

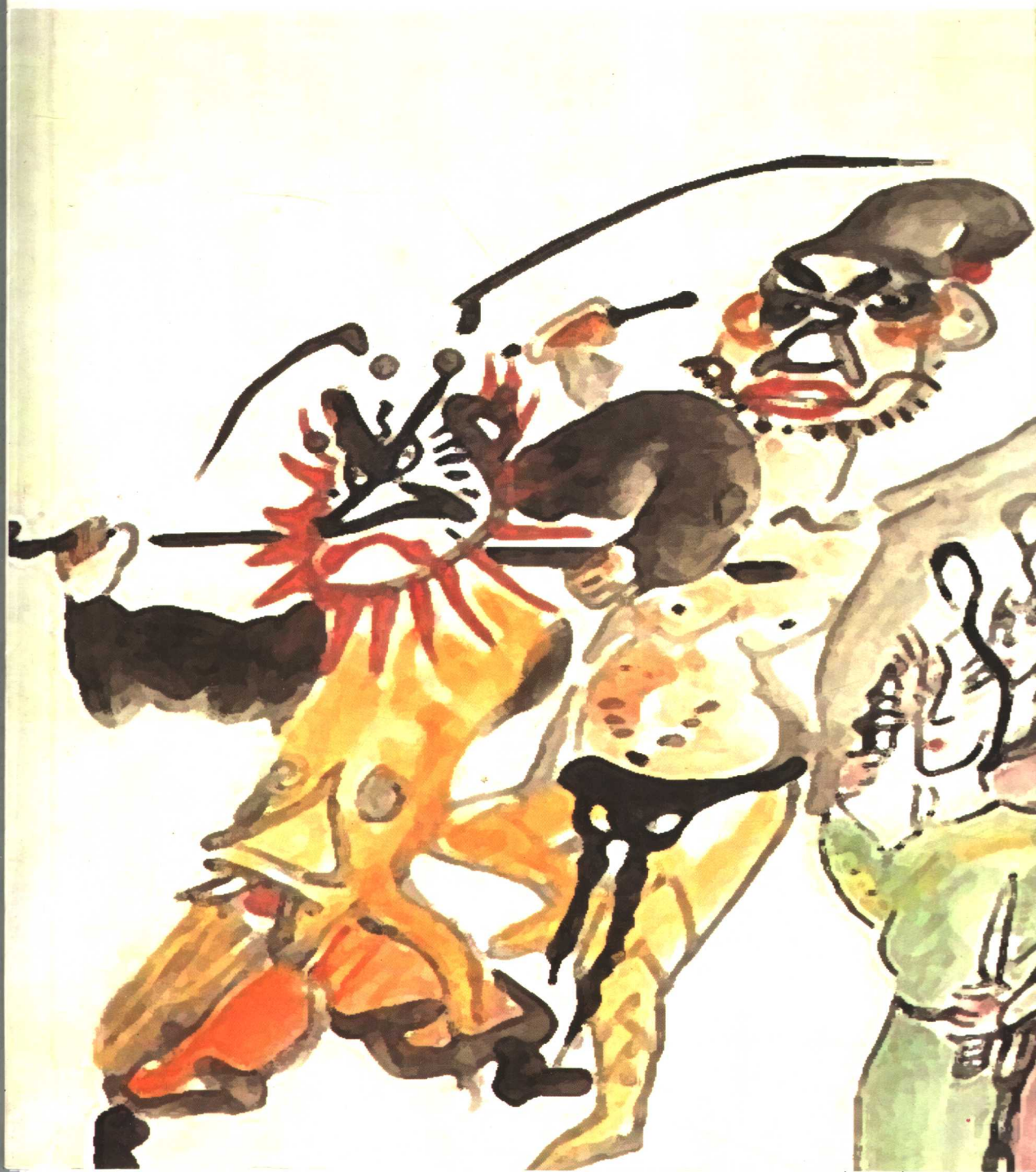
刘心化 著

戏迷陶醉录

◎回顾与奚啸伯等京剧大师亲密交往的趣事

◎重温当年现场欣赏梅兰芳等大师演出的情景

同心出版社



戏迷陶醉录

ximitaozulu

【刘心化 著】



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戏迷陶醉录/刘心化著. —北京: 同心出版社, 2005

ISBN 7-80716-123-X

I. 戏… II. 刘… III. 戏曲—艺术评论—中国—通俗读物
IV. J805.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054967 号

戏迷陶醉录

出版发行: 同心出版社

出 版 人: 刘霆昭

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 65298603、(010) 65298663

E-mail: txcszbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京雅艺彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10.75 印张

字 数: 150 千字

印 数: 3000 册

定 价: 19.80 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

戏迷 陶醉录



刘心化

祖籍四川。现定居四川省成都市。

1931年出生于浙江省宁波市。

1958年毕业于北京大学俄罗斯语言文学系。

1993年从四川政法管理干部学院退休，副教授。

从童年时代就热爱京剧，后成为专工梅派青衣的票友，曾登台演出过《武家坡》《大登殿》《二进宫》《二堂舍子》等折子戏。近年来在《中国京剧》《戏剧之家》《四川戏剧》《重庆文艺》《成都艺术》《北京晚报》等报刊发表了不少关于戏曲的文章。2002年获得《中国京剧》杂志社举办的“我与中国京剧征文”二等奖。

责任编辑：刘 荻

装帧设计：Sowing 壹场
Visual Lab
唐泽洪刚·装帧设计工作室

序

天下戏迷同陶醉

——《戏迷陶醉录》序

刘心武

人在一生中，从未有过对于艺术的陶醉，那是很可悲的事。人在一生中，能坚持在某项艺术领域中时时陶醉，那是难得的福分。

我为自己出身在一个对艺术充溢着热爱的家庭而倍感自豪。父亲是京剧迷，能拉能唱，又曾尝试创作章回小说《铁兰花》；母亲熟悉《红楼梦》，达到闭眼可数家珍的程度；大哥刘心世有舞蹈天资；二哥刘心人在上技术专科学校的时候，就活跃于舞台，演过话剧，唱过程派青衣的折子戏；姐姐刘心莲读过的经典名著成筐成箩，又弹得一手夏威夷式的吉他，发表过散文作品；最突出的是小哥刘心化（我曾有四个哥哥，但三哥夭折，所以我把四哥叫做小哥），半个世纪以来，他的艺术爱好集中在京剧上，又特别专攻梅派青衣，他看过无数好戏，自己也登台唱过戏，晚年虽然唱不动了，但退休后笔耕不辍，写出了不少从专业角度上看是非常内行，又相当活泼生动的文章。

小哥称他自己是“铁杆戏迷”。像他这样的“铁杆戏迷”，还有很多很多。天下戏迷是一家。这一册《戏迷陶醉录》，既是小哥一生爱好的结晶，也是奉献给戏迷大家庭的一桌佳肴。其中有不少文章是回忆当年所看过的梅兰芳等大师的精彩演出，以及与奚啸伯等大师的交往始末，令人读了如同眼见耳闻，锣鼓水袖一派热闹绚丽，声腔言谈余音袅袅。有的文章通过对具体个案，对传统京剧的魅力进行分析，这些分析中既有关于源流的宏观考察，更有细腻如微的探讨，一直探究到一句声腔的处理、一个眼神的运用、一个指法的变化，读来仿佛被引入一个大花园里，刚惊叹树碧花灿，倏忽又曲径通幽，确实是既有知识性，又有趣味性。

小哥也写了若干回忆当年北京大学京剧社活动的文章，特别回忆到自己在北大礼堂登台演出的盛况，这既是他个人一直陶醉到今天的喝不尽的美酒，相信也能引出天下戏迷无限共鸣，天地大舞台，人生小戏剧，



或者说舞台小天地，人生大戏剧，不管你怎么去感叹，总之，我们的生命既需要脚踏实地，清醒地面对生活的严峻与艰辛，也需要能幻想，能超脱，而进入幻想获得超脱的最佳方式，就是陶醉于某种艺术，从中升华出智慧与力量，从而又促使我们在真实的生活处境里更加脚踏实地。

小哥这些文章，他都是直接寄往相关的编辑部，从不托关系走后门，由于质量站得住，又遇到能从自发来稿里选拔佳作的好编辑，绝大多数都被陆续地发表了出来。有一天我从《北京晚报》上看到一篇他写关于北京露天剧场的文章，那文章配上照片占了一整版，好不惊讶，我是《北京晚报》的老作者，投稿几十年，也从未在上面发表过一整版文章呀！他那文章见报后，一些熟人见到我询问，以为是我把他稿子推荐给编辑的，其实他根本没有通过我，自己从成都寄到《北京晚报》编辑部，而编辑也并不知道他是我哥哥，完全是因为觉得那文章不错，很自然地加以采用的。

集腋成裘。几年时间，小哥的文章已经积累到可以编一本书的程度了。我帮他筛选了一遍，割爱近一半，成为现在这样一本书。我读这部书稿，自然别有一番滋味。想起来，我们这家人，穿越了一个世纪的风风雨雨，如今严父慈母，还有性格鲠直的大哥，都已仙去，我和二哥小哥，还有阿姐（我只有一个姐姐，所以从小就一直称呼她阿姐），虽然分居北京、成都两地，但我们之间的手足深情不但没有在岁月流逝中淡薄，反而是愈老弥醇。不是说自己家有多么好，像我们这样的家庭，过去、现在社会上都很不少，特点是充溢着温馨的亲情，而艺术爱好又是亲情的粘合剂，一家人陶醉于艺术之中时，怎么会在利益分割上那么计较？怎么会为金钱反目？我们家可以作为一个例子，说明和谐社会的生成，家庭的亲合，是第一位的，而对于艺术的爱好——当然每一家庭成员所陶醉的艺术门类可以不尽相同——又仿佛是把心灵珍珠串连在一起的金线。读小哥的这些文章，除了他表面上所叙说分析的那些东西，我还读出了他保持至今的一颗童心，你看他近照，已经分明是个年迈的老人了，但他胸腔里的那颗心，仍然那么年轻，甚至幼稚，当他陶醉在京剧艺术里面时，年龄、岁月、生老病死，仿佛都不存在了，存在的只有那一腔孩童嬉戏的欢娱。我想，戏迷大家庭的朋友们，一定能欢快地接纳我的小哥刘心化的这些率真活泼的文字，同来一醉！

2005年5月4日 温榆斋中

目录 Contents

(序) 天下戏迷同陶醉 [刘心武]	/ 1
我看梅兰芳的《全本宇宙锋》	/ 1
最难忘的《贵妃醉酒》	/ 8
我看过最好的《大·探·二》	/ 11
《红鬃烈马》为何百看不厌?	/ 18
谈谈几种不同风格的《玉堂春》	/ 32
程砚秋未演过《白蛇传》吗?	/ 38
平易近人的京剧艺术大师奚啸伯	/ 41
谈奚啸伯和他的《宝莲灯》	/ 48
杜近芳的表演艺术和杜派的形成	/ 54
“厉家班”和“厉门五虎”	/ 61
厉慧良的绝活和轶事	/ 69
全才的旦角演员厉慧敏	/ 75
谈谈四小名旦之一的毛世来	/ 82
记荀派传人孙毓敏	/ 88
主动让贤, 提携后辈	/ 91
从黄世骧在音配像专题晚会上受表彰谈起	/ 95
我与中国京剧	/ 101
菊忆燕园	/ 108
学演京剧的引路人	
——忆恩师马宛颐先生	/ 118

Contents



我们全家都是大戏迷	/ 123
我的菊友——铁杆戏迷们	/ 129
刘心武与京剧	/ 137
罗氏三代的希腊文化之缘	/ 141
在天化作快活鸟，留得欢乐在人间 ——记谐剧艺术大师王永梭	/ 147
北京的三个露天剧场	/ 151
观剧遇雨记	/ 154
观剧挑错	/ 155
影剧杂识	/ 157
(附录) 我给小哥当哑奴 [刘心武]	/ 161

我看梅兰芳的《全本宇宙锋》

要看梅兰芳的戏可非易事，笔者在五、六十年代在北京住过一、二十年，也只有幸地看过三次：《全本宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《奇双会》。那时要看梅兰芳比现在看港台歌星四大天王还难，往往要头天晚上拿着铺盖卷去售票处露宿排一夜队，次晨一开始售票就排在前面，才有希望买到票呢。这三出戏中尤以《全本宇宙锋》印象最深，本文专谈此剧。

我第一次看梅兰芳，是1955年梅剧团在清华大学礼堂演出《全本宇宙锋》。我们北大京剧社的社员自然都能买到票，虽是楼上最后几排，我们已感到十分幸运的了。

京剧《宇宙锋》一般只演“修本”一折，且是开锣小戏，身段做工很简单，最多不过听几句唱工而已。过去我看过很多次《宇宙锋》，觉得很沉闷，而且很少有人演过《全本宇宙锋》。梅先生这种演法，可说是他开创的。过去我一直纳闷，为什么这出折子戏叫做《宇宙锋》？看了梅兰芳的《全本宇宙锋》才知道“宇宙锋”是一把宝剑的名字。秦二世时，奸臣赵高与宰相匡洪不和，秦二世荒淫无道，信用权奸赵高，为了匡赵两家和好，强命匡赵联姻把赵高的女儿嫁与匡洪之子匡扶为妻，并赐宝剑“宇宙锋”给匡洪。赵高想拉拢匡洪，与他同流合污。匡洪不从，赵高“指鹿为马”戏弄二世，被匡洪痛斥，结下冤仇，怀恨在心，命人盗取宇宙锋，行刺二世，事发嫁祸匡洪，匡氏全家下狱。赵女是个贤明的女子，与匡扶同心合作并不附合赵高的阴谋。赵女设计掩护其夫逃走后，暂回赵高家中居住。一日赵高闻听人言：那回校尉到匡家搜府，杀死的并非匡扶，而是家人赵忠扮作匡扶模样，女儿还哭了赵忠一声丈夫，因此唤出女儿问个明白。赵女聪明机智，立即否认，并申明“那日她亲眼看见丈夫被校尉杀



死，那赵忠是甚等样人，岂肯叫他‘丈夫’，并无此事。”赵高不疑。赵女乘此请其父修本奏免匡家之罪，此时忽然二世来到赵府，惊见赵女美若天仙，遂命赵高次日送女入宫。此事正中赵高下怀，立即答应。赵女知此事



梅兰芳饰演的西施

后，对父亲和秦二世极为反感，坚决不从；赵高以君权、父权对赵女施加双重压力。赵女正处于极端为难之际，忽见丫环哑奴向她示意——装疯。赵女知道当时的法律是不能约束一个疯狂之人的，于是她扯破衣衫，披发佯狂，指天画地，嬉笑怒骂，使赵高对她是否疯了真假难辨，啼笑皆非。到了金殿赵女更当着满朝文武大骂皇帝，表现了“富贵不能淫，威武不能屈”的高尚品德，皇帝也认为她是疯子，把她赶下殿去，赵女终于取得了初步的胜利。

梅兰芳的《全本宇宙锋》把“修本”一折前前后后的情节都演绎得清清楚楚，因此再看一般演出的《宇宙锋》（修本·装疯）时就一目了然了。

《全本宇宙锋》是从“匡赵联姻”起，梅兰芳扮的赵女第一次出场，面含哀怨，唱四句西皮慢板，表达了她知道两家冤仇很深，虽与匡郎成婚着，难保终身谐百年。姜妙香，那时虽已六十几岁了，扮演的匡扶，仍是那么风流儒雅，一举一动仍令人感到是个年轻人，一出场同梅兰芳一样，观众就报以热烈的掌声。

赵女深怪爹爹行事太不端，把她作为政治工具嫁与匡扶以笼络匡洪一家，幸喜公爹丈夫均是好人，夫妻感情弥笃。赵高“指鹿为马”嘲弄皇帝，为匡洪当场痛斥，因此怀恨在心，命人盗出宇宙锋，并派刺客以此行刺二世，事发诬陷匡洪，使其全家入狱。而梅兰芳扮演的赵女，在宇宙锋宝剑被盗时，就对其奸父有所怀疑。她设计让丈夫匡扶与家人互换衣服，立即逃走，在夫妻生离死别之时，还立下誓愿，粉身碎骨也不变心。当搜府校尉将扮作匡扶的赵忠杀死后，她在众人面前机智地哭了

赵忠一声丈夫，才随赵高派来的人将她接回相府去。前面这几场戏，梅兰芳演得很有层次，表面看来比较平淡、含蓄，我社一位同学甚至觉得：“梅兰芳并不怎么样”。但看到后来高潮一个接一个，矛盾冲突越来越尖锐激烈，这位同学就感到梅兰芳越演越好，越来越精彩！这是因为梅先生的表演很有分寸，层次分明，不是一出场就拼命做戏取媚观众。

演到“灯下修本”一场。赵高闻听人言，女儿曾叫赵忠一声丈夫，怀疑匡扶未死，因此唤出女儿要问个明白。赵女由哑奴前引缓步而出，面带悲愁，念引子“杜鹃枝头泣，血泪暗淋漓”表示赵女内心极为痛苦。她的夫家突遭奇祸，回到娘家面对的又是杀害丈夫的仇人——同时又是自己的父亲。赵女表面平静，把内心的冷静和愤慨的矛盾而复杂的心情，含而不露掩盖起来。她对父亲的怀疑早有警惕，因此巧妙地言道：那日校尉过府，她亲眼见夫被校尉杀死，并未叫过赵忠一声丈夫，使赵高放心，并趁此向赵高进言：“如今儿夫已死，公爹年迈，望爹爹看在女儿的份上奏免匡家之罪。”当赵高答应修本时，赵女面带喜色，念：“此乃爹爹恩德。”接着赵女又念到“哑奴，浓墨侍候”，并比着磨墨的姿势向哑奴示意，脸上露出欢愉的笑容——有如黑暗之中闪过一阵闪电，这是《全本宇宙锋》中，赵女唯一一次真正出自内心的一丝笑容——似乎告诉哑奴“这下可有好转了！”这时梅先生的赵女在胡琴刚奏起“西皮原板”前的“扎多依”鼓点子中，转身冲里，双手把袖子先向里再向外一绕，做了一个双抖袖的美妙身段，把两只袖梢甩到背后，给观众一个愉快的背影——充分表达了赵女此时的欢快心情。这个优美的双抖袖的身段，是梅派最有代表性的抖法，与别派的抖法不同。观众在言慧珠、杜近芳、梅葆玖的演出中可以看到这种抖袖法——藏在袖中的手腕要多绕一个圈子。笔者每次看梅派传人演出《宇宙锋》时都要特别注意看这个身段。

赵女在赵高灯下修本时唱四句“西皮原板”，在唱第一句“老爹爹发恩德将本修上……”时，赵女走向案前脸上露出转忧为喜的神色，看着修本，并同赵高小声交谈本章内容，正在此时秦二世突然不经通报就闯入，哑奴先发现叫出，“呵吧呵吧”。赵女赶快回避随哑奴而下。这个好色的皇帝惊见赵女美若天仙，马上要把赵女纳入宫去，并答应不再追究匡家之事。赵高马上答应：“明日早朝送进宫去。”二世去后赵女与哑奴同出，问赵高“万岁到此为了何事？”赵高说：万岁对匡家之事一概不



究，赵女大喜立即说：“真乃有道明君。”露出了喜色，并回过头与哑奴交换眼色，哑奴也做了一个“万福”的动作。谁知赵高突然说道：“恭喜我儿，贺喜我儿！”赵女十分纳闷，当赵高说明情况，赵女急问：“爹爹你是怎样回复圣旨呢？”当听说要把她“明日早朝送进宫去！”——这对赵女真如晴天霹雳，想不到其父如此无耻到极点，这时父女冲突越来越激烈，以下的表演特别精彩。赵女有三个“叫头”，表现她的坚决反抗。梅先生的演法是三个“叫头”都不雷同，第一个“叫头”是先用手拉着袖子一抹眼泪，右手向里翻袖，叫道：“爹爹呀！你乃当朝宰相，位到三台，难道你……连这羞恶之心都无有了么？”用左手指着赵高，左脚微顿，露出凛然难犯的正气。这时父女已作正面冲突了。接着赵高质问：“你敢违抗父命么？”以三从四德来压赵女。赵女双手向里翻袖起第二个“叫头”驳斥说：“有道是先嫁由父母，后嫁由自身，此事只怕就由不得你了！”左手向赵高甩抽，情绪比刚才又紧张了一步。赵高念道：“你敢违抗圣旨？”这时赵女先用右手翻袖，然后放下来，再用双手向里翻袖，起第三个“叫头”：“爹爹呀！慢说是圣旨，就是一把钢刀（用右手比作刀状）将儿的头斩了下来，也是断断不能依从的呀！”用双袖向赵高摔去，表示誓死不从的决心。这是她装疯前同赵高冲突达到了最高点，已成了破口大骂，父女恩情已彻底破裂无可挽回了。赵高见以父命、君权两座大山也压不垮女儿，也感到很焦急。这三种不同的“叫头”用不同的水袖甩向赵高，表示父女矛盾一次比一次激烈尖锐的演法，是梅先生通过几十年的舞台实践创造出来的。过去我看此剧，三个“叫头”都差不多，水袖运用也是一般的“大路活”，不像梅先生演得这样层次分明互不雷同，因此达不到应有的高潮。

此时赵女也感到事态严重，不敢怠慢，必须想方设法摆脱困境，正在思考对策时，忽见丫环哑奴在向她做手势：扯乱头发，假装疯癫，她即刻这样做了——扯乱头发，抓破面额，脱去绣鞋，扯破了衣衫——这些动作都用优美的身段来完成的。果然赵高以为她疯了，问道：“儿呀，你莫非疯了么？”赵女此时一愣，双手叉腰，两眼发直，一转身把脸贴近赵高的脸，顺着赵高的话，作出装疯的计划——从此进入装疯的阶段直到金殿骂秦为止。

赵女先是倒卧在地上信口胡言，一会要上天，一会儿要入地；又用

了三次三笑，双手拍向赵高脸上；先向台左，后向台右拍手跑动……最后在哑奴暗示下，一拍赵高的肩头叫道：“爹爹！你是我的亲……儿呀！”同时双手拉着赵高的胡子，用兰花指的指法，做出把几根胡子使劲扯下的样子；赵高同时喊道：“唉哟，唉哟，唉哟……吓！”赵女在起反二黄慢板的过门中，双手扯着一根胡须，用嘴吹向空中，一面笑着，一面双手交叉拍着，简直就像个疯子的模样。

以下赵女开始唱那大段脍炙人口的“反二黄慢板”——“我这里假意儿懒睁杏眼，摇摇摆，摆摆摇，扭捏向前”，在哑奴的暗示下，伴随唱腔左右抖袖作出扭扭捏捏向前走的身段。在唱到“我只得把官人一声来唤，一声来唤——我的夫呀！”最后一个“唤”字，是个“回龙腔”，通过这句一唱三叹委婉曲折的拖腔，把赵女表面上嬉皮笑脸而内心里十分痛苦的复杂情绪表达了出来。如果不这样把父亲认成是“丈夫”这种十分反常的行为表演出来，就不像疯子了。在唱“我的夫呀！”时表示最后决心不顾羞耻叫了出来，赵高听了觉得愈来愈不像话，女儿可能真的疯了。下面这句“随儿到……”赵女双手拉着赵高向前，边走边唱道：“红罗帐共话缠绵。”唱这句时哑奴先用双手比出一个手势，梅先生有一次在哑奴刚要比出时，就用水袖照着她的手打了下去，正好巧妙地把这个不雅的手势遮了过去，表示赵女领会到了。这样既合情理，观众看了也不没肉麻。以前梅先生唱到这里总觉得碍口，想改唱词，后来朋友们劝他：这正是剧作者的高明之处。赵女此时正处于秦二世好色，硬要把她纳进宫去的阶段，勾起了她对丈夫的思念，过度地刺激和伤感使她把父亲误认为丈夫，也是疯子发疯时的常情。只有这样才能像真疯，才能消除赵高的怀疑。

以上这些表演一定要演得恰到好处，绝不能过火，也不能轻描淡写。我见到有些演员，甚至是名演员，把这一段演过了头，甚至用身子去碰赵高，来表示赵女



梅兰芳在《御碑亭》中饰孟月华



“思春”，看了很觉得别扭不合情理了。以下是赵女见神见鬼，胡说玉皇帝贺瑞彩来接她上天，再作“天笑”最后一笑声带哭音，面带戚像与哑奴相挟而下。

有的演员把这一段演得赵女很被动，让哑奴牵着鼻子走似的，也不对头，赵女聪明机智，并非处处要靠哑奴暗示，除开始装疯扯散乌云是由哑奴指点外，其他动作应是哑奴刚一示意，赵女马上领会，主要由赵女自己随机应变才对。梅先生认为台上人物在有难言之隐时，往往要用“打背拱”的手法，以两副面孔对待对方，如《刺虎》中的费贞娥对罗田虎就是如此，表面上满面笑容，背地里又是一副仇恨无比的态度，这种戏很不好演。而《宇宙锋》装疯就更难演了，赵女需要三副面孔才行。对赵高一是一副疯的假面具——使赵高看来是真疯；对哑奴，是接受她的暗示，是她自己的真面目；而对赵女自己是在随机应变，自我沉吟思索当中，时而透出进退两难的神气。这三种面目都要在最短的时间内变化出来，这三种变化要使观众能看得清楚明白才能精彩。

“金殿装疯”是《宇宙锋》全剧的最高潮。在相府修本时是初步装疯，使老奸巨猾的父亲相信了即可。如今要把她送进宫去见皇帝，能否装得像？能瞒得过皇帝吗？因此赵女面临更大的危险——随时都有被杀头的可能。而且哑奴不可能跟进宫去，全靠赵女自己一人了。梅先生的演法是到了皇宫下了凤辇，她早已豁出去了，歪戴凤冠，半穿风衣，以一个疯子的形象出现。大踏步地走上金殿，她早下了决心置生死于度外，与昏君奸臣作面对面的斗争：此时赵女在金殿大摇大摆，高声喊叫，与在家时扭扭作态的装疯大不相同。若用旦角的身段已远远不够，因此梅先生借用了许多小生的身段动作，以男子的姿态出现在皇帝的面前。有时也露出点女性的动作。如见驾时就用了小生的整冠、掸尘，提眉的动作问道：“上面坐的是皇帝老官么？恭喜你发财（作揖）！贺喜你万福（用些丑角万福的动作）呀！”当二世问她为何不下跪时，梅先生的赵女回道：“有道是这大人不下位（一指二世），生员我末（指自己的鼻子），喏喏！（右手轻拍着抬起的右腿，跟着用食指在鼻下一抹）是不跪的哟呵呵！（从“不跪的”起左手拉着右袖），右手伸着食指绕着圈子，随着走一个小圈子，面向观众时向后一指在小锣“台”的声中停住，亮了一个“目中无人，怡然自得”的相——每演至此，台下必然

报以热烈的掌声！

赵女知道自己装得还像，胆子越来越大，索性当着满朝文武大骂皇帝——一个正常的人决不敢骂皇帝的——越骂越说明她是真疯。赵女道出了先皇当年，东征泰岱，西建咸



梅兰芳在《千金一笑》中饰晴雯

阳，南收五岭，北造万里长城的丰功伟绩，并痛斥二世“荒淫无道，沉迷酒色，任用奸佞（用手一指赵高），不理朝纲”。唱道：“这昏王失仁义民心大变，听谗言贬忠良败坏了江山。”皇帝大怒，叫来武士摆下刀阵，要斩赵女。谁知赵女毫无惧色，又疯言疯语道：“我乃丞相之女，指挥老爷之妻……”叱走四面的武士，并唱道：“怒冲冲我把这云环扯散……”在急促的锣鼓声中把凤衣脱下向左边的内侍一摔；再把凤冠取下向右边的内侍一扔，唱道：“……我手中有兵刃决一死战，要把这众狂徒斩首在马前！”这时身上只剩下素褶子了。秦二世命令，要斩下赵女的头。赵女回答说：“……一个人的头斩了下来，它它是还能长的上的哟！”赵高道：“儿呀，斩了下来就长不上了！”赵女悲从中来唱道：“啊……老爹爹（赵高以为她明明过来了，不想赵女一拍赵高的肩，继续唱道）……我的儿呀！”又是疯话。二世命人把她“赶下殿去！”赵女下得殿来见到她唯一的知心人——哑奴，二人相拥而泣，最后唱出：“此一番在金殿装疯弄险，但不知何日里夫妻重圆？！”跟着就是“三笑”，笑里带着哭声，再与哑奴相扶而下。虽然金殿装疯这一关终于闯过去了，但是丈夫逃亡在外生死未卜，夫妻能否再团圆还是个谜，戏虽然到此结束了，但给观众留下了很多想像的余地。

梅先生的“金殿装疯”真是演绝了，嬉笑怒骂，皆成文章，观众看了也觉格外精彩痛快。戏虽完了，可是意犹未尽；观众都关心赵女今后的命运，让他们去设想吧！



最难忘的《贵妃醉酒》

上世纪50年代中期中山公园音乐堂露天剧场改建，剧场上空加了顶棚，座位改为正规的活动板椅，周围仍是空的，这样就不怕下雨了。我在这里看过好戏：言慧珠、叶盛兰合演的《吕布与貂蝉》，那真是精彩绝伦了。叶盛兰的吕布一出场就气宇轩昂霸气逼人，充分表现了吕布的骄



言慧珠在《长生殿》中饰杨玉环

横狠毒（《人头会》、《斩张温》）。而言慧珠的貂蝉的出场很平静并无复杂的身段动作，只觉她气度不凡美艳风流，一下子就吸引住了三千多观众。她的表演非常自然却体现了内在的深刻——有倾城倾国之貌和忧国忧民之心。她与吕布眉目传情，一颦一笑都有相互的呼应。他二人的合作可说是珠联璧合，旗鼓相当。而笔者感到叶盛兰虽英俊潇洒、威猛不驯，演得很生动很有魅力；而言慧珠的貂蝉却百媚千娇、美若天仙，并不需要怎么做戏，就把观众吸引过去了，显得驾轻就熟、游刃有余。笔者认为二

人势均力敌，而言慧珠的演技还要略胜一筹似的。

最难忘的一次是在中山公园音乐堂露天剧场看的梅兰芳大师的《贵妃醉酒》。前面是由李万春、裘盛期戎合演的全本《连环套》《盗御马》、《天霸拜山》、《盗双钩》在当年是最硬整的阵容了，两位主演也很卖力。但观众都盼着要看梅兰芳，对《连环套》的反应就不很热烈。到《贵妃醉酒》开始时，美妙香扮演的裴力士和李庆山扮演的高力士一上场掌声



《贵妃醉酒》中梅兰芳饰杨玉环，姜妙香饰裴力士

就响起，为梅兰芳大师的出场做了铺垫。待梅先生在帘内一声“摆驾！”台下立刻掌声雷动。在华丽的“慢四平调”的胡琴伴奏声中，随着八个宫女拥簇着容华绝代、雍容华贵、仪态万方的杨贵妃缓步登场，宛如一朵出水新荷，漂流而出。那些由年轻漂亮的少女扮演的宫娥们同贵妃一比，就大为逊色了。观众仍然觉得梅兰芳扮演的杨贵妃最美丽，最好看！他那轻盈美妙的步伐，稳重大方的气派和柔美甜润的唱腔是无可比拟的优美。真如唱词中所述是嫦娥来到了人间似的。梅兰芳把杨贵妃准备应唐明皇之召，在百花亭摆宴的欢欣和喜悦心情表达得十分细致，在起驾百花亭的路上，梅兰芳扮的贵妃通过虚拟的过玉石桥，斜倚栏杆，观赏水中的金色鲤鱼和仰望长空的飞雁，而有一只雁儿听到她的声音落到花荫之中……这一连串轻歌曼舞身段动作，具体表现了古代美人的“沉鱼落雁”之色，真是眼波流动、顾盼多姿、美不胜收。在不觉来到百花亭时，贵妃落座，右手中的描金香扇微靠胸前，纤纤玉指上戴着几只闪闪发光的宝石戒指，面含微笑，把那种“三千宠爱一身专”的怡然自得的心情充分表现了出来。当高、裴二力士不得不报道“万岁转驾西宫了”时，贵妃觉得太突然，与前面那种无比欢欣的心情形成了鲜明的对比；脸上立刻露出惊讶不快之色，而在太监宫娥面前又不能失态；马上就收敛怒容，一甩水袖说“且自由他！”其实内心极为痛苦。下面由宫娥、两