

名家课程丛书

严家炎 著

考辨与析疑

——“五四”文学十四讲

KAOBIAN YU XIYI



中国海洋大学出版社



名家课程丛书

严家炎 著

考辨与析疑

——“五四”文学十四讲

KAOBIAN YU XIYI



中国海洋大学出版社

· 青岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

考辨与析疑：“五四”文学十四讲/严家炎著. —青岛：中国海洋大学出版社，
2006. 10

ISBN 7-81067-946-5

I. 考… II. 严… III. 新文学运动(五四)—研究 IV. I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105787 号

考辨与析疑——“五四”文学十四讲

严家炎 著

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市鱼山路 5 号 邮政编码 266003

网 址 <http://www2.ouc.edu.cn/cbs>

电子信箱 huazhang_china@hotmail.com

订购电话 0532-82032573 82032644(传真)

责任编辑 张 华 电 话 0532-82032846

印 制 日照报业印刷有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 889 mm×1 194 mm 1/32

印 张 9.75

字 数 248 千字

定 价 20.00 元

版权所有

侵权必究



严家炎，1933 年生于上海。北京大学教授。曾任北京大学中文系主任，国务院学位委员会第二、三届语言文学学科评议员，中国现代文学研究会会长（1990~2002），北京市文联副主席（1988~2003）。著作有《中国现代小说流派史》、《论鲁迅的复调小说》、《金庸小说论稿》、《知春集》、《求实集》、《论现代小说与文艺思潮》、《世纪的足音》、《五四的误读》、《人生的驿站》、《严家炎论小说》以及与他人合著的三卷本《中国现代文学史》、《中国现代文学史简编》等十四种。其中《求实集》曾获北京市首届人文社科优秀成果奖；《中国现代小说流派史》和三卷本《中国现代文学史》曾获全国优秀教材奖（一等奖），并有几种外文译本。

责任编辑/张 华
封面设计/杨 荣 张 晨
终 审/纪丽真

定价:20.00 元

ISBN 7-81067-946-5



9 787810 679466 >

名家课程丛书

顾问委员会

主任委员 王 蒙
委 员 (以姓氏笔画为序)
王 蒙 朱 虹 朱德发
严家炎 何西来 袁行霈
黄维樑 童庆炳

编 委 会

主 编 朱自强
编 委 (以姓氏笔画为序)
王庆云 牛月明 曲金良
朱自强 刘润芳 杨 栋
杨自俭 李 扬 张胜冰
周继圣 孟 华 修 斌
黄亚平

总序

在中国海洋大学的人文学科发展的历史中,其前身国立青岛大学、山东大学曾经人杰地灵、群英荟萃,在 20 世纪的 30 年代和 50 年代,分别有过闻一多、梁实秋、老舍、沈从文等文学大师,陆侃如、冯沅君等著名学者在校治学执教的两度人文学科的辉煌时期。

1958 年秋,山东大学主体迁址济南,自此,由留在青岛鱼山校区的海洋、水产、海洋生物等专业组成的学校校园里,汉语言文学学科的教学和研究一度中断了 26 年。从 20 世纪 80 年代中期起,学校恢复了汉语言文学的教学、研究并不断进行学科规模和教师队伍的建设。特别是进入新世纪以后,学校更加重视包括文学院在内的文科院系的发展问题。管华诗校长明确指出:要把中国海洋大学建设成高水平、有特色的综合型、研究型大学,仅靠海洋、水产等理工学科是不够的,必须大力加强人文社会科学学科的建设。

在这样的学校发展战略思想指导下,2002 年 4 月 1 日,海洋大学隆重聘请王蒙先生为顾问、教授、文学院院长。王蒙先生的加盟,对重新振兴海大的人文学科产生了巨大的推动力。在王蒙院长的创意与规划以及学校的大力支持下,文学院自 2002 年 5 月起,邀请受聘海洋大学兼职教授的一批著名学者为本科生开设了“名家课程”,至今先后有童庆炳先生的《现代文艺学十一讲》(2001 至 2002 学年第 2 学期,后整理为《现代诗学问题十讲》)、何西来先生的《杜甫诗论》、黄维樑先生的《港台文学》、《比较文学》(2002 至 2003 学年第 1 学期)、严家炎先生的《现代文学研究前沿问题十讲》(2002 至 2003 学年第 2 学期,即整理后的《考辨与析疑——“五四”文学十四讲》)、徐通锵先生的《语言学十讲》(2003 至 2004

学年第1学期,即已出版的《汉语结构的基本原理——字本位和语言研究》)、童庆炳先生的《文心雕龙十一讲》(2003至2004学年第2学期),共七门课程,构成了中国海洋大学人文科学教学领域里极其亮丽的景观。在学校领导和王蒙先生的支持下,文学院的“名家课程”教学计划今后还会继续实施下去。

“海纳百川,取则行远。”文学院的“名家课程”吸纳的都是名川大河,任教的著名学者们的学术思想、治学方法、教学风采,对文学院的教学工作、学术研究发生了有力的推动作用。这些著名学者走上文学院的讲坛,对文学院教师是巨大的鼓舞,也是一种鞭策,其深远的学术滋润将延续到文学院根深叶茂、山高水长的明天。

为了宣扬名家之学术,解更广大学生求知之饥渴,现将部分课程的讲稿整理出版。

感谢学校领导、王蒙先生对文学院“名家课程”的全方位关怀和支持。

感谢中国海洋大学出版社的辛勤工作。

最后,对拨冗整理、润色讲稿的诸位先生深表敬意和谢忱!

名家课程丛书编委会

2004年11月15日

目 录



绪 论 现代性:中国文学史由古典进入现代的显著特征/1

第一讲 “五四”文学革命与陈独秀“推倒”“古典文学”之辨析/11

- 文学革命的远因与近因/13
- 从语言形式革命发展到思想革命/18
- 陈独秀要“推倒”的“古典文学”究竟是什么? /23

第二讲 “五四”作家的文化背景与知识结构/31

- “睁眼看世界”成为一代人的文化特征/34
- 文化程度较高,外语掌握较好/36
- 具有相对丰富的自然科学、技术科学知识/38
- 人的个体本位价值观念的确立/40
- 对哲学表现出极大的关心和浓烈的兴趣/44
- 能否把“五四”一代作家估计成“西化的知识分子”? /48

第三讲 新体白话的起源、特征及其评价/51

- 一种被翻译逼出来的新体文/53
- “五四”新体白话的特征/59
- 试析有关新体白话的三种不同看法/64

第四讲 “五四”新文化运动与中国的家族制度/73

- 家族制度的特征和形成的历史/76
- 家族制度的积极功能和消极作用/79
- “五四”时期对家族制度的批判/85

第五讲 “五四”小说中的雅俗关系/95

- 礼拜六派小说的兴起及其实质/98
- 《新青年》和文学研究会成员对“黑幕派”、“鸳鸯蝴蝶派”的批判/102
- 礼拜六派通俗小说“罪状”辨析/105
- 雅俗对峙给小说发展带来什么？/109

第六讲 谈谈鲁迅的复调小说/115

- 奇异的复合音响/117
- 决定鲁迅小说成为复调小说的几个因素/121
- 鲁迅所受陀思妥耶夫斯基的影响/132

第七讲 我看鲁迅的《铸剑》/137

- 一篇非常奇特的作品/139
- 两个意象和三首古歌/144
- 《铸剑》的审美旨趣与其他相关的问题/149

第八讲 徐志摩诗的艺术特色/153

- 袒露“性灵”的诗人/155
- 诗歌意象的苦心经营/162
- 和谐优美的音节和韵律/166

第九讲 彭家煌小说的成就/171

- 一位颇有成就的小说家/173
- 诚挚温厚、幽默诙谐的格调/177
- 精巧、隽妙的结构/182

第十讲 “五四”“全盘反传统”问题之考辨/187

- “五四”新文化运动真是“全盘反传统”吗？/190
- 怎样看待“五四”的偏激？/195
- “文革”与“五四”：背道而驰，南辕北辙/198

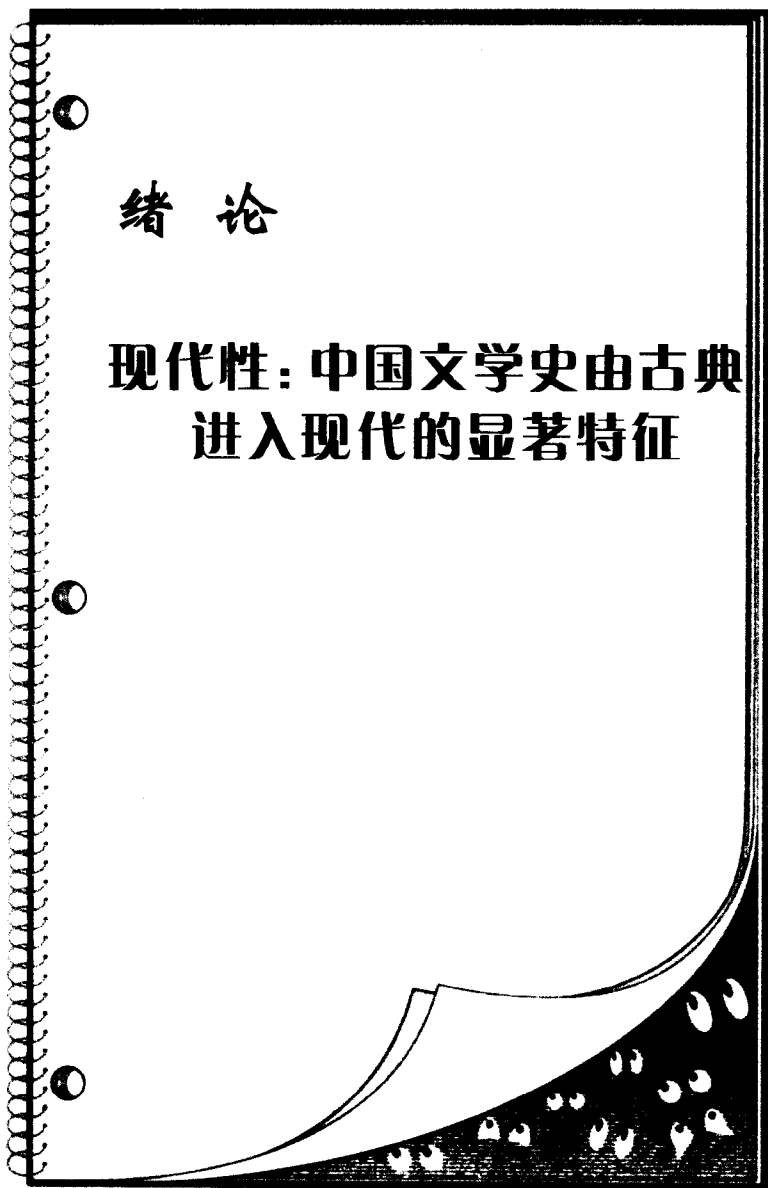
第十一讲 我对“五四”以后小说流派的理解/205

- 最早的小说流派，对立的文学思潮/207
- 从“左”倾幼稚病到社会剖析派的出现/210

• 新感觉派·京派·七月派:艺术上的不同发展与接近成熟/213	
• 流派变迁与经验教训/219	
第十二讲 论新感觉派小说/221	
• 中国新感觉派的形成/223	
• 新感觉派主要作家/228	
• 创作特色之一——在快速的节奏中表现半殖民地都市的病态生活/236	
• 创作特色之二——主观感觉印象的刻意追求与小说形式技巧的花样翻新/240	
• 创作特色之三——潜意识、隐意识的开掘与心理分析小说的建立/246	
• 新感觉派小说的某些倾向性问题/248	
第十三讲 抗战与40年代小说艺术的多样开拓/257	
• 严酷战争生活的非凡艺术表现/260	
• 超常的心理探索兴趣与才能/262	
• 借日常琐事,映时代一角/265	
• 启蒙:“五四”写实主义的深入发展/267	
• 两种喜剧与讽刺/270	
• 写动物仍是为了写人/272	
• 象征主义艺术的结晶/276	
• 形形色色现代主义各逞其能/279	
• 独特语言文化背景下的奇异果实/282	
第十四讲 全球化时代的中国文学研究随想/287	
附 录 文学史分期之我见/297	
后 记/304	

绪 论

**现代性：中国文学史由古典
进入现代的显著特征**



历史悠久的中国文学，到清王朝的末年，发生了前所未有的重大转折：开始与西方文学、西方文化迎面相遇，经过碰撞、交汇而在自身基础上逐渐形成具有现代性的文学新质，至“五四”文学革命兴起则达到高潮。从此，中国文学史进入一个明显区别于古代文学的崭新阶段。

这些重大变化，是由近代以来种种内外条件所制约、所造就的。

早在 19 世纪中叶，马克思、恩格斯就已在《共产党宣言》中指出：随着世界市场的开拓，一切国家的生产和消费都成为世界性的了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。民族的封闭和局限日益成为不可能，“于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。

应该说，各民族的文学汇入“世界文学”的时间、途径各有不同。在中国，它的开端大体可从甲午战争失败、戊戌变法酝酿算起，迄今已有一百多年的历史。由于这一过程远未完成，它的下限止于何时还很难设定。

本来，西方列强用军舰、枪炮迫使清王朝签订一系列丧权辱国条约，始于 19 世纪 40 年代。但最初，这一严重危机并未直接触动中国文学的改革。除了救亡宣传，没有人想到文学能和国运有什么关系。直至数十年后，在“器物”层面的改革（洋务运动）、“知识”层面的改革（官派留学）、“制度”层面的改革（变法维新）三次大的尝试，或难以立竿见影，或遭遇血腥镇压而宣告失败，人们才将目

光转到通过文学进行国民的启蒙上来。谭嗣同在《仁学》中首揭“个人自主之权”，力主启蒙；他和夏曾佑等还提倡“诗界革命”。新派诗人黄遵宪很早就有“崇白话而废文言”，“欲令天下之农工商贾妇女幼稚皆能通文字之用”的主张。裘廷梁等在戊戌年间也提出“白话文为维新之本”、“开民智莫如改革文言”的想法。稍后，梁启超更倡导“新民”说，推行“新文体”，呼吁“文界”、“小说界”的“革命”，尤其主张通过小说来“新民”。青年鲁迅则弃医从文，提出“首在立人，人立而后凡事举”，主张“尊个性而张精神”，通过文学来改变国民性。可以说，从戊戌变法前后起，中国知识界中已出现了“人的觉醒”与“文的觉醒”的最初倾向。随着“五四”新文学运动的到来，中国文学发生了全方位的变化：语言从文言转为白话，文学形态、文学内涵以及文学观念都出现了史无前例的新的更迭。“国语的文学，文学的国语”以及“人的文学”、“平民文学”、“思想革命”等口号的提出，尤其显示了这场文学革命与建立现代民族国家目标的一致性。

清末民初文学变革得以实现，也与现代都市开始崛起、传播媒体发生变化这些社会物质条件的变更密切相关。其中传播媒体的变革，更是具有现代性的文学能够诞生与成长的重要条件。

近代传媒的变革，主要体现在报刊与平装书成为主要传播媒体上。报刊与平装书是用机器印刷的，还要运用铅字排版或者纸型技术。这种书籍复制方式就是工业化的产物，没有近代大工业，仅仅依靠手工业作坊无法形成从线装书到报刊、平装书的转换。近代传播媒体又是运用资本主义商业化的方式运作的。像《申报》馆和商务印书馆都是股份制企业，在全国各地广泛建立分支机构，运用西方股份制公司的运作方法来管理和经营，因而使得这些传媒比起传统媒体来，显示出极大的优势：出版物容量大（用较小的字排印），周期大大缩短（可以短到一天之内），效率大大提高（几千、几万、十几万份地大规模发行销售），价格则大大低廉。传媒的这种变革，对文学的影响非常大。它一头影响着作者，促使文学作

者由古代的士大夫转变成近代的依靠稿费和版税为生、具有独立地位的知识分子，催生出一批真正具有独立思想的作家。以女性作家为例，几千年中国文学史上只出现过蔡琰、李清照等屈指可数的几位，而“五四”以后短短十年内，竟涌现出了陈衡哲、冰心、庐隐、淦女士、苏雪林、凌叔华、石评梅、白薇、丁玲、陆晶清、谢冰莹、袁昌英、林徽因、冯铿等一大群，其中就有近代传媒所起的巨大作用。“五四”时期涌现的大量新文学社团，几乎每个社团也都有报纸、刊物或丛书作后盾。另一头，近代传媒又培养和造就着成千上万新的文学读者。其中有两部分人：喜欢新文学的读者大多是青年学生和一部分知识分子。他们读新文学刊物上的作品，也读报纸连载小说（如《晨报副刊》上的《阿Q正传》）。但大量的读者则是市民。由于商业利益的驱使，报刊与平装书必须面向多数市民大众，必须适应近代市民周末、周日休息和娱乐的阅读需求。这就促使报纸大量刊登通俗性连载小说，更多关心市民的民主诉求，帮助他们逐步摆脱宗法制的束缚；同时又促使文学读物的形式通俗化，情调趣味化，内容带上更多世俗化的色彩。反过来，这类文学趋向又熏陶出大批大批的读者，并决定着通俗文学的走向。朱光潜甚至说过：“在现代中国，一个有势力的文学刊物比一个大学的影响还要更大，更深长。”（《孟实文钞·论小品文》）中国古代文学以诗文为中心，到戊戌变法以后开始转变为以小说为中心，这一方面是由于维新派人士的倡导，另一方面又同近代报纸、出版业这些传媒的推动有很大关系（韩邦庆的长篇吴语杰作《海上花列传》，就是从1892年起连载在中国最早的纯文艺期刊《海上奇书》上的）。

20世纪中国文学的成分是复杂多元的，其发展过程也是曲折起伏有时甚至是付出了沉重代价的；但毫无疑问，现代性不仅构成了这阶段文学的重要脉络，并且也是它区别于中国古代文学的根本标志。

所谓“现代性”，指的是传统社会转变为现代社会过程中形成的一系列新的知识理念与价值标准。世界各国的这一转变过程各

有自己的特点,但也有大致相似的轨迹:除了工业、科技的发展,物质生活的改善,在社会结构上则是由宗教或者宗法主导的传统等级制社会,经过市场化、契约化、法制化、世俗化的途径,逐步转变成以个人为本位的现代社会,原有的传统观念也逐步为现代意识所替代。按照美国学者马泰·卡林内斯库(Matei Calinescu)的研究^①,这种现代意识大体包括:进步与发展的观念(不排除进步中可能有的曲折乃至倒退);对科技潜能的信心(19世纪被称为“科学的世纪”,20世纪更是“信息的世纪”);对理性的崇拜;对时间的重视与关切;以人本主义为基础的人文理想(自由、平等、博爱、人权);注重实践和行动的功利观等。在文学艺术上,则体现为对真、善、美的追求。后来的西方现代主义文艺,又在个人本位基础上发展出与外在现实对抗,面向内心,反对理性(认为人性本身就有非理性的成分),重视创新,反抗庸俗势利的另一种“现代意识”。根据这些见解,可以说,从西方文艺复兴、启蒙运动到19世纪达尔文、马克思、弗洛伊德诸人的重要学说与见解,无不包容和体现在“现代性”之中。所有这些,都从思想与审美方面为20世纪中国文学留下了显著而深刻的印记。

变革时期的文学主要是启蒙与关心现实的文学,是“为人生”而且“改良这人生”的文学。这些文学当然也可以说是传统的“经世致用”态度的一种继承。但在两个层面上,它们又与传统文学很不相同:一是用来启蒙的思想具有现代人文关怀,与封建的“道”及“三纲”观念根本对立;二是肯定文学具有自己的独立价值,反对将文学只当做“载”某种观念的工具。发动文学革命的陈独秀就说:“状物达意之外,倘加以他种作用,附以别项条件,则文学之为物,其自身独立存在的价值,不已破坏无余乎?”可见,这种“为人生的文学”是一种具有强烈现代性的文学。“五四”以后也有些人倡导

^① 可参阅马泰·卡林内斯库:《现代性的五副面孔》,顾爱彬、李瑞华译,商务印书馆2002年版。