

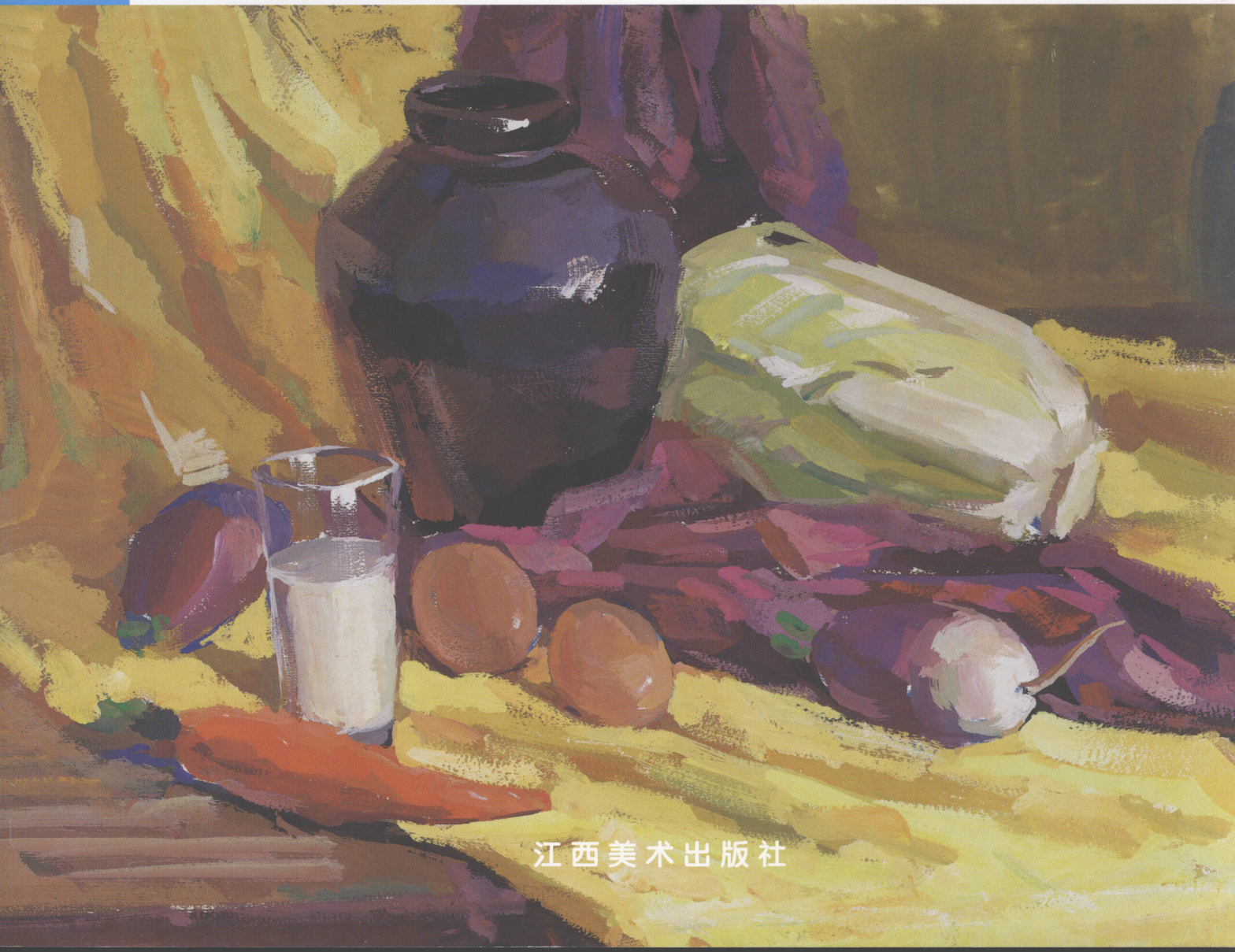
新编

初学美术正规训练范画

XINBIAN CHUXUE MEISHU ZHENGGUI XUNLIAN FANHUA

色彩静物

陈毅恒 侯 杰 编著 ■



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 陈毅恒、侯杰编著. —南昌: 江西美术出版社, 2006.12

(新编初学美术正规训练范画)

ISBN 7-80690-997-4

I. 色... II. ①陈... ②侯... III. 水粉画—静物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135181 号

策 划: 刘 杨

责任编辑: 刘熹奇 肖 炜

装帧设计: 康 宁

新编初学美术正规训练范画·色彩静物

陈毅恒 侯杰 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

新华书店发行

恒美印务(番禺南沙)有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 3.5

2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—7000

ISBN 7-80690-997-4 定价: 22.00 元

目 录 MULU

色彩静物训练概述/1

工具与材料/3

单色静物训练/4

单个 物体训练/7

单个静物色彩范画/11

简单静物组合范画/24

组合静物训练画法/28

组合色彩静物范画/40



色彩静物训练概述

色彩静物画，是指通过对各类器皿、花卉、瓜果和其他日常用具等的描绘，表达对生活的热爱，抒发作者的情感。

色彩静物画可采用湿画法、干画法、湿干结合画法，它色泽艳丽、柔润、饱和，表现力度较强，又是在较稳定的光线下进行，这种相对静止的光线提供了十分有利的表现条件，所以色彩静物写生是认识、研究、掌握色彩的有效方法之一。学好色彩静物画有以下六个方面要求。

一、理解是根本

有这样的说法，画画凭感觉去画，没什么好说的。我认为，对于有经验的人来说，只需凭感觉去画，或许有一定道理，但对初学者而言，不明白画理作画，只能称为“涂颜料”，理解就是在作画前和作画过程中，不断地去弄懂形体结构、透视变化规律，以及什么是明暗层次，色彩关系指什么，表现技法和要领有哪些等。尤其重要的是在色彩训练中必先弄懂素描关系是怎么有机结合的？哪一部分是光源色，哪一部分是固有色，哪一部分是环境色，怎样去掌握色彩的三要素，怎样去调整色块等，弄懂了这些道理后才能做到胸有成竹，所以画画绝非是简单的技术训练，而是艰苦的思维劳动，否则貌似勤练，但收效甚微。

二、整体是关键

初学写生者，最感兴趣的往往就是如何表现好一个局部，热衷于一个局部一个局部去拼接画面，如果画一组橘子，不是和背景桌面及左右前后的橘子整体比较，整体考虑，全面展示，全面推进地表现，而是一个个分割地逐个表现，某一部位画得已很具体，而另外的纸面还是一片空白，等到纸面全部填满后却成了一幅主次不分，没有前后，没有虚实空间，没有统一色调，或灰或花或乱的失败之作，这种局部拼接的表现方法，显然是进步缓慢的症结所在。

凡是艺术作品，都必以完整的效果给人们以整体美感，即使画面上有某一精到的局部，如果缺乏整体效果，这样的局部仍是不可取的。作画时应该笔东眼西，左顾右盼，反复比较，全面推进，不仅在素描训练中如此，在色彩静物写生中道理亦然。

三、比较是法宝

和其他绘画艺术一样，色彩静物写生训练，必须依靠和运用比较观察、表现色彩的法宝，当画面的基本色调确定之后，运用比较方法才能确定各个局部的色彩差异，通过比较才能判断每个道具、每个部位的明度、纯度、冷暖色相。

四、区别黑、白、灰

所说的黑、白、灰关系，是指色彩的明度对比关系，这是个直接关系到画面整体效果的问题。一幅成功的静物作品，都能拉开大的黑、白、灰对比，深的深，亮的亮，中间色起到协调和互衬作用，远看层次分明，画面响亮而有神。只有把握大的明暗对比关系才能抓住观众第一印象。所以区分好黑、白、灰关系就处于举足轻重的地位。

区分黑、白、灰，要求在作画时首先考虑确定出深色、亮色及很多不同层次但暂且归纳成一个大色区的中间色，以及它们的对比度和分布区域，这样就能控制色块的明度所属，避免色彩紊乱，实际上也是把握画画整体效果的一个方法部署，这是完成色彩的一个重要环节。

五、色块的组织

正确的观察方法，要求先从大的色彩倾向来确定画面的色调，反过来这一色调的形成在粗略地整体观察下，会发现它是形状各异的色块组成的不同的色度、色性、色相之间关系，就是一般所说的色彩构成，它是一幅色彩作业的基础，通过这种关系产生色彩特殊魅力，通过准确地调整才能使作业达到既有色彩表现又有形体塑造的理想效果。

六、做到五先五后

水粉画是用水稀释含胶的粉质颜料，不时调入适当的白色作画，按西画的光色原理去观察和表现物象的质感、体感、量感和空间感。所以根据水粉的性质总结出五先五后的程序：

1. 先深后淡

深色含粉质少，淡色含粉质多，如先画淡色用深色覆盖淡色就会将淡色中的粉底带上来，故易画脏画面，也控制不了明暗层次和色彩的渐变层次，所以先深后淡为好。

2. 先湿后干

颜色欲深，不宜调入白色，只需用水稀释。颜色欲淡，必须调入白色，用水自然少，所以先深后淡必然是先湿后干。

3. 先远后近

远处明暗对比弱，色彩对比柔，边线模糊，宜湿画；近处边线清晰，明暗强烈，色彩艳丽，宜干画，所以先湿后干必然先远后近。

4. 先灰后鲜

色彩纯度变化丰富，从灰画到鲜，有利于对纯度的辨别和对色阶的渐变表现，有利于把握色彩的饱和程度，自然界的复色（灰色）占主导地位，画面上也是复色占较大面积，按照先大体后局部的作画原则，先灰后鲜，其理亦然。

5. 先整体后局部

写生的整个过程，始终要把握整幅画的整体效果，先整体即先画大的色块，大的黑白灰，大的明暗面，注意物体与背景、物体与物体、桌面与物体的大明度纯度色相对比，后局部即在整体关系不断调整的基础上逐步进入细部刻画。

客观世界丰富多彩、千变万化，要准确而生动地用色彩来表现它们，给人们以美的享受，就必须通过反复的写生实践，在实践中不断提高审美能力，才能不断提高表现能力，表现能力的提高反过来又促使审美能力的提高，这样形成良好的循环，作画者才能获得较大的进步。

工具与材料

颜料：水粉颜料有锡管装和瓶装两种，锡管装的便于携带，瓶装的价格实惠。画水粉时，白颜色通常要多准备一些。

调色盒、调色板：常用的调色格有24格，方便适用。水粉颜色可以按照白、黄、红、赭、紫、绿的顺序放置（如图）。调色板是专用的，使用起来比较方便。当然，白瓷盘、调色盒盖都可以用来代替调色板。

画笔：水粉写生用的笔有专用的水粉笔（基本上以羊毫制作），也可用一些底纹笔。笔按号数区分大小，一般选择11号、9号、7号、5号、2号，共5至6支即可。大号笔（11号、9号）可以用来铺大体色及背景等大面积的色彩，中号笔（7号、5号）可以用来刻画细部。用笔的变化有很多，在写生时可以灵活运用。

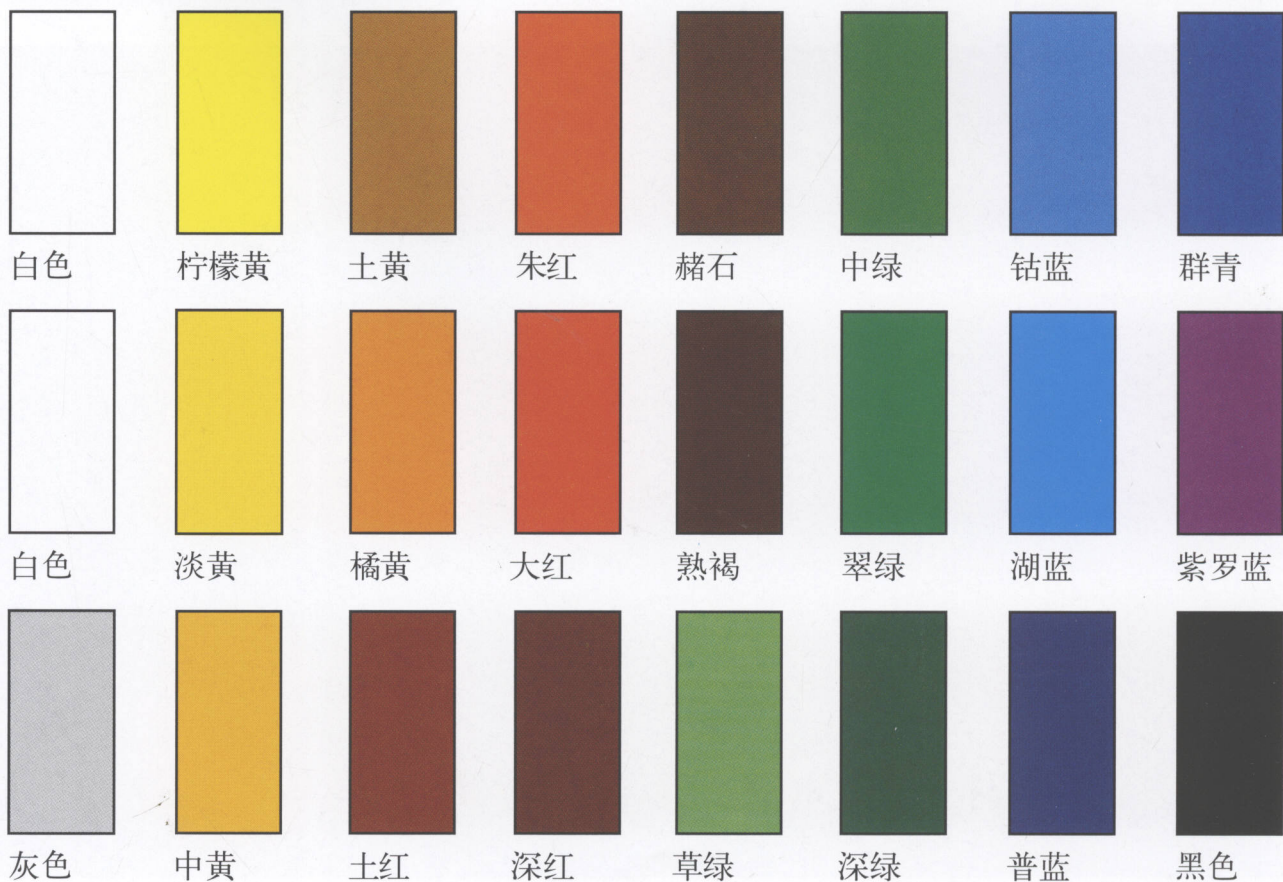
纸张：水粉写生通常用的是铅画纸，也可

以用水粉纸、水彩纸来画。初学者以最普通的铅画纸作画为佳。

水桶、毛巾：水桶用来洗笔和调色，毛巾用来吸掉画笔上多余的水分。当水较脏时，要及时换水，否则会影响调色效果。



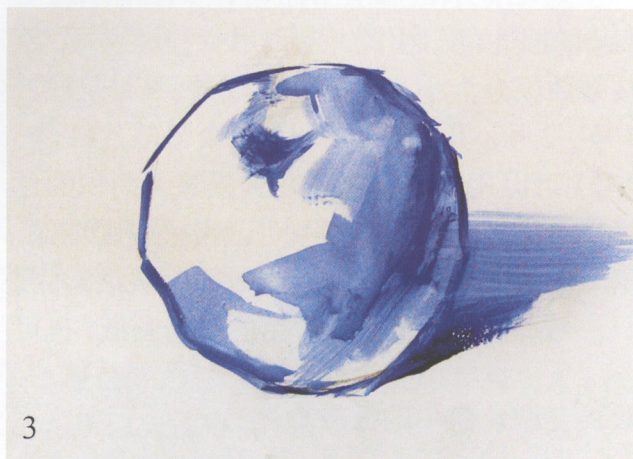
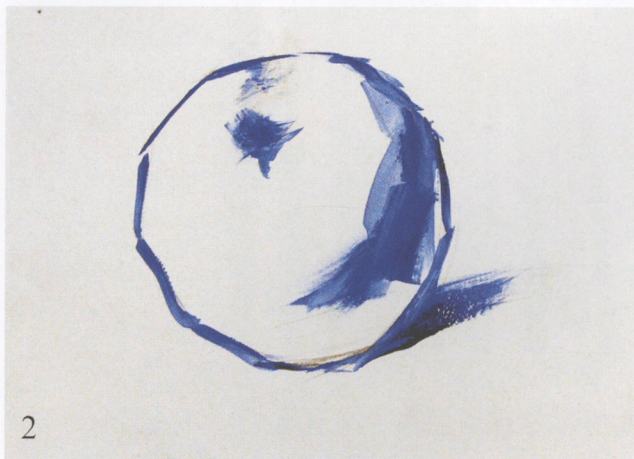
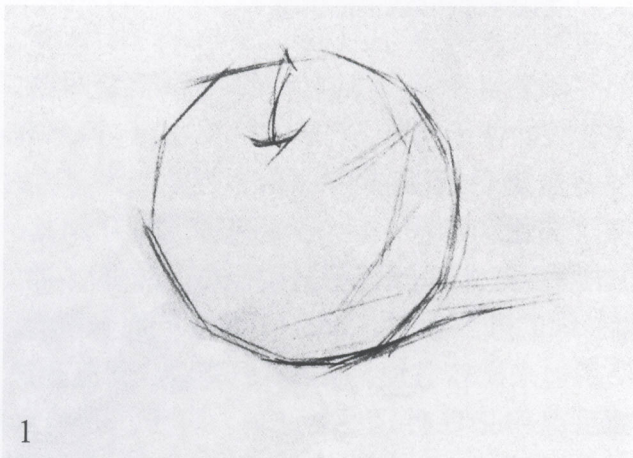
颜料在调色盒中的摆放顺序



单色静物训练

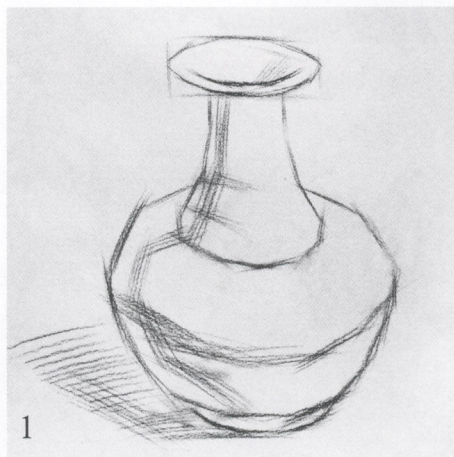
单色苹果训练步骤

1. 勾好苹果大轮廓，画上明暗交界线与投影。
2. 用水粉颜色把打好的形强调一遍，勾形一般用侧锋。
3. 单色水粉其实就是素描的一种。用掌握好的素描知识通过水粉笔的运用来表现物体的明暗体积。
4. 深入塑造，单色应刻意拉大明暗关系，注意笔触间微妙的衔接。



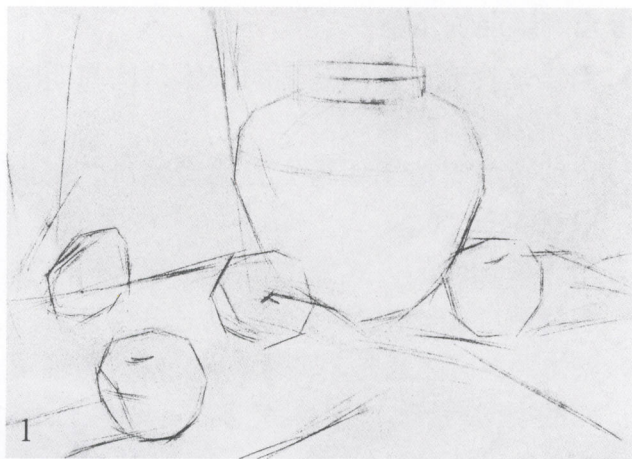
单色陶罐训练步骤

1. 用铅笔打形，带出基本的形体结构与明暗交界线。
2. 用纯色群青压出明暗交界线与罐口。稍加白铺好暗部。
3. 用逐渐加白的方式塑造罐子的亮部，注意用笔触与方向增强块面感，切忌磨得太圆。
4. 整体调整。注意几大块的基本色调，增强画面的明暗对比，点上高光。



简单物体组合训练步骤

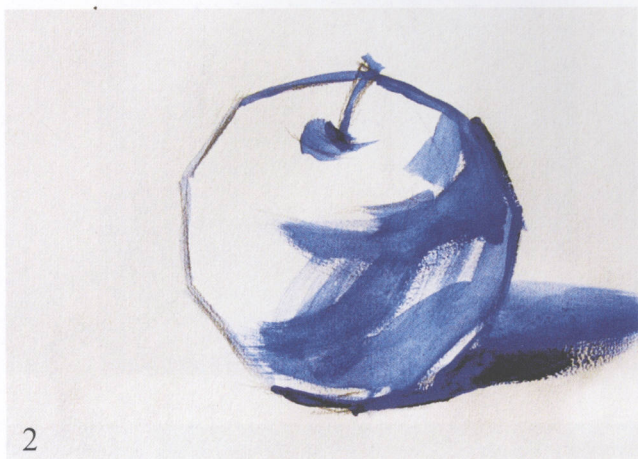
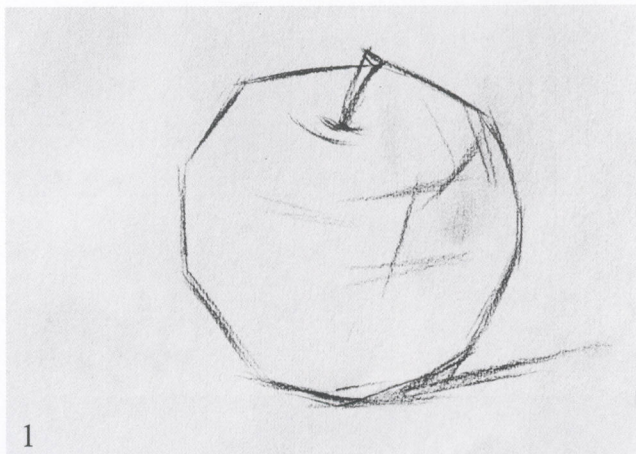
1. 用铅笔规划好物体的摆放位置，简单概括物体的基本形。
2. 用水粉完整物体的形状，带出明暗交界线、布纹的走向。
3. 基本塑造，注意大画面的黑、白、灰关系。
4. 逐个物体进行深入塑造，注意大画面的联系。适当注意物体间前后虚实关系。



单个物体训练

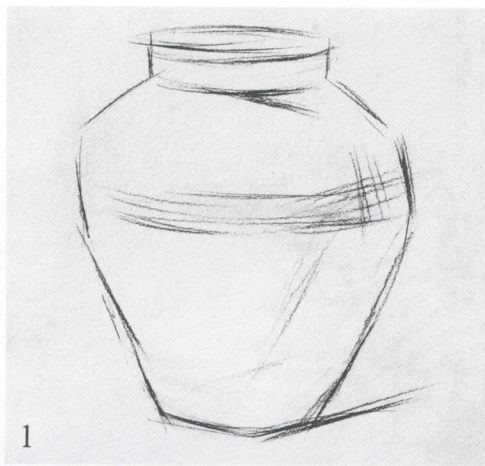
单个苹果色彩训练步骤

1. 起稿。
2. 用单色铺就基本明暗关系，强调明暗交界线。
3. 暗部稍加黄色系，与亮部冷色作对比。亮部大胆加白色。
4. 调整画面色彩关系，进一步深入塑造，增加中间层次，适当铺就背景与布纹，丰富整个画面。



单个陶罐色彩训练步骤

1. 铅笔起形。
2. 迅速概括出陶罐的基本体积。
3. 基本塑造，控制好亮部的颜色，把握好罐颈、罐身上部、罐身底部三层明暗关系。
4. 补充中间层次，丰富整个画面并注意罐子的冷暖对比。



单个玻璃杯色彩训练步骤

1. 用长线条概括出形体。
2. 侧锋肯定物体的形状。
3. 基本塑造物体的体积与环境。注意玻璃杯与液体间的色彩变化。
4. 完成整个画面。对一些细节例如杯沿、杯底、液面进行修补或调整。提亮画面底部衬布以增强空间感。



单个啤酒瓶色彩训练步骤

1. 铅笔起稿。
2. 水粉单色铺出物体基本体积与画面的空间。
3. 单项色调的深绿色容易使物体变闷而且不易表现体积，利用酒瓶的标签来破掉这个局面，并且刻意拉大明暗对比。
4. 利用丰富的反光丰富罐子塑造，适当的小笔触与大概括的背景形成有意味的对比。



单个静物色彩范画



大白菜



香蕉



香蕉



茄子



梨



鸡蛋



花菜



红萝卜