

ERHU

kuaisu
jiquiaolianxi

二胡快速技巧练习

王国潼编著



 **SMPH**
上海音乐出版社

二胡 快速 技巧练习

王国潼编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

二胡快速技巧练习 / 王国潼编著. —上海: 上海音乐出版社, 2006.12 重印
ISBN 7-80667-413-6

I.二... II.王... III.二胡—奏法
IV.J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第112397号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 麦荣邦

二胡快速技巧练习

王国潼编著

上海音乐出版社出版·发行

(上海绍兴路74号)

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 11.5 谱·文 173 面

2005年1月第1版 2006年12月第3次印刷

印数: 7,401—10,400 册

ISBN 7-80667-413-6/J·390 定价: 22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

序

中国民间音乐的传承,长期停留在师徒关系和口传心授的方式上,新中国成立以后,于1950年成立了中央音乐学院。为了发展中国传统音乐,当时的院领导,一方面聘请各地知名的民间艺人来院任教,另一方面组织老师在积极学习民间传统音乐的基础上总结和探索中国民族器乐的教学体系。几十年来,在几代教师的努力下,中央音乐学院在建立中国民族器乐系统化教学方面取得了十分突出的成绩。王国潼先生可以说是在这项事业中,贡献最突出的人物之一。

国潼先生早年师承刘天华直传弟子陈振铎和蒋风之等二胡大师,有深厚的二胡演奏的传统功底;同时,他对刘天华先生所倡导的民族音乐发展道路有深刻的理解,不仅能把握好传统而且勇于开拓创新。60年代初,他就以创新的技巧,成功地演奏了《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》等一批新作品,开拓了二胡演奏的新风格。1960年以优异的成绩提前毕业留校任教后,他根据学院对民族器乐教材建设的要求和教学工作的需要,曾编写了《二胡音阶练习》、《二胡指法技巧练习》、《二胡快弓练习》、《二胡初级音阶练习》、《二胡快速技巧50首》等二胡教材。70年代以来,他又先后编著出版了《二胡练习曲选》及其续编、《二胡音阶练习》、《二胡基础教程》、《二胡基础练习三百首》、《二胡风格练习158首》、《二胡曲九首及其演奏艺术要求》、《王国潼作品集》、《二胡金曲集》等教材和著作。1972年至1983年,国潼先生因工作需要到中国广播民乐团担任乐队首席和艺术指导,之后又调回中央音乐学院民乐系任主任和教授直至1991年赴香港。在中央音乐学院担任系主任期间,他在民族器乐教学系统化建设方面做出了十分突出的成绩。近十几年来,它在香港演艺学院担任中乐系主任,为在香港发展中国乐器的专业演奏做了大量工作。我曾多次应邀赴香港演艺学院担任校外考试官,深深感到演艺学院中乐系在国潼先生的领导下,教学质量有显著提高,而且在教学管理和教学内容等方面越来越趋向规范化。

国潼先生在二胡音乐的创作、二胡表演艺术的学术研究、以及二胡乐器的研究和科研革新上都取得了很大的成绩。他创作的《怀乡曲》、《翻身歌》、《奔驰在千里草原上》、《喜看麦田千层浪》、《山谣》、《南国风情》、《敕玉泉遐想》、《音画——渔舟唱晚》、《帝女花幻想曲》等数十首二胡曲已成为中国当代二胡文献的重要内容。他所撰写的练习曲和教材,对提高二胡教学的专业水平起到重要的作用。他还著有《阿炳二胡演奏风格初探》、《二胡发展与音色研究》等二十余篇论文和文章,在二胡演奏艺术的学术领域产生重要影响。除此之外,他还与满瑞兴等合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡等新的乐器规格并荣获中国文化部科技成果奖。国潼先生在二胡艺术领域中集表演、教学、创作和科研于一身,为中国二胡艺术的发展作出了杰出贡献。

此次,国潼先生又编著了《二胡快速技巧练习》,该书是一本二胡快速技巧基础训练的专门化教材。这部教材可以说是他几十年艺术经验的结晶,它虽然只包括了二胡技巧训练的某一部分,但从它的深度和系统化程度来看,同样反映出作者精深的音乐修养和丰富的艺术经验。从实用性来看,这部练习曲的曲目有难有易、循序渐进,可以适合不同程度和不同学习阶段的学生练习,其中的练习提示也能切合实际,为学习者指明练习的要点和所应注意的问题。这部教材的编写思路精致,考虑周全,俨然是教育家心境的体现。因此,我深信《二胡快速技巧练习》的出版,对二胡教学进一步规范化和系统化将会产生深远的影响。深切期待着这部教材成为海内外二胡学习者的良师益友。

王次炤

2002年8月于北京

作者简介



王国潼师承杰出民族音乐家刘天华的直传弟子陈振铎、蒋风之等人。1960年以优异成绩提前毕业于中央音乐学院,并留校任教。1972年任中国广播民族乐团首席二胡,后任艺术指导。1983年任中央音乐学院民乐系主任,1988年获教授职称。1991年应邀赴香港担任香港演艺学院中国音乐顾问,1992年任该院中乐系主任。现为香港演艺学院中乐系主任、中央音乐学院客座教授、北京树人——王国潼二胡学校名誉校长兼学术总监、香港二胡艺术中心主席、中国音乐家协会二胡学会顾问、中国唱片总公司艺术顾问、香港康乐及文化事务署音乐顾问、香港艺术发展局艺评人、香港作曲家及作词家协会会员。

王国潼的二胡艺术,早在20世纪60年代已蜚声乐坛。当时他以创新的技巧,成功地演奏了《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》,被誉为“开拓了二胡演奏的新风格”,“是二胡演奏划时代的里程碑”。他在长期的二胡艺术实践中,不仅为国内外培育了一批优秀的二胡演奏人才,同时博采众长,勇于探索,逐渐形成了自己独特的艺术风格。其演奏技巧娴熟精湛,意境深邃动人,感情深沉真挚,表演朴实严谨。他曾数十次应邀到五大洲近三十个国家及地区演出和讲学,并与英国苏格兰BBC交响乐团、日本关西交响乐团、新加坡交响乐团及我国前中央乐团、中国广播交响乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、澳门中乐团、台北市国乐团等合作演出,还在香港和内地举行了数十场“王国潼二胡音乐会”及“王国潼二胡示范讲座”,为推广二胡艺术而不遗余力。

王国潼创作、改编的二胡曲有《怀乡曲》、《翻身歌》、《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》、《南国风情》、《山谣》及二胡协奏曲《帝女花幻想曲》、《音画——渔舟唱晚》等数十首;录音广播和灌录唱片的二胡独奏、协奏和重奏曲目有百余首,录制出版的盒式录音带及CD唱片有三十余种,其中《二泉映月》曾获1989年中国唱片总公司首届金唱片奖。他还著有《二胡音阶练习》、《二胡练习曲选》及其续集、《二胡基础教程》、《二胡入门》、《二胡基础练习三百首》、《二胡曲九首及其演奏艺术要求》、《二胡风格练习158首》、《二胡金曲集》、《王国潼二胡作品集》及《二胡流行金曲150首》等十余本教材和曲集;研究论文有《阿炳二胡演奏风格初探》、《二胡发音与音色研究》等二十余篇。

此外,他与满瑞兴等人根据不同需求合作研制的方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡,荣获了文化部科技成果奖,并被列入《中国乐器图鉴》中,为民族音乐事业的发展作出了重要贡献。为此,1992年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号。他的艺术成就,先后被列入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中外文化艺术名人肖像》(首卷)、《中国艺术家辞典》(现代卷)及《英国剑桥中心世界名人录》中。

前言

本人于1960年担任中央音乐学院二胡教师时,根据学院对民族器乐教材建设的要求和教学工作的需要,曾编写了《二胡音阶练习》、《二胡指法技巧练习》、《二胡快弓练习》、《二胡初级音阶练习》、《二胡快速技巧50首》等二胡教材(其中前四本由中央音乐学院教材科印刷,并提交1961年在北京举行的全国二胡、琵琶教材会议)。1975年又先后与张韶、周耀铨合编并出版了《二胡练习曲选》及其《续集》。在上述教材中,有较多内容涉及到二胡快速技巧的训练项目,其中有快速音阶与音型模进练习、快速指法技巧练习,以及移植、改编中外名曲快速乐段等近百首练习曲。为了使二胡学习者寻求一条掌握快速演奏技巧的捷径,以便更系统地进行各种二胡快速技巧项目的训练,本人在总结二胡快速技巧演奏与教学经验的基础上,将长期积累用于训练并掌握二胡快速技巧行之有效的练习曲,进一步加工整理,编著了这本《二胡快速技巧练习》。

快速技巧是二胡演奏中经常使用、且具强烈艺术感染力的一种技巧,在二胡技术训练中,快速技巧又是具有较高技术训练价值的一种训练项目。二胡艺术的奠基人刘天华先生早在20世纪20年代,在他创作的二胡独奏曲和练习曲中,已经采用了快速连弓和短弓的技巧。建国以来随着民族音乐事业的不断发展,在民族器乐合奏曲和二胡曲的创作与演奏中,越来越多地采用了快弓及各种快速技巧,特别是60年代初,二胡演奏中的快速自然跳弓等快速技巧更引起了音乐界同行的关注并被越来越多地运用,其间自然也有某些争议。诚然,快速技巧并非二胡技巧的全部,在二胡丰富多变的技巧和各种技术训练项目中,尽管快速技巧是其中十分重要的一种,但它只不过是二胡演奏艺术表现手段中的一个方面,而不可能代替其他的技巧;同样二胡快速技巧的训练也不能取代其他技术项目的训练。时至今日,大家对快速技巧的运用,可以说已经有了较为全面、客观的认识,当年一度被视为“洪水猛兽”的快速技巧,今天早已成了二胡演奏中司空见惯的“常规武器”,但我还是要在提醒一部分年轻的二胡演奏者和学习者,在学习二胡快速技巧的同时,切不可忽视其他技术项目的训练,如慢速技巧、指法技巧、风格性技巧等,学习者应当注意防止技术训练中的片面倾向,努力使自己获得更为全面的发展。

本书由七个部分组成。第一部分“上把位练习”、第二部分“两手快速配合练习”、第三部分“快速音阶与音型模进练习”、第四部分“快速换把练习”、第五部分“快速换弦练习”、第六部分“快速综合练习”、第七部分“中外乐曲选段练习”。为了方便学习者使用,书中每个部分的练习曲,均根据由浅入深、循序渐进的原则,尽量以先易后难作为排列的顺序,但由于各部分不同的技术项目各有其不同的技术难度,往往前一部分排在后面的练习曲,比后一部分排在前面的练习曲难度更大,即使同一部分中的练习曲也有因为不同训练内容的原因,而不可能在排列顺序时完全做到由浅入深和由易到难。所以,学习者在练习时应根据每首练习曲的具体情况灵活掌握。

为使学习者进一步了解本书的内容,更为有效地掌握书中的练习曲,编著者在本书每个部分的开始,对有关内容作了简单的介绍,又在每首练习曲之后附有“练习提示”,对其练习方法和要点以及演奏中需要注意的问题作了说明,以供学习者参考。此外,这里还有以下五个演奏方面的问题需要进一步说明:

1. 本书110首练习曲,绝大多数采用快速分弓(即快弓)演奏每拍四个音的十六分音符,个别练习曲也

有用快弓演奏每拍六个音的快速六连音。演奏快弓时,右手大臂应保持稳定,它起着支持小臂带动手腕呈左右屈伸和来回摆动的作用。同时还应注意手腕务必要灵活松动,但动作不宜过大,应尽可能避免上下摇动,否则难以使弓毛与弦呈垂直摩擦。为此手臂(肘部)与体侧(肋部)应保持一定的距离,二者相距不宜太近,大约呈30度左右,以便为手腕摆动时的左右屈伸动作提供合理的角度,以利于充分发挥弓毛对弦的摩擦力。

2. 演奏快弓时的用弓部位,通常以中弓部位为好,它便于控制力度的强弱变化,当音乐表现需要快弓奏出很强的力度时,势必需要加宽运弓的幅度和加大弓毛对弦的摩擦力,此时使用中弓部位最为适宜。演奏快弓有时也可采用中弓略靠左半弓的部位,如演奏轻快活泼和富于民间气息的快速乐段,不仅需要略靠左半弓的部位,而且还需要采用先推后拉的弓向,才能更符合音乐表现的要求。谈到快弓的弓向,不禁想起早年二胡界的争议,有人习惯于先拉后推,有人则主张先推后拉。其实快弓的弓向与二胡所有的演奏技巧一样,都应当以表现音乐的内容和风格为前题,首先要符合音乐表现的需要,而不应过多迁就个人的习惯,只有在实际演奏中,根据音乐表现的要求和旋律的风格特点去安排所需采用的弓向,该拉则拉,该推就推,将推拉两种弓向并用,才能更好地显示出快弓技巧的魅力。为此每个二胡演奏者都应学会掌握先拉后推和先推后拉两种不同的弓向。

3. 演奏快速自然跳弓是不少二胡学习者希望探求的一种技巧,其实快速自然跳弓与普通快弓的演奏方法大体相似,只不过自然跳弓是在快弓的基础上进而利用了弓子本身的弹性,从而使弓毛在弦上非常自然地跳动起来,其发音比一般快弓具有更为短促、清晰而富于颗粒性的特点。快速自然跳弓的演奏方法,除前所述演奏快弓所应注意的有关内容外,还应注意利用弓子弹性较强的部位,选择好弓毛最容易跳动的弹跳点,并适当减少持弓手指对弓子的控制力,使食指和拇指尽量保持放松状态。另外,还有一点需要学习者注意的是演奏自然跳弓与快弓,虽然都是利用大臂支持小臂带动手腕呈左右屈伸动作,但演奏自然跳弓时手腕左右摆动时的幅度比快弓相对要大一些,掌心也略朝上方些,这样会使手腕的动作更加灵活,有利于弓毛在弦上的跳动。此外,还应适当加强肩部对手臂的控制和大臂对小臂的支持,尽量注意避免手臂下沉和肘部过分靠近体侧(肋部),否则将会影响弓毛在弦上的跳动。学习者如能做到上述各项要求,通过不断摸索和练习,相信能很好地掌握快速自然跳弓的演奏技巧。

4. 在实际演奏中,乐曲中的快速乐段大多采用快速分弓(快弓或快速自然跳弓)演奏,因而往往造成一种误解,似乎快速技巧只有快弓和快速自然跳弓。长期以来,二胡快速连弓的技术训练一直未引起二胡演奏者和学习者的重视,本人认为这种倾向必须加以纠正,否则不利于全面掌握二胡的快速技巧。由于快速连弓的练习曲为数甚少,本书为了弥补快速连弓技术训练的不足,将书中一部分适合使用快速连弓演奏、有助于训练快速连弓技巧的练习曲,在“练习提示”中向学习者说明此曲除采用快弓和快速自然跳弓演奏外,还可采用每小节一弓和每两小节一弓的快速连弓演奏,以此加强这方面的训练。希望学习者在遇到此种情况时,按照“练习提示”的要求格外重视快速连弓技巧的训练。

5. 快速技巧的训练,从入门开始就应当严格要求音准,学习者在日常的练习过程中,要养成密切注意自己演奏中音准的习惯,逐步培养对音准的敏锐听觉,建立正确的音高概念,以积极的听觉去监听自己的演奏,不断地纠正不准的音,进而再以对音准的预想和正确的动作,尽最大可能去防止演奏中出现不准的音,通过努力最终达到确保音准的目的。与此同时,学习者还应当有意识地培养演奏快速技巧时的良好节奏感觉,学会用“心板”去把握节奏,逐渐克服用脚打拍子的不良习惯,还要注意避免越奏越快“赶拍子”的倾向,力求使快速技巧的演奏在节奏方面更为稳定。

此外,需要说明的是演奏快速技巧的速度,本书不少练习曲虽然标明演奏速度为“快速”,也有标明为

“中快(或快速)”,但在练习过程中还应根据演奏者自己的技术水平和练习曲的技术难度,酌情决定是否需适当放慢速度进行练习,多数情况下采用放慢速度的练习方法,有助于提高练习的效果。当放慢速度练习之后,在掌握正确演奏方法和保证音准的前提下,随着熟练程度的增加再逐渐加快演奏的速度,最后达到谱中标注的速度要求。技术上尚有差距的学习者亦可采用比原谱稍慢的速度去演奏,同样也能获益,如果只求速度快而不顾演奏方法和音准、节奏等其他方面,反而达不到真正掌握快速技巧的目的。

《二胡快速技巧练习》的出版是本人多年来的心愿,在此,衷心感谢上海音乐出版社的大力支持。本书还选用了多位作曲家、演奏家、教育家的作品选段,谨此向各位致以衷心的感谢。为了便于学习者掌握书中练习曲的技巧,本人将每首练习曲详细地标注了弓指法等符号,由于考虑到快速技巧训练内容的特殊需要,本人对部分选用的作品选段进行了改编或订谱,如有与原作意图不符之处,敬请原谅。

本书虽经长时间的酝酿、积累和不断充实,但从系统性、全面性的角度来看,仍有一定的距离。本人愿将本书献给广大的演奏者和学习者,以便在实践中接受进一步的检验,同时愿与大家共同努力,建立起科学化、系统化的二胡教学体系。

殷切地希望得到大家的指正。

王国潼

2002年8月

于香港演艺学院

目 录

序	王次炤
---------	-----

作者简介

前言	王国潼
----------	-----

第一部分 上把位快弓练习

1. 上把位两手配合基础练习	王国潼曲(2)
2. 上把位快弓练习一	王国潼曲(3)
3. 上把位快弓练习二	王国潼、赵寒阳曲(4)
4. 上把位快弓练习三	王国潼曲(4)
5. 手挽手	新疆民歌 王国潼编曲(6)
6. 上把位两手配合练习	王国潼编曲(7)
7. 句句双变奏曲	王国潼编曲(8)
8. 武术	何 彬曲 王国潼改编(9)
9. 萨丽哈	祝恒谦曲 王国潼编曲(10)
10. 对花	河北民歌 王国潼编曲(12)
11. 上把位两手配合与伸展手指练习	王国潼曲(13)
12. 上把位快速综合练习	王国潼曲(14)

第二部分 两手快速配合练习

13. 两手配合基础练习一	王国潼曲(17)
14. 两手配合基础练习二	王国潼曲(18)
15. 两手配合基础练习三	王国潼曲(21)
16. 两手配合基础练习四	王国潼曲(22)
17. 两手配合基础练习五	王国潼曲(25)
18. 两手快速配合练习一	王国潼曲(26)
19. 两手快速配合练习二	王国潼曲(28)
20. 快速活指与两手配合练习(选自《舍夫契克小提琴练习曲》作品1—1) … [捷]舍夫契克曲 赵寒阳订谱	(29)
21. 两手配合与伸展手指练习	王国潼曲(31)
22. 两手配合与快速交替指练习	王国潼曲(33)

第三部分 快速音阶与音型模进练习

23. D 调上把位模进练习一	王国潼曲 (36)
24. D 调上把位模进练习二	王国潼曲 (37)
25. D 调上把位模进练习三	王国潼曲 (37)
26. G 调上把位模进练习一	王国潼曲 (38)
27. G 调上把位模进练习二	王国潼曲 (39)
28. G 调上把位模进练习三	王国潼曲 (40)
29. C 调上把位模进练习一	王国潼曲 (41)
30. C 调上把位模进练习二	王国潼曲 (42)
31. C 调上把位模进练习三	王国潼曲 (42)
32. F 调上把位模进练习一	王国潼曲 (43)
33. F 调上把位模进练习二	王国潼曲 (44)
34. F 调上把位模进练习三	王国潼曲 (44)
35. $\flat$ B 调上把位模进练习一	王国潼曲 (45)
36. $\flat$ B 调上把位模进练习二	王国潼曲 (46)
37. $\flat$ B 调上把位模进练习三	王国潼曲 (47)
38. A 调上把位模进练习一	王国潼曲 (48)
39. A 调上把位模进练习二	王国潼曲 (49)
40. A 调上把位模进练习三	王国潼曲 (49)
41. 各调七声音阶练习	王国潼曲 (50)
42. D 调音型模进练习	王国潼曲 (52)
43. G 调音型模进练习	王国潼曲 (53)
44. C 调音型模进练习	王国潼曲 (54)
45. F 调音型模进练习	王国潼曲 (54)
46. $\flat$ B 调音型模进练习	王国潼曲 (55)
47. A 调音型模进练习	王国潼曲 (56)
48. $\flat$ E 调音型模进练习	王国潼曲 (56)
49. 各调音型模进练习一	王国潼曲 (57)
50. 各调音型模进练习二	王国潼曲 (59)
51. 各调音型模进练习三	王国潼曲 (61)
52. 各调音型模进练习四	王国潼曲 (63)
53. 各调音型模进练习五	王国潼曲 (65)
54. 各调音型模进练习六	王国潼曲 (67)
55. 各调音型模进练习七	王国潼曲 (69)
56. 各调音型模进练习八	王国潼曲 (71)
57. 各调五声音阶模进练习一	王国潼曲 (73)
58. 各调五声音阶模进练习二	王国潼曲 (75)
59. 各调快速琶音练习	王国潼曲 (77)

60. 半音阶模进练习	王国潼曲(79)
-------------------	----------

第四部分 快速换把练习

61. 七声音阶快速换把练习一	王国潼曲(82)
62. 七声音阶快速换把练习二	王国潼曲(83)
63. 七声音阶快速换把练习三	王国潼曲(84)
64. 五声音阶快速换把练习	王国潼曲(86)
65. 各调五声音阶快速换把练习	王国潼曲(87)
66. 快速连弓换把练习一	彭修文传谱 王国潼订谱(88)
67. 快速连弓换把练习二	王国潼曲(90)
68. A 调快速换把练习	王曙亮曲 王国潼改编(91)
69. $\flat E$ 调快速换把练习一	张泽伦曲 王国潼改编(93)
70. $\flat E$ 调快速换把练习二	王国潼曲(95)
71. $\flat B$ 调快速换把练习	王国潼曲(97)

第五部分 快速换弦练习

72. 快速换弦练习一	王国潼、赵寒阳曲(100)
73. 快速换弦练习二	王国潼曲(101)
74. 快速换弦练习三	赵寒阳曲(102)
75. 八种换弦练习	王国潼曲(103)
76. 十一种换弦练习	赵砚臣曲(104)
77. 快速换弦与指距练习	王国潼曲(104)
78. 快速推弓换弦练习一	王国潼曲(106)
79. 快速推弓换弦练习二	王国潼编曲(107)
80. 快速换弦与变化音练习(选自《舍夫契克小提琴练习曲》作品1—4) ... [捷]舍夫契克曲	赵寒阳订谱(108)

第六部分 快速综合练习

81. 快速综合练习一	王国潼曲(111)
82. 《扎红头绳》变奏综合练习	王国潼编曲(112)
83. 快速综合练习二	赵砚臣曲(113)
84. 快速综合练习三	王国潼、赵寒阳曲(115)
85. 三连音综合练习	王国潼曲(117)
86. 快速综合练习四	居文郁编曲 王国潼订谱(119)
87. 快速综合练习五	周耀铨曲 王国潼改编(121)
88. 快速综合练习六	周耀铨曲 王国潼重订弓指法(123)
89. 《伦敦桥》转调综合练习	王国潼编曲(124)
90. 《女战士舞》转调综合练习	王国潼编曲(126)

- 91.《乘胜追击》转调综合练习 王国潼编曲(128)
- 92.小二度音程综合练习 王国潼编曲(130)
- 93.增二度音程综合练习 赵寒阳曲 王国潼改编(131)
- 94.十分轻快的综合练习 苏汉兴曲 王国潼重订弓指法(134)
- 95.不同指距变化的综合练习(选自《克莱采尔D大调小提琴练习曲》)
..... [法]克莱采尔曲 王国潼订弓指法(136)

第七部分 中外乐曲快速选段练习

- 96.花好月圆(片断) 黄贻钧曲 王国潼订谱(138)
- 97.塔塔尔舞曲(片断) 李崇望曲 王国潼订谱(139)
- 98.大姑娘美(片断) 彭修文曲 王国潼订谱(140)
- 99.赶集路上(片断) 赵寒阳、詹连修曲 王国潼改编(141)
- 100.那波里舞曲(片断) [俄]柴科夫斯基曲 王国潼订弓指法(143)
- 101.土耳其进行曲(片断) [奥]莫扎特曲 王国潼订谱(143)
- 102.月光变奏曲 俄罗斯民间乐曲 安德列耶夫编曲 王国潼改编(145)
- 103.查尔达什(片断) [意]蒙蒂曲 王国潼订弓指法(147)
- 104.霍拉舞曲 罗马尼亚民间乐曲 [美]海菲兹编曲 王国潼订谱(148)
- 105.波尔卡舞曲 波兰民间舞曲 克鲁普修斯编曲 王国潼订谱(151)
- 106.流浪者之歌(片断) [西]萨拉萨蒂曲 王国潼订弓指法(153)
- 107.春天 罗马尼亚民间乐曲 傅沛华编曲 王国潼改编(155)
- 108.野蜂飞舞 [俄]里姆斯基-科萨科夫曲 王国潼订谱(157)
- 109.无穷动(选段) [意]帕格尼尼曲 王国潼订谱(159)
- 110.阳光照耀着塔什库尔干(选段) 陈钢曲 刘天华移植 王国潼重订弓指法(162)
- 附:符号说明 (169)

第一部分 上把位快弓练习

所谓快弓，指的是采用分弓演奏每拍四个音的十六分音符，或演奏每拍六个音的快速六连音及演奏每拍八个音的三十二分音符，其速度大约在每分钟 138 拍至 240 拍之间，即被称为快弓。

“上把位快弓练习”从较为简单的快弓入门基础练习开始，直到具有一定技术难度的上把位两手快速配合练习和快速换弦练习，以及快速综合练习，共有十二首练习曲。这些练习曲不仅是二胡快弓初学者掌握快速技巧必备的入门基础教材，同时也是具有一定水平的二胡学习者用于快速技巧基本功训练不可缺少的学习内容。由于“上把位快弓练习”中的全部练习曲都不需要换把，加之这部分练习中所涉及的调性大多是二胡演奏中最常用的 D 调（1 5 弦）、G 调（5 2 弦）和 F 调（6 3 弦），因此相对减少了学习者的技术负担，可以集中精力去掌握快弓的基本动作和两手快速配合，以及快速换弦等技巧。通过这部分练习，学习者应力求把握住正确的演奏方法，为进一步掌握快速技巧打下牢固的基础。

1. 上把位两手配合基础练习

1=G (52弦) $\frac{2}{4}$

王国潼曲

中快

5 6 5 6 5 4 | 5 5 5 5 5 5 | 4 5 4 5 4 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 5 7 1 7 1 7 5 |

1 1 5 5 1 1 1 1 | 7 1 7 1 7 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5 5 5 :|| 5 6 5 6 5 6 5 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |

4 5 4 5 4 5 4 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 7 1 7 1 7 1 7 5 | 1 1 5 5 1 1 1 1 | 7 1 7 1 7 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5 5 5 :||

5 6 5 6 5 6 5 4 | 5 5 5 5 5 4 5 6 | 4 5 4 5 4 5 4 2 | 1 1 2 2 1 2 1 5 | 7 1 7 1 7 1 7 5 |

1 1 5 5 1 5 1 2 | 7 1 7 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5 5 5 5 :|| 5 6 5 6 5 6 5 4 | 5 4 5 6 5 6 5 4 |

4 5 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 7 1 7 1 2 | 7 1 7 1 7 1 7 5 | 1 5 1 2 1 2 1 7 | 7 1 7 1 7 1 7 6 |

5 6 7 6 5 6 1 2 :|| 5 6 5 6 5 6 5 4 | 2 4 2 4 2 4 2 1 | 7 1 7 1 7 1 7 6 | 5 1 2 4 5 0 ||

练习提示:

(1) 本曲逐段由浅入深、由易到难,系左右手快速配合之基础练习。可将每段反复记号内的旋律由慢到快反复进行练习,熟练后可去掉所有反复记号用中快(或快速)连续演奏全曲。

(2) 可将第25与26小节、27与28小节、29与30小节、31与32小节以及第33—35小节,分别单独抽出由慢渐快反复进行练习。

2. 上把位快弓练习一

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

王国潼曲

快速

5555 4444 | 5533 2222 | 2255 3322 | 5511 2222 | 3322 2233 | 2222 3322 |

2233 5555 | 5566 1111 | 6611 1166 | 5555 5566 | 5533 2222 | 2255 3322 |

5511 2222 | 3311 2222 | 5533 2222 | 3332 3332 | 3311 2222 | 5553 5553 |

5533 2222 | 6644 5555 | 1166 5555 | 6665 6665 | 6644 5555 | 1116 1116 |

1166 5555 | 1166 5566 | 4466 5566 | 1166 5566 | 4466 5566 | 5533 2233 |

1133 2233 | 5533 2233 | 1133 2233 | 2277 6677 | 5577 6677 | 2277 6677 |

5577 6677 | 2227 2227 | 2277 6666 | 7776 7776 | 5577 6666 |

2277 6677 | 5577 6677 | 5533 2233 | 1133 2233 | 1122 3355 |

6655 1166 | 5555 5511 | 6655 6611 | 5 0 5 0 :|| 5 0 6666 | 5 0 0 ||

练习提示:

- (1) 本曲演奏时要求音质饱满结实, 拉、推弓力度均衡统一, 要奏出每小节的节拍重音。
- (2) 可将第16—19小节、22—25小节、38—41小节单独抽出反复进行练习, 力求发音清晰。

3. 上把位快弓练习二

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

王国潼、赵寒阳曲

中快

反复时较前适当加快

mf

$\overset{\text{V}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2124}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{3431}}} \underline{\underline{2124}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \overset{\boxed{5}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3432}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$

$\overset{\text{V}}{\underline{\underline{2124}}} \underline{\underline{3432}} \mid 1 - \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{5.}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\boxed{10}}{\underline{\underline{6567}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{7125}}} \underline{\underline{6567}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$

$\overset{\text{V}}{\underline{\underline{1.}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{7176}}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\boxed{15}}{\underline{\underline{4564}}} \underline{\underline{3432}} \mid 1 - \mid \text{较前稍快 反复时再适当加快些} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{1212}}} \underline{\underline{3234}} \mid \underline{\underline{3431}} \underline{\underline{2123}} \mid$

$\overset{\boxed{20}}{\underline{\underline{1213}}} \underline{\underline{2124}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{44}} \underline{\underline{3432}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{1212}}} \underline{\underline{3234}} \mid \underline{\underline{3432}} \underline{\underline{1213}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{2124}}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2321}} \mid$

$\overset{\boxed{25}}{\underline{\underline{5656}}} \underline{\underline{7671}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{7176}}} \underline{\underline{5656}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{7125}}} \underline{\underline{6567}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{7176}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{1212}}} \underline{\underline{7171}} \mid \overset{\boxed{30}}{\underline{\underline{6767}}} \underline{\underline{5656}} \mid$

$\overset{\text{V}}{\underline{\underline{4564}}} \underline{\underline{3432}} \mid \overset{\text{I.}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2123}} \mid \overset{\text{II.}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{4345}} \mid \underline{\underline{6456}} \underline{\underline{7567}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \parallel$

f

练习提示:

本曲应注意拉、推弓力度的均衡统一。一般演奏者通常容易出现拉弓强、推弓弱的毛病,因而往往影响旋律线的统一、连贯,特别是后半段连续快速十六分音符的旋律,第 17—19 小节和第 25—27 小节,每小节都以拉弓开始,而第 21—23 小节和第 29—31 小节,每小节则以推弓开始,演奏时应尽量使这两种不同起弓的乐句,在力度上基本一致,做到相互之间衔接自然,按照曲谱中标注的强弱力度变化,形成一个统一的旋律线。可将上述两种不同起弓的乐句单独抽出进行练习,针对自己演奏中存在的具体问题,去调整拉、推弓的力度。

4. 上把位快弓练习三

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

王国潼曲

中快 轻松地

$\overset{\text{V}}{\underline{\underline{5656}}} \underline{\underline{1117}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{6561}}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{1117}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5556}} \underline{\underline{5555}} \mid \overset{\boxed{5}}{\underline{\underline{5656}}} \underline{\underline{1117}} \mid$

$\underline{\underline{6561}} \underline{\underline{5653}} \mid \overset{\text{V}}{\underline{\underline{2345}}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{1111}} \mid \underline{\underline{3213}} \underline{\underline{2123}} \mid \overset{\boxed{10}}{\underline{\underline{1231}}} \underline{\underline{2223}} \mid$

