

小提琴经典练习曲系列

Jacques Féréol Mazas

马扎斯小提琴练习曲

第二册

华丽练习曲

袁培文 编订

(565)



小提琴经典练习曲系列

Jacques Féréol Mazas

马扎斯
小提琴练习曲

第二册

华丽练习曲

袁培文 编订

黄山书社

Huangsh

ng House

图书在版编目(CIP)数据

马扎斯小提琴练习曲. 第2册, 华丽练习曲/袁培文编订. - 合肥: 黄山书社, 2000.2
(小提琴经典练习曲系列)

ISBN 7-80630-484-3

I. 马… II. 袁… III. 小提琴-奏法 IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02008 号

出版发行: 黄山书社

社 址: 合肥市金寨路 381 号

特约编辑: 陈六如

责任编辑: 徐 力

排 版: LCS 音乐工作室

印 刷: 安徽新华印刷厂

开 本: 635 × 927 1/8

印 张: 7.5

谱 面: 49 页

版 次: 2000 年 3 月第 1 版

印 次: 2000 年 7 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80630-484-3/J·21

定 价: 14.80 元

ISBN 7-80630-484-3



9 787806 304846 >

前 言

马扎斯(Jacques Féréol Mazas, 1782 - 1849),法国小提琴演奏家、教育家、作曲家。1802年入巴黎音乐学院学习,后赴欧洲各国作旅行演出。1829年返巴黎后,在几所音乐学院任教。

马扎斯曾创作很多小提琴乐曲和练习曲,其中《小提琴练习曲 75 首》是最优秀的小提琴教材之一,被普遍采用至今已达一个半世纪之久,在小提琴教材的长链中占着十分重要的一环。此练习曲共分三部分:1 - 30 首称“特殊练习曲”,31 - 57 首称“华丽练习曲”,58 - 75 首称“为艺术家而作的练习曲”。它摒弃了一般教材枯燥乏味的机械式练习,而采取在表现音乐中学习技术的方式,将小提琴基本技术训练和优美如歌的旋律相结合,故深受学习者的欢迎。它是在学习顿特(Dont, Op. 37)、克鲁采尔(Kreutzer)及罗德(Rode)等练习曲或随想曲前必修的课程。

为满足小提琴学习者的需要,现分册出版。此为第二册《华丽练习曲》。

本册所编订的弓法、指法、规则,均以能更好地表达音乐内容,符合近代演奏风格为宗旨。在相似段落用稍加变化的弓法、指法,藉以丰富技术锻炼的内容。某些段落若具备有另外的弓法、指法可能性的,于音符下方标出,供适应性不同的学习者选择。

为了方便学习,书后备有每首练习曲的简要提示。或许对一些人来讲是多余的,“条条道路通罗马”,仅供参考而已。

袁培文识

符号、术语对照表

▼	下弓	V	上弓
Sp.	弓尖	M.	中弓
Fr.	弓根	G. B.	全弓
H. B.	半弓	O. H.	上半弓
U. H.	下半弓	M. H.	中半弓
U. 1/3	下三分之一弓	O. 1/3	上三分之一弓
M. 1/3	中三分之一弓	♯	重断弓或跳弓
♯	保持音	♯	重断弓
II	在A弦上奏	I	在E弦上奏
IV	在G弦上奏	III	在D弦上奏
——	手伸展到下一个把位	——	手指保留在弦上
★	注释或参见提示文字	+	左手拨弦
0 1 2 3 4	指法		

注意：有时在音符的上下方各有一组不同规律的指法，不要中途交叉使用。括弧内的指法为参考使用。

Adagio 柔板

Adagio non troppo 缓慢的柔板

allargando (allarg.) 渐慢而强

Allegretto 小快板

Allegretto doleissimo 柔和的小快板

Allegretto grazioso 优雅的小快板

Allegretto quasi Andante 近似行板的小快板

Allegro leggiero 轻巧的快板

Allegro maestoso 庄严雄伟的快板

Allegro marziale 威武雄壮的快板

Allegro militare 进行曲式的快板

Allegro moderato 中速的快板

Allegro moderato assai 稳健的快板

Allegro non troppo 不太快的快板

Allegro vivace 活泼的快板

Allegro vivo 活跃的快板

Andante 行板

Andante cantabile 如歌的行板

Andante con moto 稍快的行板

Andante espressivo 有表情的行板

Andante grazioso 优雅的行板

Andante sostenuto 沉着的行板

Andantino 小行板

apiacere 随意，节奏自由

arco 用弓拉奏

atempo 还原速

attacca 紧接下曲

Coda 结尾

con energia 有力地

con espr. 富于表情地

con grazia 优雅地
 crescendo (cresc.) 渐强
 cresc. poco a poco 慢慢地渐强
 Da Capo 从头再奏一遍
 Da capo al Fine 从头再奏至结尾
 Dal segno al Fine 从 S 或 C 处再演奏一遍至结尾
 Dal segno senza replica, sino al Fine 从记号处
 再演奏至结尾, 中间不反复
 Dal segno, senza ripresa, poi 从记号处再演奏,
 中间不反复, 然后接奏
 decrescendo (decresc.) 渐弱
 delicatamente e leggiero 细致而轻巧地
 detache 饱满广阔的分弓
 diminuendo (dim.) 渐弱
 dim. rallent. un poco 稍渐弱、渐慢
 dolce 柔和地
 dolce amabile 柔和可亲地
 dolce e cantabile 柔和如歌地
 dolce spiccato 柔和的跳弓
 dolcissimo 非常柔和地
 espressivo (espr.) 富于表情地
 Fine 结尾
 glissando (gliss.) 滑奏、滑音
 grazioso 优雅地
 grazioso e leggiero 优雅而轻巧地
 in tempo 按固定速度
 largamente 宽广、缓慢地
 Largo 广板
 leggiero 轻巧地
 leggiero e mezza voce 轻巧而小声地
 leggiero ma non saltato 轻巧而不用跳弓
 Lento 慢板
 Maestoso 庄严雄伟
 Maestoso risoluto 庄严刚劲
 Maestoso sostenuto 庄严沉着
 marcato 突出地
 martele 顿弓
 meno piano 少弱些(稍强些)
 meno vivo 少活跃些
 Moderato 中板

Moderato assai 较慢的中板
 molto 很, 十分
 non tanto mosso 不那么快
 non tenuto 别拖
 piu animato 更兴奋、活跃地
 piu animato poco a poco 逐渐地更兴奋、活跃
 piu dolce 更柔和
 piu Lento 比慢板更慢
 piu mosso 稍快, 更活泼生动
 piu vivace 更活泼地
 pizzicato (pizz.) 拨弦
 poco 稍许
 poco Adagio 稍柔缓
 poco ritenuto 稍加抑制
 Presto 急板
 rallentando (rallent. 或 rall.) 渐慢
 rallent. in tempo 渐慢, 按固定速度
 restez 保留把位
 rinforzando (rinf. 或 rf.) 加强
 risoluto 坚决果断
 ritardando (ritard. 或 rit.) 减慢
 segue 继续如前演奏下去
 segue spiccato 同前用跳弓
 sempre 始终如此
 sempre lento 始终保持慢板
 sempre staccato 始终用顿弓
 simile 与前相同
 sostenuto 保持速度
 spiccato 跳弓
 subito 突然地
 sulla tastiera 靠近指板演奏
 talon 弓根
 Tambourine 铃鼓(乐器名)
 Tempo I 还原速
 tenuto (ten.) 充分保持时值
 tremolo (trem.) 震音
 trillo lento 颤音慢奏
 un poco più mosso 稍快一点
 un poco sulla tastiera 稍靠近指板演奏

目 录

1. **Adagio non troppo** page 1

7. **Allegro moderato** page 10

2. **Allegro moderato** page 3

8. **Andante sostenuto** page 12

3. **Andante** page 5

9. **Allegro** page 13

4. **Allegro moderato** page 6

10. **Andante cantabile** page 14

5. **Andante sostenuto** page 7

11. **Allegretto** page 16

6. **Allegro moderato assai** page 8

12. **Allegro** page 18

13. **Allegro** page 20
p

21. **Allegro** page 34
p

14. **Allegro vivace** page 22

22. **Allegro non troppo** page 36
fz

15. **Allegro non troppo** page 24

23. **Moderato assai** page 38
fz marcato

16. **Allegro moderato** page 26
leggero

24. **Allegro vivace** page 40
a) V b) V

17. **Allegro moderato** page 28
fz

25. **Allegro moderato** page 42
f

18. **Allegretto quasi Andante** page 29
dolce

26. **Allegro moderato** page 44
f risoluto

19. **Allegro moderato** page 30
f

27. **Allegretto** page 46

20. **Moderato assai** page 32
v

Adagio non troppo

III

5

8

11

14

17

21

25

29

IV

tr

dolce

II

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of 30 measures, grouped into lines of five measures each. The tempo is marked 'Adagio non troppo'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Ornaments (trills) are marked with 'tr' above notes in measures 11 and 17. Dynamic markings include 'dolce' in measure 17. Roman numerals (III, IV, II) are placed above the staff at the beginning of measures 1, 5, 8, 14, 17, 21, 25, and 29. Measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, 21, 25, and 29 are enclosed in small boxes at the start of their respective lines. The score ends with a double bar line in measure 30.

31

34

38

42

45

48

51

55

59

63

Allegro moderato

dolce

4

8

12

cresc. *f* *dim.* *p*

16

20

24

28

32

36

dolce

40

44

49 *fz* *rall.* *in tempo*

54 *III* *II*

59 *III*

64 *fz tr* *fz*

69 *dolce* *cresc.*

73 *fz* *dim.* *p*

78

82 *cresc.* *f* *decresc.*

86 *p* *cresc.* *f* *dolce*

90 *p*

95 *cresc.* *f* *dolce*

99 *dim.* *p* *f*

Andante

marcato *fz* *fz* Sp.

5 *fz* Sp.

9 *fz* *fz* III (II)

14 II *p* marcato

18 *fz* *fz*

22 *p*

26 *fz*

30 *fz* *fz*

35 *fz*

39 *fz* *fz* *fz* *fz*

43 *f* *dim.* *f*

Allegro moderato

5 *fz*

9 *fz*

14 *f*

19 *fz*

24 *fz*

29 *fz*

34 *fz*

39 *f* *dolce*

45 *dim.* *p* *f*

51 *f* *f*

Andante sostenuto

IV. *tr*

7 *tr*

13 *dolce*

19 *f* *dolce*

24 *f*

28 *dolce*

33 *tr*

39 *cresc.* *f*

44 *dim.* *dolce* *dim.* *p*

Allegro moderato assai

O.H. *f* *martele* *fz* > *simile*

4 *fz* >

7

10

13

16 *fz* >

19 *fz* > *rf*

22 *sf* *sf* *f* *f*

25 *f* *f*

28

31

34

37

40

43

46

49

52

55

58

The musical score consists of ten staves, each containing a line of music. The notation is for guitar, with fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) indicated above the notes. The key signature is G minor (one flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *fz* (for *fzando*, a sharp attack) and *fz >* are used throughout. The staves are numbered 31, 34, 37, 40, 43, 46, 49, 52, 55, and 58, indicating the measure numbers.