籍装帧设计	38
3.1.1 书籍设计中设计的任务	38
3.1.2 书籍设计中涉及的范围	38
3.1.3 书籍装帧和书籍生产评审标准	42
3.2 封面与封底设计	43
3.2.1 整体规划	43
3.2.2 制作封面	45
3.2.3 制作封底	51
3.2.4 制作书脊	53
3.3 篇前页设计	54
3.4 内文排版设计	61
3.4.1 制作主页	62
3.4.2 绘制图形对象	64
3.4.3 编辑文本对象	67
3.5 轻松制作书籍目录	71

第4章 趣味日历编排设计

4.1 关于日历设计	82
4.1.1 日历编排设计中的任务	82
4.1.2 日历广告的特点	82
4.1.3 日历编排设计中的范围	82
4.1.4 版面设计中易出的27个错误	84
4.2 日历封面设计	87
4.3 日历内文设计	95
4.3.1 制作日历的一月与二月版面	95
4.3.2 制作日历的三月与四月版面	103
4.4 日历封底设计	109
4.5 最终效果	112

第5章 报纸设计与制作

5.1 关于报纸版面设计	116
5.1.1 报纸版面设计现状	116
5.1.2 改变版面设计现状的方法	116
5.1.3 报纸版式设计的发挥空间	118
5.1.4 报纸版式设计指南	119
5.1.5 报纸版式设计在信息传播中的造型特征	122
5.2 报纸头版设计	123
5.3 报纸内版设计	134





第6章 平面广告设计与编排

- 6.1 关于平面广告设计 144
 - 6.1.1 平面广告设计中的任务 144
 - 6.1.2 平面广告的优势 144
 - 6.1.3 平面设计主要表现形式 144
 - 6.1.4 平面设计常用表现手法 147
- 6.2 宣传单页的制作 151
- 6.3 宣传册的制作 161
- 6.4 房地产海报的制作 186

第7章 包装的创意与制作

- 7.1 关于包装 196
 - 7.1.1 包装发展简史 196
 - 7.1.2 包装的概念 197
 - 7.1.3 包装的功能 197
 - 7.1.4 包装的分类 198
 - 7.1.5 包装设计 199
 - 7.1.6 动态包装设计 201
- 7.2 音乐 CD 封套设计 204
- 7.3 纸袋的设计 219
- 7.4 茶叶包装设计 233

第8章 杂志排版全面剖析

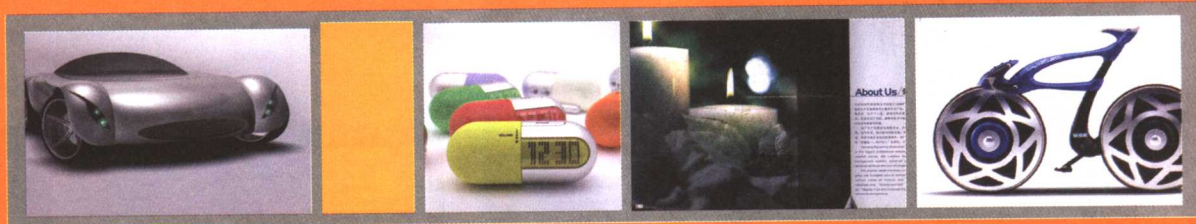
- 8.1 关于杂志设计 242
 - 8.1.1 杂志设计运作流程 242
 - 8.1.2 杂志的优越性 242
 - 8.1.3 时尚类杂志的剖析 243
 - 8.1.4 杂志广告的编排与设计 245
- 8.2 杂志封面与封底设计 247
- 8.3 杂志广告页的制作 257
- 8.4 杂志内文排版 263

第9章 商业设计实例

- 9.1 关于商业设计 272
 - 9.1.1 商业设计与广告的关系 272
 - 9.1.2 商业设计表现形式 272
 - 9.1.3 商业设计的表现手法 275
 - 9.1.4 什么是“专业”的商业设计师 275
 - 9.1.5 名片设计 277
 - 9.1.6 宣传卡设计 278
- 9.2 名片的制作 279
- 9.3 菜谱的制作 287
- 9.4 制作贺卡和打印 294
- 9.5 制作书签 306

第1章

排版的艺术——PageMaker 起步



|1.1| 排版之初

PageMaker 是专业的排版软件，它具有强大的排版功能、完善的颜色管理功能、精确的页面设计功能，并且支持高质量的输出效果和电子出版物，是设计和排版的首选软件。本节首先来了解一下设计排版和 PageMaker 相关的基础知识。

1.1.1 设计排版

图文排版，即指书刊或印刷品的文字、插图和装饰图案等要素在既定的版面上布局形式的设计。图文排版是出版物总体设计的重要组成部分，是构成印刷品的重要环节。图文排版具有美术设计中的平面构图技巧，是一门融艺术性、技术性和业务性于一体的综合性出版技术。

图文排版除了要实现版面的形式美以外，还应该具有自己的风格，这是时代的要求，读者的需要。图文排版的风格主要是指图文排版的艺术特点，它区别于一般的个性编排形式。版面设计的艺术感染力正是通过自己风格的表现手段实现的。如图 1-1、图 1-2 所示为企业宣传手册的效果。

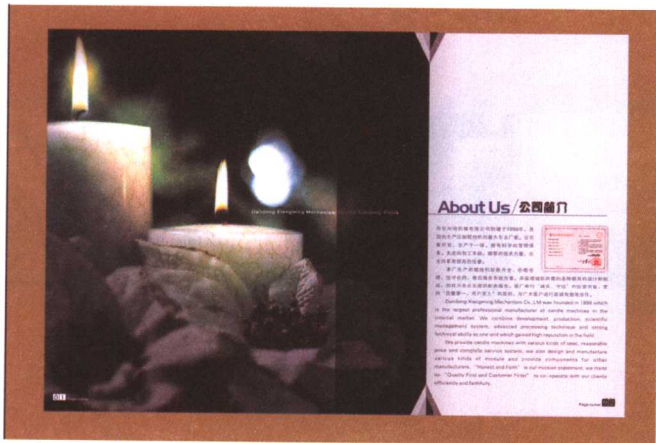


图 1-1



图 1-2

1.1.2 PageMaker 简介

当今社会已进入信息时代，大量的数据、图形和表格的处理、印刷等单凭人工完成远远不够，因此，学习集排版功能和图文处理功能于一体的 PageMaker 已经成为计算机排版者的当务之急。

PageMaker 是美国的 Adobe 公司研制开发的世界上第一套专业的排版印刷系统软件，它保持了与 Adobe 公司其他软件的高度兼容性，可以访问各种应用软件和外挂的各种数据。

1.2| 数字化图像基础

本节介绍一些有关使用 PageMaker 软件时涉及到的概念和理论知识。了解这些基础知识，有利于读者学习 PageMaker 软件。

1.2.1 矢量图与位图

编辑矢量图与位图两种格式的图形，在实际的工作过程中分清这两者所具有的不同性质非常重要。通常情况下，矢量图称为图形，位图称为图像，在 PageMaker 软件中将两者统称为图形。

位图

位图图像也叫作栅格图像，是由众多不同颜色的小方形栅格组成的。每个栅格代表一个像素点，而每一个像素点只能显示一种颜色。

位图图像具有以下特点：

- 文件所占的空间大。对于高分辨率的彩色图像，用位图存储所需的存储空间较大，因为像素之间相互独立，所以所占的硬盘空间、内存和显存比矢量图形都大。
- 位图放大到一定的倍数后会产生锯齿。位图是由最小的色彩单位“像素点”组成的，所以位图的清晰度与像素点的多少相关。位图图像放大到一定的倍数后，看到的便是一个个的像素，即一个个的方形色块，这时图像会变得模糊且会产生锯齿。
- 位图图像在表现色彩、色调方面的效果比矢量图更加优越，尤其是表现图像的阴影和色彩的细微变化方面效果最佳。



图像与像素的关系

单位面积内像素点数目越多，图像越清晰，反之则图像越模糊。

位图图像有时也称为像素图和点阵图。图 1-3 所示为位图图像及其局部放大后出现的锯齿效果。

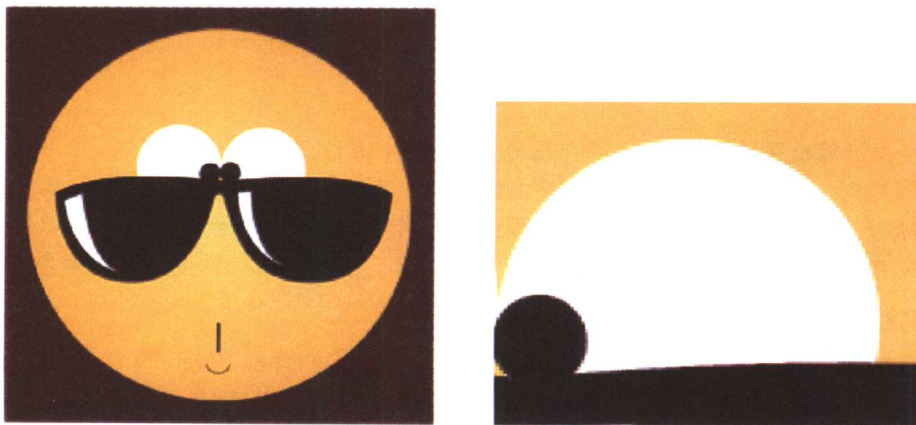


图 1-3

在平面设计方面，制作位图的软件主要是 Adobe 公司推出的 Photoshop 软件和微软公司的“画图”软件，其中 Photoshop 软件是目前平面设计中图形图像处理的首选软件，它比较适合制作细腻、轻柔缥缈的特殊效果。

矢量图

矢量图形又称为向量图形，是按数学方法由 PostScript 代码定义的线条和曲线组成的图像。矢量图图形的特点为：

- 文件小。由于图像中保存的是线条和图块的信息，因此矢量图形文件与分辨率、图像大小无关，只与图像的复杂程度有关。简单的图像所占的存储空间小。
- 图像大小可以无极缩放。在图形进行缩放、旋转或变形操作时，图形仍具有很高的显示或印刷质量，且不会产生锯齿模糊效果。
- 可采取高分辨率印刷。矢量图形文件可以在任何输出设备上以打印机或印刷机的最高分辨率输出。如图 1-4 所示，为矢量图及其局部放大后的显示效果。

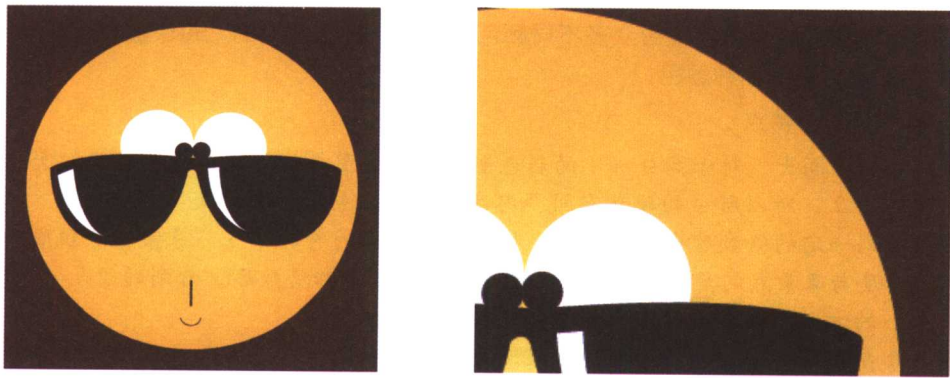


图 1-4

在平面设计方面，制作矢量图的软件主要有 CorelDRAW、FreeHand、PageMaker 和 Illustrator 等软件。CorelDRAW 软件通常用于 PC，FreeHand 软件通常用于 MAC 机。PageMaker 软件和 Illustrator 可用于 PC，也可用于 MAC 机。以上几个软件主要都是对图形、文字、标志等对象进行处理的软件，其中 PageMaker 软件主要用于对页面的编排。

1.2.2 颜色模式

在 PageMaker 软件中涉及到的颜色模式大致可分为 RGB 颜色模式、CMYK 颜色模式和 HLS 颜色模式 3 种，下面对这 3 种颜色模式分别进行介绍。

RGB 颜色模式

RGB 颜色是计算机采用的颜色，3 个字母分别代表红 (Red)、绿 (Green)、蓝 (Blue) 3 种基本颜色。在进行操作时，屏幕上的所有颜色都是由红、绿、蓝 3 色光点组成的，因为屏幕上的光点大小不易分辨，所以人的肉眼是不能区分这 3 种颜色的，感觉到的只是组合后的颜色。但是计算机却能精确地控制彩色光点的发射，将不同色值的红、绿、蓝 3 色相结合，产生不同的颜色。

CMYK 颜色模式

CMYK 颜色是一种商用印刷配色系统，其中包括青 (Cyan)、洋红 (Magenta)、黄 (Yellow)、黑 (Black) 4 种颜色，每种颜色都有它的一组网点，但人的肉眼并不能区分，传输到大脑的信号是混合信号。需要印刷的出版物通常会使用 CMYK 颜色模式，但印刷后的颜色会比实际颜色暗。