



# 单声部视唱

（上册）

上海音乐学院音乐考级教材

上海音乐出版社



# 单声部视唱

(上册)

西安音乐学院视唱练耳教研室 编  
主编 郑敏 朱玉璋

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

单声部视唱

(上册)

西安音乐学院视唱练耳教研室 编

主编 郑 敏 朱玉璋

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

西安音乐学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 19 印张 320 千字

1997 年 7 月第 1 版, 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—2,500

ISBN 7—5419—6982—6/J·48

定价: 28.80 元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安市长安中路 18 号 邮编: 710061 电话: (029)5256211

## 前 言

西安音乐学院视唱练耳教研室自1959年开始编选本院教材,并于1961年首次完成。后又于1972年、1975年、1979年、1983年四次修订重编,逐步形成了本院视唱教材体系。先后参与编选的有王光耀、郑敏、王兰君、金玉华、吴节皋、袁伯绍、张在衡等同志。

本教材是在前五次编写的基础上,汇集了几十年教学实践的经验和成果,力求最大限度地满足教学使用过程中的需要,于近几年组织力量重新编选修订的一部实用型教材。

本次编订,在保留以往教材精华的同时,对编排体系做了调整,增补了大量条目。选材包括中外民歌、优秀音乐作品和训练价值较高的视唱练习曲。教材分为上、下两册,上册由郑敏教授、朱玉璋副教授主编,下册由王光耀教授、黄明智副教授主编。

本教材按照固定唱名法原则编写,内容丰富,由浅入深。适于高等音乐院校、师范院校艺术系(科)、中等音乐学校教学使用,也适于艺术师范及其他中等师范学校作教学参考与补充教材使用。

敬请使用者对本教材的不足之处予以批评指正。

西安音乐学院视唱练耳教研室

1995年10月

## 本册使用说明

1. 视唱练耳是音乐专业基础课。它以培养和发展音乐听觉为中心,通过视唱、听觉分析、听写三个教学环节,培养学生运用音乐听觉分析、判断、鉴别各种现实音响,进而掌握音乐信息的识别与处理能力。视唱在三个教学环节中负有特殊任务,它除了技能训练和能力培养的作用之外,还起着组织教学内容与实施教学的主线作用。教师必须熟悉教材,尽可能吃透教材,才能根据教学实施的需要得心应手地使用本教材。


2. 本教材根据视唱练耳课程的内在规律,对知识点做了合理安排。本教材吸收了国内外同类教材的长处,坚持了本院几十年来逐步形成的编排体系,以调性为序,以节奏为主线,各章节相对独立,注意了循序渐进和必要的贯穿复习,部分难点内容相对集中安排在适当位置,使调性难点与节奏难点相互穿插,双轨并进,螺旋式上升,为教学实施提供了更大的方便。

3. 本教材选入视唱 847 条,内容包括从识谱到六个升降号调的全部调性,从基本音符时值组合、常用拍子到复杂节拍节奏。教材突出了实用性特点,以满足音乐院校、师范(艺术)院校等不同层次、不同专业学生的学习需要。

4. 本教材从优秀的中外音乐创作作品、中国民歌、民族民间音乐(包括戏曲音乐)中精选了不同时期的、不同风格的、适于视唱的、具有较高艺术性和练习价值的谱例,适当吸收了外国民歌及有关视唱教材中的部分谱例,力图将艺术性、思想性融于技术性练习之中,使用者可根据学习需要选择精唱、一般性练唱、视谱即唱和浏览条目。

5. 本教材从学生实际使用和视唱训练的特点出发,各类调式未集中安排,而是根据条目难易程度和训练目的编排,每章尽可能包括各种调式并保持一定比例,教师可根据教学需要予以选用。

# 目 录

第一章	无升降号的各种调式 识谱及基本节拍、节奏.....	(1)
第二章	一个升号的各种调式 $\frac{3}{8}$ 拍子 .....	(48)
第三章	一个降号的各种调式 $\frac{6}{8}$ 拍子 .....	(79)
第四章	两个升号的各种调式  .....	(109)
第五章	两个降号的各种调式 简单的变拍子 .....	(145)
第六章	三个升号的各种调式 不常用的各种拍子 .....	(172)
第七章	三个降号的各种调式 .....	(204)
第八章	四、五、六个升、降号的各种调式.....	(227)
第九章	较复杂的节拍、节奏.....	(254)
附录一	指挥图式 .....	(294)
附录二	音乐术语 .....	(295)

# 第一章

## 无升降号的各种调式 识谱及基本节拍、节奏

高音谱表

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

○、∩、∩、∩、—、∩、∩

中板

1

2

中板

2

3

中板

3

4

中板

4

5

赵方幸



快板

捷克民歌

5

Measures 5-8 of a Czech folk song. The music is in 2/4 time and marked '快板' (Allegretto). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth-note patterns. There are three accents (v) in the piece: one on the eighth note of measure 5, one on the eighth note of measure 6, and one on the eighth note of measure 7.

快板

丹麦民歌

6

Measures 6-9 of a Danish folk song. The music is in 2/4 time and marked '快板' (Allegretto). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. There are three accents (v) in the piece: one on the eighth note of measure 6, one on the eighth note of measure 7, and one on the eighth note of measure 8.

中板

7

Measures 7-10 of a folk song. The music is in 2/4 time and marked '中板' (Moderato). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. There are three accents (v) in the piece: one on the eighth note of measure 7, one on the eighth note of measure 8, and one on the eighth note of measure 9.

中板

王光耀

8

Musical score for measures 8-10. It consists of three staves in 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. There are accents (v) above the notes in measures 8, 9, and 10.

行板

河北民歌

9

Musical score for measures 11-12. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff.

行板

河北民歌

10

Musical score for measures 13-14. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. There are accents (v) above the notes in measures 13 and 14.

陕北民歌

11

Musical score for measures 15-16. It consists of two staves in 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. There is a comma above the note in measure 15.

小快板

东北民歌

12

Musical score for measures 17-19. It consists of three staves in 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the two lower staves. There are commas above the notes in measures 17 and 18.

行板

陕北民歌

13

中板 愉快地

内蒙民歌

14

小快板

15

行板

捷克斯洛伐克民歌

16

Moderato 中板

雷蒙恩

17

Musical score for Moderato 中板 by Raymond, measures 17-18. It consists of two staves of music in C major, 2/4 time. The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth and quarter notes.

Moderato 行板

玛利斯科

18

Musical score for Moderato 行板 by Mariscal, measures 18-20. It consists of three staves of music in C major, 2/4 time. The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth and quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Moderato

东北抗日联军歌曲

19

Musical score for Moderato, "Song of the Northeast Anti-Japanese United Army", measures 19-21. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth and quarter notes.

Andante 行板

德国歌曲

20

Musical score for Andante 行板, "German Song", measures 20-23. It consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth and quarter notes.

Andante

新疆民歌

21

Andante

河北民歌

22

Andantino 小行板  $\text{♩} = 84$

玛利斯科

23

Moderato  $\text{♩} = 80$

贝多芬

24

Musical score for six staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked *dolce*. The fourth staff ends with a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves provide harmonic accompaniment.

Allegretto 小快板

Musical score for two staves, starting at measure 25. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Moderato

冼星海《九一八大合唱》

Musical score for four staves, starting at measure 26. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Andantino 小行板

27



中速

赵方幸

28



附点四分音符 附点二分音符

$\frac{3}{4}$



Moderato

德国民歌

29



Moderato  $\text{♩} = 88$

沃尔夫特

30



Moderato

罗铎尔夫

31



*D. C. al fine*



Andantino

哈萨克民歌

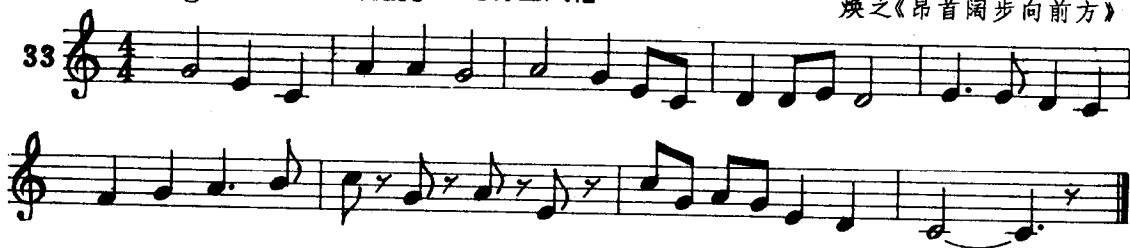
32



Allegretto marciale 进行曲风格

焕之《昂首阔步向前方》

33



Andantino

王光耀

34



Moderato

孔空

35

